

چونکا دینے والی کہانیاں

ماہنامہ

ڈائجسٹ

کراچی

اگست 2012



پاگل خانہ

عمران قریشی

16

لفظ لفظ اور سطر سطر دل و دماغ پر دہشت  
ماری کرتی اپنی نوعیت کی دہشت ناک کہانی

ٹپکتا خون

ساجدہ راجا

37

تجس کے پانا میں جموتی ہوئی نادیہ  
قوتوں کی لڑائی دینے والی ایک اچھوتی کہانی

انوکھا شکاری

ڈاکٹر اختر ہاشمی

47

ایک عجیب و غریب طریقہ دکھار جسے اس  
سے پہلے دنیا میں کسی نے بھی نہیں آزمایا تھا

رولو کا

اے وحید

54

وہ اتنی برسرِ وقتوں کا ملک تھا اس کی اجرت گینز  
اور جانی کثرت ساریں آپ کو کھگ کر دیں گی

مردہ پریڈ

احسان سحر

77

ایک عجیب و غریب برسرِ ایت سے لبریز کہانی  
جو پڑھنے والوں کو دہشت زدہ کر دے گی

سرکش روح

انشالہ رمضان

81

رگوں میں بھونچھڑ کرتی اور اچھٹے میں ڈالتی  
اور دل کو لڑزیدہ برانعام کرتی ڈراؤنی کہانی

ملعون

ایس جیب خان

93

احساس و مدارے سے بیگانہ ایک شخص کی  
جبرِ تھاک اور کربناک لڑزیدہ کہانی

خوفناک و کٹوریہ

ایس امتیاز احمد

103

برسرِ ایت کے لبادے میں لپٹا ہوا ایک  
عجیب و غریب اور دہشت ناک شاخسانہ

سنہری تابوت

ایم اے راحت

112

شاہکار کہانیوں کے حلاقی لوگوں کے لئے  
اچھٹے میں ڈالتی حیرت انگیز اور تھکرانہ کہانی

خونی گڑیا

اقصیٰ رباب

133

اچانک ایک خونی واقعہ رونما ہوا، وہ واقعہ  
کیا تھا یہ تو کہانی پڑھ کر ہی پتہ چلے گا

برسرِ راہٹ

صبار رمضان

137

خوف و ہراس کے گرداب میں غوطہ زن اپنی  
نوعیت کی انومی لڑہ طارتی کرتی کہانی

تیسری انگلی

عامر ملک

151

خوف و ہراس سے رگوں میں بھونچھڑ کرتی  
ڈراؤنی..... خوفناک اور پرہیت کہانی

بلیک ٹائیگر

ایم الیاس

156

تجس اور سسٹن سے بھرپور واقعات جو  
پڑھنے والوں کو دلچسپی میں ڈال دیں گے

بھول بھلیاں

ناصر محمود فرہاد

183

مذہب اور ہٹ دھرمی پر قائم رہنے والے اکثر  
معیب کڑی کر دیتے ہیں یہ کہانی پڑھ کر دیکھیں

نخوست گزیدہ

ذوالقرنین خان

194

مصلحت کو حیران کرنا نادیہ قوتوں کا عجیب و  
برسرِ ایت شاخسانہ جو کہ ناقابل فراموش ہے

قوس قزح

ادارہ

210

قارئین کے پیچھے گئے اشعار جنہیں قارئین  
بڑے ذوق و عشق سے پڑھتے ہیں.....

پیشگوئی

عابد علی

216

کیا یہ حقیقت ہے کہ انسان سوچتا کچھ ہے اور  
ہوتا کچھ ہے جس کا حتم کہانی میں موجود ہے

ساحر

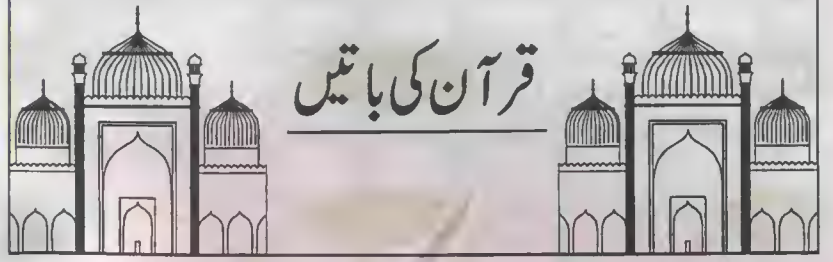
فیضان اقبال عظمیٰ

240

مصلحت کو دیکھ کر انسانی سوچ کے افق پر  
بھٹکتی منفرد لاجواب اور شاہکار کہانی



## قرآن کی باتیں



☆ مومنو! اپنے گھروں کے سوا دوسرے (لوگوں کے) گھروں میں گھر والوں سے اجازت لئے اور ان کو سلام کئے بغیر داخل نہ ہوا کرو یہ تمہارے حق میں بہتر ہے اور ہم یہ نصیحت اس لئے کرتے ہیں کہ شاید تم یاد رکھو۔

(سورۃ نور - 24 آیت 27)

☆ ان سے جب کہا جاتا ہے کہ اللہ نے جو احکام نازل کئے ہیں ان کی پیروی کرو تو جواب دیتے ہیں کہ ہم تو اسی طریقے کی پیروی کریں گے جس پر ہم نے اپنے آباؤ اجداد کو پایا ہے؟ اچھا اگر ان کے آباؤ اجداد نے قتل سے کچھ بھی کام نہ لیا ہو اور راہ راست نہ پائی ہو تو کیا پھر بھی یہ انہی کی پیروی کئے چلے جائیں گے۔ (سورۃ بقرہ 2 آیت 170 سے 171)

☆ پھر جب اپنے حج کے ارکان ادا کر چکے تو جس طرح پہلے اپنے آباؤ اجداد کا ذکر کرتے تھے اس طرح اب اللہ کا ذکر کرو، بلکہ اس سے بھی بڑھ کر۔ (سورۃ بقرہ 2 آیت 200)

☆ اور جب کوئی بے حیائی کا کام کرتے ہیں تو کہتے ہیں کہ ہم نے اپنے باپ دادا کو اسی طرح دیکھا ہے اور اللہ نے بھی ہم کو یہی حکم دیا ہے کہہ دو کہ اللہ بے حیائی کے کام کرنے کا ہر حکم نہیں دیتا۔ (سورۃ اعراف 7 آیت 28)

☆ اے لوگو جو ایمان لائے ہو اگر تمہارے ماں باپ اور بہن بھائی ایمان پر کفر کو ترجیح دیں تو ان سے دوستی نہ رکھو۔ (سورۃ توبہ 9 آیت 23)

☆ انہوں نے (فرعون کے سرداروں نے) جواب میں کہا ”کیا تم ہمارے پاس اس لئے آئے ہو کہ ہمیں اس راہ سے پھیر دو جس پر ہم نے اپنے آباؤ اجداد کو پایا ہے اور زمین میں تم دونوں (موسیٰ و ہارون) ہی کی سرداری ہو جائے اور ہم تمہاری بات ماننے والے نہیں ہیں۔ (سورۃ یونس 10 آیت 78)

☆ انہوں نے کہا ”اے صالح! اس سے پہلے تو ہمارے درمیان ایسا شخص تھا جس سے بڑی توقعات وابستہ تھیں کیا تو ہمیں ان معبودوں کی پرستش سے روکنا چاہتا ہے جن کی پرستش ہمارے باپ دادا کرتے تھے؟ تو جس طریقے کی طرف ہمیں بلاتا ہے اس کے بارے میں ہم کو سخت شبہ ہے جس نے ہمیں خلیجان میں ڈال رکھا ہے۔

(سورۃ ہود 11 آیت 62)

☆ انہوں نے جواب دیا ”اے شعیب کیا تیری نماز تجھے یہ سکھاتی ہے کہ ہم ان سارے معبودوں کو چھوڑ دیں، جن کی پرستش ہمارے باپ دادا کرتے تھے۔ (سورۃ ہود آیت 87)

☆ پس اے نبی تو ان معبودوں کی طرف سے کسی شک میں نہ رہ جن کی یہ لوگ پرستش کر رہے ہیں تو (پس لکیر کے

فقیر بنے ہوئے) اسی طرح پوجا پاٹ کئے جا رہے ہیں جس طرح پہلے ان کے باپ دادا کرتے تھے۔ اور ہم ان کا حصہ انہیں بھر پور دیں گے، بغیر اس کے کہ اس میں کچھ کاٹ کسر ہو۔ (سورۃ ہود 11 آیت 109)

☆ جن چیزوں کی اللہ کے سوا پرستش کرتے ہو، وہ صرف نام ہی نام ہیں جو تم نے اور تمہارے باپ دادا نے رکھ لئے ہیں۔ (سورۃ یوسف 12 آیت 40)

☆ بلکہ یہ کہتے ہیں کہ ہم نے اپنے آباؤ اجداد کو ایک طریقے پر پایا ہے اور ہم انہی کے نقش قدم پر چل رہے ہیں۔ اسی طرح تم سے پہلے جس ہستی میں بھی ہم نے کوئی نذیر بھیجا اس کے کھاتے پیتے لوگوں نے یہی کہا کہ ہم نے اپنے آباؤ اجداد کو ایک طریقے پر پایا ہے اور ہم انہی کے نقش قدم کی پیروی کر رہے ہیں۔ ہر نئی ان سے پوچھا کیا تم اسی ڈگر پر چلے جاؤ گے خواہ میں تمہیں اس راستے سے زیادہ صحیح راستہ بتاؤں، جس پر تم نے اپنے باپ دادا کو پایا ہے؟ انہوں نے سارے رسولوں کو یہی جواب دیا کہ جس دین کی طرف بلانے کے لئے تم بھیجے گئے ہو ہم اس کے کافر ہیں آخر کار ہم نے ان کی خبر لے ڈالی، اور دیکھ لو کہ جھٹلانے والوں کا کیا انجام ہوا۔ (سورۃ حج 22 آیت 24)

☆ یہ کافر لوگ کہتے ہیں کیا جب ہم اور ہمارے باپ دادا مٹی ہو چکے ہوں گے تو ہمیں واقعی قبروں سے نکالا جائے گا؟ یہ خبریں ہم کو بھی بہت دی گئی ہیں اور پہلے ہمارے آباؤ اجداد کو بھی دی جاتی رہی ہیں۔ مگر یہ بس افسانے ہی افسانے ہیں جو اگلے وقتوں سے سنتے چلے آ رہے ہیں۔ (سورۃ نمل 27 آیت 67 سے 68)

☆ اور جب ان سے کہا جاتا ہے کہ پیروی کرو اس چیز کی جو اللہ نے نازل کی ہے تو کہتے ہیں کہ ہم تو اس چیز کی پیروی کریں گے جس پر ہم نے اپنے باپ دادا کو پایا ہے کہ کیا یہ انہی کی پیروی کریں گے، خواہ شیطان ان کو بھڑکائی ہوئی آگ ہی کی طرف کیوں نہ بلاتا رہا ہو۔ (سورۃ لقمان - 31 آیت 21)

☆ اور یہ دین ہیں کہ ہم ان لوگوں میں بدلتے رہتے ہیں۔ اور اس سے یہ بھی مقصود تھا کہ اللہ ایمان والوں کو امتیر کر دے اور تم میں سے گواہ بنائے اور اللہ بے انصافوں کو پسند نہیں کرتا اور یہ بھی مقصود تھا کہ اللہ ایمان والوں کو خالص مومن بنادے اور کافروں کو نابود کر دے۔ (سورۃ آل عمران 3 آیت 140 سے 141)

☆ اللہ اس نعمت کو جو کسی قوم کو حاصل ہے نہیں بدلتا جب تک کہ وہ اپنی حالت کو نہ بدلے۔ اور جب اللہ کسی قوم کے ساتھ برائی کا ارادہ کرتا ہے تو پھر وہ پھر نہیں سکتی۔ اور اللہ کے سوال ان کا کوئی مددگار نہیں ہوتا۔ (سورۃ رعد 13 آیت 11)

☆ تمام بادشاہت اللہ ہی کی ہے آسمانوں کی بھی اور زمین کی بھی وہ جو چاہتا ہے پیدا کرتا ہے جسے چاہتا ہے بیٹھیاں عطا کرتا ہے اور جسے چاہتا ہے بیٹے بخشا ہے یا ان کو بیٹے اور بیٹیاں دونوں عنایت فرماتا ہے اور جس کو چاہتا ہے بے اولاد رکھتا ہے۔ وہ جاننے والا قدرت والا ہے۔ (سورۃ شورٰی 42 آیت 49 سے 50)

☆ بھلا کس نے آسمانوں اور زمین کو پیدا کیا اور کس نے تمہارے لئے آسمان سے پانی برسایا پھر ہم نے اس سے سرسبز باغ اگائے۔ تمہارا کام نہ تو تھا کہ تم ان کے درختوں کو اگاتے تو کیا اللہ کے ساتھ کوئی اور بھی معبود ہے ہرگز نہیں بلکہ یہ لوگ رستے سے الگ ہو رہے ہیں۔ (سورۃ نمل 27 آیت 60)

(کتاب کا نام ”قرآن مجید کے روشن موتی“، بشکریہ شیخ بک انجینی کراچی)

**ساجدہ راجا** ہندواں سرگودھا سے میری طرف سے تمام پڑھنے والوں کو سلام، مصروفیت کی وجہ سے کچھ عرصہ ڈر کی خطوط کی محفل میں شرکت نہ کر سکی، لیکن ڈر سے دور نہیں رہی۔ چاہے جتنی مصروفیت ہو ڈر سے قطعاً برقرار رہتا ہے۔ ہر ماہ جب تک ڈر ہاتھ میں نہ آجائے بہت انتظار ہوتا ہے۔ ڈر پر بے یار و مددگار رہنا ہی نہیں۔ ڈر کو میرا پسندیدہ ترین رسالہ ہے مجھے ہر طرح کا موضوع پسند ہے لیکن ہمارا زبانی مومنٹ فیورٹ، سو ڈر میری تمام توقعات کو بخوبی پورا کرتا ہے۔ تمام راسخز بہت خوب لکھتے ہیں اور حیرانگیز حیلن کیرو صلیبہ میری طرف سے آپ کو شادی بہت بہت مبارک ہو۔ اللہ آپ کو بہت خوشیاں دے اور آپ اپنے مسافر کے ہمراہ بہت پرسکون زندگی گزاریں۔۔۔۔۔۔ مبارکباد کی رائے میں بھی اتفاق کروں گی کہ ہر ماہ ٹاپ تحریر اسٹوری کا انتخاب ہوا اس کے علاوہ آپ نے راسخز کے انٹرویو کا سلسلہ بھی شروع کرنا تھا، میں بڑے راسخز کے بارے میں جاننے کی بہت جستجو ہے یہ نہیں کب شروع ہوگا؟

☆☆ ساجدہ صاحبہ: بہت بہت شکریہ کہ وقت ملتے ہی آپ نے ڈر کی محفل میں شرکت کی، مبارکباد کی خواہش اور آپ کی پسند پر عقربے مل ہوگا۔ امید ہے آپ ہر ماہ خطوط کی محفل میں شرکت فرما کر شکر یہ کا موقع دیں گی۔

**شافقتہ سحر** راولپنڈی سے، السلام علیکم، امید کرتی ہوں کہ آپ خبریت سے ہوں گے۔ چند ماہ تک مصروفیات کی وجہ سے کوئی تحریر ارسال نہ کر سکی۔ اب فرصت ملتے ہی حاضر ہوئی ہوں۔ اپنی نئی تحریر انشاء اللہ بہت جلد ارسال کروں گی، مگر اس خط کے ہمراہ کوئی کہانی ارسال نہ کر سکی، کیونکہ ان دنوں میرے فائل ایگزامز ہو رہے ہیں۔ بہت مصروف ہوں۔ میں نے بہتر سمجھا کہ بتا دوں، 12 جولائی آخری سپر سے فارغ ہوتے ہی نئی تحریر لکھ کر بھیج دوں گی۔ پھر ملاقات ہوگی۔ اجازت دیں۔ خدا حافظ۔

☆☆ شانتہ صاحبہ: بہت بہت شکریہ کہ وقت ملتے ہی آپ نے ڈر ڈائجسٹ کو یاد کیا، ہماری اور قارئین کی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو فائل ایگزامز میں کامیاب و کامران کرے۔ نئی تحریر کا شدت سے انتظار ہے۔ Thanks۔

**افشان رمضان** سرگودھا سے، ڈر میرا مومنٹ فیورٹ رسالہ ہے۔ اس کی زیادہ تر کہانیاں ایسی ہوتی ہیں جیسے آنکھوں کے سامنے واقعات چل رہے ہوں۔ اس ماہ بھی کہانیاں ہمیشہ کی طرح سپر تھیں۔ ایم اے راحت کی سہری تالیف ٹھیک ہے! عثمان علی بھی بہت محنت سے لکھتے ہیں۔ زوہیب حسن سے گزارش ہے کہ کہانیاں زیادہ لکھا کریں تاکہ ہر ماہ ان کی تحریر پڑھنے کو ملے۔ میں یہ جو کہانی ”روح“ بھیج رہی ہوں یہ سو فیصد حقیقت ہے۔ امید ہے پند آئے گی اور ڈر میں کوئی مقام پا سکے گی۔ بشرط کہ تعاون حاصل ہو۔ ڈر ڈائجسٹ کی ترقی کے لئے دعا گو اور آخر میں سب کو سلام۔

☆☆ افشان صاحبہ: خوش ہو جائیے آپ کی سرکش روح جلوہ گر ہو رہی ہے، ہمارا تعاون ہمیشہ حاصل رہے گا، اگر کہانی کا موضوع منفرد ہو تب، آئندہ بھی آپ کے خط کا انتظار رہے گا۔

**کشور نازو** دہلی کی گرم پور سے، دل میں بے یار و مددگار تیرا ہے، دور کے رہنے والوں تم کو سلام میرا۔۔۔۔۔۔ یہ بتا دوں کہ میں خبریت سے ہوں اور ڈر کے پورے اسلاف کی خبریت چاہتی ہوں۔ اس ماہ کا شمارہ ملا تو پڑھ کر بہت خوشی ہوئی کیوں کہ اس ماہ کا شمارہ بھی ہر ماہ کی طرح بہت اچھا تھا۔ میں ڈر کی خطوط کی محفل میں پہلی بار شرکت کر رہی ہوں اور امید کرتی ہوں کہ میرے خط کا جواب مثبت طریقے سے دیا جائے گا۔ میری طرف سے تمام راسخز اور پڑھنے والے قارئین کو کھلی مبارکباد ہو۔ میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ڈر ڈائجسٹ کو دن و گئی رات چوگنی ترقی عطا کرے۔ اگلے ماہ تک کے لئے خدا حافظ۔

☆☆ کشور صاحبہ: ڈر ڈائجسٹ میں خوش آمدید، خط لکھنے کے لئے بہت بہت شکریہ اور امید ہے کہ آپ بھی ہر ماہ خط ارسال کر کے شکر یہ کا موقع ضرور دیں گی۔

**ایس حبیب خان** کراچی سے، امید ہے سب خبریت سے ہوں گے، سب سے پہلے میری طرف سے، فیچنگ ایڈیٹر خالد علی، چیف ایڈیٹر آصف حسن، ایڈیٹر شاد علی، ڈر ڈائجسٹ کے پورے جتنی اسلاف اور ڈر ڈائجسٹ کے تمام راسخز اور پڑھنے والوں کو رمضان کریم کی بہت بہت مبارکباد ہو۔ رمضان کے مقدس اور بابرکت مہینے کے آغاز پر میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ہم سب کو اس

برکتوں اور رحمتوں کے مہینے سے فیض یاب ہونے کی سعادت نصیب کرے اور میرے ارض پاک پر آئی آفات کو دور کر دے۔ (آمین) بات ہو جائے۔ جولائی 2012ء کے شمارے کی، کہانیاں میں ”لیٹر پیڈ“ ایک مختصر مگر بہت منفرد کہانی تھی؟ ”آسی حویلی“ بھی کافی پسند آئی، ”قاتل مردہ“ کافی پراسرار اور سنسنی خیز تحریر تھی۔ جس نے آخر تک اپنی گرفت قائم رکھی۔ ”انڈس کا غلام“ اس ماہ کی بہترین تحریر رہی، کہانی اپنے موضوع اور طرز تحریر کی وجہ سے اچھوتی رہی، اس ماہ کی تحریروں میں اس سے بہترین سبق آموز کہانی اور کوئی ہو ہی نہیں سکتی، راسخز کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔ قسط و راسخزوں میں ”بلیک ٹیگز“ کی پہلی قسط غیر متاثر کن تھی۔ دیکھتے ہیں کہانی شاید آگے جا کر اچھی لگے، ”سہری تابوت“ کی دوسری قسط شاندار رہی، ہر سطر سنسنی خیز ثابت ہوئی، پوری قسط ایک ہی نشست میں ختم کر دی اب اگلی قسط کا شدت سے انتظار ہے۔ ڈر ڈائجسٹ کی کامیابی کے لئے ہمیشہ دعا گو۔

☆☆ ایس صاحبہ: غلوں نامہ ارسال کرنے اور کہانیوں کی پسندیدگی کے لئے شکریہ، ہر ماہ آپ جس غلوں سے ڈر ڈائجسٹ کو یاد رکھتے ہوئے کہانی ارسال کرتی ہیں اس کے لئے دیر کی دیر کی شکریں۔

**شفیق شہکی** سیالکوٹ سے، السلام علیکم، جولائی 2012ء کا ڈر ڈائجسٹ پڑھ کر دل بہت خوش ہوا، اس رسالے کی اتنی تعریف کی جائے کم ہے، میری نظر میں یہ ایک معیاری اور اعلیٰ درجے کا رسالہ ہے جو کہ اپنی منفرد افادیت کی وجہ سے تمام رسالوں میں اول ہے۔ ہر ماہ اتنی ساری ہمارے کہانیوں کا معیار برقرار رکھنا بہت دل گردے کا کام ہے۔ میں ڈر کی پرانی قاری ہوں مگر ڈر کی محفل میں پہلی مرتبہ شرکت کر رہی ہوں۔ میں کالج کی طالبہ ہوں اور اپنے شوق کی خاطر ایک کہانی ”گندم والی مائی“ لکھ کر ارسال کر رہی ہوں۔ یہ میری پہلی کاوش ہے، تعاون کے لئے استدعا ہے، نیک دعاؤں کے ساتھ اللہ حافظ۔

☆☆ شفیق صاحبہ: ڈر ڈائجسٹ میں مومنٹ ویکلر آپ کی ارسال کردہ کہانی بہت اصلاح طلب ہے آپ کوئی اور کہانی ڈر کے موضوع پر لکھ کر ارسال کریں، کوشش کیجئے گا کہ کہانی میں تسلسل برقرار رہے، لکھتے لکھتے آدی لکھاری بن جاتا ہے، آئندہ ماہ بھی آپ کے غلوں نامہ کا انتظار رہے گا۔

**صبا رمضان** پند و افغان سے، ڈر ڈائجسٹ کا تازہ شمارہ اس وقت میرے ہاتھوں میں ہے، تمام کی تمام کہانیاں بہت خوب ہیں، عثمان علی کی کہانی بہت پسند آئی، ویسے تمام راسخز بہت خوب اور محنت سے لکھے رہے ہیں، ان کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے، جاوڈی گڑیا مجھے بچکانہ کہانی لگی۔ ہر ماہ ڈر میں شائع ہونے والی کہانیاں اعلیٰ معیار کی ہوتی ہیں۔ میں اپنی کہانی اس امید پر بھیج رہی ہوں کہ حوصلہ افزائی ہوگی، اگر کوئی کی نظر آئے تو پلیز! اسے سنوار لیجئے گا۔ لکھتے لکھتے ہی آدی لکھاری بنتا ہے، میری کہانی ساتواں جنم شائع کرنے پر دل کی گہرائی سے شکریہ ادا کرتی ہوں، اس دعا کے ساتھ اب اجازت چاہوں گی۔ اللہ تعالیٰ ڈر ڈائجسٹ کو دن و گئی رات چوگنی ترقی عطا کرے۔

☆☆ صبا صاحبہ: خوش ہو جائیے نئی کہانی ”سرسراہٹ“ بھی جلوہ گر ہو رہی ہے۔ کبھی کبھار جاوڈی طرز کی کہانیاں بھی ڈر میں شائع ہوجاتی ہیں۔ کم عمر والے بھی ڈر پڑھتے ہیں۔ خیر آئندہ ماہ بھی آپ کے غلوں بھرے خط کا انتظار رہے گا۔

**عائشہ ماہدین** جہلم سے، السلام علیکم، ڈر ڈائجسٹ کو میں نے چند ماہ سے ہی پڑھنا شروع کیا ہے اور مجھان چند ماہ میں ہی ڈائجسٹ اتنا اچھا لگا ہے کہ اب میں ہر ماہ ڈر خریدتی ہوں۔ جن کے شمارے میں مجھے ناگ نقش، دوس موت اور خوف کہانیاں بہت اچھی لگیں۔

☆☆ عائشہ صاحبہ: ڈر ڈائجسٹ میں خوش آمدید، مزاحیہ کہانی راسخز لکھتے نہیں کیونکہ ڈر کا موضوع صرف ہار ہے۔ امید ہے آئندہ بھی آپ نو افسانہ بھیج کر شکر یہ کا موقع ضرور دیں گی۔

**فاریہ تبسم** قصور سے، جولائی 2012ء کا ڈر ڈائجسٹ پڑھ کر دل خوش ہوئی۔ آپ سے ایک شکایت ہے کہ آپ نے میرا نام تبسم کی جگہ تسلیم لکھا ہوا تھا۔ میرا خط غزل اور شعر شائع کرنے کا بہت بہت شکریہ، امید ہے کہ اس بار بھی ڈر کے تمام قارئین کرام بخیریت ہوں گے۔ ڈائجسٹ ملتے ہی سب سے پہلے قرآن کی باتیں پڑھیں۔ ایمان تازہ ہو گیا۔ اس کے بعد کہانیوں کی دادی میں چلا لگ گیا تو سب سے پہلے بیباک انجام رگ و پے میں اتر گئی۔ اس کے بعد موبائل کی روح، قاتل مردہ، آسین حویلی، دھوکا، ترکیب اور روح کا انتقام بڑی زبردست تھیں۔ سہری تابوت، خون کی تے، درو کا اور ضمیر کا اس بار سب سے زیادہ قابل داد تھیں۔ واقعی پڑھ کر مزہ آیا۔ اس کے بعد میں اشعار کی دنیا میں گئی تو اپنے فیورٹ شاعر غلام نبی نوری کی شاعری پڑھ کر خوش ہوئی۔



☆ ☆ قاری صاحب: اب آپ کو تبسم یہ لکھا جائے گا تسلیم لکھنے پر معذرت، کہانیوں کی پسندیدگی اور آئندہ بھی ڈراما بجٹ کو یاد رکھنے کے لئے شکر یہ قبول کیجئے۔ آئندہ ماہ بھی آپ کے خط کا انتظار رہے گا۔

**ماہا خان** کراچی سے، امید کرتی ہوں ڈراما کاشاف، خیر و عافیت سے ہوگا، میں ڈراما بجٹ کافی عرصے سے پڑھ رہی ہوں، بہت ہی اعلیٰ اور معیاری کہانیاں چھٹی ہیں، لیکن جس کہانی نے مجھے خط لکھنے پر مجبور کر دیا وہ ہے قاتل بیکر کی کہانی ”شیطان کی ہیل“ اس سے قبل یہ کسی ڈراما بجٹ میں نظر نہیں آئے گو یا یہ ان کی پہلی کہانی ہے ان کی لکھی ہوئی کہانی مجھے بے حد پسند آئی راسٹر صاحب کو میری طرف سے بہت بہت مبارکباد، ان کی کہانیوں کا آگے بھی انتظار رہے گا۔ ڈراما سب ہی کہانیاں میں شوق سے پڑھتی آرہی ہوں۔ قرآن کی باتیں پڑھ کر بہت سکون ملتا ہے۔ آئندہ خط باقاعدگی سے لکھنے کی پوری کوشش کروں گی۔ ڈراما کے لئے بے شمار دعاؤں کے ساتھ اجازت جا ہوں گی۔ اللہ حافظ۔

☆ ☆ ماہ صاحب: ڈراما محفل میں ویکم کہانی کی پسندیدگی کے لئے شکر یہ، امید ہے قاتل صاحب اپنے پڑھنے والوں کا خیال رکھتے ہوئے مزید کہانیاں ارسال کریں گے، آئندہ ماہ بھی آپ کے خطوط نامہ کا شدت سے انتظار رہے گا۔

**منیر احمد ساغر** میاں چنوں سے، السلام علیکم! امید ہے کڈر ڈراما بجٹ کا تمام اسٹاف بخیریت ہوگا۔ میری ولی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ سمیت کراچی کے تمام لوگوں پر اپنی خصوصی رحمت نازل فرمائے۔ کراچی کے حالات پڑھ کر دلی طور پر بہت افسوس اور دکھ ہوتا ہے۔ تجھانے یہ انسانی خون کی ہولی کب کب ہوگی۔ تجھانے یہ سب کچھ کرنے والے لوگ کیا جانتے ہیں۔ کاش ان کے دل خوف خدا سے ڈر جائیں ہم سب روز دعائیں کرتے ہیں کہ کراچی کے خون ریز حالات درست ہو جائیں۔ اللہ تعالیٰ ہماری دعائیں قبول فرمائے۔ (آمین) اس ماہ کا شمار مارکٹ سے بہت لیٹ موصول ہوا اور گھر آتے وقت چاک جاک بارش کی آمد سے شاد ہر طرح سے بھیگ چکا ہے۔ اس لئے شمار کے متعلق کچھ کہ نہیں سکتا۔ مگر پہلے کی طرح قوی امید ہے کہ شمار ہر بار کی طرح دلچسپ اور بہت بہت اچھا ہوگا۔ خط اس لئے لکھ رہا ہوں کہ خطوط کی محفل میں غیر حاضری نہ لگ جائے۔ پچھلے ماہ جون کا شمار مکمل طور پر پڑھ لیا ہے۔ جن میں ہمیشہ کی طرح رولو کا کی قطع نمبر 85 زبردست رہی۔ اس کے بعد خوف، رقص موت، جھیرکا، بیاسی دوستی، قتل موڈی، دو لہاؤں، جادوئی گڑیا، ناگ نقش، جکاری پڑھیں۔ تمام کہانیاں نہایت عمدہ اور دلچسپ تھیں۔ آخر میں آپ سب کے لئے دعا گو۔

☆ ☆ منیر صاحب: قلبی لگاؤ سے لکھا ہوا خطوط نامہ پڑھ کر دلی خوشی ہوئی۔ ہماری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ہمارے پورے ملک پر اپنا فضل و کرم کرے اور بری نیت و مطلب پرستوں کو کھیر کر دار تک پہنچائے، آئندہ ماہ بھی خطوط نامہ کا دلی طور پر انتظار رہے گا۔ Thanks۔

**قدیر وانا** راولپنڈی سے، آداب عرض، غزلوں کی اشاعت پر شکر یہ قبول فرمائیں امید ہے کہ تعداد کا یہ سلسلہ جاری رہے گا۔ آپ کی خبریت اور پرچے کی کامیابی کے لئے ہر وقت سجدہ ریز رہتا ہوں اب اجازت دیں۔ اللہ حافظ۔

☆ ☆ قدر صاحب: آپ جیسے تمام قارئین کرام کا خطوط شامل حال رہا تو انشاء اللہ ڈراما بجٹ رواں دواں رہے گا۔ اگلے ماہ تک کے لئے اللہ حافظ۔

**شرف الدین حیلانی** ٹنڈوالہار سے، انتظار ختم ہوا اور جولائی کا ڈراما بجٹ ہاتھوں میں آیا، دلی خوشی ہوئی، بلیک ٹائیگر کے لئے پیٹنگنگی ہے، کیا رولو کی طرح شہرت پائے گی۔ سنبھری تابوت ہمارے خیال میں ناکام ہے۔ ہم لکھاری نہیں ہیں مگر صبا رمضان کے تبصرے سے اتفاق کرتے ہیں۔ حمیرا صاحبہ کو شادی مبارک ہم بھائیوں کی دعائیں زندگی میں خوشیاں لائے اور عمر واز رہے۔ آمین..... غلام نبی نوری صاحب کا کیڈنٹ کا پڑھ کر بہت افسوس ہوا جلد صحت یابی کے لئے دعا گو ہیں۔ یاد رہے اسی سلسلے میں میری ایک آنکھ ضائع ہو چکی ہے اللہ کا کرم ہے چہرہ سلامت ہے کوئی شناخت نہیں کر سکتا کہ ایک آنکھ ضائع ہے ادارے کے شکر گزار ہیں، ہمیں سالوں سال سے ہر ماہ رسالے میں جگہ دیتے ہیں بہت بہت شکر ہے۔

☆ ☆ شرف الدین صاحب: اللہ تعالیٰ آپ کی عمر دوازہ کرے اور آپ پر فضل و کرم رکھے۔ ہر ماہ آپ کا خطوط نامہ پڑھ کر دلی خوشی ہوئی ہے کہ اتنی مصروفیات کے باوجود وقت نکال لیتے ہیں آئندہ ماہ بھی.....

**اذان عزیز** ٹنڈوالہار سے، السلام علیکم، جسکون زدہ و صحتی زرد شام جسم و جاں کو عجیب بے قراری میں ڈال جاتی ہے تم بالائے ستم یہ کہ پڑھائی کرو ایسے موسم میں کوئی پڑھے تو کہاں تک پڑھے اور کیا پڑھے گورنر کی موتی تازی کتابیں پڑھتے، امتحان کی تیاری کرتے

زندگی کٹھن لگتے تک کائنات کی رنگینیاں نامہ پڑھنے لگیں تو ایسے میں ایک لذت ڈراما بجٹ کا شمار تازہ ترین باتیں میں آتا ہے تو ساری پڑھائی کی تھکان اڑن چھو جاتی ہیں باتیں میں آتی ہی سرورق دیکھ کر دھنکے کھڑے ہو گئے اور پھر قرآن کی باتیں پڑھ کر دین تازہ ہو گیا پھر عمر ان تریش کی اذیت پسند پڑھ کر ٹھنڈا کیا پھر عامر ملک کی کہانی قتل موڈی پڑھ کر واقعی احساس ہوا کہ دین پر چلنے سے کتنی راحت ملتی ہے۔ پھر رولو کا ڈراما جان پڑھ کر آکھیں شش عش کرائیں جب ریش رویا، واقی اس کا پیار سچا ہے ڈراما بجٹ میں یہ میرا پہلا خط ہے میں دس سال سے ڈراما بجٹ پڑھ رہا ہوں اللہ کرے آپ میرا خط شائع کر دیں مجھے حوصلہ ملے گا۔ اگر حوصلہ ملتا تو اگلے ماہ بھی خط ضرور لکھوں گا اس ماہ میری ہمدردی ہے گفت کچھ کر خط شائع کر دیجئے گا۔ مہربانی ہوگی۔

☆ ☆ اذان صاحب: ڈراما بجٹ میں خوش آمدید، ہمدردی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو ہر جائز مقصد میں کامیابی و کامرانی دے۔ چلے حوصلہ افزائی ہوگئی، آئندہ ماہ بھی خطوط نامہ کا بہت شدت سے انتظار رہے گا۔

**محمد بشیر احمد پرواز** جٹوالہار سے، السلام علیکم! امید ہے ڈراما بجٹ کا پورا اسٹاف خیریت سے ہوگا جولائی کا ڈراما بجٹ 29 جون کو ملتا تو دل باغ ہو گیا۔ اپنا پیار دار رسالہ دیکھ کر پھر کھینچ کر سکون سے مطالعہ شروع کیا، سب سے پہلے قرآن کی باتیں پڑھی۔ دلی سکون ملا پھر اپنے پیارے دوستوں کے اظہار خیالات پڑھے سب نے ہی ڈراما بجٹ کی تعریف کی تھی اور ان تمام دوستوں کا شکریہ، جنہوں نے میرے کلام کو پسند کیا۔ اس کے بعد ڈراما بجٹ کی کہانیوں کا مطالعہ شروع کیا تو سب سے پہلے ”رولو کا“ پڑھی جو ہمیشہ کی طرح جان دار تھی، اس کے بعد ”جھیرکا“ کی آخری قطع پڑھی۔ ایم الیاس کی ”بلیک ٹائیگر“ اچھی کاوش ہے۔ اور دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ”نامہ صوفی ہاؤ“ کی والدہ کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے۔

☆ ☆ بشیر صاحب: پر خطوط خط لکھ کر آپ دل خوش کر دیے ہیں کہانیوں کی تعریف اور قلبی لگاؤ کے لئے بہت بہت شکر یہ قبول کریں۔ غلام نبی نوری کھنڈیاں خاص سے، السلام علیکم! قوی امید ہے کڈر ڈراما بجٹ کا پورا اسٹاف، تمام قارئین کرام بخیریت ہوں گے سب کو اللہ تعالیٰ اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ الحمد للہ آپ سب کی دعاؤں اور اللہ تعالیٰ کے کرم سے میں صحت یاب ہو گیا ہوں۔ جولائی 2012ء کا شمار بڑی کوششوں کے بعد ملا۔ ناٹل بزاز درست تھا جو اپنی نمایاں حیثیت ظاہر کر رہا تھا۔ اس کے بعد رقی کر دانی کرتے ہوئے قرآن کی باتیں پڑھیں دل نور سے منور ہو گیا۔ خطوط کی محفل میں اپنا خط دیکھ کر خوشی ہوئی۔

☆ ☆ غلام نبی صاحب: خط لکھنے اور کہانیوں کی تعریف کے لئے Thanks، اپنی تحریر بھیجئے والا ہر آدمی حوصلہ افزائی کا منتہی ہوتا ہے اور ڈراما بجٹ اپنے قارئین کی تحریر ضائع نہیں کرتا۔ آئندہ ماہ تک کے لئے اللہ حافظ۔

**راجہ باسط مظہر** جامشہکی سے، میں ڈراما بجٹ کو تقریباً کافی عرصے سے پڑھ رہا ہوں، پر کسی کوئی خط یا تحریر نہیں بھیجی، میں پہلی مرتبہ خط اور چند تحریریں بھیج رہا ہوں، Please ضرور شامل کیا جائے۔ ڈراما بجٹ اپنی مثال آپ ہے۔ مجھے تقریباً چھ سات ماہ ہو گئے ہیں ڈراما بجٹ کو پڑھ رہا ہوں، ہر بار ایک سے بڑھ کر ایک ڈرامائی کہانیاں پڑھنے کو ملتی ہیں۔ اگر شاعری کی بات کی جائے تو وہ بھی ہر قسم کی پڑھنے کو ملتی ہے۔ ”آئی لو ڈراما بجٹ“ ڈراما بجٹ کی پوری ٹیم کو سلام۔ کچھ تحریریں بھیج رہا ہوں۔ ضرور شامل کرنا۔

☆ ☆ باسط صاحب: ڈراما بجٹ میں ویکم، ڈراما بجٹ اور کہانیوں کی تعریف کے لئے شکر یہ، امید ہے آپ آئندہ ماہ بھی ڈراما کو یاد رکھتے ہوئے خط ضرور ارسال کریں گے۔ Thanks۔

**احسان سحر** میانوالی سے، السلام علیکم! امید کرتا ہوں ڈراما تمام اسٹاف خیریت سے ہوگا کافی عرصے کے مطالعہ کے بعد ڈراما بجٹ کے لئے اپنی مختصر کاوش ارسال کر رہا ہوں، اس امید کے ساتھ کہ آپ مایوس نہیں کریں گی انشاء اللہ زندگی میں تو وقتے وقتے سے تحریریں ارسال کرتا رہوں گا۔ آپ کی محبت اور خطوط کی وجہ سے ہم سب اکٹھے ہو کر ایک دوسرے کو پہنچاتے ہیں اور یہ سلسلہ چلتا رہتا جائے اللہ پاک ڈراما کو ترقی کی کئی منزلیں عطا فرمائے آمین۔

☆ ☆ احسان صاحب: خط لکھنے اور کہانی ارسال کرنے کے لئے شکر یہ، مردہ پڑے جلوه گر ہو رہی ہے، امید ہے کہ آئندہ بھی اپنی کہانی ضرور ارسال کریں گے۔ شکر ہے۔

**پروفیسر ڈاکٹر واجد نگینوی** کراچی سے، ماہنامہ ڈراما بجٹ کا اگست 2012ء کا شمارہ کالی کالی گھٹاؤں، دل و ہلا دینے

والی آسانی، بکلیوں کی چمک دکھ اور کرک دار وازوں کے ساتھ برسات کی رگم جم پھولوں اور بارشوں کے ساتھ ساتھ قارئین کے ہاتھوں کی آمنت بن گیا ہے۔ خوفناک، ہولناک، دن رات کا جینن اور نیندوں کو خراب کرنے والا شہکار مارڈنے سردی کو جا کر تار ہوا جواب انوکھی کہانیوں دلچسپ لطائف، اعلیٰ معیاری غزلیات، نظمیں، قطعوں اور دلچسپ اشعار کے ساتھ نگاہوں کو خیرہ کر رہا ہے۔ ملک اور قوم کی آزادی کے دن کی یاد کو عوام کے دلوں میں تروتازہ ہو رہی ہے۔ باغوں، کھیتوں میں بریلی ہی بریلی نگاہوں میں دیدہ زیب ہے۔

☆☆ واہد صاحب: آپ کی غزل اور رائے پڑھ کر واقعی ایسا لگتا ہے کہ جیسے موسم خزاں میں اچانک بہار آجائے امید ہے میری خواہش کو آئندہ بھی مد نظر رکھیں گے اور باؤں نہیں کریں گے۔

**محمد ولی ہمدرد** کرم انجمنی بکن سے، امید کرتا ہوں کہ ڈراما بجسٹ کا پورا انصاف خیریت سے ہوگا۔ جون 2012ء کا ڈراما بجسٹ پڑھ کر دل بہت خوش ہوا، خاص کر میری طرف سے ”شائستہ صمدیہ کو دی دعا و سلام، کیونکہ یہ میری پسندیدہ رائٹر ہیں ان کی کہانی بہت اچھی اور سبق آموز ہوتی ہے۔ یہ میرا پہلا خط ہے۔ ڈراما بجسٹ کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ دیے رسالے تو بہت سارے ہیں۔ لیکن ڈراما بجسٹ جیسا رسالہ نہیں۔ کیونکہ یہ بہت اعلیٰ معیار کا حامل ہے۔ میں ڈراما بجسٹ چھ سالوں سے پڑھ رہا ہوں، یہ عمدہ اور اعلیٰ رسالہ ہے۔ اس کی ساری کہانیاں بہت عمدہ، اچھی اور سبق آموز ہوتی ہیں۔

☆☆ محمد ولی صاحب: ڈراما بجسٹ میں خوش آمدید، آپ کا خط پڑھ کر خوشی ہوئی، کہانیاں پسند کرنے اور آئندہ بھی خط لکھنے کے لئے بہت بہت شکر ہے۔

**رانا ظفر اقبال** جنڈا نوالہ سے، السلام علیکم، امید کرتا ہوں کہ ڈراما بجسٹ کی پوری ٹیم اور پیارے دوست سب خیریت سے ہوں گے، اس بار تو ڈراما بجسٹ کا اپنا ہی الگ رنگ تھا۔ سب سے پہلے قرآن کی باتیں پڑھ کر غافل کیا تو دلی سکون ملا اور دل میں خوف خدا آیا۔ اس کے بعد تمام دوستوں کے خطوط پڑھے۔ سب نے بہت اچھے خیالات ظاہر کئے۔ ڈراما بجسٹ کے بارے میں۔ ناصر محمود کا خط پڑھ کر افسوس ہوا کہ خدا کا ایک بہترین نعمت ان سے چھڑ گیا۔ دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ناصر بھائی کی والدہ کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے آمین۔ ماں جیسی دنیا میں کوئی ہستی نہیں بدوں نے جگ کہا ہے۔ ”ماں اوش شعیبیاں چھاؤں“ اللہ تعالیٰ ہر کسی کی ماں کا سایہ ان کے سر پر قائم رکھے۔ آمین۔ اس کے بعد ایک خط پڑھ کر خوشی بھی ہوئی جس میں ہماری پیاری رائٹر ”حمیرا غلام حسین کیرپو“ کی شادی کی اطلاع تھی جو کہ بتائے بغیر بچہ کے دیس چلی گئی۔ خیر دعا ہے کہ ہماری دوست سدا اپنے بچہ کے گھر خوش اور آباد رہے۔ آمین۔ اگلے ماہ تک اجازت ڈراما بجسٹ کے لئے تین کتابوں کے ساتھ اللہ حافظ۔

☆☆ رانا صاحب: یہ حقیقت ہے کہ ماں باپ کا کوئی بدل نہیں وہ لوگ خوش نصیب ہیں جن کے سروں پر والدین کا سایہ موجود ہے۔ امید ہے آئندہ ماہ بھی لگاؤ سے بھرپور نوازش نامہ ارسال کریں گے۔

**عمران احمد** خاندان سے، آپ سب کی خیریت کا طالب ہوں، میں ڈراما بجسٹ کو بہت پسند کرتا ہوں بہت عمدہ اس کا مسلسل مطالعہ کر رہا ہوں، تمام کہانیاں بہت اچھی ہوتی ہیں۔ تمام رائٹرز بہت اچھا لکھتے ہیں۔ غزلیں بھی بہت اچھی ہوتی ہیں۔ یہ میرا پہلا خط ہے میں ڈراما بجسٹ سے بہت متاثر ہوا ہوں۔ اس لئے میں بھی ایک کہانی جوش بھیج رہا ہوں۔ امید کرتا ہوں کہ آپ میری کہانی شائع کر کے حوصلہ افزائی کریں گے تاکہ میں اور بھی کہانیاں لکھ پاؤں۔ اپنی رائے ضرور دیتے گا۔ میں ڈراما بجسٹ کے لئے دعا گو ہوں۔ خدا حافظ

☆☆ عرفان صاحب: ڈراما بجسٹ میں خوش آمدید، آپ کی کہانی جوش ٹھیک نہیں کوئی اور کہانی ارسال کریں، آئندہ ماہ بھی آپ کے خط کا شدت سے انتظار رہے گا۔

**شہزادہ چاند زیب** کراچی سے، السلام علیکم، امید ہے مزاج بخیر ہوں گے جولائی کا ڈراما بجسٹ شاندار ریلیک ٹائیگر، رولوگا، شہیکا، موبائل کی روح اچھی کہانیاں تھیں۔ اپنی تحریر کوئی کتے کی اشاعت پڑ ڈراما بجسٹ کا مشکور ہوں، مزید دو کہانیوں کے ہمراہ حاضر خدمت ہوں یہ کہانیاں بھی ڈراما خوف کے موضوع پر ہیں۔ حوصلہ افزائی کا منتظر ہوں۔

☆☆ جانور زیب صاحب: آپ کی دونوں کہانیاں موزوں نہیں۔ ”شاکال اور شاہین“ جذبات سے ہمٹ کر کہانی لکھیں۔ امید ہے کوئی اور اچھی کہانی ارسال کریں گے۔

**آصف شہزاد** الدار باقصور سے، امید ہے کہ ڈراما بجسٹ کی پوری ٹیم بخیریت ہوگی۔ کچھ ضروری مصروفیت کی وجہ سے خطوط کی محفل میں حاضر نہ ہو سکا۔ جس کے لئے معذرت۔ پہلے تو یقین نہ تھا کہ آپ ڈراما بجسٹ کے قارئین کی پرانی چیزیں بھی شائع کرتے ہیں لیکن جب میری غزلیں جو آپ کے پاس موجود تھیں آپ نے شائع کیں تو یقین کرنا پڑا کہ ڈراما بجسٹ کے قارئین کی کوئی تحریر ضائع نہیں کرتا بشرط تحریر وہ معیاری ہو۔ اور یہ اس بات کا ثبوت بھی ہے کہ مصروفیت کے باوجود ڈراما مطالعہ جاری رہا۔ میری تحاریر شائع کرنے کا شکریہ۔

☆☆ آصف صاحب: یہ حقیقت ہے کہ ادارہ ڈراما بجسٹ کسی کی بھی کوئی معیاری چیز ضائع نہیں کرتا۔ آئندہ آپ ہر تحریر الگ الگ کاغذ پر لکھ کر بھیجا جائے گا۔ ورنہ صرف کوئی بھی ایک تحریر شائع ہوگی۔

**وانا حبیب الرحمن** گوجرہ سے، السلام علیکم کے بعد عرض ہے کہ ڈراما بجسٹ کا پورا انصاف بخیریت ہوگا، جولائی 2012ء کا رسالہ بروقت 27 جون کو مل گیا تھا، جناب ایڈیٹر صاحب میں نے پچھلے ماہ ایک عدد خط کے ساتھ کچھ تحریریں اور غزلیں بھیجی تھیں جو شائع نہیں ہوئیں میں سینٹرل جیل لاہور میں قید جیل رہا ہوں اور جیلوں میں اکثر کاغذ اور قلم یا خط لافانی نہیں ملتا جس کی وجہ سے ہم کچھ بھی لکھنے سے قاصر ہیں۔ بس پھر بھی ہم کوشش کرنے سے کاغذ قلم حاصل کر لیتے ہیں اور میں تمام ڈراما بجسٹوں میں خط یا تحریریں بھیجتا ہوں۔ سوائے ڈراما بجسٹ میں نے بھی آپ کے ماہنامہ ڈراما میں شائع ہونے کا ارادہ کر لیا ہے آخر میں اجازت چاہوں گا۔ اللہ حافظ۔

☆☆ رانا حبیب الرحمن صاحب: ڈراما بجسٹ میں خوش آمدید، اس سے پہلے آپ کا خط موصول نہیں ہوا، ہمارے دفتر میں ردی کی نوکری موجود نہیں ہے۔ آئندہ بھی آپ کے خط کا انتظار رہے گا۔ Thanks-

**عبد الحمید مساکو** کنڈیاں سے، السلام علیکم، امید ہے کہ مزاج اچھے ہوں گے، آپ کا بھیجا ہوا ڈراما گھر والوں کو موصول ہوا، اور انہوں نے ہی اس کی اطلاع دی۔ کہانی کا سن کر بہت خوش ہوئی، امید ہے آئندہ بھی کہانیوں کو قریبی شاعرے میں جہ دیں گے۔ دوئی کہانیاں شدہ یہ مصروفیت کے باوجود ریز قلم میں۔ انشاء اللہ جلد ارسال کر دوں گا۔ گھر میں نہ ہونے کی وجہ سے ڈراما مطالعہ کرنے سے قاصر ہوں لیکن امید ہے کہ تمام دوستوں نے اپنے اپنے قلم کا بھرپور جادو چلایا ہوگا۔ ڈراما بجسٹ کی معرفت عمران قریشی کو سلام پہنچے، عمران قریشی صاحب سے درخواست ہے کہ مجھ سے رابطہ کریں میں بھی آج کل کونڈ میں ہوں۔ اب اجازت، اللہ نے چاہا تو پھر ملاقات ہوگی۔ اللہ دے حوالے۔

☆☆ حمید صاحب: بہت بہت شکر ہے کہ آپ نے بہت زیادہ مصروفیات کے باوجود ڈراما بجسٹ کے لئے وقت نکالا اور رابطہ کیا، اچھے لوگ دنیا میں بغیر مطلب بھی اچھے سلوک کا مظاہرہ کرتے ہیں، آئندہ ملاقات تک کے لئے اللہ حافظ۔

**محمد اسلم جاوید** فیصل آباد سے، السلام علیکم، آپ خیریت سے ہوں گے اور میں خداوند کریم سے نیک چاہتا ہوں شدہ یہ گرمی کی حالت میں شہر کی یادیں بک اسٹال پر ماہ جولائی کا تازہ پرچہ دیکھ کر میرا دل بہت خوش ہوا۔ اس بار سردی پہلے کی نسبت بہت اچھا تھا اس کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ یہ ایک معیاری ڈراما بجسٹ ہے۔ ڈراما بجسٹ کی تمام تحریریں اچھی ہیں اپنی اپنی جگہ پر۔ آپ جس پیار اور غلطی سے نہیں یاد کرتے ہیں یہی جذبہ آپ کو خط تحریر کرنے پر مائل کرتا ہے۔ پرچے کا ہر عنوان انگوٹھی میں ٹھینے کی طرح فٹ ہے۔ مثلاً قرآن کی باتیں، خطوط، کہانیاں، قوس قزح اور غزلیں۔ خطوط میں یاد آوری اور غزل شائع کرنے پر میں آپ کا بے حد مشکور ہوں۔ اگر آپ پرچے میں کچھ تبدیلیاں کریں تو بہتر ہے جس سے پرچے کا چار چاند لگ سکتے ہیں۔ جن کہانیوں نے مجھے متاثر کیا مثلاً نفرت، دھوکا، معاوضہ، ہاتھ کی ککیریں، لیٹر پیڈ، آئینی حویلی، خونی کتے، ساتواں جنم وغیرہ ان تمام قلم کاروں کو اچھی کہانیاں منتخب کرنے پر میری طرف سے دلی مبارک ہو۔

☆☆ اسلم صاحب: آپ کی تحریر پڑھ کر واقعی دل بہت خوش ہوتا ہے، ہر ماہ آپ کے خط کا شدت سے انتظار رہتا ہے، امید ہے آئندہ بھی شکر یہ کاموقع دیتے رہیں گے۔

☆☆☆

**نوٹ:** رائٹر حضرات متوجہ ہوں اکتوبر 2012ء کا ڈراما بجسٹ سالگرہ نمبر ہوگا، لہذا سالگرہ نمبر کے لئے اپنی خاص کہانی اور دیگر تحریریں جلد از جلد ارسال کریں، تحریر پر سالگرہ نمبر ضرور لکھنے کا شکریہ۔ ہر تحریر الگ الگ کاغذ پر، Cell No اور مکمل ایڈریس کے ہمراہ لکھا کریں



پوری رات اور پھر صبح سویرے تک وہ نوجوان موت کے نرغے میں پھنسا رہا، اس کی تمام تر کوششیں اور ترکیبیں دم توڑ گئیں، موت اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے بیٹھی رہی لیکن پھر آخر کار وہ بچ نکلا مگر کیسے؟.....

لفظ اور سطر سطر دل و دماغ پر دہشت طاری کرتی اپنی نوعیت کی دہشت ناک کہانی

میں ایک سفری سبز مین ہوں۔ قصبہ قصبہ گھومنا میرا ذریعہ معاش ہے۔ اس لحاظ سے میرا واسطہ عجیب و غریب واقعات سے پڑتا رہتا ہے۔ ان واقعات کا مجموعہ میری عنقریب شائع ہونے والی کتاب ”پاگل خانہ“ میں آپ پڑھ سکتے ہیں۔ آپ سوچ رہے ہوں گے کہ اچھا ذریعہ معاش ہے۔ سفری مصنوعات بیچنا..... اور دوران سفر پیش آنے والے واقعات کو کتابی صورت دے کر مزید ذریعہ معاش پیدا کر لینا۔ آپ کی سوچ یقیناً درست ہے۔ لیکن واقعات حاصل کرنے کے لئے مجھے جو پاؤں نیلے پڑتے ہیں۔ ان سے آشنائی میں ہی رکھتا ہوں۔ اب میری موجودہ تحریر کوئی لے لیجے تحریر میں پیش آنے والے واقعات کے دوران، میں تاویز میں دفن ہوتے ہوتے بھا۔ یقیناً آپ کے رونگٹے کھڑے ہوئے ہوں گے۔ اگر نہیں..... تو تحریر کا مطالعہ شروع کیجئے۔ خود ہی کھڑے ہو جائیں گے۔ یہاں یہ بھی بتانا ضروری خیال کرتا ہوں کہ بیٹے ہوئے واقعات کی مختصر کڑیاں جب میں نے دوستوں کے سامنے کھولنے کی کوششیں کیں۔ تب ان کا ہنس ہنس کر برا حال ہونے لگا۔ اور میں نے ہڑبڑا کر قصہ گوئی کا سلسلہ منقطع کر دیا۔ حیرت کی بات ہے کہ جب میں ان واقعات کے متعلق سوچتا ہوں۔ تب میرے

رونگٹے کھڑے ہونے لگتے ہیں۔ لیکن بیان کرنے پر لوگوں کا رد عمل مختلف ہوتا ہے۔ بہر حال رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں..... یا نہیں..... اس کا فیصلہ میں آپ پر چھوڑتا ہوں۔ تو تحریر کی جانب آئیے۔

میں گزشتہ سطور میں تحریر کر چکا ہوں کہ میرا ذریعہ معاش سفری مصنوعات کی خرید و فروخت ہے۔ بیوی بچے نہیں ہیں۔ اس لئے زیادہ تر آمدنی پس پشت کر کے میں نے ایک کچاڑی فوکی خرید لی۔ یہ گاڑیوں کے نام پر دھبہ ہونے کے باوجود میرے لئے ٹکسین کا باعث بنتی ہے اور میرے ذریعہ معاش میں بھی معاون ثابت ہوتی ہے اور کچھ نہیں تو بعض اوقات شہر سے دور ہونے کی بدولت لوہے کی چھت ہی میسر آ جاتی ہے۔ ہوٹل کے کرایوں سے بچنے کے لئے میں اکثر اوقات رات، فوکی کے اندر گزارنے کو ترجیح دیتا ہوں۔ جن اوقات کی میں بات چیت کر رہا ہوں۔ ان اوقات میں موسلا دھار بارش برس رہی تھی۔ میں نہایت اطمینان کے ساتھ سہانے موسم سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ میرے سر پر لوہے کی چھت مجھے بارش سے محفوظ کئے ہوئے تھی۔ سروی کا خاطر خواہ انتظام بھی کبیل کی صورت میں موجود تھا۔ لطف اندوز ہونے کے یہ لحاظ نہایت مختصر ثابت ہوئے۔ گاڑی نے









اچانک ہاتھ روم میں بھونچال پیدا ہونے لگا۔ مجھے دروازہ ٹوٹا ہوا محسوس ہوا۔ باہر موجود افراد دروازے کو اس شدت سے دھڑکھڑا رہے تھے۔ جیسے وہ دروازہ کھولنے کی نہیں بلکہ توڑنے کی کوشش کر رہے ہوں۔ میں نے بڑبڑا کر موم بتی کو ہاتھ تک شب کے کنارے ایڈجسٹ کیا۔ تب میری نگاہ اچانک بتی فرش پر پڑی۔ وہاں لاش کو کھینچنے کے نشانات موجود تھے۔ دروازہ اب مگر کرنے کے قریب ہو چکا تھا۔ میں نے ہلکے سے ہونے انداز میں چیختی چیخ کر دروازہ کھول دیا۔

وہ سامنے موجود تھا۔ اس کے پیچھے دوسرے افراد بھی کھڑے تھے۔ جن کے چہرے ناکانی روشنی کی بدولت صاف دکھائی نہیں دیتے تھے۔ میں نے دروازہ کھلتے ہی پریشان لہجے میں ان تینوں کی جانب دیکھتے ہوئے احتجاج بھرے لہجے میں کہا۔

”مجھے سردی کی بدولت شدت سے حاجت محسوس ہو رہی تھی۔ اس لئے اجازت لئے بغیر ہاتھ روم کی جانب کھینچنا چلا آیا۔ امید ہے آپ محسوس نہیں کریں گے۔“ وہ نرم گرم لہجے میں بولا۔

”محسوس کرنے کی کیا بات ہے۔ تم حاجت سے فارغ ہو سکتے ہو۔ ہم باہر تمہارے منتظر ہیں۔“ میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ پھر دروازے کو جھٹکے کے ساتھ بند کر دیا۔ اور کوٹھ پر بیٹھ کر سوچنے لگا۔ یہ پاگل خانہ کم اور پراسرار حویلی زیادہ دکھائی دیتی ہے۔ مجھے جلد از جلد یہاں سے واپس گاڑی کا رخ کرنا چاہئے۔ باہر موجود اشخاص کے تیور درست معلوم نہیں ہو رہے تھے۔ کسی بھی حتمی فیصلے پر پہنچنے بغیر میں کوٹھ سے اٹھ گیا۔ کہیں وہ تینوں دوبارہ دروازہ توڑنے کی کوشش کرنے لگیں۔ دروازہ کھول کر جب میں باہر نکلا۔ تب میں نے ان تینوں کو اپنا منتظر پایا۔ اب باقی دونوں کا حلیہ بھی ملاحظہ فرمائیے۔ ان میں سے ایک لمبا ترنگا..... پتلا دہلا شخص تھا۔ اس کا چہرہ لیجور اور آنکھیں چھوٹی چھوٹی تھیں۔ کپڑوں پر سان کے داغ لگے ہوئے تھے۔ دوسرا شخص کوتاہ قامت..... بال بکھرے ہوئے..... اور آنکھیں جھٹکتی تھیں۔ دروازہ کھولنے والے شخص کا نام

اسٹنٹ جیری تھا۔ لمبے قد والے شخص کا نام نام..... کوتاہ قامت بال بکھرے ہوئے شخص کا نام سونی تھا۔ انہوں نے مجھے متبادل کپڑے فراہم کئے۔ میں نے ایک دفعہ پھر ہاتھ روم میں جا کر لباس تبدیل کیا۔ پھر ہال کمرے میں آ بیٹھا۔ وہ تینوں بت بے صفوں پر براجمان تھے۔

سامنے موجود ٹیبل پر بمباب اڑاتی کافی موجود تھی۔ میرے صوفے پر بیٹھتے ہی جھٹکتی آنکھوں والے سونی نے کافی کا کپ اٹھا کر میرے ہاتھوں میں تھمادیا۔ میں نے ناچاہتے ہوئے بھی کپ ہاتھوں میں تھام لیا۔

پھر بڑبڑائے ہوئے لہجے میں بولا۔  
”میں کمپنی کے کام سے ڈیلی ٹاؤن جا رہا تھا۔ شوگر کی بیماری کی بدولت حاجت محسوس ہوئی۔ اس لئے مجبوراً یہاں چلا آیا۔ لیکن زیادہ دیر یہاں رک نہیں سکتا۔ اگر آپ تینوں ناراض نہ ہوں۔ تو مجھے اجازت دیجئے۔ میں جلد از جلد یہاں سے رخصت ہو کر ڈیلی ٹاؤن کی جانب روانہ ہونا چاہتا ہوں۔“ وہ تینوں پتھر کے بت بنے میری جانب دیکھتے رہے۔ لیکن جواب کسی نے بھی نہیں دیا۔ تب میں دوبارہ گلا نکھارتے ہوئے بولا۔

”شوگر کی بدولت میرے لئے کافی پینا بھی ممکن نہیں ہے۔ اس لئے معدنت کے ساتھ تکلیف دہی کی معافی چاہتے ہوئے اجازت چاہوں گا۔“ میں بات کرتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔ پتھر سے بنے ہوئے چہروں پر تغیر پیدا ہوا۔ پھر اسٹنٹ جیری سپاٹ لہجے میں منمنایا۔  
”کمانڈر کوٹھ کے آنے سے پہلے تم یہاں سے باہر قدم نہیں رکھ سکتے یہاں کا حکم ہے۔“

میں دوبارہ پریشان لہجے میں بولا۔ ”لیکن میں یہاں زیادہ دیر..... بات درمیان میں رہ گئی۔ لمبا ترنگا نام صوفے سے کھڑا ہوا۔ ابھی میں سنبھلنے بھی نہیں پایا تھا کہ اس کا فلوادی مکا میرے چہرے پر لگا۔ میں کئے ہوئے شہریر کی مانند صوفے پر گر گیا۔ تمام کمرہ مجھے گھومتا ہوا محسوس ہوا۔ میں نے سر کو جھٹکا..... پھر چہرے کو سہلاتے ہوئے بے بس نگاہوں کے ساتھ ان تینوں کی جانب دیکھنے لگا۔ لیکن مکار رسید کرنے کے بعد نام دوبلہ نشینی

روبوٹ کی مانند صوفے پر بیٹھ گیا۔ اسٹنٹ جیری اور سونی بھی دوبارہ پتھر کے بت کی صورت اختیار کر گئے تھے۔ میں نے پریشان نگاہوں سے دروازے کی جانب دیکھا۔ اسے بند کر کے کٹری لگادی گئی تھی۔ مجھے اس پر اسرار ماحول میں وحشت محسوس ہونے لگی۔ لیکن یہاں سے فرار بھی اب ممکن نہیں رہا تھا۔ ہال کی سیڑھیوں پر قدموں کی آواز ابھری۔ پتھر کے بت بنے تینوں افراد کے جسموں میں حرکت پیدا ہوئی۔ اور وہ مشتعل روبوٹ کی مانند انیشن کھڑے ہو گئے۔ ان تینوں کی نگاہیں زمین پر مرکوز تھیں۔ جبکہ میری نگاہیں سیڑھیوں کی جانب متوجہ تھیں۔ پھر سیاہ قمری پیس سوٹ میں لمبوس ایک نوجوان سیڑھیوں پر نمودار ہوا۔ اس کے عورتوں کی مانند لمبے بال چہرے پر بکھرے ہوئے تھے۔ چہرہ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ کوٹ کی آستینیں زبردستی اوپر کھینچی ہوئی تھیں، اور اس کے بازوؤں کی صحت مند مچھلیاں اتر چھاؤ کی بدولت پھڑک رہی تھیں۔ مجموعی طور پر وہ فلم کے کسی ہیرو سے کم دکھائی نہیں دیتا تھا۔ سیڑھیوں اتر کر وہ میرے سامنے صوفے پر آ بیٹھا۔ پھر نہایت مہذب لہجے میں بولا۔

”میں اپنے معزز زہمان کو پیچ ٹاؤن پاگل خانے میں خوش آمدید کہتا ہوں۔ امید کرتا ہوں کہ آپ کو ہماری میزبانی سے کسی قسم کی جھگڑا کا شکار محسوس نہیں ہوگا۔“

میں نے اپنے چہرے پر لگے نام کے زوردار کے والی جگہ پر موجود کومر کو سہلانا شروع کر دیا۔ میرے جسم میں موجود بے چینی کی لہر دم توڑ چکی تھی۔ اور اب میں اپنے آپ کو حالات کے دھارے پر آزاد چھوڑنے کے بعد کسی حد تک مطمئن ہو چکا تھا۔ میرے خیال کے مطابق یہاں سے فرار ہونے کے لئے ان چاروں کو مطمئن رکھنا ضروری تھا۔

”آپ کی ذرہ نوازی کہ آپ نے مجھے پاگل خانے کا سہمان بننے کا شرف دینے کا اعزاز دیا۔ کیا میں پوچھنے کی جسارت کر سکتا ہوں کہ آپ تینوں کی پاگل خانے میں حیثیت کیا ہے؟“ میں تیزی سے سوال تو کر بیٹھا۔ لیکن غلطی کا احساس ہونے کے فوراً بعد پچھتاتے ہوئے

میں نے چاروں کے چہرے پر نگاہ دوڑائی۔ لیکن وہاں کسی بھی قسم کے تاثرات کو مفقود پایا۔ وہ دوبارہ پتھر کے بت کی صورت اختیار کر چکے تھے۔ سوائے قمری پیس سوٹ والے شخص کے..... اس کی نگاہیں میرے چہرے پر مرکوز تھیں۔ نگاہ نے ان میں ایسا کیا تھا کہ مجھے اپنے جسم میں سردی کی لہر دوڑتی محسوس ہونے لگی۔ اس کی آنکھیں کیوٹر کے خون کی مانند سرخ تھیں۔

وہ بولا۔ ”معزز زہمان..... ہم چاروں کی حیثیت یہاں ایسے پاگلوں سے زیادہ نہیں ہے۔ جو علاج کی نیت سے یہاں آئے ہوں۔“

اس دفعہ مجھے زمین میں زلزلے جیسی کیفیت محسوس ہوئی۔ سینے میں سانس اٹکنے لگا۔ میں نے بمشکل تھوک کو نگلا۔ اور بے چارگی کے عالم میں چاروں پاگلوں کے پاگل وجود پر نگاہ دوڑائی۔ وہ کہتا چلا جا رہا تھا۔

”میرا نام کمانڈر کوٹھور ہے اور یہ میرا اسٹنٹ..... جیری ہے۔ اس وقت وقتی طور پر پاگل خانے پر ہمارا اختیار ہے۔ پہلے ایبٹن سن اور پاگل خانے کا مختصر اسٹاف اوپر والے کمرے میں آرام کر رہے ہیں۔“

میں نے حیرت بھرے لہجے میں پوچھا۔

”کیا مطلب آرام کر رہے ہیں۔ فرانسس سے غفلت برتنے پر انہیں نوکریوں سے معطل بھی کیا جاسکتا ہے۔ یہ اچھا اسٹاف ہے۔ مریض پاگل خانے میں دندناتے پھر رہے ہیں اور اسٹاف کردوں میں آرام کر رہا ہے۔“ میرا الجھا خری قہقروں کے دوران گونجنے لگا۔

کمانڈر کوٹھور بولا۔ ”ان تینوں کی طبیعت ناساز ہے۔ ہم نے انہیں ہنک لے کر گرم پانی سے غسل دینے کے بعد آرام کرنے میں منتقل کر دیا ہے۔ یہ ایک آزمودہ نسخہ ہے۔ جسم کی درد ایسے رفاغ ہو جاتی ہے۔ جیسے سورج رات کی تاریکی کو دور کر دیتا ہے۔“ اس دفعہ مجھے اپنے جسم پر چوٹیاں رینگتی محسوس ہونے لگیں۔ اور مجھے ہاتھ روم میں موجود شب میں خون ملا بانی یاد آ گیا۔  
دو کہیں ترائی کی آواز کے ساتھ بجلی گری۔ لمحہ بھر کے لئے ماحول روشن ہوا۔ پھر دوبارہ موم بتیوں کی زرد

روشنی کا تسلط قائم ہو گیا۔ میں نے پریشان لہجے میں پوچھا۔

”وہ کب سے آرام کر رہے ہیں۔“

کمانڈر بولا۔ ”پرنسپل صاحب کل رات کو سوئے تھے۔ جبکہ اسٹاف آج صبح سے آرام کر رہا ہے۔ اگر آپ پرنسپل صاحب سے ملاقات کرنا چاہتے ہیں تو میں کروا سکتا ہوں۔“ میں نے اثبات میں سر ہلایا اور کمانڈر کو ٹھہر مجھے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کر کے اوپر جاتی سیڑھیوں کی جانب چل دیا۔ اسسٹنٹ پیری اور اس کے ساتھی صوفے پر بیٹھے رہے۔ دوسری منزل کی رابرداری میں تین کمروں کے دروازے موجود تھے۔ کمانڈر پہلے دروازے کے سامنے پہنچ کر رک گیا۔ پھر ہونٹوں پر انگلی رکھتے ہوئے بولا۔

”منہ سے آواز نکالنے کی کوشش مت کیجئے گا۔ اسٹاف کی تو خبر ہے۔ لیکن پرنسپل صاحب کی آنکھ مکمل جائے۔ میں اسے برداشت نہیں کر سکتا ہوں۔“ میں نے دوبارہ اثبات میں سر ہلادیا۔ اس نے دروازہ کھولا۔ اور کمرے میں داخل ہو گیا۔ میں نے بھی دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ کمرے میں قدم رکھ دیا۔ ”کمرے میں ایک لائن میں تین بستر لگے ہوئے تھے۔ اور تین مرد گھلے تنک سفید چادریں اوڑھے لیٹے تھے۔ ان کے چہرے موت کی زروں کی بدولت سفید لٹھے کی مانند تجڑے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔ پہلی نظر میں ہی میں جان گیا کہ وہ زندہ نہیں تھے۔

کمانڈر کو ٹھہر پہلے پلنگ کے قریب پہنچ کر باآہستگی بولا۔

”یہ پرنسپل ایسٹن ہیں۔ ان کی طبیعت ناساز ہے۔ اس لئے انہیں جگنا مناسب نہیں ہوگا۔ آپ مختصر ملاقات کر سکتے ہیں۔ تفصیلی ملاقات صبح ہوگی۔“

میں نے آگے بڑھ کر پلنگ پر لیٹے ہوئے شخص کی لاش کا جائزہ لینا شروع کیا۔ لاش اسی باوقار شخص کی تھی۔ جس کی تصویر میں نیچے ہال کمرے میں آویزاں دیکھ چکا تھا۔ اس وقت وہ سونے کے کپڑوں میں ملبوس تھا۔ چہرے

پر کسی بھی قسم کا کوئی زخم موجود نہیں تھا اور چادر کوٹھا تا میرے لئے ممکن نہیں تھا۔ لیکن سر کے نیچے موجود نیکی خون سے مکمل طور پر لبریز تھی۔ میں نے باقی دونوں کا معائنہ کیا۔ ان کے نیکیوں پر بھی خون موجود تھا۔ لیکن موت میرے اندازے کے مطابق دم گھٹنے کی بدولت واقع ہوئی تھی۔ کیونکہ دونوں کی آنکھیں حلقوں سے باہر تھیں اور شدت تکلیف کی بدولت زبان ہونٹوں سے باہر نکل رہی تھی۔ چہرے پر آبلے بھی موجود تھے۔ میں خوف کی بدولت ہر قدر کاٹنے لگا۔ میں زندگی میں پہلی دفعہ لاشوں کو اتنے قریب سے دیکھ رہا تھا۔ ان میں سے دو لاشوں پر کرب کے ایسے تاثرات ثبت تھے۔ جنہیں میں تمام زندگی فراموش نہیں کر سکوں گا۔

کمانڈر کو ٹھہر میرے پہلو میں ہاتھ باندھے خاموش کھڑا تھا۔ میں نے اس کی جانب مڑتے ہوئے کمال ضبط کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔

”میرے خیال میں ہمیں نیچے چلنا چاہئے۔ میں ان کے آرام میں خلل نہیں ڈالنا چاہتا ہوں۔“ کمانڈر نے اثبات میں سر ہلایا۔ اور نیچے ہال کمرے کی جانب چل دیا۔ ہال کمرہ سنسان پڑا تھا۔ باقی کے تینوں پاگل بچانے کہاں جا چکے تھے۔ صوفے پر بیٹھنے کے بعد میں نے کمانڈر کو ٹھہر سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”اگر آپ محسوس نہ کریں تو میں اب اجازت چاہوں گا۔ میری گاڑی یہاں سے کچھ دور سڑک پر کھڑی ہے اور مجھے جلد از جلد ڈیلی ٹاؤن پہنچ کر کچھ نہایت ضروری کام پٹانے ہیں۔“ کمانڈر کو ٹھہر نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”ایسا ناممکن نہیں۔۔۔۔۔۔ سوئی کھانا تیار کرنے کچن میں جا چکا ہے۔ اور میں آپ کو کھانا کھانے بغیر یہاں سے واپس نہیں جانے دوں گا۔“

”لیکن مجھے بھوک نہیں ہے۔“ میں نے بات درمیان میں کاٹتے ہوئے کہا۔ ”میرے لئے ڈیلی ٹاؤن جانا بے حد اہم ہے۔ اچھا میں وعدہ کرتا ہوں۔ ڈیلی ٹاؤن سے واپس آتے ہوئے یہاں ضرور آؤں گا۔ کھانا کھانے کے علاوہ پورا ایک دن یہاں بسر کروں گا۔“

”خمس ایسا نہیں ہو سکتا۔ سوئی بہت اچھا کلم ہے۔ اس کی نظر میں اس بات کی اہمیت زیادہ ہے کہ اس کے ہاتھوں سے کپے ہوئے کھانے کی تعریف کی جائے۔ اگر آپ کھانا کھانے بغیر یہاں سے واپس چلے گئے۔ تب وہ اسے نفرت کے معنوں میں شکر کرے گا۔“ پھر وہ چانک ہی کھک کر میرے قریب آ بیٹھا۔ میں نے پیچھے ہٹنے کی کوشش کی۔ لیکن جگہ کی کمی کی بدولت ناکام ہو گیا۔ وہ سر کو شانہ لہجے میں بولا۔

”وہ تینوں پاگل ہیں۔ غصے کے عالم میں کچھ بھی کر سکتے ہیں۔ مہربانی کر کے انہیں ناراض نہ کیجئے گا۔ ورنہ حالات کے ذمہ دار آپ خود ہوں گے۔ پرنسپل کے ساتھ لیٹے ہوئے اسٹاف کے ممبروں نے بھی انکار کرنے کی کوشش کی تھی۔ لیکن نام اور سوئی نے ان کی ایک بھی ناچلنے دی اور زبردستی انہیں ننگ والے پانی کا غسل دیا۔“

میں نے طویل سانس لیتے ہوئے اس سے پوچھا۔ ”کیا تم مجھے بتانا پسند کرو گے کہ معاملہ کیا ہوا تھا؟ جب تک کھانا تیار نہیں ہوتا۔ تب تک وقت گزری کے لئے مناسب ہوگا۔“

”ہاں کیوں نہیں۔۔۔۔۔۔ میں خود بھی ایسا ہی چاہتا ہوں۔ کھانا تیار ہونے تک ہمارے پاس مزید کوئی کام بھی باقی نہیں بچا۔ اور آپ کو ایک پرائیویٹ بات بتاؤں۔ مجھے بچپن سے کہانیاں سنانے کا بہت شوق رہا ہے۔ یہ کہانی نہیں ہے بلکہ حقیقت ہے۔ لیکن میں آپ کو کہانی کی طرز پر سناتا ہوں۔“ پھر اس نے جو کہانی سنائی وہ میں قارئین کو اس کی زبانی سناتا ہوں۔

بیچ ٹاؤن کا یہ پاگل خانہ امیر وکیر گمرانے کے پاگلوں کے لئے خصوصی طور پر تیار کیا گیا تھا۔ اسٹاف بھی نہایت مختصر اور منجھا ہوا ہونے کے علاوہ پڑھا لکھا بھی تھا۔ گزشتہ کچھ دنوں کے دوران کمرس کی چیمپوں پر جب اسٹاف خصوصی رخصت لے کر کمرس منانے اپنے کمروں کی جانب چلا گیا، تب پاگل خانے میں سوائے پرنسپل ایسٹن اور چار پاگلوں کے علاوہ مزید کوئی باقی نہیں بچا۔ چاروں پاگل بے ضرر تھے۔ ایک دو مہینے بعد انہیں پاگل

خانے سے رخصت ملنے والی تھی۔ شاید یہی سوچ کر پرنسپل نے اسٹاف کو چھٹی دے دی تھی۔ پاگل خانے کا علاج نہایت مہنگا ترین تھا۔ اس لئے عموماً پاگلوں کی تعداد کم ہی رہتی تھی۔ بہر حال چاروں پاگل اپنے مختص اور محترم پرنسپل کا نہایت احترام اور اس سے پیار کرتے تھے۔ جس رات اسٹاف کمرس کے لئے جا چکا، اس سے اگلی رات کی بات ہے۔

صبح سے برف باری کا سلسلہ جاری و ساری تھا۔ بلکہ رات ہونے تک اس سلسلے نے طوفان کی صورت اختیار کر لی۔ سردی کی شدت میں بھی خاطر خواہ اضافہ ہوا تھا۔ پرنسپل صاحب نے تمام کمروں کے آتش دان روشن کر دیئے۔ چاروں پاگل کام کرنے میں ان کا ہاتھ بٹا رہے تھے۔ صبح کمرس کی خوشی میں پرنسپل صاحب کچھ زیادہ ہی شراب حلق میں اتار چکے تھے۔ اس لئے اس وقت ان کا جسم شراب کے نشے میں ٹوٹ رہا تھا۔ نشہ تو تھوڑی سی حفاظتی تدابیر کی بدولت رفاہ ہو گیا۔ لیکن جسم کا دروشا پیدر سردی کی شدت یا پھر برف باری کے دوران کام کرنے کی بدولت مزید شدت اختیار کرنا چلا گیا۔ رات کو آتش دان کے قریب بیٹھے ہوئے پرنسپل صاحب نے چاروں پاگلوں سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔

”میرے پیارے بچو!۔۔۔۔۔۔! میرے جسم میں نہایت شدت کے ساتھ درد ہو رہا ہے۔ جسکی بدولت میں آج تمہیں کہانی نہیں سنا سکتا ہوں۔ امید کرتا ہوں کہ تم چاروں ناراض نہیں ہو گے اور میری طبیعت کو مد نظر رکھتے ہوئے آج کی رات اپنے کمروں کا رخ کرو گے۔“ اپنے پرنسپل کی عاجزانہ التجا سننے کے بعد چاروں پاگلوں کے دل چنچ کر رہ گئے۔ وہ پرنسپل کے لئے بہت کچھ کرنا چاہتے تھے۔ لیکن سب کچھ ان چاروں کے بس سے باہر تھا۔ پھر بھی کمانڈر کو ٹھہر ہمدردانہ لہجے میں بولا۔

”پرنسپل صاحب اگر آپ کہیں تو ہم چاروں آپ کا جسم دبا سکتے ہیں اور اگر چاہیں تو ڈسپینر کی کوئی میرے کمرے میں موجود ہے۔ میں پانی میں حل کر کے لے آتا ہوں۔“ پرنسپل صاحب نے محبت بھرے لہجے میں کو ٹھہر



کے سر پر دست شفقت پھیرا پھر بولا۔

”جیتے رہو میرے بچے..... لیکن مجھے ان چیزوں کی یکسر ضرورت نہیں ہے۔ اگر میرے لئے کچھ کرنا چاہتے ہو تو پھر ایسا کرو۔ نیم گرم پانی میں نمک ڈال کر نہانے والے ٹب کو پانی سے بھر دو یہ ایک آزمودہ نسخہ ہے۔ میرے جسم میں جب کبھی درد ہوا میں نے نیم گرم پانی میں نمک ڈال کر غسل کیا۔ درد سے فوراً نجات مل گئی۔“

کوئٹہ ورنے اثبات میں سر ہلایا اور فوراً اٹھ کر کچن کی جانب چل دیا۔ مزید تینوں پاگل بھی اس کے ہمراہ تھے۔ پرنسپل صاحب کے کہنے کے مطابق..... ان تینوں کی کمانڈ..... کوئٹہ ورنے ہاتھوں میں تھی۔ اس لئے پرنسپل صاحب اسے پیار سے کمانڈر کہا کرتے تھے۔ کچھ ہی دیر میں پانی گرم ہو گیا۔ پاگلوں نے پرنسپل کو بازوؤں سے تھاما اور ان کے احتجاج کرنے کے باوجود انہیں ٹب کے پاس لا کر کھڑا کر دیا۔ ٹب میں سے اٹھتی ہوئی بھاپ اس بات کی نشاندہی کر رہی تھی کہ پانی گرمی کی شدت سے کھول رہا ہے۔ انہوں نے گھبرا کر چاروں پاگلوں کی جانب دیکھا۔ پھر پریشان لہجے میں پوچھا۔

”تم نے اس میں ٹھنڈا پانی شامل نہیں کیا.....؟“

کوئٹہ ورنے مصحوبیت سے انکار میں سر ہلادیا۔ پھر بولا۔

”آپ نے ایسا نہیں کہا تھا۔“ پرنسپل قہقہہ لگا کر ہنس دیا۔ پھر انہوں نے ٹھنڈے پانی کی ٹوٹی کھول دی۔ اور پاگلوں سے مخاطب ہوتے ہوئے بولے۔

”یقیناً تم چاروں نے میرے جسم کا باریکیو بنانے کا مکمل انتظام کر دیا تھا۔ ہوا آگے سے میں کپڑے اتاروں۔ تینوں پاگل ایک سائیز پر خاموشی کے ساتھ کھڑے ہو گئے۔ پرنسپل نے کپڑے اتارے اور انہیں احتیاط کے ساتھ دیوار کے ساتھ لگی کیل پر لٹکادیا۔ پھر پانی کو چیک کرنے کے بعد احتیاط کے ساتھ ٹب کے اندر لیٹ گئے۔

پاگل کنگی باندھے ان کی ہر حرکت کا جائزہ لینے میں مصروف تھے۔ ٹب میں لیٹتے ہی پرنسپل کو سردی کی شدت کا احساس ہوا۔ ہاتھ روم کے اٹکو سے روشن دان

سے طوفانی ہواؤں کا ریلہ ہاتھ روم میں داخل ہو کر اسے سرد خانے میں تبدیل کر رہا تھا۔ پرنسپل نے اس دفعہ سوتی سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا کہ وہ پہلے کوئٹہ پر چڑھے پھر احتیاط کے ساتھ فلیش ٹینک پر پاؤں رکھ کر ڈن دان کو بند کر دے۔“

سوتی نے اثبات میں سر ہلایا اور اوپر چڑھنے لگا۔ لیکن کوئٹہ پر چڑھ کر فلیش ٹینک پر پاؤں رکھتے ہوئے وہ اپنا توازن برقرار نہیں رکھ سکا۔ اور بے اختیار ٹب میں لیٹے ہوئے پرنسپل کے اوپر آگرا۔ پرنسپل صاحب کا سر پوری قوت کے ساتھ ہاتھ ٹب کی جھپلی دیوار کے ساتھ ٹکرایا۔ انہیں تمام پاگل خانہ گھومتا ہوا محسوس ہوا۔ اور وہ چاروں شانے چت ٹب کے اندر لیٹتے چلے گئے۔ پاگلوں نے حیرت بھری نگاہوں سے ان کی لاش کا جائزہ لیا۔ پھر تعجبی نگاہوں سے اپنے کمانڈر کی جانب دیکھنے لگے۔ کوئٹہ ورنے بولا۔

”گھبرانے کی ضرورت نہیں ہے۔ پرنسپل صاحب گہری نیند سوچکے ہیں۔ یقیناً ایسا دردوں سے نجات کی بدولت ہوا ہے۔ انہیں مزید آرام کی ضرورت ہے۔ پرنسپل صاحب کو احتیاط کے ساتھ اٹھاؤ۔ اور ان کے کمرے میں منتقل کرو۔“ پاگلوں نے اثبات میں سر ہلایا۔ اور پرنسپل صاحب کو احتیاط کے ساتھ اٹھا کر ان کے کمرے میں موجود بستر پر لٹا کر اچھی طرح کبل اوڑھ دیا۔ وہ تمام رات ان چاروں نے پرنسپل کے سر ہانے بیٹھ کر گزاری۔

صبح اسٹاف کمرس کی چھٹیاں گزارنے کے بعد واپس آ گیا۔ پاگل خانے کا اسٹاف صرف دو افراد پر مشتمل تھا۔ رچرڈسن ٹک..... جس کی عمر چالیس سے پینتالیس سال کے درمیان تھی۔ ڈاکٹر ڈین..... اس کی عمر پچاس سے پچپن کے درمیان تھی۔ علاوہ انہیں ڈاکٹر مزید پاگل خانے کے اسٹاف میں شامل تھے۔ لیکن وہ چھٹیاں گزارنے شہر سے باہر گئے ہوئے تھے۔ دوسری صبح پاگل خانے میں پہلے داخل ہونے والے بد نصیب کا نام رچرڈسن تھا۔ پاگل خانے میں داخل ہوتے ہی اسے غیر معمولی حالات کا اندازہ ہوا۔ لیکن وہ معاملے کو جانچنے

میں یکسر ناکام ہوا۔

چاروں پاگل ہال کمرے کے صوفے پر بت بنے بیٹھے تھے۔ ان کے چہرے ہر قسم کے تاثرات سے عاری تھے۔ رچرڈسن کے پوچھنے پر انہوں نے بتایا کہ پرنسپل صاحب اپنے کمرے میں آرام کر رہے ہیں اور ان کی طبیعت ناساز ہے۔ رچرڈسن پرنسپل صاحب کی خیریت دریافت کرنے ان کے کمرے کی جانب چل دیا۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی اس کے حساس ناک نے مردہ وجود کی محسوس کر لی۔ پرنسپل صاحب سر سے لے کر پاؤں تک چادر اوڑھے ہوئے لیٹے تھے۔ چادر کو ہٹانے پر اس نے سردی سے اکڑی ہوئی لاش کو سامنے پایا۔

وہ چیخا چلاتا نیچے ہال کمرے کی جانب بھاگ کھڑا ہوا۔ چاروں پاگلوں نے حیرت بھری نگاہوں سے رچرڈسن کی جانب دیکھا۔ پھر نگاہیں جھکا لیں۔ رچرڈسن پاگل خانے سے ملحقہ بیچ ٹاؤن کی جانب بھاگ کھڑا ہوا۔ اس نے ٹاؤن کے سرکردہ افراد کو جمع کیا۔ اور پرنسپل صاحب کی تدفین کے لئے دوبارہ پاگل خانے چلا آیا۔ اتنی دیر میں ڈاکٹر ڈین بھی واپس آ چکا تھا۔ دونوں نے ٹل کر قہقہے کے افراد کے ہمراہ پرنسپل صاحب کو غسل دیا۔ پھر تابوت میں بند کر کے قبرستان میں دفن کر دیا۔ رات کو دونوں ہال کمرے میں گم سم اور افسردہ بیٹھے تھے۔ ان کی گفتگو کا موضوع پرنسپل صاحب کی غیر معمولی موت تھی۔ ڈاکٹر ڈین ہنسا ہنسا تھا۔

”پرنسپل صاحب کو غسل دیتے وقت مجھے سر کے جھپلی جانب زخم دکھائی دیا تھا۔ میرے اندازے کے مطابق سر کو کسی بھاری چیز کے ساتھ چل دیا گیا تھا۔“ پاگل خانے میں تمہارے علاوہ صرف چاروں پاگل موجود تھے۔ پاگلوں سے اس کام کی توقع نہیں کی جاسکتی۔ رہے گئے تم..... تو مجھے یقین ہے کہ تم باآسانی معاملے سے پردہ نہیں اٹھاؤ گے۔ میں کل صبح شہر میں موجود پاگل خانے کے ڈائریکٹر کے علاوہ شریف تھامن کو بھی فون کر دوں گا۔ وہ جانے اور ان کا کام جانے.....“ ڈاکٹر ڈین خاموش ہو گیا۔

”کک رچرڈسن کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔ پھر وہ تھوک نلگتے ہوئے بولا۔

”جناب..... میرا اس معاملے کے ساتھ کوئی تعلق نہیں ہے۔ اور مجھے پرنسپل صاحب کو قتل کرنے سے کیا فائدہ ہونے والا ہے۔ اس کے علاوہ آپ پاگلوں سے پوچھ سکتے ہیں کہ میں آج صبح پاگل خانے واپس آیا ہوں۔ جبکہ پرنسپل صاحب کی اکڑی ہوئی لاش اس بات کی جانب گواہی دیتی ہے کہ انہیں مرے ہوئے کم از کم ایک دن بیت چکا ہے۔“ ڈاکٹر ڈین قہقہہ لگا کر ہنس پڑا۔ پھر استہزائیہ لہجے میں بولا۔

”ایسے بہت سے واقعات وقوع پذیر ہو چکے ہیں۔ جن میں قاتل ثبوت کی عدم ادائیگی کے لئے جائے وقوعہ سے باہر چلا جاتا ہے۔ پھر رات کے کسی پہر واپس آ کر مقتول کو قتل کرنے کے بعد دوبارہ جائے پناہ کا رخ کرتا ہے۔ شہادت کے لئے کسی ایسے دوست کو پیسہ دے کر گواہی دینے پر مجبور کرتا ہے۔ جس کا کیس کے ساتھ کسی بھی قسم کا کوئی تعلق نہیں پایا جاتا۔“ رچرڈسن بات کاٹ کر بولا۔

”یہ سب کچھ تو آپ بھی کر سکتے ہیں۔ میری طرح آپ بھی پاگل خانے سے باہر تعطیلات گزارنے گئے تھے۔ ڈاکٹر ڈین کے چہرے پر ایک رنگ سا آ کر گزر گیا۔ لیکن وہ خاموش ہی رہا۔ رچرڈسن کہتا چلا جا رہا تھا۔

”یہ سب بعد کی باتیں ہیں۔ شریف تھامن خود ہی آ کر معاملے کو سلجھائے گا۔ آپ یہ بتائیے کہ پاگلوں کو اب کیا کرتا ہے۔ انہیں پاگل خانے میں آزاد چھوڑ دینا مناسب نہیں ہوگا۔“

”تو پھر رات کو سونے سے پہلے ان کے کمروں کو باہر سے لاک کر دینا۔“ ڈاکٹر ڈین بولا۔ اور اٹھ کر اپنے کمرے کی جانب چل دیا۔

”صبح دونوں منہ اندھیرے اٹھ گئے۔ پاگلوں کے کمرے باہر سے لاک تھے۔ لیکن پرنسپل کے کمرے کا دروازہ چوہٹ کھلا ہوا تھا۔ رچرڈسن کو اچھی طرح یاد تھا کہ اس نے پاگلوں کے کمروں کو کنڈی لگانے کے بعد پرنسپل

کے کمرے کو بھی کنڈی لگا دی تھی۔ لیکن اس وقت ناصر ف کندی مکی ہوئی تھی بلکہ دروازہ بھی چو پھٹ کھلا تھا۔ اس نے کمرے کے اندر جھانکا۔ پلنگ پر کوئی منہ تک چادر اوڑھے لیٹا ہوا تھا۔ رچ ڈسن نے پاگوں کو زیر لب گالی دی۔ پھر جھنجھلائے ہوئے قدموں سے آگے بڑھ کر چادر کو جھٹکے کے ساتھ بچھ کر دروازہ کھینک دیا۔ اس کے ساتھ ہی اس کے حلق سے چیخ برآمد ہوتے ہوئے رہ گئی۔

پلنگ پر پرنسپل کی لاش موجود تھی۔ رچ ڈسن بوکھلائے ہوئے قدموں کے ساتھ پیچھے کی جانب مڑا۔ پھر چیختے چلاتے ہوئے باہر کی جانب بھاگ کھڑا ہوا۔ ڈاکٹر ڈین باہر لان میں ورزش کر رہا تھا۔ اس نے جب رچ ڈسن کو چیختے چلاتے ہوئے باہر نکلنے دیکھا تب چلانے کی وجہ دریافت کی۔ رچ ڈسن نے اوپر پرنسپل کے کمرے کی جانب اشارہ کرتے ہوئے بتایا کہ ”کمرے میں پرنسپل کی لاش موجود ہے۔“

ڈاکٹر ڈین پریشان قدموں کے ساتھ اوپر پرنسپل کے کمرے کی جانب چل دیا۔ وہاں واقعی لاش موجود تھی۔ تھری پیس سوٹ پہنے اکڑی ہوئی لاش..... کمرے میں ایک جانب مٹی میں لتھڑا ہوا تابوت بھی پڑا تھا۔ ڈاکٹر ڈین کے چہرے کے تاثرات تبدیل ہونے لگے۔ خوف کے بجائے غصے کے اثرات نمودار ہوئے۔ پھر وہ چلاتے ہوئے بولا۔

”چادروں پاگل کہاں ہیں.....؟ یہ سب ان کا کیا دھرا ہے۔“

رچ ڈسن بولا۔ ”وہ اپنے کمرے میں موجود ہیں۔“ اور ان کے کمرے باہر سے لاک ہیں۔

”تو پھر انہیں کھول کر یہاں لاؤ۔ میرے خیال کے مطابق یہ سب شیطانی انہی کی ہے۔“ رچ ڈسن نے اثبات میں سر ہلایا اور پاگوں کے کمرے کی جانب چل دیا۔ کچھ ہی دیر بعد چادروں پاگل ڈاکٹر کے سامنے موجود تھے۔ ڈاکٹر نے نفیسی نگاہوں سے چادروں کا جائزہ لینے کے بعد کمانڈر کوٹھڑ سے پوچھا۔ ”پرنسپل صاحب کی لاش کو یہاں کون لایا ہے؟ جھوٹ مت بولنا۔ مجھے قبرستان

کے چوکیدار کی بدولت معلوم ہو چکا ہے۔ کہ تم چادروں کو گزشتہ رات قبرستان میں دیکھا گیا ہے۔“ کمانڈر کوٹھڑ نے فوراً اثبات میں سر ہلایا۔ پھر بولا۔

”جناب..... ہمارے خیال کے مطابق پرنسپل صاحب کو آرام کی شدید ضرورت ہے۔ انہوں نے غسل سے پہلے ہمیں بتایا تھا کہ ان کے جسم میں خت درد ہے۔ اس لئے وہ کہانی نہیں سنائیں گے۔ کیونکہ انہیں آرام کی ضرورت ہے۔ آپ دونوں نے نجانے کیوں پرنسپل صاحب کو قبرستان میں دفن کر دیا۔ آرام کے لئے ان کا کمرہ کافی ہے۔“ ڈاکٹر ڈین کا چہرہ غصے کی بدولت سیاہ ہونے لگا۔ پھر وہ چلاتے ہوئے بولا۔

”اور میرے خیال کے مطابق اگر پرنسپل صاحب کو آرام کی ضرورت ہے۔ تو تم چادروں کو اس وقت سزا کی ضرورت ہے اور اگر تم چادروں کو سزا کے طور پر قبرستان میں کھدی ہوئی قبر میں دفن کر دیا جائے کیونکہ وہ خالی پڑی اچھی دکھائی نہیں دیتی ہوگی۔ تو کیا رہے گا۔ اور قبر میں زندہ دفن کر دینے کے علاوہ اور کوئی بہترین سزا میرے دماغ میں موجود نہیں ہے۔“

کمانڈر کوٹھڑ نے حیرت بھری نگاہوں سے اپنے ساتھیوں کی جانب دیکھا۔ پھر کچھ بولنے کے لئے منہ کھولا ہی تھا کہ ڈاکٹر ڈین نے غصیلے لہجے میں رچ ڈسن سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔

”رچ ڈسن میرے ساتھ لاش کو اٹھاؤ۔ اور تابوت میں رکھو۔ ان چادروں سے میں بعد میں نہ پتا ہوں۔“

رچ ڈسن نے اثبات میں سر ہلایا۔ اور آگے بڑھ کر پرنسپل کی لاش کو بغلوں میں ہاتھ دے کر سہارا دیا۔ ڈاکٹر نے لاش کو پاؤں کے پاس سے تھاما۔ کمانڈر کوٹھڑ کے چہرے پر بے چینی کے تاثرات ابھرنے لگے۔ لیکن وہ منہ سے کچھ نہیں بولا۔ رچ ڈسن نے جھک کر لاش کو اوپر اٹھایا۔ اکڑی ہوئی لاش کافی بھاری ثابت ہوئی۔ لیکن پاؤں کی جانب سے شاید ہلکی تھی۔ اس لئے رچ ڈسن لاش کو اوپر نہ اٹھایا۔ لیکن ڈاکٹر کی جانب سے لاش کے پاؤں آسمان کی جانب اٹھتے چلے گئے۔ اس مضحک خیز منظر کو دیکھ

کر کمانڈر کوٹھڑ کے علاوہ تینوں پاگل ہتھیار لگا کر نرس بڑے۔ دوسری جانب یلکھت تمام بوجھ رچ ڈسن کے ہاتھوں کی جانب منتقل ہونے کی وجہ سے وہ اپنا توازن برقرار نہیں رکھ سکا۔ اس لئے لاش کے ہمراہ چادروں شانے جت زمین پر گر پڑا چلا گیا۔

کمانڈر کوٹھڑ ورجیہ نگاہوں کے ساتھ تمام ڈرامہ دیکھنے میں مصروف تھا۔ اس کے چہرے پر غصے کے تاثرات ابھرنے لگے۔ وہ اپنے پرنسپل کی تذلیل کو پسند نہیں کرتا تھا۔ اسے اور تو کچھ بھائی نہیں دیا۔ ڈاکٹر ڈین اس کی جانب پیٹھ کئے ہاتھ جھانکنے میں مصروف تھا۔ کوٹھڑ نے پوری طاقت کے ساتھ اس کے پیچھاوڑے پر لات رسید کر دی۔ اتنی دیر میں رچ ڈسن لاش کو ایک جانب کر کے کھڑا ہونے میں مصروف تھا۔

ڈاکٹر ڈین اچھل کر اس کے ساتھ جا کر آیا۔ اور وہ دونوں پرنسپل کی لاش کے اوپر جا کرے۔ ڈاکٹر چلاتے ہوئے کھڑا ہوا اور درمیان کر کمانڈر کوٹھڑ کی جانب بڑھا۔ کوٹھڑ اس کے حملے کے لئے تیار تھا۔ وہ جھٹکائی دے کر صاف بچ نکلا۔ اس کے بعد کمرے میں گھسنا کی جنگ چھڑ گئی۔ تعداد میں زیادہ ہونے کی بدولت پاگوں کا پلہ بھاری تھا۔ کچھ ہی دیر بعد ڈاکٹر ڈین اور رچ ڈسن زمین پر پڑے کتوں کی مانند زباناں باہر نکالے ہانپ رہے تھے۔ ان میں اتنی ہمت موجود نہیں تھی۔ کہ اپنے پاؤں پر بھی کھڑے ہو پاتے۔ کمانڈر کوٹھڑ نے سرگوشیانہ لہجے میں ڈاکٹر ڈین سے پوچھا۔

”ڈاکٹر صاحب..... آپ کے مزاج کیسے ہیں؟“ ڈاکٹر آہ بھرتے ہوئے بولا۔

”تمام جسم درو کی بدولت ٹوٹ رہا ہے۔“ کوٹھڑ جنگلی بجاتے ہوئے بولا۔ ”اس کا آسان حل میرے پاس موجود ہے۔“ تینوں پاگل سر جھکائے کمانڈر کی جانب دیکھ رہے تھے۔ کوٹھڑ تینوں سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔

”پانی گرم کرو۔ ہاتھ تک ٹب میں یاد سے نمک بھی ڈال دینا۔“ تینوں نے اثبات میں سر ہلایا اور حکم کی تعمیل کے لئے کچن کی جانب چل دیے۔ تھوڑی دیر بعد

کھول پانی ٹب میں موجود تھا۔ تینوں نے ٹب میں نمک کی پوری شیشی اٹیل دی۔ لیکن وہ اپنے دماغ کے مطابق ٹھنڈا پانی ڈالنا بھول گئے۔

کوٹھڑ نے ڈاکٹر ڈین کو بازوؤں سے تھام کر کھڑا کیا۔ اور دھکیلا ہوا ہاتھ روم کی جانب چل دیا۔ پھر پہلے اسے کپڑوں سے آزاد کیا گیا۔ اس کے بعد زبردستی کھولے ہوئے پانی میں لٹا دیا گیا۔ پاگل خانے کی عمارت ڈاکٹر کی دروبھری چیخوں سے گونج اٹھی۔ اس نے ٹب میں سے باہر نکلنے کی حتی الامکان کوشش کی۔ لیکن چادروں پاگوں نے اس کی ایک بھی نہ چلنے دی۔ وہ چیختا چلاتا رہا۔ پھر خاموش ہو گیا۔ اس کے منہ سے خون کی دھار نکل کر ٹب کے پانی کو رنگین کر رہی تھی۔ کوٹھڑ نے فخریہ نگاہوں سے اپنے تینوں ساتھیوں کی جانب دیکھا۔ پھر پریشان لہجے میں بولا۔

”میرے خیال کے مطابق اسے درووں سے نجات مل گئی ہے۔ لیکن مجھے سمجھ نہیں آ رہی کہ اس میں اتنا چیخنے چلانے کی کیا بات تھی۔ پرنسپل صاحب تو خاموشی کے ساتھ ٹب کے درمیان لیٹ گئے تھے۔“ تینوں پاگوں نے اثبات میں سر ہلایا۔ پھر نام بولا۔

”مجھے بھی حیرت محسوس ہو رہی ہے۔ ہماری اچھائی کے بدلے میں اسے اتنا دوا دیا نہیں بچانا چاہئے تھا۔ شاید ہم سے کوئی غلطی ہوئی ہے۔ اور اس غلطی کا خلیازہ بچارے ڈاکٹر کو بھگتنا پڑا ہے۔“

کمانڈر کوٹھڑ نے سوچنے والے انداز میں ہاتھ روم کا جائزہ لینا شروع کیا۔ پھر اس کی نگاہ ہاتھ تک ٹب میں سے باہر نکلے ہوئے دھوئیں پر مرکوز ہوئی۔ لیکن وہاں سب کچھ معمول کے مطابق تھا۔ پھر دوپاروں کے اوپر سے ہوئی ہوئی اس کی نگاہ روشندان پر ٹھہری۔ وہ چلاتے ہوئے بولا۔

”تم تینوں نے روشندان کو بند نہیں کیا۔ یہ بہت بڑی غلطی ہے۔ ڈاکٹر ڈین کے چیخنے چلانے کی وجہ یقیناً روشندان میں سے اندر داخل ہوئی ہوئی ٹھنڈی ہوا ہے۔ اسے سروی لگی ہے۔ پانی کو مزید گرم کرو۔ جب تک میں



رچڑسن کو ہاتھ روم کی جانب لاتا ہوں۔ اور نام تم روشندان کو اچھی طرح بند کر دو۔“ تینوں پاگلوں نے اثبات میں سر ہلایا۔ پھر کمانڈر کی ہدایت کے مطابق کام میں جت گئے۔

کوئٹہ روم سے باہر نکل کر پرنسپل کے کمرے کی جانب چل دیا۔ جہاں رچڑسن موجود تھا۔ وہ غالباً ڈاکٹر ڈین کے چیخنے چلانے کی آوازیں سن چکا تھا۔ اس لئے بھانسنے کی تیاریوں میں مصروف تھا۔ لیکن کمانڈر کوئٹہ روم سے اسے جا گھیرا۔ پھر اسے ایسے گھمٹا ہوا ہاتھ روم کی جانب چلا، جیسے قصائی بکرے کو ذبح کرنے کے لئے ذبح خانے لے جاتا ہے۔ رچڑسن نے چیخنا چلنا شروع کر دیا۔ لیکن وہاں اس کی چیخیں سننے والا کوئی بھی موجود نہیں تھا۔ ہاتھ روم میں داخل ہونے کے بعد کوئٹہ روم زبردستی رچڑسن کے کپڑے اتارے۔ اس دوران تینوں پاگل گرم پانی ٹب میں ڈال چکے تھے۔ پھر چاروں نے مل کر شور مچاتے ہوئے رچڑسن کو ہاتھوں اور پاؤں سے تھام۔ اور زبردستی ٹب کے اندر لٹا دیا۔

پاگل خانے کا ماحول اس کی ورد بھری چیخوں سے گونج اٹھا۔ لگا کر چیخنا چلنا تھا۔ لیکن پاگلوں کی مضبوط گرفت سے آواز نہیں ہو پایا۔ پندرہ منٹ کے بعد اس کی چیخ و پکار دم توڑتی چلی گئی۔ اور پھر خاموشی طاری ہو گئی۔ کمانڈر کوئٹہ روم سے مارتے پر آئے ہوئے پسینے کو ہاتھوں سے صاف کیا۔ اور طویل سانس لیتے ہوئے بولا۔

”حیرت کی بات ہے، ڈاکٹر ڈین کی طرح رچڑسن بھی کافی دیر تک چلاتا رہا ہے۔ میرے خیال میں تم تینوں نے پانی میں نمک کی مقدار زیادہ کر دی ہے۔ ان دونوں کے علاوہ پرنسپل صاحب بغیر چیخے چلائے..... آرام و سکون کے ساتھ سو گئے تھے۔ ہمیں مزید تجربے کی ضرورت ہے۔“ رچڑسن کے ناک اور منہ سے خون نکل کر پانی کو رنگین کر رہا تھا۔ تینوں نے مل کر رچڑسن کی لاش کو باہر نکالا اور اوپر کے کمرے میں پرنسپل اور ڈاکٹر کی لاشوں کے ہمراہ رکھ دیا۔

یہ وہ مختصر کہانی تھی۔ جو میں نے ان چاروں

پاگلوں کی پاگل بیتی سے اخذ کی، اب کہانی سننے کے بعد اپنا مستقبل تاریک دکھائی دے رہا تھا۔ فرار ہونے کے تمام راستے مسدود تھے۔ لیکن پاگل خانے میں زیادہ دیر رہنا میرے لئے خطرے سے خالی نہیں تھا۔ زور زبردستی بھی میرے حق میں خطرناک ثابت ہو سکتی تھی۔ اس لئے میں ان کی ہاں میں ہاں ملانے کا فیصلہ کیا۔ ان چاروں کے سونے کے بعد میں با آسانی یہاں سے فرار ہو سکتا تھا۔ سونی اور نام سامنے موجود ڈائینگ ٹیبل پر کھانا کھا رہے تھے۔ کمانڈر کوئٹہ روم سے سامنے بیٹھا خلاؤں میں گھور رہا تھا۔ جبکہ اسٹنٹ بیری بیرونی دروازے کے پاس ہاتھ باندھ کھڑا تھا۔ کھانا میز پر کھانے کے بعد تینوں پاگل اوپر کمروں کی جانب چل دیئے۔ اسٹنٹ بیری ان کے ہمراہ نہیں تھا۔ اسے میری رکھوالی کے لئے نیچے ہی چھوڑ دیا گیا تھا۔

موقع مناسب تھا۔ اگر میں توڑی ہمت سے کام لیتا، تو اسٹنٹ بیری کو زیر کر کے پاگلوں کے نرنے سے فرار ہو سکتا تھا۔ لیکن تینوں پاگل نجانے اوپر والے کمروں میں کیا کرنے لگے تھے۔ وقت میں اندازے کی غلطی میرے لئے نقصان دہ بھی ثابت ہو سکتی تھی۔ میری سوچوں کا تسلسل ٹوٹا چلا گیا۔ ہال کمرے کی میز چوڑوں پر قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ پھر تینوں پاگل میز چوڑوں سے نیچے اترتے دکھائی دیئے، وہ اکیلے نہیں تھے۔ ان کے ہمراہ تین لاشیں بھی تھیں۔ جنہیں وہ تینوں کمرے کی جانب سے تھامے ہوئے تھے۔ یقیناً لاشیں سردی کی بدولت اکڑ چکی تھیں۔ اس لئے نیچے زمین پر گرنے کے بجائے با آسانی پاگلوں کے ہمراہ گھسنتی چلی آ رہی تھی۔ میز چوڑوں سے نیچے اترنے کے بعد ان تینوں نے ڈائینگ ٹیبل کا رخ کیا۔ پھر کچھ دیر سانس درست کرنے کے بعد تینوں لاشوں کو کرسیوں پر بٹھا دیا۔ اب کمانڈر کوئٹہ روم نے میری جانب دیکھا۔ پھر بولا۔

”جنتا کھانا تیار ہے۔ آپ ڈائینگ ٹیبل پر آجائیے۔ پرنسپل صاحب اور پاگل خانے کا اسٹاف کھانے پر آپ کے منتظر ہیں۔“ میں چلاتے ہوئے بولا۔

”میں ان لاشوں کے ہمراہ کھانا کیسے کھاؤں۔“

ایسا نہیں ہو سکتا۔

”کون سی لاشیں.....“ کمانڈر کوئٹہ روم حیرت بھرے لہجے میں بولا۔ ”کیا آپ پرنسپل صاحب اور پاگل خانے کے اسٹاف کو لاشیں کھہ رہے ہیں۔ آپ جانتے ہیں۔ ایسا کہنے کو کم گناہ سے تعبیر دیتے ہیں۔ اور گناہ کی سزا..... سزائے موت ہے۔“ میں نے گھبرا کر چاروں پاگلوں کی جانب دیکھا۔ پھر بے چارگی کے عالم میں بولا۔

”شاید میں جذباتی ہو کر زیادہ بول گیا ہوں۔ مجھے معاف کرنا..... بھوک کی شدت کی بدولت میرے سوچنے سمجھنے کی حس مفقود ہو چکی ہے۔ اگر آپ چاروں کو اعتراض نہ ہو تو کھانا..... کھانا شروع کیا جائے۔“ ان چاروں نے اثبات میں سر ہلایا۔ اور میں نے اطمینان کا طویل سانس لیتے ہوئے ڈائینگ ٹیبل کا رخ کیا۔

کھانا بے حد لذیذ دکھائی دیتا تھا۔ گوشت کے روٹ کئے ہوئے پارچے..... آلو کے قتلے..... انکوری سرخ شراب اور سلاد..... لیکن آپ یقین کر سکتے ہیں کہ تین عدد لاشوں کے ہمراہ بیٹھ کر کھانا کھانا کتنا مشکل ثابت ہوتا ہے۔ میں اس تجربے سے گزر چکا ہوں میں نے جس طرح وہ لذیذ کھانا زہر بار کیا وہ میں ہی جانتا ہوں۔ بہر حال کمانڈر کوئٹہ روم نے سب کی پلیٹوں میں کھانا ڈالنے کے بعد ان تین لاشوں کے سامنے بھی گوشت اور آلو کے قتلوں سے بھری ہوئی پلیٹیں رکھ دیں۔ سردیوں کے دن تھے۔ اس کے باوجود لاشوں کے گوشت گلنے کی خفیف سی بو سے ہال کمرے کی فضا متاثر ہونے لگی تھی۔ اس پر انتہائی لاشوں کو میرے ساتھ والی کرسی پر بٹھایا گیا تھا۔ کھانا نہایت خاموشی کے ساتھ کھایا گیا۔ باہر دوبارہ گرج چمک کے ساتھ بارش کا آغاز ہو گیا تھا۔ کھانے کے بعد میں نے سرخ شراب کا گلاس لبالب بھرا۔ اور طلق میں اٹھ بیٹھ لگا۔ تب اچانک ہی کمانڈر کوئٹہ روم بولا۔

”جنتا اگر آپ کو زحمت نہ ہو۔ تب ایک گلاس پرنسپل صاحب کے سامنے بھی بھر کر رکھ دیجئے۔“ میں طنزیہ

لہجے میں بولا۔

”پرنسپل صاحب کے سامنے گوشت اور آلو کے قتلوں کی پلیٹ بھری پڑی ہے۔ لیکن انہوں نے اسے ہاتھ بھی نہیں لگایا۔ تمہارے خیال کے مطابق کیا وہ شراب کے گلاس کو تھام لیں گے۔“ کمانڈر بولا۔

”پرنسپل صاحب کی طبیعت کچھ زیادہ ہی خراب ہے۔ شاید نمک والے پانی کا ان پر خاطر خواہ فائدہ نہیں ہو پایا۔ کھانے کے بعد ایک دغ پھر پرنسپل صاحب کو نمک والے پانی کا غسل دینا ہوگا۔ اس دغ نمک کی مقدار حسب ضرورت زیادہ کر دوں گا۔“

مجھے انسانی سانس حلق میں انکس محسوس ہوا۔ لیکن میں نے کچھ بھی کہنا مناسب نہیں جانا۔ کھانا زہر بار کرنے کے بعد تین پاگلوں نے برتن سمیٹے۔ جبکہ کمانڈر کوئٹہ روم پانی گرم کرنے کے لئے مچن کی جانب چلا گیا۔ مختصر وقت کے لئے مجھے تنہائی نصیب ہوئی۔ میں نے موقع سے بھرپور فائدہ اٹھاتے ہوئے بیرونی دروازے کی جانب دوڑ لگا دی۔ دروازے کے پاس پہنچ کر میں نے جھٹکے کے ساتھ پیٹل کو گھمایا۔ لیکن اسے لاک پایا۔ جھنجھلائی ہوئی نگاہوں سے میں نے ہال کمرے کی بیرونی دیوار کا جائزہ لیا۔ وہاں دبیز پردوں کے پیچھے فرانسیسی طرز کی کھڑکی موجود تھی۔ میں نے پھرتی کے ساتھ پردوں کو کھینچ کر ہٹایا۔ پھر دھڑکتے دل کے ساتھ کھڑکی کے پت کھول دیئے۔ ٹھنڈی ہوا کا جھونکا میرے جسم کو پرے دھکیلتا ہوا ہال کمرے میں داخل ہوا۔ دور کہیں پہاڑوں کی چوٹیوں پر کڑاک کی آواز کے ساتھ بجلی گری۔ ماحول کچھ دیر کے لئے روشن ہوا۔ کھڑکی میں مضبوط سلاخیں لگی ہوئی تھیں۔ یکدم کسی نے میرے کاندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ میں بجلی کی مانند اچھل پڑا۔ پیچھے دیکھنے پر میں نے نام کو اپنے سر پر کھڑے پایا۔ اس کی آنکھوں میں کسی بھی قسم کا کوئی تاثر موجود نہیں تھا۔ آنکھیں برف کی سلوں کی مانند سرور و سپاٹ تھیں۔ میں نے ہڑبڑاتے ہوئے لہجے میں اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”موسم کے تیور بگڑتے چلے جا رہے ہیں۔ اب

مجھے ذیلی ٹاؤن کی جانب سفر کا آغاز کر دینا چاہئے۔ یہاں مزید رکنا میرے حق میں بہتر نہیں ہوگا۔ اس نے کوئی بھی جواب دیے بغیر مجھے بازو کے پاس سے تھا۔ پھر تقریباً کھینچتا ہوا ڈائننگ ٹیبل کے پاس لے آیا۔ اور کرسی پر بٹھاتے ہوئے بولا۔

”کمانڈر کے واپس آنے تک آپ یہاں سے مل بھی نہیں سکتے۔“ میں نے بے چارگی کے عالم میں اثبات میں سر ہلایا۔ پھر دروازے کی جانب دیکھنے لگا۔ لاشوں کو ڈائننگ ٹیبل کے پاس سے ہٹالیا گیا تھا اور پرنسپل کی لاش کو کھولتے ہوئے پانی سے غسل دیا جا رہا تھا۔ مجھے فرار ہونے کا موقع میسر نہیں آ رہا تھا اور میں باگلوں کے درمیان زیادہ دیر نہ بیٹھی نہیں چاہتا تھا۔ لیکن زبردستی کا فرار بھی انہیں مستحسن کر سکتا تھا۔ اس لئے میں نے مناسب موقع محل دیکھنے کے بعد اگلے لائن عمل کے متعلق سوچنے کے لئے خاموشی اختیار کر لی۔

تقریباً بیس منٹ کے بعد ہاتھ دردم کا دروازہ کھلا اور چاروں پاگل پرنسپل کی لاش کو دونوں بطلوں سے تھامے نمودار ہوئے۔ پرنسپل کی لاش تھری پیس سوٹ میں ملبوس تھی۔ اور اکڑے ہوئے ہونے کی وجہ سے نہایت خوفناک دکھائی دیتی تھی۔ انہوں نے لاش کو کمرے میں منتقل کیا۔ پھر میرے پاس آ بیٹھے میں نے موقع محل کی مناسبت سے..... کھٹکھٹا کر گلہ صاف کیا۔ پھر کمانڈر کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں آپ چاروں کی مہمان نوازی کا شکریہ ادا کرتے ہوئے اب یہاں سے واپس جانے کی اجازت چاہوں گا۔ چاہتا تو تھا کہ مزید کل کادون آپ چاروں کے ساتھ گزار پاتا۔ لیکن پہلے بتا چکا ہوں کہ مجھے بہت ضروری کام سے آج رات کو ڈیلی ٹاؤن پہنچنا ہے۔ کھانے کے دوران کافی دیر ہو چکی ہے اب مزید انتظار نہیں کر سکتا ہوں۔ مجھے اجازت دیجئے۔ خدا نے چاہا تو جلد از جلد دوبارہ ملاقات ہوگی۔“ بات ختم کرنے کے بعد میں نے چاروں باگلوں کی جانب کن اکھیوں کے ساتھ دیکھا۔ وہ چاروں ایک دوسرے کے کان میں کھس

پھسر کرنے لگے۔ پھر کمانڈر کو ٹھوڑے اپنے جھکے ہوئے سر کو اوپر اٹھایا اور سر دنگا ہوں سے میرے چہرے کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”جناب آپ نے سونی کے کھانے کی تعریف نہیں کی۔ وہ بہت پریشان ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ جلدی میں شاید وہ مناسب دعوت کا اہتمام نہیں کر پایا۔ اگر آپ مزید کل کادون بھی پاگل خانے میں گزارنے کو تیار ہوں۔ تو وہ صبح انتہائی لذیذ ناشتے کا اہتمام کر سکتا ہے۔“ مجھے اپنا سانس حلق میں اٹکا ہوا محسوس ہونے لگا۔ مزید ایک رات پاگل خانے میں گزارنا میرے لئے ایسے تھا۔ جیسے تمام رات کانٹوں پر بسر کرنا۔ میں نے بے صبری کے عالم میں لگا تار افسار میں سر ہلانا شروع کر دیا۔ پھر بے چین لہجے میں بولا۔

ایسی بات نہیں ہے مجھے کھانا بہت پسند آیا ہے۔ میں نے کھانے کی تعریف بھی کی تھی۔ لیکن پرنسپل صاحب کی خراب طبیعت کی بدولت شاید تم چاروں سن نہیں پائے۔ اگر سونی نے اسے محسوس کیا ہے تب میں معافی مانگنے کے بعد دوبارہ تعریف کئے دیتا ہوں۔ لیکن یہاں مزید رکنا اب میرے اختیار سے باہر ہے۔ مجھے بہر حال اب یہاں سے جانا ہی ہوگا۔“ کمانڈر کو ٹھوڑے نے سونی کی جانب دیکھا۔ پھر دوبارہ کان میں کھس پھر شروع کر دی۔

باتوں کے دوران نہ جانے ایسی کیا بات ہوئی کہ حیرت انگیز طور پر سونی نے زار و قطار رونا شروع کر دیا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو ایسے بہہ رہے تھے جیسے پاگل خانے سے باہر بارش کے قطرے زمین کو بھگونے میں مصروف تھے۔ کمانڈر کو ٹھوڑے نے بے اختیار آگے بڑھ کر اسے گلے سے لگا لیا۔ پھر میری جانب دیکھتے ہوئے غصیلے لہجے میں کہا۔

”جناب آپ نے اس کا دل تو زکڑ کر رکھ دیا ہے۔ کیا ہوتا اگر آج کی رات پاگل خانے میں ہی ٹھہر جاتے۔ نہ آسمان ٹوٹتا..... نہ زمین پھٹتی..... لیکن آپ اپنی ہٹ دھرمی کی بدولت یہاں سے فوراً واپس جانا

چاہتے ہیں۔“

میں نے پریشان لیکن نرم گرم لہجے میں سونی سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”دیکھو سونی..... ہر انسان کی اپنی ایک فطرت ہوتی ہے اور ہر انسان اپنی فطرت کے مطابق چلنے کی کوشش کرتا ہے۔ اگر کھانے کی تعریف کی بات لی جائے۔ تو بعض انسان منہ سے تعریف کر دیتے ہیں۔ لیکن بعض ایسا نہیں کرتے۔ وہ اپنے فعل سے اپنے دل کی بات کو نمایاں کرتے ہیں۔ جیسے میں نے کی..... سونم خود دیکھ سکتے ہو۔ کہ گوشت سے بھری ہوئی تمام پلیٹ کو میں نے صاف کر کے رکھ دیا تھا۔ یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ مجھے کھانا پسند آیا تھا۔ اگر میں نے تعریف نہیں کی۔ تو اس میں میری فطرت کا زیادہ عمل دخل ہے۔“ میری اس مختصر تقریر کا سونی پر پرتی برابر بھی اثر نہ ہو سکا۔ اور سونی روتا ہوا میری جانب لپکا..... میں نے گہرا کر پیچھے ہٹنے کی کوشش کی۔ لیکن اس نے کمال پھرتی کے ساتھ میرے بیٹھے ہوئے میرے دونوں ہاتھوں کو اپنے ہاتھ میں تمام لیا۔ پھر انتحاری انداز میں بولا۔

”جناب..... آپ مجھے ایک موقع اور دے دیجئے۔ یقین مآبے اس دفعہ میں آپ کو شکایت کا موقع نہیں دوں گا۔“ میں نے پریشان ہو کر ہاتھوں کو اس کی مضبوط گرفت سے آزاد کرنے کی کوشش کی۔ لیکن کامیاب نہیں ہو سکا۔ جھنجھلا کر میں نے پوری قوت صرف کرتے ہوئے اپنے آپ کو پیچھے کی جانب دھکیلا۔ تو اس نے اچانک ہی میرے ہاتھوں کو چھوڑ دیا۔ میں آج بھی نہیں جان پایا کہ اس نے ایسا جان کر کیا تھا۔ یا پھر انجانے میں..... لیکن جو بھی تھا۔ ہاتھ آزاد ہوتے ہی میں اپنا توازن برقرار نہیں رکھ پایا۔ اور کمر کے بل زمین پر جا گرا۔ لیکن ہاتھ چمٹ جانے کی بدولت وہ بھی اپنے آپ کو سینھال نہیں پایا۔ اور تینوں باگلوں کے قدموں میں جا گرا۔ کمانڈر کو ٹھوڑے اور اس کے ہمراہ کھڑے ہوئے دونوں باگلوں نے یہ سمجھا کہ میں نے پاگل کو دھکا دے کر زمین پر گرایا ہے۔ انہوں نے طیش میں آ کر مجھ پر حملہ کر دیا۔ ہاتھ پائی کا آغاز

ہوا۔ لاتوں اور گھونٹوں کی بارش میں لیکن اضافہ ہونے لگا۔

آپ یقیناً اندازہ لگا چکے ہوں گے کہ لاتوں گھونٹوں کی بارش کا ہدف میں تھا۔ اور ان کا پلہ اکثریت کی بدولت بھاری تھا۔ میں نے بہتری اسی میں جانی کہ ہاتھ پاؤں کو ڈھکیلا چھوڑ کر بے ہوش ہونے کی ایکٹنگ کروں۔ میں نے ایسا ہی کیا۔ لیکن باگلوں کو بھلا کون سمجھا سکتا ہے کہ جس بندے پر وہ تشدد کر رہے ہیں۔ وہ بے ہوش ہو چکا ہے۔ انہوں نے ہاتھ پاؤں کو نہیں ر دکا۔ بالآخر میں حقیقی طور پر ہوش دھواس کی وادیوں کو خیر باد کہتے ہوئے بے ہوش ہو گیا۔

نہ جانے کتنی دیر کے بعد میری آنکھ کھلی۔ پہلا احساس مجھے یہ ہوا کہ میں نرم گرم بستر پر لیٹا ہوا ہوں۔ دوسرا احساس مجھے کروٹ بدلنے کے بعد محسوس ہوا کہ کوئی دوسرا وجود بھی میرے ہمراہ بستر میں موجود ہے۔ کمرے میں گہرا اندھیرا مسلط تھا۔ اور مجھے اپنا جسم ٹوٹا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ میں نے ہاتھوں کی مدد سے اپنے ساتھ موجود وجود کو ٹوٹنے کی کوشش کی۔ وہ جو کوئی بھی تھا۔ برف کی مانند نرم تھا۔

اچانک میرے دماغ میں پرنسپل صاحب کی لاش کا خیال ابھرا۔ میں نے جسم کے در و کیکر فراموش کیا اور چھٹاٹک لگا کر بستر سے باہر قالین پر آ کھڑا ہوا۔ کمرے میں اندھیرا بدستور موجود تھا۔ میں نے آگے بڑھ کر دیوار کو ٹوٹنا شروع کیا۔ کمرے کی اگلی کھڑکی کا دھیر پردہ پٹنگ کے مخالف جانب والی دیوار کے ساتھ لگا ہوا تھا۔ میں نے جھکے کے ساتھ پردے کو کھینچ کر ہٹا دیا۔ روشنی کا سیلاب اندر کھینچ کر دیوار کے ہمراہ اندر داخل ہوا۔ میں نے گہرا کراہی آنکھوں پر ہاتھ رکھ لئے۔ باہر چمکیلا دن نمودار ہو چکا تھا۔ چمکیلی دھوپ میں مجھے آزادی کا پہلو دکھائی دیا۔ اور میرے جسم میں خون کرنٹ کی مانند دوڑنے لگا۔ میں نے کمرے کا جائزہ لیا۔ وہاں تینوں لاشیں بستر پر موجود تھیں۔ مجھے یہ سوچ کر چکر آنے لگے کہ میں نے تمام رات لاشوں کے ہمراہ



کمرے میں گزاری تھی۔

بہر حال سوچنے کا وقت نہیں تھا۔ وہ چاروں کسی بھی وقت کمرے میں داخل ہو سکتے تھے۔ میں نے کمرے کا دروازہ کھولنے کی کوشش کی۔ وہ حسب توقع باہر سے بند تھا۔ کھڑکی میں سلاخیں نہیں لگی تھیں۔ لیکن پرنسپل کا کمرہ دوسری منزل پر تھا۔ اس لئے نیچے اتار نامکن نہیں تھا۔ میں نے نکاسی آب کے پائپ کی تلاش میں نگاہیں دوڑائیں۔ لیکن دیوار سپاٹ اور صاف تھی۔ پاگل خانے میں مزید رکنا اب میرے اختیار سے باہر تھا۔ اگر کچھ دن اور میں یہاں مقید رہتا۔ تب خود بھی پاگل ہو جاتا۔ وہ تو خدا کا شکر ہے کہ مجھے گزشتہ رات مار پیٹ کی بدولت جسم پر کوئی زخم نہیں آیا تھا۔ ورنہ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ چاروں پاگل مجھے کھولے ہوئے پانی کے ساتھ غسل دے کر سوختے کے لئے پرنسپل کے کمرے میں بستر پر ڈال دیتے۔ یہ سوچتے ہی مجھے اپنے جسم میں کچھ اٹھتی ہوئی محسوس ہوئی۔ اچانک کمرے کے باہر قدموں کی آواز سنائی دی۔ میں نے پھرتی کے ساتھ آگے بڑھ کر دروازے کو کنڈی لگادی۔ اور کان دروازے کے ساتھ لگا دیئے۔ مجھے کمانڈر کوئٹہ ور کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہا تھا۔

”پانی گرم ہو گیا ہے۔ تم تینوں نے پچھلی رات مہمان کی اچھی خاصی دھلائی کر دی ہے۔ اب میرے خیال میں اسے گرم پانی کے غسل کی ضرورت ہے۔ دروازہ کھولو۔ اور اسے نہایت عزت اور احترام کے ساتھ باہر نکالو۔ لڑنے جھگڑنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں نے سونی اور ٹام کو بیچ ٹاؤن بھیجا ہے۔ تاکہ وہ ناشتے کا بندوبست کر سکیں۔“

مزید کچھ سننا میرے اختیار سے باہر ہوتا۔ اس لئے میں نے چھلانگ لگائی۔ اور کھڑکی سے نیچے موجود سانبان پر آ کھڑا ہوا۔ یہ سانبان ساتھ والے کمرے کی کھڑکی تک چلا گیا تھا۔ یقیناً نیچے والے کمروں کی کھڑکی کے اوپر بنایا گیا تھا۔ بہر حال میں نے مضبوطی کے ساتھ دیوار کو تھما اور کھسکا ہوا ساتھ والی کھڑکی کی جانب چل

دیا۔ کھڑکی کے پٹ کھلے ہوئے تھے۔ یقیناً پاگلوں نے بھی پرنسپل کی لاش کو قبرستان میں سے نکالنے کے لئے یہی راستہ اختیار کیا ہوگا۔ جب رچرڈسن اور ڈاکٹر ڈین نے پاگلوں کو کمرے میں مقید کیا تھا۔

سوچتے سمجھتے کا وقت نہیں تھا۔ اس لئے میں کمرے میں گویا۔ کمرے کا دروازہ چوہ پٹ کھلا ہوا تھا۔ اور باہر سے دونوں پاگلوں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ انہوں نے شاید دروازہ کھولنے کی کوشش کی تھی۔ لیکن اندر سے بند ہونے کی وجہ سے وہ دونوں دروازے کو کھول نہیں پائے۔ اب اپنے انداز میں اظہار خیال میں مصروف تھے۔ کمانڈر کوئٹہ ور بول رہا تھا۔

”وہ یقیناً تم تینوں سے ناراض ہے۔ اس لئے باہر نکلنے سے گریز کر رہا ہے۔ اس کے جسم میں کل والی لڑائی کے بعد درد بھی ہو رہا ہوگا۔ اب اسے نمکین پانی کے ساتھ غسل کی ضرورت ہے۔“

اسسٹنٹ ہیرو کی آواز سنائی دی۔ ”علاوہ ازیں میرے خیال میں اسے آرام کی مہلت بھی دینی چاہئے۔ شاید اس نے کنڈی اس وجہ سے لگا رکھی ہے کہ کل والی لڑائی کے بعد وہ تازہ دم ہو سکے۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو۔“ کمانڈر کوئٹہ ور کی آواز سنائی دی۔ ”اسے آرام کرنے کے لئے وقت کی ضرورت ہے۔ ہم نیچے چل کر ناشتے کا انتظام مکمل کرتے ہیں جب تک وہ تازہ دم ہو جائے گا۔“

پھر ان دونوں کے میزبھوں سے نیچے جانے کی آواز سنائی دی۔ میں نے سکون کا سانس لیا۔ اور آگے بڑھ کر کوریڈور میں جھانکا۔ وہاں اب کوئی بھی موجود نہیں تھا۔ میں نے احتیاط کے ساتھ ہال کمرے کا دروازہ کھولا۔ اور باہر نکل آیا۔ لان کے آگے پاگل خانے کا گیٹ موجود تھا۔ میری خوش قسمتی کہ وہ بھی کھلا ہوا تھا۔ میں نے گیٹ کو کھولا۔ اور باہر کی جانب دوڑ لگادی۔ مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا۔ جیسے میں عرق کی سرگزشت کے بعد اچانک ہی رہا کر دیا گیا ہوں۔ میرے منہ سے بے اختیار خوشی کی بدولت چیخ نکل گئی اور میں پہاڑی

سے نیچے کی جانب بھاگتا چلا گیا۔ میری فوکی کارسٹرک کے کنارے ویسے ہی کھڑکی جیسی میں چھوڑ کر گیا تھا۔ میں نے گاڑی کا دروازہ کھولا اور اندر داخل ہونے کے بعد دروازہ لاک کر دیا۔ پھر طویل سانس لیتے ہوئے اپنا سر اسٹیرنگ پر ٹکائے کے بعد آٹھ مینٹن لیس۔ پندرہ منٹ یوں ہی گزر گئے۔ پھر میں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ میں پاگل خانے میں داخل ہونے سے پہلے پاگلوں کو اپنی گاڑی کی خرابی کے متعلق بتا چکا تھا۔ حالانکہ وہ چاروں پاگل تھے۔ لیکن ان چاروں سے کچھ بعید نہیں تھا۔ وہ مجھے تلاش کرتے ہوئے گاڑی کا سرانجام آسانی لگا سکتے تھے۔

مجھے جلد از جلد یہاں سے فرار ہو جانا چاہئے تھا۔ میں نے انگلیش میں جاپانی کھوائی۔ گھور گھور کی آواز کے ساتھ گاڑی نے دو تین جھٹکے کھائے۔ اور خاموش ہو گئی۔ میں نے جھنجھلا کر گاڑی کے دروازے کو کھولا۔ اور باہر نکل کر پہاڑی کے دوسری جانب واقع بیچ ٹاؤن کی جانب چل دیا۔ اب اس کے علاوہ اور کوئی بھی تدبیر میرے دماغ میں باقی نہیں بچی تھی کہ میں بیچ ٹاؤن جا کر کسی فون بوتھ سے شیفز تھامسن کو فون کروں اور حالات سے آگاہی کے بعد مدد کی درخواست کروں۔ آسمان بھی مکمل طور پر صاف ہو گیا تھا۔ چمکیلی دھوپ بہت بجلی محسوس ہو رہی تھی۔

مختصر پہاڑی کے اوپر موجود گیڈنڈی کو عبور کر کے جب میں پہاڑی کے اوپر پہنچا۔ تب سامنے بیچ ٹاؤن کو موجود پایا۔ پانچ منٹ کے بعد میں بیچ ٹاؤن کے مختصر بازار میں موجود تھا۔ لیکن وہاں ٹیلی فون بوتھ موجود نہیں تھا۔ مختصر تلاش کے بعد ایک جنرل اسٹور کے باہر مجھے پی سی او کا بورڈ آؤیزاں دکھائی دیا۔ میں نے اندر داخل ہو کر ایک سائیزر پر رکھے ہوئے پی سی او سیٹ کا ریسیور اٹھایا۔ اور ارد گرد نگاہ دوڑاتے ہوئے نمبر ڈائل کرنا شروع کر دیا۔ خوش قسمتی سے دوسری جانب ریسیور شیفز تھامسن نے ہی اٹھایا۔ میں نے اسے جلدی جلدی حالات سے آگاہ کیا۔ پھر بیچ ٹاؤن کا ایڈریس

لکھوانے کے بعد ریسیور جھٹکے کے ساتھ واپس رکھ دیا۔ بے اختیار میرے لبوں سے طویل سانس خارج ہوا۔ اور میں نے سامنے موجود اسٹور کے مالک کی جانب نگاہیں لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے جیب میں ہاتھ ڈالا۔ میرا دل دھک سے رہ گیا۔ جب پرندے کے اس گھونسلے کی مانند خالی تھی۔ جس کے بچے بڑے ہو کر اڑ گئے ہوں۔ ان چاروں پاگلوں میں سے کسی ایک نے میرا پرس ہتھ لیا تھا۔ یا پھر مار کھانے کے دوران ڈانٹنگ روم میں ہی گر گیا ہوگا۔

میں نے مسکین شکل بنا کر سامنے موجود دکان کے مالک کی جانب دیکھا۔ پھر اسے بتانے لگا کہ میں ٹاؤن میں نواہر ہوں۔ اور میری جیب کٹ چکی ہے۔ مدد کی استدعا ہے۔ جنرل اسٹور کے مالک کے چہرے کے دلکش تاثرات میں تبدیلی نمایاں ہونے لگی۔ پھر اس نے کچھ بولنے کے لئے منہ کھولا ہی تھا کہ اچانک کسی نے میرے کانڈے پر ہاتھ رکھ دیا۔ میں نے بے اختیار پیچھے مڑ کر دیکھا۔ تو مجھے اپنے ہاتھوں کے طوطے اڑتے ہوئے محسوس ہوئے۔

وہاں سونی اور ٹام موجود تھے۔ حسب معمول ان کے چہرے سپاٹ تھے۔ اور ہاتھ میں شاٹنگ بیک تھامے ہوئے تھے۔ جن میں ناشتے کا سامان بھرا ہوا تھا۔ میں نے حقوٹ نکل کر مسکرانے کی کوشش کی۔ پھر ہٹکاتے ہوئے لہجے میں کہا۔

”ضروری کام کی بدولت فون کرنے یہاں چلا آیا۔ معاف کرنا..... کمانڈر کوئٹہ ور کو بتانے کا موقع بھی نہیں مل سکا۔“ دونوں نے کوئی جواب نہیں دیا اور خاموشی کے ساتھ مجھے نظروں کے پاس سے تھما۔ اور لاچار مریض کی مانند گھینٹے ہوئے اسٹور سے باہر کی جانب چل دیئے۔

کچھ دیر بعد ایک دفعہ پھر پاگل خانہ تھا اور چاروں پاگلوں کے علاوہ میں تھا۔ وہ مجھے خوفناک ہوں سے دیکھنے میں مصروف تھے۔ لیکن مجھے اب خوف محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ میرے اندازے کے مطابق شیفز

تھامسن کو پاگل خانے تک پہنچنے میں ایک یا ڈیڑھ گھنٹے کا عرصہ درکار تھا۔ اتنے وقت کے لئے میں مزید پاگلوں کو جمیل سکتا تھا۔ ہم بائچوں اس وقت ڈانٹنگ روم میں کرسیوں پر بیٹھے تھے۔ لائٹ آچکی تھی اس لئے ڈانٹنگ روم کا ماحول روشن تھا۔ کمانڈر کوئٹور درمیان والی کرسی پر براجمان تھا اور اس کے ماتھے پر سوچ کی لکیریں ابھری ہوئی تھیں۔ حالات سے آگاہی کے بعد سے اب تک اس کی کیفیت کچھ ایسی ہی رہی تھی۔ پھر جب وہ ہمکلام ہوا۔ تو لہجہ نہایت سرد تھا۔

”میرے خیال کے مطابق ہمارے مہمان نے فرار ہونے کے بعد اپنے آپ کو سزا کا مستحق قرار دے دیا ہے۔ اب تم تینوں نے یہ فیصلہ کرنا ہے کہ اسے کیا سزا دی جائے۔“ یکدم تینوں پاگلوں کے ماتھوں پر بھی فکر انگیز لکیروں کا جال پھیلنے لگا۔ پھر سوئی چلی بجاتے ہوئے بولا۔

”اسے پتکے کے ساتھ الٹا لٹکا کر پتکے کو پوری رفتار کے ساتھ چلا دینا چاہئے۔“ کمانڈر نے فوراً انکار میں سر ہلایا دوبارہ خاموشی طاری ہوئی۔ پھر ٹام چنگی بجاتے ہوئے بولا۔

”اسے نمک والے پانی کے ساتھ غسل دے کر کپڑوں کے بغیر کمرے میں بند کر کے پٹکا مکمل رفتار سے چلا دینا چاہئے۔ سردی کی بدولت جلد ہی اکڑ جائے گا۔“ کمانڈر نے دوبارہ انکار میں سر ہلایا۔ پھر طویل سانس لیتے ہوئے ہنک آمیز لہجے میں بولا۔

”مجھے تم تینوں سے ایسی ہی توقعات کی امید تھی۔ بہر حال یہ بیگانہ سزائیں میں مسترد کرنے کے بعد اب اپنی سزا کے متعلق بتائے دیتا ہوں۔ اوپر پرنسپل صاحب کے کمرے میں تابوت موجود ہے۔ مہمان کو تابوت میں لٹا کر اسے ایک دن کے لئے قبر میں دفن کر دیتے ہیں۔ اگلے دن اسے قبر سے باہر نکالنے کے بعد نمک والے پانی کے ساتھ غسل دینے کے بعد پرنسپل صاحب کے ساتھ لٹا دیں۔ باہر کسی بھی فرد کو یہ معلوم نہیں ہو پائے کہ ہم نے اسے سزا دی ہے۔“

تینوں پاگلوں نے اثبات میں سر ہلایا۔ اب مجھے کچھ پریشانی محسوس ہوئی شروع ہوئی۔ شیرف کے آنے میں کافی وقت باقی تھا اور یہاں میرے جان کے لالے پڑنے لگے تھے۔ اگر ایک دفع میں تابوت میں دفن ہو جاتا۔ تب ایک دن کے بعد لاش کی صورت میں ہی باہر نکالا جاتا۔ میں نے چلاتے ہوئے احتجاج کرنے کی کوشش کی۔ انہیں یقین دلایا کہ آئندہ میں فرار ہونے کی کوشش نہیں کروں گا۔ لیکن چاروں کے کانوں پر جوں تک نہیں رہ سکی۔ انہوں نے پہلے اور کدالوں اٹھالیں۔ دونوں پاگلوں نے پہلے اور کدالوں کو تابوت کے اندر رکھا۔ اور تابوت کو دونوں کونوں سے پکڑ کر اٹھالیا۔ پھر کمانڈر کوئٹور اور اسٹنٹ بیرری نے مجھے بغلوں کے پاس سے تھما اور دوبارہ گھسیٹنے ہوئے باہر کی جانب چل دیئے۔

میں نے ذبح ہوتے ہوئے بکے کی مانند ٹانگیں چلانے کی کوشش کی۔ لیکن ان دونوں پاگلوں کی گرفت مضبوط ہونے کے بعد ہاتھ پاؤں سیدھے چھوڑ کر خود کو خدا کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا۔ پاگل خانے کی عمارت سے کچھ دور اور پیچ ٹاؤن سے کافی ہٹ کر ٹاؤن کا سنسان پڑا قبرستان تھا۔ انہوں نے مجھے ایک کھدی ہوئی قبر کے پاس لاکر کھڑا کر دیا۔ یہ قبر پرنسپل صاحب کی تھی۔ انہیں ٹھنیں پانی سے غسل دینے کے لئے یہاں سے نکالا گیا تھا۔

بہر حال تابوت کو زمین پر رکھا گیا۔ اس میں سے کدالوں اور تیلچوں کو باہر نکالا گیا۔ پھر مجھے دھکا دے کر زمین پر لٹانے کے بعد چاروں پاگلوں نے مل کر مجھے چار کونوں سے ایسے تھما۔ جیسے رنگ ساز کپڑے کو رنگنے کے بعد چاروں کونوں سے تمام کر خشک کرنے کے لئے جھٹکے دیتا ہے۔ پھر مجھے اٹھا کر تابوت کے اندر گھسیڑنے کی کوشش کرنے لگے۔ میں تابوت کے اندر با آسانی لیٹا چلا گیا۔ لیکن جیسے ہی انہوں نے میرے ہاتھ کو چھوڑا۔ میں آکٹوپس کی مانند ان دونوں کے ساتھ چپکا چلا گیا۔ ان دونوں پاگلوں نے گہرا کر مجھے

اپنے جسم کے ساتھ سے علیحدہ کرنے کی کوشش کی۔ لیکن اس دفعہ موت قریب ہونے کے خوف کی وجہ سے میری گرفت زیادہ مضبوط تھی۔ وہ مجھے علیحدہ نہ کر سکے۔

میں نے گرفت میں موجود دونوں پاگلوں کی جانب دیکھا۔ وہ سوئی اور ٹام تھے۔ کوئٹور اور اسٹنٹ بیرری میری پشت کی جانب کھڑے شاید حیرت بھری نگاہوں سے چویش کا جائزہ لینے میں مصروف ہوں گے۔ کیونکہ میں انہیں دیکھ نہیں پا رہا تھا۔

بہر حال مجھے کمانڈر کوئٹور کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”بیرری یہ پہلے تھما اور اس کے سر کے پیچھے حصے پر سید کر دو، بے ہوش ہونے کے بعد آسانی سے تابوت میں لیٹ جائے گا۔“

میں یکدم ہوشیار ہو گیا۔ بے ہوش ہونا زندہ تابوت میں دفن ہونے کے مترادف تھا۔ بیرری نے پہلے تھما لیا۔ دوسری جانب ٹام اور سوئی اب مجھے جھٹکے دے کر اپنے جسم سے علیحدہ کرنے کی کوشش میں مصروف تھے۔ میں نے گرفت مزید مضبوط کر دی۔ اور کن اکیوں سے اپنی پشت پر موجود حالات کا جائزہ لینے لگا۔ اسٹنٹ بیرری نے پہلے کو سر سے بلند کیا۔ پھر پوری قوت کے ساتھ میرے سر پر مارنے کے لئے آگے بڑھا۔ میں نے لیکھت دونوں پاگلوں کو چھوڑا اور پھرتی کے ساتھ ایک جانب ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔

پہلے پوری طاقت کے ساتھ ٹام کے سر پر لگا۔ وہ کٹے ہوئے ہتھیر کی مانند چاروں شانے چت زمین پر گر جاتا گیا۔

سوئی نے حیرت بھری نگاہوں سے اسٹنٹ بیرری کی جانب دیکھا۔ پھر غصیلے انداز میں اس کی جانب بڑھنے لگا۔ اس کے خیال میں اسٹنٹ بیرری نے جان بوجھ کر ٹام کے سر پر پہلے مارا تھا۔

اچانک کمانڈر کوئٹور کی غصیلی آواز سے ماحول گونج اٹھا۔ اور ان دونوں کے قدم زمین میں پیوست ہوتے چلے گئے۔

”الو کے پٹوں اگر آپس میں لڑنے لگے۔ جب

اسے تابوت میں کون لٹائے گا۔ چلو اسے پکڑ دو اور تابوت میں لٹاؤ۔“ ٹام مشنی انداز میں میری جانب بڑھا۔ میں نے اسے چکادے دیا۔ اسٹنٹ بیرری نے پہلے کو سر سے بلند کیا اور میرے سر پر مارنے کی کوشش کی۔ میں جھکائی دے گیا۔ وقتی طور پر اسٹنٹ بیرری کی پیٹھ میری جانب ہوئی۔ میں نے فوراً اسے دھکا دے دیا۔ وہ منہ کے بل کھدی ہوئی قبر کے اندر جا گرا۔ میں نے فاتحہ انداز میں مڑتے ہوئے سوئی کی جانب دیکھنے کی کوشش کی۔ وہ میرے سر پر کھڑا تھا۔ اس کا مکا پوری طاقت کے ساتھ میری کپٹی پر لگا۔ مجھے اپنے ارد گرد چنگاریاں اٹتی محسوس ہوئیں۔ پھر ہر جانب اندھیرا پھیلنا چلا گیا۔

دوبارہ آنکھ کھلی۔ تب میں نے اپنے آپ کو ایک ایسے کمرے کے بستر پر لیٹے ہوئے پایا۔ جس کی دیواروں پر چند مشینیں لگی ہوئی تھیں۔ اور میرے ہاتھ پاؤں کو پتک کے ساتھ فلکس ٹیڈوں سے باندھ دیا گیا تھا۔ چاروں پاگل کمرے میں موجود تھے۔ کمانڈر کوئٹور میرے سر کی جانب کھڑا تھا۔ میرے سر پر ہیلمٹ چڑھا دیا گیا تھا۔ ظاہر ہے..... یہ ہیلمٹ لوہے کا تھا۔ مجھے اپنے جسم میں سے جان نکلتی ہوئی محسوس ہوئی۔ وہ مجھے کرنٹ لگانے کا ارادہ رکھتے تھے۔ میں نے جھٹکے کے ساتھ اوپر اٹھنے کی کوشش کی لیکن جسم کو حرکت بھی نہیں دے سکا۔ صرف کسمسا کر رہ گیا۔ کمرے میں کمانڈر کوئٹور کی آواز گونجی۔

”تو تمہیں ہوش آ گیا بہت اچھی بات ہے۔ تمہیں یہ جان کر خوشی محسوس ہوگی کہ ہم نے تمہاری سزا میں وقتی طور پر تخفیف کر دی ہے۔ پاگل خانے میں جب کوئی پاگل پہنچنے چلائے یا پھر مار کٹائی کرنے کی کوشش کرتا تھا۔ تب اسے اس کمرے میں لاکر کرنٹ لگایا جاتا تھا۔ ایک دو جھٹکوں کے بعد وہ سیدھا ہو جاتا تھا۔ تم نے قبرستان میں پہنچنے چلانے اور لڑنے جھگڑنے کی کوشش کی ہے۔ بلکہ ٹام بچارے کا سر بھی ہٹا دیا ہے۔“

میں نے پریشان نگاہوں سے ٹام کی جانب دیکھا۔ اس کے سر پر سفید رنگ کی پٹی بندھی ہوئی تھی۔





## ٹپکتا خون

ساجدہ راجا۔ ہندوال سرگودھا

وہ اپنے وقت کی حسین و جمیل بلکہ خوبصورتی میں یکتا تھی کہ ایک جادوگر نے جادو کے زور پر اسے بے حس و حرکت مانند مجسمہ بنا دیا اور شرط رکھی کہ جب یہ میری فرمانبرداری قبول کرے گی تو اپنی اصل حالت میں آجائے گی مگر پھر.....

تجسس کے پالان میں جھولتی ہوئی تادیبہ قوتوں کی لرزادینے والی ایک اچھوتی کہانی

عیش کریں گے۔ بچے کا کیا یہ تو بعد میں بھی پیدا ہوتے رہیں گے.....“ رحیم نے خباثت سے مونچھوں کو تاؤ دیتے ہوئے کہا۔

”کتنے سنگدل باپ ہو تم جو اپنی اولاد کو بیچ کر دولت سے عیش و آرام حاصل کرنا چاہتے ہو..... تمہارا ضمیر کہاں جاسو یا ہے.....؟ کچھ تو خدا کا خوف کرو؟ کیا تمہیں ذرا بھی غیرت نہیں.....؟“ مریم نے اسے

”میں کہتا ہوں اسے میرے حوالے کر دے ورنہ اچھا نہیں ہوگا.....“

”میں ہرگز اپنے بچے کو تمہارے حوالے نہیں کروں گی..... تم جو کرنا چاہو کرلو.....“ اس نے اپنے شیرخوار بیٹے کو سینے سے چماتے ہوئے کہا..... ”دیکھ میری بات مان لے، اگر ہم نے اپنا بچہ اس کے حوالے کر دیا تو وہ ہمیں دولت سے مالا مال کر دے گا..... ہم

آج سب کچھ ہوتی چلی جا رہی ہے۔ سانس سینے میں رکنے لگا۔ پیچھے دے کے پھولنے اور پچکنے کی بدولت مجھے اپنے جسم میں انتہائی تکلیف دہ کھنچاؤ محسوس ہوا۔ اور میں نے جھٹکنے کے ساتھ آنکھیں کھول دیں۔

شیرف تھا سمن میرے چہرے پر جھکا ہوا تھا۔ اس نے چٹکی کی مدد سے میرے ناک کے دونوں تھنوں کو بند کر دیا تھا۔ شاید ایسے مجھے ہوش میں لانے کے لئے کیا گیا تھا۔ بہر حال میرے آنکھیں کھولنے ہی وہ ناک کو چھوڑ کر بستر کے قریب کھڑا ہو گیا۔ میں اسپتال کے بیڈ پر لیٹا ہوا تھا۔ اور میرے ارد گرد شیرف کے علاوہ ڈاکٹر اور نرسیں بھی موجود تھیں۔ میں نے شیرف کی جانب استفہامیہ نگاہوں سے دیکھا۔ تب وہ مٹکراتے ہوئے بولا۔

”تم یقین جانو..... میں ڈاکٹر ڈین کا اسسٹنٹ رہ چکا ہوں۔ جس مریض کو بھی کرنٹ لگنا ہوتا تھا۔ جب اکثر ڈاکٹر ڈین میری خدمات حاصل کرتا تھا۔ میں اس کام میں خاصی مہارت حاصل کر چکا ہوں۔ لیکن آج سے پہلے مجھے ڈاکٹر کی ہدایات پر عمل کرنا ہوتا تھا آج خود مختار ہوں۔ مجھے کسی کی بھی ہدایت کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے بٹن کو دبا دیا۔ میں نے چلانے کی کوشش کی۔ تب اسسٹنٹ میری نے آگے بڑھ کر گتے نما چیز کو میرے منہ میں ٹھونس دیا۔

اس کے فوراً بعد مجھے اپنے دماغ میں چنگاریاں پھوٹی محسوس ہوئیں۔ میرا جسم بیلے ڈانس میں تھرتی رقاصہ کی مانند بستر پر رقص کرنے لگا۔ تمام جسم میں کرنٹ خون کی مانند دوڑنے لگا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے جسم میں سے جان کو کھینچ کر باہر نکالا جا رہا ہو۔ پھر میں بے سدھ ہوتا چلا گیا۔ میرے دماغ نے کام کرنا چھوڑ دیا لیکن محسوسات نمایاں تھے۔ شاید شعور سو گیا تھا۔ لیکن لاشعور جاگ رہا تھا اور اب مجھے محسوس ہو رہا تھا۔ جیسے وہ مجھے اٹھا کر باہر لے جا رہے ہوں۔ شاید قبرستان میں..... تابوت میں دفن کرنے کے لئے.....

لیکن میں مجبور و لاچار تھا۔ اپنی مرضی کے مطابق حرکت نہیں کر سکتا تھا۔ تھوڑی دیر بعد مجھے دھکا دے کر فرش پر دھکیل دیا گیا۔ پھر گھپ اندھیرا چھاتا چلا گیا۔ اس کے بعد نہ جانے کتنی دیر بعد مجھے ایسا محسوس ہوا۔ جیسے



احساس دلانا چاہا لیکن اس کا کوئی فائدہ نہیں تھا کیونکہ  
 نشے کی کیفیت نے اسے حیوانوں سے بھی بدتر بنا دیا  
 تھا۔ گھر کی ہر چیز کو وہ نشے کے لئے بیچ رہا تھا۔ اب اس  
 کے پاس کچھ بھی نہیں بچا تھا کہ وہ بیچ کر نشے کی  
 ضرورت کو پورا کرتا۔

ٹھونکتے ہوئے کہا۔

جلال میں آ گیا اس نے ایک عمل پڑھ کے شہزادی کو ایک تجسس کی مانند ہیص وحرکت کر دیا، کوئی بھی اسے دیکھ کر یقین نہیں کر سکتا تھا کہ شہزادی زندہ ہے.....!

جادوگر نے اس کو ٹھیک کرنے کی یہ شرط رکھی کہ جیسے ہی شہزادی دل میں میری فرماں برداری کے لئے رضا مند ہوگی تو خود بخود ٹھیک ہو جائے گی شہنشاہ جنات نے سارے حربے آزمائے سب کچھ کر لیا لیکن وہ سب بے کار ہوا کیونکہ شہزادی ٹھیک نہیں ہوئی تھی۔

دوسویں دن خون کے قطرے شہزادی کے ماتھے پر  
 پڑ گئے۔ چائیں چائیں گے وہ اپنی اصلی حالت میں واپس  
 آ جائیں گی۔“ نجومی نے شاہ جنت کو مکمل تفصیل سے  
 آگاہ کیا۔



راجندر سنگھ بیدی کے

## شاہکار افسانے



تہذیب: ڈاکٹر اختر ہاشمی

قیمت = 150

سعادت حسن منٹو کے مشہور اور منفرد افسانوں کا ڈالا آج بڑا مجموعہ

منٹو کے

## شاہکار افسانے



تہذیب: ڈاکٹر اختر ہاشمی

قیمت = 150

کامیاب بک ڈپوٹ سٹیٹ اسکول اردو بازار کراچی

بدل رہا تھا..... مریم نے جلدی سے بچے کو دودھ پلانا چاہا کہ اچانک وہ آدی اتنے زور سے بولا کہ مریم وہیں ساکت ہوئی.....

”چپ کر آؤ اس بچے کو..... میں کہتا ہوں چپ کر آؤ اس کو ورنہ اچھا نہیں ہوگا.....“ مریم فوراً ہوش میں آئی اس نے جلدی سے بچے کو دودھ پلانا شروع کر دیا۔ اب بچہ مطمئن ہو کے دودھ پی رہا تھا اور وہ آدی بھی اب پہلے کی طرح سکون سے کئی چلا رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ کنارے تک پہنچے۔ مریم نے دیکھا کہ کنارے پر بہت سے لوگ اچانک ہی آگئے تھے جیسے وہ اس کشی کے ہی منتظر ہوں.....

☆.....☆.....☆

شاہ جنات اس وقت بھی بہت پریشان تھا کیونکہ جادوگر کی طرف سے بار بار ملنے والی دھمکیوں نے اسے بے چین کر ڈالا تھا۔ اس وقت بھی سارے بزرگ جنات سر جوڑے اس مسئلے کے بارے میں گفتگو کر رہے تھے جادوگر نے دھمکی دی تھی کہ اگر ایک ہفتہ میں شہزادی ٹھیک نہ ہوئی تو وہ خود اسے ہمیشہ کے لئے اپنے ساتھ لے جائے گا..... اور دنیا کی کوئی طاقت اسے ایسا کرنے سے نہیں روک سکے گی۔ اس کے لئے اس نے شاہ جنات کو بہت بزدل اور کمزور کہا تھا اور اس کی شان میں اور بھی بہت گستاخی کی تھی.....

سارے جنات بہت غصے میں تھے ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ اس کہنے جادوگر کی ہڈیاں توڑ دیں..... وہ سب شہزادی کو دوبارہ اس کی اصلی حالت میں دیکھنا چاہتے تھے کیونکہ شہزادی بہت نیک دل اور اچھی تھی اس نے کبھی کسی کے ساتھ زیادتی نہیں کی تھی..... شاہ جنات کی اکلوتی اور لاڈلی بیٹی ہونے کا اس نے کبھی ناجائز فائدہ نہیں اٹھایا تھا۔ وہ سب کے ساتھ اچھی تھی اور اس کا دل جتنا خوبصورت تھا وہ خود بھی اتنی ہی حسین تھی، جنات کی برداری بھی اس کے حسن کے گن گاتی تھی۔

شاہ جنات ابھی دربار میں ہی بیٹھا ہوا تھا کہ

ہوئی سانس خارج کی اور اوپر آسمان کی طرف نظر اٹھائی بادل بہت تیزی سے ادھر ادھر اڑتے پھر رہے تھے اور آندھی کے بعد بارش کا امکان بہت حد تک کم ہو گیا تھا..... اس نے سوچا یوں رکے اور بارش کا انتظار کرنے سے تو بہتر ہے کہ اپنا سفر جاری رکھا جائے.....

اونچے نیچے پھریلے راستوں سے گزرنے کے بعد وہ ایسی جگہ آگئی جہاں آگے سے جمیل راستہ روکے کھڑی تھی اور اس کو پار کئے بغیر وہ آگے نہیں بڑھ سکتی تھی..... اس نے ادھر ادھر دیکھا تو تھوڑی دیر میں اسے ایک کشتی نظر آئی تو وہ جلدی سے اس کی طرف بڑھی۔

کشتی میں ایک آدی اس کی طرف پیٹھ کئے بیٹھا تھا اس نے اس آدی کو پکارا..... ”بھائی صاحب..... ذرا بات سنیں۔ مجھے جلدی سے جمیل کے دوسرے کنارے پر پہنچا دیں۔ آپ کی بڑی.....“ ابھی بات اس کے منہ میں ہی تھی کہ اس آدی نے ایک جھٹکے سے گردن گھما کر دیکھا.....

”اوہ خدا!..... اتنی خوفناک آنکھیں جیسے خون میں لتھڑی ہوئیں..... اس کے چہرے سے درد منگی اور سفاکی ٹپک رہی تھی۔ اور آنکھوں سے بے رحمی صاف جھلک رہی تھی..... مریم کو جھرجھری آگئی۔ اس آدی نے سیدھے ہو کے کشتی کے چپو درست کئے..... مریم جو ابھی اسی سوچ میں تھی کہ جائے کہ نہ جائے..... اس آدی کی آنکھوں میں دیکھتے ہی اس کی ساری سوچیں مفلوج ہو گئیں..... وہ ایک بے جان گڑیا کی مانند اس کشتی میں سوار ہو گئی..... اس کے پیٹھے ہی اس خوفناک آدی نے بہت تیزی سے چپو چلانے شروع کر دیئے جیسے اسے کسی چیز کا خوف ہو.....

اچانک ہی بچے نے زور زور سے رونا شروع کر دیا، اسے شاید بھوک ستا رہی تھی..... اس نے دیکھا کہ جیسے ہی بچے نے رونا شروع کیا تو اس آدی میں بے چینی کی لہر دوڑ گئی..... وہ بار بار بے چینی سے پہلو

اس نے کچھ سامان پوٹلی میں باندھا اور بچے کو اٹھا کر چپکے سے گھر سے نکل گئی۔

وہ پہاڑی علاقہ تھا اس لئے اسے چھپنے میں کوئی دشواری پیش نہ آئی۔ وہ جلدی جلدی چلتی جا رہی تھی ابھی اس نے کچھ سفر طے ہی کیا تھا کہ آسمان بادلوں سے بھرنے لگا۔ جب وہ گھر سے نکلے تھی تو اس وقت موسم بالکل صاف تھا اب اچانک بادلوں کا آنا مریم کی پریشانی کو بڑھا گیا وہ جانتی تھی کہ اگر بارش ہوگئی تو اس کے لئے بہت مشکل ہو جائے گی..... پہاڑی علاقہ ہونے کی وجہ سے پہاڑی نالے زور و شور سے بہنا شروع ہو جاتے تھے اس وجہ سے آمدورفت نامکن ہو جاتی تھی۔ وہ بہت فکر مند تھی اس نے تیز تیز چلنا شروع کر دیا۔ بادل گہرے ہوتے جا رہے تھے اور اس کی پریشانی میں مسلسل اضافہ ہو رہا تھا..... اتنے میں تیز ہوا چلنا شروع ہوگئی تو اس نے ایک پہاڑ کے دامن میں چٹان کے ساتھ پناہ لی۔ ہوا کے زور میں اضافہ ہونے لگا اور وہ بڑھتے بڑھتے اتنی تیز ہوگئی کہ پہاڑوں پر سے بڑے چھوٹے پتھر گرنا شروع ہو گئے۔

پتھر اس سے کچھ فاصلے پر گر رہے تھے۔ وہ دم سادھے ایک چٹان کے ساتھ کھٹی ہوئی تھی۔ اس کے دل کی دھڑکن تیز سے تیز تر ہوتی جا رہی تھی ایک تو پہاڑی علاقہ اور اتنا خطرناک موسم اور دوسرا وہ اکیلی۔ ایک چند ماہ کا بچہ اس کا ساتھ نہیں دے سکتا تھا۔ تیز ہوائیں چنگھاڑتی ہوئی جب پہاڑوں سے ٹکرائیں تو اتنی خوفناک آواز پیدا ہوئی کہ مریم کو اپنا دل بند ہوتا محسوس ہوتا، بچہ دم سادھے پڑا تھا۔ ماں کی گود ہی اس کی پناہ گاہ تھی وہ نہیں جانتا تھا کہ اس کی ماں پر کیا گزر رہی ہے..... مریم کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ اپنا خوف دور کرنے کے لئے زور زور سے چیخے۔ کوئی نصف گھنٹے کے بعد ہوا کے زور میں کمی آئی تو پہاڑ پر سے پتھروں کی بارش بھی رک گئی۔ اس نے اپنی رکی

ایک خادم جن نے اندر آنے کی اجازت طلب کی۔۔۔۔۔  
اجازت ملنے پر وہ اندر آیا۔ شاہ جنات کے آگے  
آداب بجالایا اور ہاتھ جوڑ کر بولا۔۔۔۔۔

”شاہ محترم! اس غیبت کی روح نے  
اپنی برادری کے ساتھ دوبارہ گھناؤنا مکمل شروع  
کر دیا ہے۔۔۔۔۔ پہلے وہ اکیلا انسانوں کا شکار کرتا تھا۔  
اب اپنی پوری برادری کے ساتھ مل کر یہ بھیا تک  
مکمل، مکمل رہا ہے۔

اگر شاہ محترم نے اس کو نہ روکا تو وہ اپنی  
خباثتوں سے انسانوں کا جینا دوبھر کر دیں گے۔۔۔۔۔ شاہ  
محترم ابھی ایک جن نے اطلاع دی ہے کہ اس غیبت  
نے ایک عورت جس کے ساتھ ایک شیر خوار بچہ بھی ہے  
اس کو زبردستی اپنے علاقے میں لے گیا ہے۔۔۔۔۔ اگر  
ابھی کوئی قدم نہ اٹھایا گیا تو وہ عورت اور اس کے بچے کو  
اپنی شیطانی خواہش کے بھینٹ چڑھا دیں گے۔۔۔۔۔  
”تم اس کم بخت زرنال کی بات کر رہے  
ہو۔۔۔۔۔“ شاہ جنات نے نہایت غصے سے خادم جن سے  
پوچھا۔۔۔۔۔

”جی ہاں شاہ محترم۔۔۔۔۔ میں اسی زرنال کی  
بات کر رہا ہوں۔“ خادم جن نے فوراً تصدیق کی۔  
”ہم ابھی اس غیبت کا کچھ کرتے ہیں۔ باز  
نہیں آیا اپنی حرکتوں سے۔۔۔۔۔؟ گلتا ہے پہلے والی سزا  
نے اس کا کچھ نہیں بگاڑا۔۔۔۔۔؟ ہم اس کا وجود ہی ہمیشہ  
کے لئے ختم کر دیں گے۔۔۔۔۔“ شاہ جنات نے تالی بجائی  
تو فوراً ایک جن حاضر ہوا۔۔۔۔۔

”مسال۔۔۔۔۔ تم فوراً جنات کی فوج لے کر اس  
غیبت زرنال کو موت دہشتی سے مٹا دو۔۔۔۔۔ جاذ فوراً اور اس  
عورت اور بچے کو بحفاظت ہم تک لاؤ۔“ شاہ جنات  
نے اس جن کو حکم دیا تو وہ جن غائب ہو گیا جبکہ شاہ  
جنات کسی گہری سوچ میں گم ہو گیا۔۔۔۔۔

ادھر دریا کے کنارے جو بنی اس آدمی اور مریم  
نے کشتی سے باہر قدم رکھا ان سب کے چہروں پر  
سفاک مسکراہٹ مٹھ گئی۔۔۔۔۔ مریم نے دیکھا کہ ان

سب کے چہرے کشتی لے آئی سے مختلف نہیں تھے  
وہ سب بھوکے نظروں سے مریم کی طرف دیکھ رہے  
تھے۔۔۔۔۔ مریم کو فوراً کچھ غلط ہونے کا احساس ہوا لیکن  
وہ اتنے آدمیوں کے بیچ کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ وہ سب  
اس کے چاروں طرف کھڑے ہو گئے۔

”تم لوگ کون ہو اور مجھے جانے کیوں نہیں  
دیتے۔۔۔۔۔؟“

مریم نے خوفزدہ نظروں سے ان سب کی طرف  
دیکھا لیکن وہ سب یوں خاموش کھڑے تھے جیسے انہیں  
کچھ خائف ہی نہ رہا ہو۔

”آخر تم لوگ کچھ بولتے کیوں نہیں۔۔۔۔۔ خدا  
کے لئے مجھے جانے دو، کیوں میرا راستہ روکے کھڑے  
ہو۔۔۔۔۔؟“ مریم اتنے زور سے بچتی کہ ان سب کے  
چہرے پر خوفناک ناکواری پھیل گئی۔ اور چشم زدن میں  
وہ سب اس کی آنکھوں کے سامنے سے غائب  
تھے۔۔۔۔۔ مریم حیرانگی سے چاروں طرف دیکھنے لگی پتا  
نہیں وہ سب کہاں غائب ہو گئے تھے۔

مریم بلا سوچے سمجھے ایک طرف چل پڑی،  
آگے بھی پہاڑوں کا ایک نہ ختم ہونے والا سلسلہ تھا۔۔۔۔۔  
وہ خوف زدہ سی آگے بڑھتی جا رہی تھی۔ اور دل ہی دل  
میں خدا کو یاد کر رہی تھی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ گھر سے  
نکلنے کے بعد اسے کیسی کیسی جان لیوا مشکلات پیش  
آئیں گی وہ اب تک صرف اپنے بچے کی وجہ سے پر  
ہمت تھی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ اسے اب کس سمت میں  
سفر کرے وہ بس اندازے سے چلی جا رہی تھی۔  
پتھر لیے راستے پر چلتے میں اسے بہت مشکل پیش آرہی  
تھی لیکن وہ چلتی جا رہی تھی۔ ارد گرد سے بے نیاز۔۔۔۔۔

کچھ دیر بعد اس نے جو بنی نظر اُپر کی تو حیران  
رہ گئی اس وقت وہ ایک بہت بڑے غار میں موجود تھی۔  
غار میں جگہ جگہ آگ کے بہت بڑے بڑے الاؤ روشن  
تھے اور ارد گرد شدید دیرانی پھیلی ہوئی تھی۔

اس نے سہم کر اپنے بچے کو سینے سے لگالیا اور  
زور سے بچتی۔۔۔۔۔ جیسے اس کا بچہ اس سے کوئی چھین رہا

ہو، بچہ اس قرب سے گھبرا کر زور زور سے رونے لگا  
جیسے ہی اس کے رونے کی آواز بلند ہوئی۔ ارد گرد پھیلے  
سنائے میں انتشار برپا ہو گیا اور ایسی ایسی بھیا تک  
آوازیں آنی شروع ہوئیں جیسے وہاں موجود لوگ سخت  
بے چینی کا شکار ہوں جوں جوں بچے کی آواز بلند ہوتی  
گئی ان بھیا تک آوازوں میں بھی اضافہ ہوتا گیا۔۔۔۔۔  
مریم سہم کر ایک دیوار سے ٹک لگا کر بیٹھ گئی اور بچے کو  
دودھ پلانا شروع کر دیا۔۔۔۔۔ جو بنی بچے نے رونا بند کیا  
تو بھیا تک آوازیں بھی یوں معدوم ہوئیں جیسے ان کا  
وجود ہی نہ ہو۔۔۔۔۔ بچہ دودھ پیتے پیتے سو چکا تھا۔ مریم  
بھی تھک کر کٹھن حال ہو چکی تھی لیکن وہ سونا نہیں جانتی تھی  
۔ وہ بس یہی سوچ رہی تھی کہ نہ جانے وہ کس چکر میں  
پھنس گئی ہے اور پتا نہیں یہاں سے زندہ سلامت نکل  
بھی سکے گی یا نہیں۔۔۔۔۔؟

یہی سوچتے سوچتے اس کی آنکھ لگ گئی ابھی وہ  
جاگتی سوتی حالت میں تھی کہ اسے یوں محسوس ہوا کہ کچھ  
لوگ اس کے سامنے کھڑے دیکھ رہے ہیں۔ یہ احساس  
اس قدر شدید تھا کہ اس کی نیند اڑاؤں چھو ہو گئی۔۔۔۔۔ اس  
نے پٹ سے آنکھیں کھولیں اور یہ دیکھ کر اس کی اوپر کی  
سانس اوپر اوپر نیچے کی نیچے رہ گئی کہ وہ آدمی جو اسے کشتی  
میں یہاں لایا تھا اس کے اوپر جھکا ہوا تھا اس کے  
دانت بہت لمبے ہو رہے تھے اور اس کے چہرے او  
ر آنکھوں سے دردنگی جھلک رہی تھی اس کے پیچھے اور  
بھی اس کی طرح کے آدمی کھڑے تھے اور بار بار اپنی  
زبان ہونٹوں پر پھیر رہے تھے اور عجیب عجیب سی  
آوازیں نکال رہے تھے۔ مریم سمجھ گئی کہ اب اس کی  
موت قریب ہے۔ اس کے چہرے پر پسینے کے قطرے  
اُبھر آئے اور آنکھیں وحشت سے پھٹنے کے قریب  
ہو گئیں۔ اس آدمی کا چہرہ مزید اس کے چہرے کے  
قریب آتا جا رہا تھا اور کسی بھی وقت اس کے دانت  
مریم کی نرم دناؤں گردن میں پیوست ہو کر اسے ہمیشہ  
کے لئے سلا سکتے تھے۔

اس نے خوف سے آنکھیں بند کر لیں اور اپنے

بچے کو سینے سے لپٹالیا، بچہ ایک بار پھر رونے لگا۔  
وہ خوفناک آدمی ایک جھٹکے سے پیچھے ہو گیا۔۔۔۔۔  
پتا نہیں کیوں جب بھی بچہ روتا تو اس آدمی کی بے چینی  
میں اضافہ ہو جاتا تھا اور وہ مریم سے دور ہو جاتا۔۔۔۔۔  
مریم کو اس کا بخوبی اندازہ ہو گیا۔ وہ اچانک اٹھ کھڑی  
ہوئی اور پیچھے کی طرف ہٹنے لگی۔ اس نے بچے کو چپ  
کردانے کی کوشش نہیں کی وہ خوفناک آدمی اس جگہ  
کھڑے تھے اور اپنے سینوں کو اور سرول کو سینے لگے  
اور ساتھ ساتھ عجیب و غریب آوازیں نکالتے لگے۔

مریم ان سے کافی دور آگئی تھی۔ بچے کے  
رونے کی وجہ سے وہ اس کے نزدیک آنے کی ہمت  
نہیں کر سکے تھے۔ اب مریم نے دوڑنا شروع کر دیا تھا  
اور ان کی پہنچ سے کافی دور نکل آئی تھی بچہ اب بھی رو رہا  
تھا لیکن وہ خوف کی وجہ سے اسے چپ کروانے سے  
گریز کر رہی تھی کہ اگر اس نے بچے کو چپ کر دیا تو وہ  
آدمی یا روجیل پھر اس تک نہ پہنچ جائیں۔ وہ بھاگتی  
ہوئی جا رہی تھی کہ اچانک ایک پتھر سے ٹک کر ٹپکنے کی وجہ  
سے وہ گر گئی اور اس کا سر زور سے ایک پتھر سے ٹکرایا اور  
وہ دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو گئی۔۔۔۔۔

ادھر شاہ جنات کا حکم پانے کے بعد مسال جو  
جنات کی فوج کا کمانڈر تھا جنات کی فوج کو لے کر  
انسانی دنیا کی طرف روانہ ہو گیا جہاں زرنال اور اس کی  
ساتھی روجیل نے بے گناہ انسانوں کا جینا دوبھر کیا ہوا  
تھا جو بھی انسان ان کے چنگل میں پھنس جاتا تھا اس کا  
بیچ ٹکنا نامکن ہوتا تھا۔ شاہ جنات نے پہلے بھی ایک  
دفہ اسے سزا دی تھی۔۔۔۔۔ جو بنی اس کی سزا ختم ہوئی وہ  
اپنے دوسرے ساتھیوں کو لے کر پھر اس گھناؤنے مکمل  
میں مشغول ہو گیا۔ انسانی گوشت ان کی مرغوب غذا  
تھی۔۔۔۔۔ مرنے سے پہلے بھی وہ بہت غیبت فطرت کا  
مالک تھا اور مرنے کے بعد بھی اسے جہنم نہیں آیا  
تھا۔۔۔۔۔ جو بنی مسال انسانی دنیا میں پہنچا اس نے ایک  
عورت کو جو ایک بچہ اٹھائے ہوئے تھی بھاگتے  
دیکھا۔۔۔۔۔ یقیناً یہ وہی عورت تھی جو ان بد روجوں کے



چنگل میں پھنس گئی تھی اور ایک جان بچا کر بھاگ رہی تھی۔ اچانک سمسال نے دیکھا کہ وہ عورت شوکر کھا کر مگر گئی اور پھر اس کے ہاتھ سے جھوٹ کر دور جا گیا۔ اس نے فوراً ایک جن کو اس طرف روانہ کیا کہ وہ اس عورت کو بچہ سمیت شاہ جنت کی خدمت میں حاضر کرے۔ اور خود زرنال کو سبق سکھانے اس کی طرف روانہ ہو گیا۔

زرنال نے جیسے ہی سمسال اور اس کی فوج کو دیکھا تو اس کی آنکھوں میں خوف اتر آیا۔ اس نے ساتھیوں سمیت بھاگنے کی کوشش کی لیکن سمسال اور اس کی فوج پہلے ہی تیار تھی انہوں نے آگ کے گولے ان کی طرف پھینکنے شروع کر دیے وہ آگ جس جس سے ٹکرائی اسے آگ لگ جاتی اور ان کی بھیا تک آوازوں سے پورا غار گونج اٹھا۔ آخر کار ان سب غبیث روحوں کا زرنال سمیت خاتمہ ہو گیا اور سمسال اپنی فوج سمیت واپس اپنی دنیا کی طرف روانہ ہو گیا۔

ایک جن جو کہ مریم اور بچے کی حفاظت کے لئے آیا تھا اس نے مریم اور اس کے بچے کو فوراً شاہ جنت کی خدمت میں پہنچا دیا۔ ”شاہ محترم! یہ وہی عورت اور بچہ ہے جسے زرنال اور اس کے ساتھی روحوں نے اپنے مذموم مقاصد کے لئے اغوا کیا تھا لیکن یہ عورت وہاں سے کسی طرح بھاگ نکلے۔ اور بھاگتے ہوئے شوکر کھا کر گری اور بے ہوش ہو گئی اور ہم عین وقت پر وہاں پہنچ گئے اور اسے اٹھا کر آپ کی خدمت میں پہنچا دیا۔“

اس جن نے ساری تفصیل شاہ جنت کی خدمت میں گوش گزار کر دی۔ شاہ جنت نے غور سے جن کی ساری بات سنی اور کینز کو حکم دیا کہ ”اس کا خاص خیال رکھا جائے اور جیسے ہی یہ ہوش میں آئے۔ ہمیں اطلاع کی جائے۔“

ابھی اس نے بات ختم ہی کی تھی کہ شاہ جنت کی خدمت میں سمسال حاضر ہوا اور بولا۔ ”شاہ

محترم! ہم نے اس غبیث زرنال کا کام تمام کر دیا ہے اب وہ لوگوں کو تنگ نہیں کر سکے گا۔“

”بہت خوب۔۔۔۔۔ ہمیں بہت خوشی ہوئی یہ سن کر۔۔۔۔۔ اب تم جاؤ ہمیں کچھ کام ہے۔“ شاہ جنت نے سمسال کی بات کے جواب میں کہا اور سمسال فوراً غائب ہو گیا۔

مریم کی آنکھ کھلی تو اس نے خود کو ایک نہایت آرام دہ بستر پر پایا۔ وہ جس کمرے میں تھی وہ بہت عالی شان تھا اور روشنیوں سے جگمگ جگمگ کر رہا تھا۔ وہ روشنیاں کہاں سے پھوٹ رہی تھیں اسے کچھ سمجھ نہ آئی۔

اچانک اسے بچے کا خیال آیا تو وہ فوراً اٹھ بیٹھی اور یہ دیکھ کر اطمینان کا سانس لیا کہ بچہ اس کی مسہری کے پاس ہی پنگھوڑے میں بیٹھی نیند سو رہا تھا، وہ سمجھ نہیں پاری تھی کہ وہ اس وقت کہاں پر ہے۔

اچانک کمرے کا دروازہ کھلا اور وہ نہایت خوبصورت لڑکیاں اندر داخل ہوئیں۔ انہوں نے ہاتھوں میں ٹرے اٹھائے ہوئے تھے جن میں لذیذ اور خوشبودار کھانا رکھا ہوا تھا۔

کھانا دیکھ کر مریم کی ہبک چمک اٹھی۔ انہوں نے کھانا مریم کے آگے رکھا تو وہ نندیدوں کی طرح اس پر ٹوٹ پڑی۔ وہ لڑکیاں مسکراتے ہوئے اسے کھانا کھاتے ہوئے دیکھ رہی تھیں۔ کھانا ختم کر کے مریم نے ان کی طرف تشکرانہ انداز میں دیکھا اور بولی۔ ”کیا میں جان سکتی ہوں کہ میں اس وقت کہاں ہوں اور آپ کون ہیں۔۔۔۔۔؟“

”ہم آپ کو کچھ نہیں بتا سکتے۔۔۔۔۔ کچھ دیر میں آپ کو خود ہی پتا چل جائے گا۔“ اتنا کہنے کے بعد وہ دونوں برتن اٹھا کر واپس چلی گئیں اور مریم فکر مند انداز میں لیٹ گئی۔

دروازہ کھلنے کی آواز پر مریم فوراً اٹھ کر بیٹھ گئی۔ شاہ جنت نے اندر داخل ہو کر مسکرا کر اس کی طرف دیکھا اور اس کی طرف قدم بڑھاے۔ مریم نے

دیکھا ایک بہت ہی دلچسپ شخصیت، جس نے بادشاہوں کا سلاسل پہنا ہوا تھا اندر داخل ہوا اور مسہری کے قریب کھڑی کر بیٹھ گیا۔

”یہاں آپ کو کوئی تکلیف تو نہیں ہوئی۔۔۔۔۔“ اس آدمی نے مریم سے نہایت نرم لہجے میں دریافت کیا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ لیکن میں آپ سب کے بارے میں جانتا جا رہی ہوں۔“ خیر مریم اتنا تو جان چکی تھی کہ وہ انسان نکلتے تو تھے لیکن انسان تھے نہیں۔۔۔۔۔ کیونکہ ان کی آنکھیں تمام انسانوں کی آنکھوں سے بہت بڑی تھیں اور کانوں کی جانب مچھتی سی محسوس ہو رہی تھیں۔

”ہم آپ کو سب کچھ بتاتے ہیں۔ دراصل ہم سب جنت کی قوم سے تعلق رکھتے ہیں ہم مسلمان ہیں اور میں جنت کا شہنشاہ ہوں۔۔۔۔۔“

مریم خوفزدہ سی شاہ جنت کی جانب دیکھ رہی تھی۔ شاہ جنت نے اس کی کیفیت کو بھانپ لیا اور بولا۔ ”ہم سے ڈرنے کی ضرورت نہیں۔ ہم کسی کو بلا وجہ نقصان نہیں پہنچاتے۔ جن روحوں نے تمہیں مارنا چاہا تھا۔ ہم نے ان کو ہمیشہ کے لئے ختم کر دیا ہے۔ ہم سب کی مشکل وقت میں مدد کرتے ہیں لیکن ابھی ہم خود ایک بڑی مشکل میں گرفتار ہیں۔ اور ہمیں سمجھ نہیں آ رہی کہ ہم کیا کریں۔۔۔۔۔؟“ شاہ جنت نے بے یقینی لہجے میں کہا۔

”کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ وہ مشکل کیا ہے۔۔۔۔۔؟“ مریم نے نرم لہجے میں استفسار کیا۔

”ہاں ہم آپ کو ضرور بتائیں گے۔۔۔۔۔ ہو سکتا ہے آپ ہماری مشکل کا سن کر ہماری مدد کے لئے تیار ہو جائیں۔“ یہ کہہ کر شاہ جنت نے مریم کو ساری تفصیل بتائی اور آخر میں بولا۔ ”ہمارے پاس اس کے علاوہ کوئی راستہ نہیں، کہ ہم آپ سے گزارش کرتے ہیں کہ آپ ہمیں اس بات کی اجازت دیں کہ ہم آپ کے بچے کے خون کے چند قطرے دس روز تک لے کر اپنا نیم مردہ بیٹی کو دوبارہ زندگی دے سکتے ہیں۔۔۔۔۔ ہم

آپ کو یقین دلاتے ہیں کہ آپ کے بیٹے کو کچھ نہیں ہوگا اور ہماری بیٹی کی زندگی بچ جائے گی۔ چونکہ یہ کام آپ کی رضامندی کے بغیر نہیں ہو سکے گا اس لئے ہم آپ کے آگے ہاتھ جوڑتے ہیں کہ ہماری بیٹی کی جان ”آپ کے ہاتھ“ میں ہے۔۔۔۔۔ ہم اپنی بیٹی کے بغیر نہیں رہ سکتے اگر وہ اسی حالت میں رہی تو ہم جی نہیں پائیں گے۔۔۔۔۔“

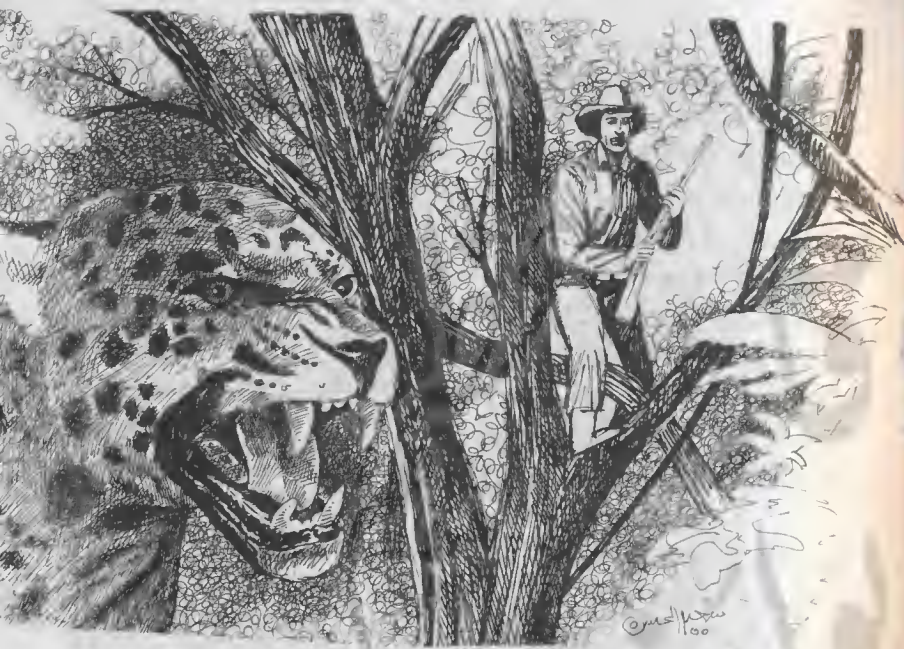
شاہ جنت نے سکتے ہوئے مریم کے آگے ہاتھ جوڑ دیے۔ مریم تڑپ گئی اس نے فوراً کہا۔

”شاہ محترم! آپ مجھے شرمندہ نہ کریں، اگر میرے بیٹے کے خون کے چند قطرے آپ کی بیٹی ٹھیک ہوئی ہے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ آپ جب چاہیں ایسا کر سکتے ہیں۔۔۔۔۔“ مریم نے رضامند ہوتے ہوئے کہا۔

یہ سن کر شاہ جنت کے چہرے پر خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ ”ہم آپ کا یہ احسان زندگی بھر نہیں بھولیں گے۔ ہم آپ کو ہمیشہ جوارہرت میں تول دیں گے۔“ شاہ جنت نے خوشی سے بھرپور لہجے میں کہا اور باہر کی طرف قدم بڑھا دیے جبکہ مریم کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ ابھر آئی۔ کسی کو خوشی دے کر کتنا سکون ملتا ہے، اسے آج معلوم ہوا تھا۔

شاہ جنت نے فوراً شاہی حکیم کو دربار میں بلایا اور اسے ساری صورت حال سمجھا کر ایک کینز کو بھیج کر مریم کو بچہ سمیت بلوایا۔ جب مریم بچے کو لئے ہوئے آئی تو کینز نے بچے کو شاہی حکیم کے حوالے کر دیا۔ شاہی حکیم نے بچے کو مسہری پر لٹایا اور ایک مشروب بچے کے دودھ میں ملا کر بچے کو تھوڑا تھوڑا پلانے لگا اس کے بعد اس نے شاہ جنت سے شہزادی کے کمرے میں جانے کی اجازت طلب کی۔ شاہ جنت نے فوراً اجازت دے دی۔ شاہی حکیم نے بچے کو اٹھایا اور شہزادی کے کمرے کی طرف قدم بڑھا دیے۔

کمرے میں پہنچ کر مریم نے دیکھا کہ ایک خوبصورت مسہری پر ایک خوبصورت مجسمے کی مانند ایک



## انوکھا شکاری

ترجمہ: ڈاکٹر اختر ہاشمی - کراچی

چشم زدن میں نوجوان کی ٹانگ گھٹنوں کے پاس سے کٹ کر الگ ہو گئی، ٹانگ کس نے اور کیسے کاٹی، کوئی پتہ نہ چلا، مگر ٹانگ کاٹنے والی عفریت جب سامنے آئی تو دیکھنے والے تھرا کر رہ گئے اور پھر.....

ایک عجیب و غریب طریقہ شکار جسے اس سے پہلے دنیا میں کسی نے بھی نہیں آزمایا تھا

عصر حاضر کا دائرہ اکیسویں صدی کے گرو رواں دواں ہے، جب کہ ہم یہاں جو شکار کا انوکھا اور حیرت انگیز واقعہ بیان کر رہے ہیں اس کا تعلق بیسویں صدی سے ہے، یہ اس مشہور زمانہ شکاری کی زندگی کے واقعات میں سے ایک ہے، جسے بہت سے معاملات اور حوالے سے فوقیت حاصل رہی۔ جس نے اپنے حیران کن کارناموں سے ایک طویل عرصہ تک شکاری دنیا

وسیلہ بنا کر بھیجا۔“ پھر شہزادی سے بولا.....  
”جان پدر..... آپ بھی اپنی اس محنت کا شکر یہ ادا کریں ان کی وجہ سے آپ کو نئی زندگی ملی ہے۔“  
شہزادی آہستہ آہستہ چلتی ہوئی مریم کے پاس آئی اور مریم کے ہاتھ تھام کر بولی..... ”ہم اپنی محنت کا شکر یہ ادا کیسے کریں.....؟ جس نے اپنی اولاد کی زندگی کی پرواہ نہ کرتے ہوئے کسی دوسرے کی جان بچائی.....“ پھر شہزادی نے اپنے گلے سے ہیروں کا ہارا اتار کر مریم کو پہناتے ہوئے کہا..... ”یہ ہماری طرف سے حقیر سا نذرانہ قبول کیجئے.....! یہ ہار ہمیں اپنی جان سے بھی پیارا ہے لیکن آج سے یہ آپ کا ہے۔“  
مریم نے مسکرا کر شہزادی کی طرف دیکھا اور بولی..... ”آپ جتنی حسین ہیں آپ کا دل اس سے بھی زیادہ حسین ہے آپ کے لئے مجھے اس سے بڑھ کر بھی کچھ کرنا پڑتا تو میں انکار نہ کرتی.....“

”آپ ہماری محنت ہیں اگر آپ یہیں رہنا چاہتی ہیں تو ہمیں بہت خوشی ہوگی اور اگر واپس اپنی دنیا میں جانا چاہتی ہیں تو ہم آپ کو پورے شان و شوکت سے روانہ کریں گے۔“  
”میں واپس اپنی دنیا میں جانا چاہوں گی.....“  
مریم نے جواب دیا.....

اچانک شاہ جنات نے تالی بجائی تو دو کینزیریں حاضر ہوئیں۔ ”ہماری محنت کو عزت و احترام سے ان کی دنیا میں لے جاؤ اور ان کو کوئی پریشانی نہ ہو.....“ اس کے بعد مریم کوچکی آئی..... جب مریم نے آنکھ کھولی تو وہ ایک خوبصورت گھر میں موجود تھی اپنے بچے کے ساتھ۔ اتنے میں وہی دو کینزیریں حاضر ہوئیں اور بولیں..... ”یہ آپ کا گھر ہے اس میں آرام سے رہیں کسی چیز کی ضرورت ہو تو با آواز بلند دمر تہ یہ نام لے لیجئے گا، آپ کی ضرورت فوراً پوری ہو جائے گی.....“ یہ کہہ کر وہ عائب ہو گئیں.....



لڑکی لیٹی ہوئی ہے..... وہ اتنی خوبصورت تھی کہ اس پر نظریں نہیں ٹھہر رہی تھیں..... چار کینزیریں اس کے ارد گرد موجود تھیں۔

”حکیم صاحب جلدی کریں میری بیٹی کو بچا لیں.....“ شاہ جنات نے شای حکیم کو مخاطب کیا۔  
شای حکیم نے ایک باریک سوئی لی اور اسے بچے کی شہادت کی انگلی میں چھو دیا..... مریم نے ضبط سے آنکھیں بند کر لیں۔ بچہ تکلف سے رونے لگا۔ اس کی انگلی سے خون کے قطرے نکلنے لگے۔  
حکیم بچے کو اٹھا کر شہزادی کے پاس لے کر کھڑا ہو گیا اور انگلی سے نکلنے والے خون کے قطرے شہزادی کے ماتھے پر ٹپکنے لگے۔ جب کچھ قطرے شہزادی کے ماتھے پر گر گئے تو حکیم نے فوراً ایک مرہم بچے کی انگلی پر لگا دیا جس سے بہتا ہوا خون فوراً رک گیا تو مریم کی جان میں جان آئی.....

آج دسواں دن تھا اور آخری بھی.....  
مریم کو کوئی پریشانی نہیں تھی کیونکہ اس کا بچہ پہلے کی طرح تندرست اور توانا تھا۔ خون نکلنے کا اس پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا یہ اس مشروب کا کمال تھا جو شای حکیم نے بچے کو دودھ میں ملا کر دیتا تھا۔

سب کے سب شہزادی کے کمرے میں جمع تھے اور پھر جیسے ہی شای حکیم نے بچے کے خون کے قطرے شہزادی کے ماتھے پر گر گئے شہزادی کے جسم میں زندگی کی لہر دوڑ گئی، وہ آہستہ آہستہ کسمائے لگی.....  
خوشی سے شاہ جنات کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے اور آگے بڑھ کر شہزادی کو گلے سے لگا لیا۔

دوسری طرف شہزادی کی حالت بھی مختلف نہیں تھی۔ وہ منظر بہت جذباتی تھا جس نے مریم کو بھی آبدیدہ کر دیا.....

اچانک شاہ جنات مڑا اور مریم سے کہنے لگا.....

”ہم آپ کا جتنا بھی شکر یہ ادا کریں کم ہے۔ اس ذات باری تعالیٰ کی مہربانی ہے جس نے آپ کو



نے تیرکمان سنبھالا، اور چھوٹے بڑے پرندوں کے شکار سے اپنی شکاری زندگی کی ابتدا کی، سینکڑوں جانور ہلاک کئے۔ جن میں بارہ بکھے، مگر چھ، بچھ، شمالی امریکہ میں پائے جانے والے پہاڑی شیر، ہاتھی اور شکار مچھلیاں شامل ہیں، یہ تمام جانور اور دندے اس نے تیرکمان سے مارے اور یہی اس کا کمال تھا، اس نے تیر اندازی کے فن کی مشق میں اپنی تمام عمر گزار دی، پھر اس کی مہارت کا یہ عالم ہو گیا کہ پچاس گز کے فاصلے پر رکھی ہوئی باریک ی باریک شے کو تیر سے نشانہ بنا سکتا تھا۔ ایسے وقت میں جب برائیاں اور بندوقیں بھی موجود ہوں دیگر جدید ترین اسلحہ بھی قابل حصول ہوتا ایک شخص محض تیرکمان کے سہارے جنگل میں بے دھڑک نکل جائے اور ایک دو دن نہیں عمر عزیز کے پچاس سال دنیا کے مختلف جنگلوں میں بسر کر دے اور اس کی جان بھی بچی رہے، یہاں ہم اس مشہور زمانہ شکاری کی خود نوشت سوانح حیات سے ایک شکاری مہم کا خلاصہ پیش کر رہے ہیں جسے لندن کے ایک پبلشر نے شائع کیا ہے، شکار کا یہ انوکھا واقعہ ”ہاورڈیل یعنی خود شکاری کی زبانی سنئے۔“

سب سے پہلے میں آپ کو اپنی شکاری مہم کی وہ داستان سنانا چاہتا ہوں، جسے تاریخ میں مجھ سے پہلے کسی شخص نے سر کرنے کی جرأت نہیں کی، اور اگرچہ پوچھیں تو یہ ایسی خطرناک اور جان جوکھوں میں ڈالنے والی مہم تھی کہ بعد میں، میں خود اپنی اس جرأت پر حیران ہوتا رہا، کیا آپ نے بھی سنا ہے کہ کوئی شکاری تیرکمان لے کر سمندر میں اتر اہو، اور اس نے شکار مچھلیوں کو شکار کرنے کی کوشش کی ہو؟ مجھے یقین ہے کہ آپ نے بھی نہ سنا ہوگا۔ چنانچہ جب میں نے بحراوقیا نوس کے ایک خاص حصے میں جہاں بڑی بڑی شکار مچھلیاں پائی جاتی ہیں، اترنے کا ارادہ کیا تو میرے دوستوں اور رشتہ داروں میں دہشت کی لہر دوڑ گئی اور سب نے فیصلہ کر لیا کہ میرے دماغ میں خلل ہے، اور مجھے فوراً دماغی امراض کے ہسپتال بھجوا دینا چاہیے، دوسروں کی بات تو اپنی جگہ خود میری بیوی کو بھی میرے پاگل ہو جانے کا ایسا

یقین ہوا کہ وہ مجھ سے دور دور رہنے لگی، اس میں شک نہیں کہ سمندر میں محض تیرکمان کے سہارے شکار مچھلیوں سے مقابلہ کرنا اپنی موت کو دعوت دینے کے مترادف تھا، کیونکہ جس شخص نے بھی شکار مچھلیوں کے بارے میں لرزہ خیز کہانیاں سنی تھیں، اسے اچھی طرح معلوم ہوگا کہ شکار مچھلیاں موت کا کتنا خوف ناک روپ رکھتی ہیں، ان کے درمیان گھر جانے کے بعد کوئی ذی روح سلامت نہیں رہ سکتا، منٹوں کی تو بات ہی کیا، سینکڑوں ہی میں یہ خونخوار مچھلیاں گوشت پوست بلکہ ہڈیاں تک چا کر ہضم کر جاتی ہیں یہ سمندری عفریت بھی جانی ہیں جن کے نرغے سے بچ نکلنا مشکل ہی نہیں ناممکن بھی ہے۔“

مجھ میں خود اعتمادی بہت زیادہ ہے تاہم ہر چند مجھے اپنے اوپر اعتماد تھا کہ اس مہم میں ناکام نہیں رہوں گا اور ناکامی کا مطلب دوسرے الفاظ میں تھا کہ میں شکار مچھلیوں کی غذا بن جاتا، تاہم میں نے اپنی حفاظت کی تدابیر اختیار کیں، کئی مرتبہ تجربے کے طور پر سمندر میں اتر ا اور بے ضرر مچھلیوں کو نشانہ بنانے میں کامیاب ہو گیا، اس سے میرے حوصلے بڑھ گئے، کیونکہ میں دیکھ چکا تھا کہ میرا نشانہ پانی کے اندر بھی صحیح ہے اور کوئی تیر خالی نہیں جاتا، البتہ میں نے ایک مشکل شدت سے محسوس کی تھی اور وہ یہ تھی کہ سمندر میں ہر وقت اٹھتی ہوئی لہریں مجھے ایک جگہ ٹکے نہیں دیتی تھیں، اور بعض اوقات یہ لہریں مجھے دھکیل کر کہیں سے کہیں لے جاتی، پانی کے بہت زیادہ دباؤ کے باعث تیر کمان سنبھالنے اور نشانہ کے لئے بھی دشواری کا سامنا کرنا پڑتا تھا، اور اس میں خاصی دیر لگ جاتی تھی، یہ صورتحال سخت پریشان کن تھی، اس کے علاوہ پریشان کن مشکل یہ بھی تھی کہ ککڑی کے بنے ہوئے تیر بھی پانی میں پوری قوت سے آگے نہیں بڑھ سکتے تھے اور کمان کا ایک سرا تو ہمیشہ تر چھو جاتا تھا اس سے نشانہ چوک جانے کا بھی غدرش لاحق تھا، ان تمام خدشوں اور رکاوٹوں کو دور کرنے کے لئے ضروری تھا کہ میں سمندر

کے اندر تیر چلانے کی مشق کا دنوں تک جاری رکھوں اور اس کے لئے مجھے خصوصی سامان کی اشد ضرورت تھی جو مجھے حاصل کرنا تھا۔

”ابتداء میں میرا اندازہ یہ تھا کہ ایسی مشق کے لئے مجھے زیادہ سے زیادہ ایک سے ڈیڑھ ماہ صرف کرنا پڑے گا، لیکن ایک سال بیت جانے کے بعد میں اس قابل ہو سکا کہ سمندر کی لہروں میں اپنا توازن برقرار رکھ سکوں، اس جنون کو دیکھ کر میرے دوست اور احباب ہنستے تھے اور طرح طرح کی حوصلہ شکن باتیں بناتے تھے، مگر میں نے کسی کی پرواہ نہ کی، اور اپنے کام میں لگا رہا، میں نے لمبے لمبے تیر لکڑی کے ہی بنوائے، اور ان کے اوپر لوہے کے دوڑی چھلے چڑھا دیئے، تاکہ یہ زیادہ سے زیادہ بھاری ہو جائیں، کمان بھی پہلے سے زیادہ مضبوط اور بڑی بنوائی، جس کو کھینچنا بھی عام آدمی کے بس کی بات نہ تھی، اب میں اس نئے تیرکمان سے بھری ہوئی موجوں کے اندر کھڑا ہو کر ساٹھ فٹ کے فاصلے تک تیر پھینک سکتا تھا، پانی اگر صاف ہو اور اس کے اندر سورج کی روشنی بھی پہنچتی ہو، تو اچھی نگاہ رکھنے والا شخص تیس فٹ تک بخوبی دیکھ سکتا ہے، لیکن میرا پھینکا ہوا تیر تو دو گنا فاصلے طے کرتا تھا، اس لئے مجھے اپنی کامیابی کا یقین ہوتا گیا، مسلسل ہونے والے تجربوں نے بتایا کہ دو سو یا تین سو پونڈ وزنی مچھلی کتیس فٹ تک نشانہ بنا کر اپنے تیر سے ہلاک کر سکتا ہوں، یہ تمام تجربے میں نے کیلی فورنیا کے ساحلی جزیرے سانٹا پر کئے تھے، اور جب میں ان تجربوں سے مطمئن ہو گیا تو میں اپنی مہم پر روانہ ہو گیا۔ شکار مچھلیوں کے لئے میں نے بحراوقیا نوس کا وہ حصہ منتخب کیا تھا جو فلوریڈا کے شمالی جانب واقع تھا۔

یہ 1941ء کا زمانہ تھا، جنگ عظیم زور و شور سے شروع ہو چکی تھی، لیکن بحراوقیا نوس کا یہ حصہ پر امن تھا اور یہاں فی الحال کی گڑ بڑ کا امکان نہ تھا، اس لئے میں نے اپنے پروگرام کو عملی صورت دینے کے انتظامات شروع کر دیئے، مگر میں اپنی حماقت کے باعث چند مصیبتوں میں پھنس گیا، فلوریڈا میں ان دنوں ایک فلم

کھینی آئی ہوئی تھی، جو سمندر کے اندر پائی جانے والی مخلوق اور پودوں وغیرہ کی متحرک تصویریں اتارنا چاہتی تھی، کھینی والوں نے اپنے طور پر اگرچہ غلط خوراک کا انتظام کیا تھا، مگر ان سے بہتر نتائج کی جو توقع تھی وہ پوری نہ ہوئی، یوں کھینی کو ہزاروں ڈالر کا نقصان ہوا، خدا جانے کس کم بخت شخص نے کھینی کے ڈائریکٹر تک یہ بات پہنچا دی کہ ہاورڈیل نامی ایک ماہر تیر انداز اور غوط خور فلوریڈا میں موجود ہے، جو اس کام کو بطریق احسن پایہ تکمیل تک پہنچا سکتا ہے، وہ سمندر میں شکار مچھلیوں کا شکار تیرکمان کے ذریعے کرنا جانتا ہے۔

ڈائریکٹر صاحب یہ بات سن کر بے چین ہو گئے انہوں نے سوچا کہ اگر اس شکار کو فلوریڈا جانے تو یہ فلم ہٹ ثابت ہوگی، پس انہوں نے ہاورڈیل کی تلاش میں اپنے ہر کارے دوڑا دیئے کہ وہ جہاں بھی ملے اسے حاضر کیا جائے۔

ظاہر ہے اب میری ملاقات ڈائریکٹر صاحب سے لازماً ہوئی تھی، وہ ہوئی، انہوں نے مجھے معقول رقم پیشگی ادا کر کے اس بات پر رضامند کر لیا کہ میں اس مہم کو فلوریڈا میں ان کی مدد کروں گا لیکن جب کیرہ میں حضرات کو علم ہوا کہ مقابلہ شکار مچھلیوں سے ہے تو ان کی روح فٹا ہو گئی اور وہ سخت حفاظتی اقدامات کے باوجود سمندر میں اترنے کے لئے تیار نہ ہوئے۔

آخر ڈائریکٹر نے مجھ سے کہا کہ میں کوئی اور آدمی تلاش کروں جو کیرہ لے کر سمندر میں میرے ساتھ اترنے کے لئے تیار ہو، چنانچہ میں نے اپنے ایک دوست جین پنڈر سے بات کی، کیونکہ وہ سمندر کے اس حصے سے جسے ”پائن کاشرٹی ساحل“ کہا جاتا ہے، اچھی طرح واقف تھا، اور اسے علم تھا کہ یہاں کون کون سے بحری جانور پائے جاتے ہیں، سمندر کا یہ حصہ بہت زیادہ گہرا نہ تھا، زیادہ سے زیادہ گہرائی ڈیڑھ سو فٹ اور کم سے کم پچاس فٹ تھی اور یہ ساحل سمندری چٹانوں سے اٹا پڑا تھا۔

جین پنڈر نے اس پروگرام کی تفصیلات سننے

میں نے اس سے کہا۔ ”ہم سمندر کے اس مقام پر اتریں گے جسے موز بینڈ کہا جاتا ہے اور میری معلومات

اس کے یہ الفاظ سن کر مجھے کچھ تسلی ہوئی اور میں ہنس کر کہا۔ ”ٹھیک ہے میں تمہاری ہدایت پر عمل کروں گا۔“ کہنے کو تو میں نے یہ بات کہہ دی مگر دل اب

بین ہڈ نے متحرک کیمرو چالو کر دیا کیونکہ یہ ایک عجیب و غریب جگہ تھی جس کی فلم کے ذریعے مکمل تصویر

سمندر کی دنیا میں وہ ہمارا پانچواں دن تھا۔ ہم کافی حد تک بے خوف اور لاپرواہ ہو گئے تھے ہماری آسجین کی ٹنگیاں خالی ہونے والی تھیں اور ہم اوپر جانے کی تیاری کر رہے تھے، میں نے اپنی طرف سات آٹھ فٹ بھیاک شکل کی ایک مچھلی کو آتے دیکھا۔ اسے دیکھتے ہی میرے بدن میں خون جم گیا کیونکہ وہ اتنی تیزی سے حرکت کرتی آ رہی تھی کہ میں ابھی چلے پر تیر چڑھانے بھی نہ پایا تھا کہ اس نے مجھ پر حملہ کر دیا خیریت یہ گزری کہ وہ اصل شارک نہ تھی بلکہ ناساؤ مچھلی تھی جو اگرچہ شارک کی ہی نسل سے تعلق رکھتی ہے مگر اتنی خوشخوار نہیں ہوتی۔ مچھلی کی ٹکر لگنے سے میں نے پانی کے اندر ہی قلابازی لگائی اور کمان میرے ہاتھ سے نکل گئی۔ اگر اتفاقاً طور پر پریشے کے خول میں لگی ہوئی بتیاں نہ بچتیں تو مچھلی نے مجھے ہٹینا اٹھارنا بیالیا تھا، مجھے علم نہیں کہ یین بڈر کیا گزری.....



دو تین منٹ کے بعد جب میرے حواس درست ہوئے تو میں نے بٹن دبا کر بتیاں جلا لیں اور اپنی کمان تلاش کی جو ایک پودے کے اندر لگی ہوئی تھی۔ بین ہڈ مجھ سے بارہ پندرہ فٹ کے فاصلے پر کھڑا تھا اس نے کمال ہوشیاری سے کام لیتے ہوئے اپنے خول کی بتیاں بجھا دی تھیں وہ میرے قریب آتا تو میں نے دیکھا کہ وہ ہنس رہا ہے اس نے گردن سے ایک جانب اشارہ کیا۔ میں نے مڑ کر دیکھا تو پھر وہی مچھلی اوپر کی طرف تیری دکھائی دی، بین ہڈ اب اس کی تیریں بنارہا تھا۔ میں نے ایک جگہ بمشکل اپنے قدم جمائے اور تیر جوڑ کر پوری قوت سے مچھلی کی طرف بھینکا، تیر پانی کی دیوار تو ٹٹا ہوا گیا اور مچھلی کے سر میں پیوست ہو گیا۔ وہ غضب ناک ہو کر پلٹی اتنے میں دوسرا تیر اس کی دائیں جانب گڑ چکا تھا بین ہڈ نے فنگیوں کی جانب اشارہ کیا اور ڈوری کھینچ لی۔ اسے فوراً ہی موٹر بوٹ والوں نے اوپر کھینچ لیا میری ٹشکی میں بھی آکسیجن ختم ہو چکی تھی مجبوراً مجھے بھی ڈوری کھینچ کر اوپر جانا پڑا چند منٹ بعد جب ہم نے نئی آکسیجن کے لے کر سمندر کے اس حصے میں اترے تو ناساؤ مچھلی غائب ہو چکی تھی، ہم نے اسے دور دور تک تلاش کیا مگر اس کا کہیں پتہ نہ تھا ایسے شاعرانہ شکار کے غائب ہونے پر محرومی کے احساس نے ہمیں سخت رنج پہنچایا مگر سوائے صبر کے اور ہم کر بھی کیا سکتے تھے مجبوراً ہم نے واپسی کا پروگرام بنایا اور موٹر بوٹ میں سوار ہو گئے۔

وہ اس ہم کا چھٹا دن تھا جب ہم اپنی موٹر بوٹ سمندر میں پہلے سے بھی چار میل آگے لے گئے ہمیں حیرت ہوئی کہ ابھی تک زخمی شارک مچھلی دکھائی نہیں دی۔ اس جگہ جب ہم گہرائی میں اترے تو یہاں چھوٹی چھوٹی مچھلیاں لاکھوں کی تعداد میں تیر رہی تھیں جن میں زیادہ تعداد پیرٹ فش اور لیڈ فیش کی تھی جو شمال سے مشرق کی طرف اور مغرب سے جنوب کی جانب تیزی سے گروہ در گروہ تیری چلی جارہی تھیں ہمیں دیکھ کر انہوں نے اپنا راستہ بدل دیا اور کسی قدر ہم سے دوری پر گزرنے لگیں، یہ منظر بہت ہی پر لطف اور عجیب و غریب تھا

اور اس وقت میرے دل میں خدا کی ہیبت اور عظمت ایسی نقش ہوئی تھی میں کبھی فراموش نہیں کر سکتا، اسی مقام پر ہم نے بے شمار بڑے بڑے کھجورے دیکھے جو بڑھ بڑھ کر ان مچھلیوں کو ہڑپ کر رہے تھے۔ ہم نے یہ یادگار منظر بھی کسرے میں محفوظ کر لیا۔

اچانک بین ہڈ نے مجھے ہوشیار ہو جانے کا خاص اشارہ کیا اور میں چونکا ہوا کراہا اور دھکے لگا، ہم جس مقام پر سمندر میں اترے تھے وہاں مشرقی حصے میں چٹانیں واقع تھیں جن کا سلسلہ ساحل تک پھیلتا چلا گیا تھا۔ یہاں بہت چھوٹی چھوٹی مچھلیاں جن کی لمبائی بمشکل ڈھائی تین انچ سے زیادہ نہ ہوئی لاکھوں کی تعداد میں تیر رہی تھیں اور میں نے یکدم محسوس کیا کہ وہ فوراً ایک جانب کوچ ہوئے لیکن جیسے کسی بڑے بحری جانور سے خوف زدہ ہو گئی ہوں، میں چٹانی پتھروں کا سہارا لیتا ہوا آہستہ آہستہ آگے بڑھا اور اوپر دھکے لگا کیونکہ چٹان کے اندر بحری سانپ بھی پائے جاتے ہیں اس لئے مجھے گمان ہوا کہ مچھلیاں شاید انہی میں سے کسی بڑے بحری سانپ کو دیکھ کر ڈر گئی ہوں۔ بحری سانپ بہت ہی خطرناک جانوروں میں شمار ہوتا ہے اگرچہ اس میں زہری زیادہ مقدار نہیں ہوتی تاہم وہ قوی سے قوی جانور کو ہلاک کر ڈالتا ہے حتیٰ کہ بڑی بڑی مچھلیاں جن میں شارک بھی شامل ہے اس کا مقابلہ کرتے ہوئے گہرائی میں بحری سانپ کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ جب تک اسے چھیرا نہ جائے وہ خود کبھی حملے میں پہل نہیں کرتا اس لئے مجھے اطمینان تھا کہ اگر یہ سانپ قریب ہی موجود ہے تو میں اس کا آسانی سے شکار کر سکوں گا۔

بین ہڈ میرے پیچھے ہی چلا آ رہا تھا میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا اور آگے بڑھنے کا اشارہ کیا چھوٹی مچھلیاں آہستہ آہستہ ہم سے خاصے فاصلے پر چلی گئیں اور پھر دور ہوتی ہوئی غائب ہونے لگیں اور ہم نے محسوس کیا کہ مچھلیوں کے یکا یک غائب ہو جانے سے سمندر کا وہ حصہ جہرہ دھیرے دھیرے خالی اور ڈراؤنا ہو گیا۔ یہاں ہماری

فنگیوں سے خارج ہوتی ہوئی گیس کے بلبلوں کے سوا اور کوئی آواز سنائی نہ دیتی تھی عجیب وحشت ناک صورتحال پیدا ہو گئی تھی ہماری سمجھ میں کچھ نہ آ رہا تھا۔

دفعتاً میرے قدم رک گئے۔ مجھ سے کچھ ہی فاصلے پر ایک بارہ تیرہ فٹ لمبی شارک تہہ میں موجود تھی اس کا کھلا ہوا جڑا حرکت کر رہا تھا اور گول گول آنکھیں خوب چمک رہی تھیں اس کے جڑے کے اندر لگے ہوئے انتہائی نوکیلی اور تیز دانت مجھے صاف نظر آ رہے تھے جن کی تعداد میرے اندازے سے بھی کہیں زیادہ تھی۔ شارک کو دیکھتے ہی میرے ہاتھ کمان پر جم گئے اور میں نے جلدی سے تیر نکال کر چلے پر چڑھا لیا اور پلٹ کر بین ہڈ کو قریب آنے کا اشارہ کیا تو فوراً وہ میرے برابر پہنچ گیا اور شارک کو دیکھتے ہی اس نے متحرک کیمرا اشارت کر دیا تھا، کیمرا تیزی سے متحرک تصاویر بنارہا تھا۔

شارک کی آنکھیں میری جانب تھیں مجھے یوں محسوس ہوا کہ میرا جسم پتھر کا ہو گیا ہے، اب شارک کی آنکھیں تیزی سے چمکنے لگی تھیں اور ہماری جڑا اتنی ہی سے حرکت پذیر تھا شارک نہایت آہستہ آہستہ اوپر کو اٹھی اور بالکل اس شیر کی مانند جو اپنے شکار پر چھپنے سے پہلے دبے پاؤں چلتا ہے میری جانب بڑھی، مجھے صرف اتنا احساس تھا کہ اگر میرا نشانہ خطا ہو گیا تو میں کبھی زندہ نہ بچوں گا، میں قطعی بے حس و حرکت کھڑا تھا، جب وہ مجھ سے دس فٹ کے فاصلے پر رہ گئی تو یکا یک بین ہڈ کے قدم ڈمگ گئے اور اس کا جسم ایک جانب جھک گیا۔

بکلی کی مانند شارک اس کی طرف جھپٹی اور میں صرف اتنا دیکھ سکا کہ بین ہڈ پلٹ کے بل پانی میں گرا ہے شارک نے اس کی ایک ٹانگ اس اثناء میں کاٹ کر اپنے منہ میں دبا لی، پانی کے اندر بل چل پیدا ہوئی، شارک نے بل کھایا اور میری جانب تیزی سے لپکی لیکن دوسرے ہی لمحے میری کمان سے تیر نکلا اور شارک کے کھلے ہوئے جڑے میں پیوست ہو گیا، اگلے ہی لمحے خون کا ایک فوارہ شارک کے منہ سے نکلا اور وہ پانی کے

اندر رتھتی بل کھاتی دور تک چلی گئی۔ میری آنکھوں تلے اندھیرا چھا گیا، بین ہڈ پانی میں ابھی تک پشت کے بل پڑا تھا، اس صورتحال سے وقتی طور پر میرے حواس کھو گئے تھے لیکن میں نے جلد ہی خود کو سنبھالا کیونکہ کسی بھی وقت زخمی شارک پلٹ کر ہم پر حملہ کر سکتی تھی، آکسیجن کی ٹشکی اب بھی کام کر رہی تھی اور بین ہڈ کے منہ پر لگی ہوئی ٹشکی میں سے بلبل اٹھ رہے تھے جو اس بات کا ثبوت تھے کہ وہ ابھی زندہ ہے۔ میں نے کمان گلے میں ڈالی۔ بین ہڈ کا ہاتھ تھا ہوا ڈوری ہلا دی موٹر بوٹ والوں نے فوراً ہی ہمیں اوپر کھینچ لیا بین ہڈ کی کٹی ہوئی ٹانگ دیکھ کر موٹر بوٹ والوں کے حلق سے چیخیں نکل گئیں، انہوں نے بین ہڈ کو سیدھا کیا اور اسے ہوش میں لانے کی کوشش کرنے لگے۔

ٹانگ کٹ جانے اور بے تحاشا خون بہہ جانے کے باعث بین ہڈ ہوش میں نہ آیا اور تمام تر کوششوں کے باوجود اسی روز ختم ہو گیا، اسے ہوش میں لانے کی تمام تدبیریں ناکام ثابت ہوئیں۔

فلم کمپنی کے ڈائریکٹر کو اس انفسوس ناک حادثے پر سخت رنج تھا، بین ہڈ کے پوٹھے والد کے سوا اس کا دنیا میں اور کوئی نہ تھا۔ ڈائریکٹر نے اسے دس ہزار ڈالر کی رقم ادا کی اور ہر ماہ دس سو ڈالر تاحیات وظیفہ مقرر کر دیا۔ اسی روز شام کے چار بجے تک ہم نے شارک کی لاش سمندر میں تیری ہوئی تلاش کر لی، تیر اب بھی اس کے حلق میں پیوست تھا۔ آج تک کسی نے تیر کمان سے شارک کا شکار نہ کیا تھا، شکاری دنیا میں یہ ایک انوکھا واقعہ تھا لیکن ہم ایسا کر گزرے تھے لیکن مجھے حقیقتاً اس مہم کو سر کرنے کی قابل ذکر خوشی نہ تھی، کیونکہ میرے بہادر اور عظیم دوست نے اپنی جان کی قربانی دے کر مجھے اس مہم میں کامیابی سے ہمکنار کرایا تھا، شاید میں زندگی میں بھی بین ہڈ اور اس کی عظیم قربانی کو نہ بھول سکوں۔





وہ واقعی پراسرار قوتوں کا مالک تھا، اس کی حیرت انگیز اور جادوئی کرشمہ سازیاں آپ کو دنگ کر دیں گی

گذشتہ قسط کا خلاصہ

مندرجہ ذیل گونجتی ہوئی دیوی کی آواز سن کر گاؤں کے لوگ سکتے میں آ گئے تھے، لوگوں کی زبانیں منگ تھیں، کالی ماتا کا بھرا ہوا انداز اس کی آواز سے پتہ لگ رہا تھا، گاؤں والوں، ان چاروں پاپیوں کا انت ہو گیا، انہوں نے گاؤں کی بہت سی نالیوں کی عزت سے کھیلنا، مجھے سب کچھ معلوم تھا مگر میں نالقی رہی کہ شاید وہ ٹھیک ہو جائیں مگر وہ آگے ہی آگے بڑھتے رہے، اب اس طرح اس گاؤں میں اور کوئی نہیں مرے گا۔ ان چاروں کے پاپ کا تم لوگوں کو بہت جلد معلوم ہو جائے گا جس کی وجہ سے ان کی مرتی ہوئی۔ اور پھر دیوی کی آواز آنا بند ہو گئی۔ چند دن بعد ایک رات نئے مندر کے قریب پتیل کے درخت کے پاس ایک زوردار دھماکہ ہوا، دھماکہ اتنا زوردار تھا کہ لوگوں کے دل دھل گئے ایسا لگا کہ جیسے کوئی وزنی بم گرا ہو کوئی بھی باہر نہ نکلا کیونکہ ڈر کی وجہ سے لوگوں کا پتاپانی ہو رہا تھا۔ صبح سویرے لوگوں نے دیکھا کہ پتیل کے درخت کی جڑ کے قریب ایک بہت بڑی اور وزنی چکا ڈر مردہ پڑی تھیں۔ خیر اسے خاکستر کر دیا گیا۔ ادھر ریش کا دل بہت بیا کل رہنے لگا تھا۔ کسی صورت بھی اس کا دل کہیں بھی نہیں لگتا تھا۔ رات کی نیند اس سے کوسوں دور چلی گئی تھی۔ ایک دن ریش صبح اندھیرے میں اٹھا اور گاؤں کی آبادی سے دور سرسوں کے کھیت میں پہنچ گیا۔ وہ کسی انجانی طاقت کے زیر اثر کھیت میں پہنچا تھا۔ کھیت میں اسے ایک نسوانی سایہ نظر آیا جو کہ مانی سے ملتا جلتا تھا۔ ریش نے آواز دی۔ ”مانی..... مانی“ اور پھر وہ اس سایہ کی طرف بھاگا تو وہ سایہ اچانک غائب ہو گیا۔ بھاگتے بھاگتے ریش کو ٹھوکر لگی اور وہ گر کر بے ہوش ہو گیا۔ ادھر سے گزرتے لوگوں کی جب اس پر نظر پڑی تو اسے اٹھا کر اس کے کمرے لے آئے۔ ریش کی حالت دن بدن بگڑ رہی تھی، جس کے پیش نظر گاؤں میں موجود حکیم ریش کے ہتھیار کو لے کر دلی حکیم دھار کے مطلب میں آ گئے اور بھران کی ملاقات ردلوکا سے ہوئی، حکیم صاحب نے ساری روداد ردلوکا کے گوش گزار کر دی، حالات کا سن کر ردلوکا کو بھی بہت دکھ ہوا، اور پھر ردلوکا حسب وعدہ ریش کے گاؤں میں آ گیا۔ ریش کی حالت بہت ابتر تھی۔ ردلوکا نے ریش کے گھر میں چند لوگوں کے سامنے پڑھائی شروع کر دی۔ ریش چار پائی پر لیٹا تھا اچانک چار پائی کے قریب ایک چادر سی تن گئی اور پھر اس جگہ جو منظر ابھرا، اسے دیکھ کر اس جگہ موجود سارے لوگ انکشت بدعنوان ہو گئے۔ گاؤں میں جو چاروں جوان مرے تھے ان کے کروت سامنے آ گئے، مانی کے ساتھ انہوں نے زیادتی کی، اس کے بعد انہوں نے مانی کو گلا گھونٹ کر مار دیا۔

(اب آگے پڑھیں)

**درخت** کے نیچے بیٹھے ہوئے سارے لوگ جیسے سکتے کی حالت میں تھے۔ جب مانی مر چکی تو چاروں ہوس کے پجاری اسے گھسیٹ کر مندر کے پیچھے جھاڑیوں میں لے گئے اور ایک گڑھا کھود کر اسے اس گڑھے میں دبا دیا اور اس کے بیک سے رقم بھی نکال لی۔

اس کے ایک ہفتہ بعد کا منظر ابھرا اور پھر یکے

چاروں کی موت کے بعد اس نے اپنا رخ ریش





کی طرف کیا کیونکہ وہ جب زندہ تھی تو ریش کی محبت میں گرفتار تھی، اب مگر بھی وہ ریش کے لئے بے چین و بے قرار تھی۔ ریش کی چاہت میں وہ بھٹکتی پھر رہی تھی۔ کل تک کے سارے منظر جب لوگوں کے سامنے آ گئے تو ایسا نظر آیا کہ اس کی آتما ریش کے سامنے سر جھاکر بیٹھ گئی۔ وہ خاموش بیٹھی تھی۔ پھر وہ اٹھی اور ریش کے قریب آ کر ریش کے جسم میں حلول کر گئی۔ ریش کو ایک جھٹکا لگا اور وہ کسمسا کر رہ گیا۔

”اب تمہارا کیا مقصد ہے اب تم کیا چاہتی ہو؟ میں نے اور ان سارے لوگوں نے دیکھا کہ تمہارے ساتھ بہت ظلم و زیادتی کی گئی۔ اس کی جتنی بھی مذمت کی جائے وہ کم ہے اور جو کچھ بھی تمہارے ساتھ ہوا، اس معاملے میں ریش اور ریش کے گھر والے انجان ہیں، ان لوگوں کو کوئی بھی قصور نہیں۔ لہذا اب یہ اچھا ہوگا کہ تم ریش کی جان چھوڑ دو۔“ رولو کا بولا۔

”مہاپرش! یہ نہیں ہو سکتا، میں ریش کے بنا۔ بیاکل ہوں، میں ریش کے بنا ایک پل بھی نہیں رہ سکتی، میں ریش کو اپنے ساتھ لے جاؤں گی۔“ ریش کے منہ سے مائی کی آواز نکلی۔

”دیکھو یہ ممکن نہیں اور نہ ہی کبھی ایسا ہوا ہے کہ مرنے والا اپنے ساتھ کسی زندہ کو لے جائے اپنا سامی بنانے کے لئے۔ میرا مشورہ ہے کہ ریش کی چاہت اور محبت کو مد نظر رکھتے ہوئے تم اس کی جان چھوڑ دو۔“ رولو کا نے کہا۔

”مہاپرش! میرے ساتھ جو انیائے ہوا ہے، اسے سامنے رکھتے ہوئے دیکھ کر بتائیں کہ مجھ پر کیا بیت رہی ہے ایک پل کے لئے بھی میری آتما کو شانتی نہیں۔ میں اپنے اس فیصلے سے الگ نہیں ہو سکتی کہ میں ریش سے الگ ہو جاؤں۔ اس کی جان چھوڑ دوں، اور اسے ساتھ لئے بغیر چلی جاؤں۔“

”دیکھو اس میں تمہاری بھلائی ہے، میں تم پر سختی نہیں کرنا چاہتا، مجھے اور یہاں بیٹھے ہوئے سارے لوگوں کو دکھ ہے کہ تم پر بہت ظلم ہوا۔ میں تمہاری اور

ریش کی محبت کے پیش نظر تمہیں ریش کی محبت کی قسم دیتا ہوں کہ تم ریش کی جان چھوڑ کر چلی جاؤ، ظلم برداشت کرنے والے اور صبر کرنے والوں کے ساتھ دنیا کا خالق و مالک اچھا برتاؤ کرتا ہے۔“ رولو کا بولا۔

”مہاپرش! آپ نے ریش کی محبت کی قسم دے کر مجھے مجبور کر دیا، ٹھیک ہے میں اس کی محبت میں یہ بھی برداشت کر لوں گی۔“ مائی کی آتما کی آواز سنائی دی۔

”تمہاری مثبت سوچ پر مجھے خوشی ہوئی اور یہ حقیقت ہے کہ صبر کرنے والوں کو دنیا کا خالق و مالک اچھا سمجھتا ہے، جو ہونا تھا وہ تو تمہارے ساتھ ہو گیا، لیکن ریش نے ابھی زندہ رہنا ہے، اس نے آگے کا وقت دیکھنا ہے، شاید اچھا اور پھر اس کی نسل آگے چلتی ہے، محبت کرنے والوں کو لوگ اچھے الفاظ سے یاد کرتے ہیں اور پھر جو لوگ کسی کے لئے اپنی جان کی قربانی دیتے ہیں وہ امر ہو جاتے ہیں۔

اگر تمہاری کوئی خواہش ہے تو بتاؤ، تمہاری خواہش کا احترام کیا جائے گا اور یہ بھی حقیقت ہے کہ ریش بھی تمہیں مرتے دم تک ضرور یاد رکھے گا اور یہ کیا کم ہے کہ کوئی کسی کو اچھے الفاظ سے یاد کرے اور ریش بھی تمہاری محبت میں وقت کے ساتھ ساتھ سلگ رہا ہے، اب تم خود بھی دیکھ رہی ہو کہ جب سے تمہاری گمشدگی ہوئی ہے اس وقت سے ریش کی کیا حالت ہو گئی ہے۔ ریش کے دل میں بھی تمہاری چاہت و محبت ہے۔ یہ بھی تم بنا بے چین رہنے لگا ہے، اس کا بس نہیں چلتا ورنہ یہ اب تک تمہاری چاہت میں اپنی زندگی ختم کر لیتا۔“ رولو کا بولا۔

”مندر کے پیچھے گڑھے میں میرا ڈھانچہ پڑا ہے اسے نکال کر دھرم کے مطابق رسومات ادا کر دی جائیں اور پھر اسے چتا کے حوالے کر دیا جائے۔ میں ریش کے لئے اپنے آپ کو سمجھا لوں گی اور میری خوشی ہے کہ ریش خوش رہے، مہاپرش! میں آپ کا شکر یہ ادا کرتی ہوں کہ آپ نے سیدھا راستہ دکھایا اور اب مجھے امید ہے کہ میری بیاکل آتما کو شانتی مل جائے گی اور

میری آتما رولوک میں چلی جائے گی، میں ساتھ ہی کالی ماتا کی بھی شکر گزار ہوں جنہوں نے میری سہانگی اور میری آتما کو بخشی دی۔

ماتا کی دی ہوئی بخشی عی سے میں نے اپنے دشمنوں کو نکر میں پہنچایا، اگر ماتا میری سہانگی نہ کرتی تو میں اپنے دشمنوں۔ ابد نہ لے سکتی تھی۔

مہاپرش! میں ریش کے جسم سے نکل رہی ہوں۔ اور میرے بتائے ہوئے کام کو آج ہی کر دیا جائے۔“ مائی کی آتما کی آواز سنائی دی۔

اور پھر اچانک ریش کو ایک جھٹکا لگا، وہ کسمسا کر اپنی جگہ اٹھ بیٹھا اور اچنبھے کی حالت میں اس جگہ موجود سارے لوگوں کو دیکھنے لگا۔ ریش کو دیکھ کر سارے لوگ خوش ہو گئے۔

رولو کا ریش کے باوجود سے بولا۔ ”آپ ریش کو گرم گرم دودھ پلائیں، اب یہ بالکل ٹھیک ہے، آپ کی ہر بات مان لے گا، اب اس کے دماغ میں کوئی کسک باقی نہیں۔“

بہر حال چند گھنٹے میں ہی مندر کے پیچھے سے گڑھا کھود کر مائی کے ڈھانچے کو نکال لیا گیا۔ ریش کی آنکھوں سے آنسوؤں کی لڑی نکل گئی۔

مائی کے ڈھانچے کو ہندو دھرم کے مطابق چتا کے حوالے کر دیا گیا۔ گاؤں کے سارے لوگ بہت دگھی تھے مگر وہ بے چارے کبھی کیا سکتے تھے۔

مغرب کے وقت سے پہلے پہلے سارا کام مکمل ہو گیا، رولو کا نے ایک گلاس پانی منگوایا اور اس پانی پر نہ جانے کیا پڑھ کر دم کیا اور وہ پانی ریش کو پلایا۔ پانی کے پیتے ہی ریش ہشاش بشاش ہو گیا۔ اس کے بعد رولو کا نے تمام لوگوں سے معاف کر کے دلی حکیم وقار کے مطلب میں آ گیا۔

اسی رات مائی کی آتما ریش کے کمرے میں آئی وہ ایک ہولر کی صورت میں تھی۔ سفید لباس میں لمبوں، جس لباس میں ریش اسے سرسوں کے کھیت میں دیکھتا آیا تھا۔ وہ بہت خوش تھی۔

ریش بھٹکی باندھے اسے دیکھتا رہا، مائی بھی اسے ایک تک دیکھے جاری تھی کہ ریش گویا ہوا۔ ”مائی کاش! کہ ہم دونوں پوری زندگی ساتھ رہتے، اب میرا جیون تم بنا ادھورا ہے میں کسی پل بھی تمہیں نہیں بھول پاؤں گا۔ ظالموں نے تمہارے ساتھ بہت ظلم کیا، بھگوان ان کی آتما کو بھی بھی شانتی نہ دے۔ کاش! بھگوان مجھے بھی موت دے دیتا۔“

”ریش تم یہ نہ بولو، تمہیں میری خوشی کے لئے آگے بڑھنا ہے، تمہیں خوشی خوشی زندگی گزارنی ہے۔ اگر تم مجھے خوش رکھنا چاہتے ہو تو تمہیں بھی پل پل خوش رہنا ہوگا۔ میرے لئے تم بالکل بھی غم نہیں کرو گے اور میری یہ بھی خوشی ہے کہ تم جلد از جلد دیواہ کر لو۔“ مائی کی آتما بولی۔

”مائی تم بنا میرا جیون بالکل بے کار ہے، تم بنا میں خوش نہیں رہ سکتا، آنے والی کو میں خوشیاں نہیں دے سکتا اور جب میں کسی کو خوشی نہیں دے سکتا تو بھلا اس کے ساتھ رہنے کا کیا فائدہ۔“ ریش بولا۔

”ریش تمہیں زندہ رہنا ہے، اپنی نسل کو آگے بڑھانا ہے۔ مجھے امید ہے بلکہ میری خوشی کے لئے تم ضرور دیواہ کر دو گے، اور اس کے لئے میرا مشورہ ہے کہ میرے چاچا رام پرشاد کی لڑکی رکنی ہے، وہ بہت ہی سندر، سکھڑ، ہنس کھ، دکھ سکھ میں ساتھ دینے والی، پتی سیوک ہوگی، تم اس سے دیواہ کر لیتا، میرے کہنے اور میری خوشی کے لئے رشتہ ان کے گھر بھیجتا وہ لوگ تمہارا رشتہ قبول کر لیں گے، اس کے لئے میں بھگوان سے پارتھنا کروں گی، رکنی سے دیواہ کر کے تم سکھ شانتی میں رہو گے اور پھر میری آتما کو بھی شانتی ملے گی۔ ان لوگوں کو تمہارے رشتہ کے لئے کوئی بھی اعتراض نہیں ہوگا۔ میں اس لئے اس رشتہ پر زور دے رہی ہوں کہ رکنی کی ذات سے تمہیں زندگی میں بہت خوشیاں ملیں گی۔ ایک پتی کے لئے یہ بہت سکھ شانتی کی بات ہے کہ اس کی پتی اپنے پتی کی سیوا کرے، اور اپنے پتی کا ہر طرح کا خیال رکھے، ریش بس میری خوشی کے لئے تم یہ

قدم اٹھاؤ، اور ویسے بھی جب مجھے تمہارا خیال آئے گا تو میں تمہارے دیدار کے لئے پرلोक سے بھگوان کی مرضی سے کچھ ہل کے لئے آ جایا کروں گی۔ ریشتمی تم میری بات مانو گے ناں۔“ مائنی کی آتما پیار بھرے لہجے میں بولی اور ایک نیک ریشم کی طرف دیکھنے لگی!!

”مائنی تمہاری خوشی کے لئے یہ قدم بھی اٹھاؤں گا۔ تمہاری خوشی مجھے بہت عزیز ہے، تم مجھ سے وعدہ کرو کہ مجھ سے ملنے آیا کرو گی۔ رشتہ کے لئے اپنے بابو جی کو تمہارے چاچا کے پاس بھیج دوں گا۔“

”ریشتمی مجھے بھی تمہاری خوشی اور سکھ شانتی عزیز ہے۔ میں تم سے وعدہ کرتی ہوں کہ میں اکثر تم سے ملنے کے لئے آیا کروں گی۔ مگر میری کسی بھی بات کا ذکر تم رکتی سے نہیں کرنا، یہ تم سے بنتی ہے اور نہ ہی رشتہ کے متعلق کوئی ذکر کرنا۔ اب تم سو جاؤ، میں چلتی ہوں، اب سے ختم ہو رہا ہے اور میرے جانے کا سہ ہو گیا ہے۔“ یہ بول کر مائنی کی آتما مسکرائی ہوئی غائب ہو گئی۔

☆.....☆.....☆

سلامت علی اور کرامت علی اپنے والدین کے دو ہی بیٹے تھے۔ والد کا بہت بڑا کریمانہ اسٹور تھا۔ گاؤں بھر کے لوگ نقد کے علاوہ اوصار بھی سودا سلف لیا کرتے تھے۔ ہول سیل پر بھی وہ چیزیں دیا کرتے تھے اس لئے پاس پڑوس کے گاؤں والے انہی سے سامان اٹھایا کرتے تھے۔ ان کا نام صداقت علی تھا۔ اپنے نام کے لحاظ سے وہ واقعی ایمانداری کا مظاہرہ سب کے ساتھ کیا کرتے تھے۔ گاؤں اور گاؤں سے باہر کئی بنیا، نے کی کوشش کی کہ وہ ان کے کام پر اثر انداز ہوں مگر سب کے سب اس منصوبے میں ناکام رہے۔ جو بھی ادھر سے سودا سلف لیتا اس کے حساب میں ایک پائی کا بھی کبھی ہیر پھیر نہیں ہوتا تھا۔

مبھی صداقت علی کی ایمانداری کا سب سے بڑا ثبوت تھا۔ سودا سلف کے علاوہ لوگ انہیں بہت عزت و احترام سے دیکھتے تھے۔ گاؤں میں کوئی بھی مسئلہ ہوتا ان کی شمولیت کے بغیر اس مسئلہ کا انجام بخیر نہیں ہوتا تھا۔

لوگ اپنے مسئلہ مسائل کے معاملے میں بھی ان سے مشورہ کیا کرتے تھے اور ان کے بتائے ہوئے مشورے پر عمل کیا کرتے تھے۔

گاؤں کے لوگ شادی بیاہ کے لئے بھی ان سے اوصار سامان لیا کرتے تھے اور اپنے وقت کے حساب سے تھوڑا تھوڑا کر کے ساری رقم اتار دیتے تھے۔ اوصار رقم کے معاملے میں وہ کبھی بھی کسی پر زیادہ دباؤ نہیں ڈالتے تھے اور لوگ بھی اپنے وعدے پر اپنی آسانی کے پیش نظر اوصار ادا کر دیتے تھے۔

وقت پر لگا کر اڑتا رہا۔ دونوں بچے سلامت اور کرامت جوانی کی دہلیز کی طرف بڑھتے رہے، سلامت پڑھائی کی غرض سے مصروف رہا کرتا تھا مگر کرامت پڑھائی سے اکثر جی چڑایا کرتا تھا۔ سلامت کے شوق کو مد نظر رکھتے ہوئے صداقت علی کاروباری معاملے میں اسے دور ہی رکھا کرتے تھے۔ مگر کرامت کو وہ اسکول سے فراغت کے بعد اکثر دکان پر بیٹھایا کرتے تھے۔

ان کے دماغ میں یہ بات بیٹھ گئی تھی کہ کرامت زیادہ پڑھائی نہیں کر سکے گا لہذا اسے وہ کام میں لگائے رہتے تھے اور پیار و محبت کا مظاہرہ کرتے ہوئے اسے دکان کے کاموں میں دلچسپی لینے کا درس دیا کرتے تھے۔

کرامت کے دل میں یہ بات تھی کہ ابا مجھے اپنے ساتھ رکھتے ہیں اس لئے کہ میں زیادہ بختی ہوں، کام کو سمجھتا ہوں اور پھر اس کا ثبوت یہ ہے کہ ابا مجھ سے زیادہ محبت کرتے ہیں اور بھیجاؤ کہ کام میں دلچسپی نہیں لیتے اور نہ ہی کام کو سمجھتے ہیں اس لئے ابا ان پر کام کے لئے زور نہیں ڈالتے۔ دونوں بھائیوں کی عمروں میں صرف تین سال کا فرق تھا۔

صداقت علی نے اپنے دل میں اٹل فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ دونوں کی شادی ایک ساتھ کر دیں گے۔ دو بہو ایک ساتھ لائیں گے۔ اور جب وقت آیا تو انہوں نے اپنے دل کی بات کو عملی جامہ پہنانے کا اعلان کر دیا کہ میں سلامت اور کرامت کی شادی ایک ساتھ کروں گا۔ دونوں لڑکیاں پہلے سے دیکھی بھائی تھیں۔ ایک بہو کے

لئے انہوں نے فیصلہ کیا تھا کہ اپنے چھوٹے بھائی کی بیٹی لائیں گے اور دوسری کے لئے انہوں نے اپنی بیوی کی بہن کی لڑکی لانے کا سوچ لیا تھا۔

جب انہوں نے اپنا فیصلہ سنایا تو گھر کے علاوہ خاندان کے لوگ بھی بہت خوش ہوئے اور ساتھ ہی ساتھ گاؤں کے لوگوں نے بھی ان کے فیصلے کو سراہا۔

اب وہ کاروباری سلسلے میں زیادہ بھاگ دوڑ نہیں کرتے تھے۔ چھوٹا بیٹا کرامت نے آہستہ آہستہ زیادہ تر ذمہ داری اپنے سر لے لی تھی۔ شہر سے سارا سامان وہ خود لاتا تھا۔ حساب کتاب میں بھی وہ بہت آگے بڑھ گیا تھا۔ مگر سارا کچھ جانچ پڑتال، صداقت علی خود کیا کرتے تھے۔ کرامت باپ کے نقش قدم پر ٹھیک ٹھیک چل رہا تھا۔

بڑے بیٹے سلامت نے میٹرک کے بعد کالج میں داخلہ لے لیا تھا۔ وہ BA سینڈ ایئر میں تھا۔ صداقت علی نے فیصلہ کر لیا کہ BA پاس کرتے ہی دونوں کی شادی کر دیں گے۔

دونوں گھروں میں میاں بیوی رشتہ لے کر گئے تو دونوں گھرانوں نے انہیں بہت عزت دی اور خوشی خوشی رشتہ کو منظور کر لیا۔ انہوں نے بتا دیا تھا کہ ”سلامت کا رزلٹ آتے ہی وہ شادی کر دیں گے لہذا آپ لوگ اسی مناسبت سے اپنی اپنی تیاریاں کر لیں۔“

اس بات پر کسی نے بھی کوئی اعتراض نہ کیا کیونکہ ابھی شادی میں آٹھ مہینے باقی تھے۔

سلامت کی شادی خالہ زاد سے ٹھہری تھی جبکہ کرامت کا رشتہ چچا زاد سے ہوا تھا۔ دونوں لڑکیاں خوبصورتی اور ہر مندی میں اپنی مثال آپ تھیں اور دونوں بھائی جو امرودی، محنت مندی اور شرافت میں بے مثال تھے۔

سلامت کی مرضی تھی کہ BA کے بعد وہ MA میں داخلہ لے لگا۔ اس کی خوشی پر سب نے لبیک کہا تھا کہ ٹھیک ہے تمہاری مرضی جتنا چاہو آگے پڑھ سکتے ہو مگر صداقت علی جانتے تھے اور پھر دیگر تجربہ کار لوگوں کا

بھی تجربہ تھا کہ شادی کے بعد کون اس کام کے لئے اتنا وقت نکال پاتا ہے۔

صداقت علی اکثر سلامت سے بولتے رہتے کہ ”بیٹا جب بھی وقت ملے یا پھر تھوڑا بہت وقت نکال کر دکان کا حساب کتاب چیک کر لیا کرو“ مگر وہ اس معاملے میں پڑنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ جواب دیتا۔ ”ابا جب ہر طرح کی ذمہ داری کو احسن طریقے سے کرامت نبھار رہا ہے اور پھر میں سمجھتا ہوں کہ جب سے اس نے کاروبار سنبھالا ہے حساب کتاب کے علاوہ کاروبار کو وسعت دینے میں آپ سے کہیں آگے نکل گیا ہے۔ میں نا تجربہ کار بھلا اس کام میں کیا دماغ خوری کروں گا۔ میری مرضی ہے کہ BA کے بعد MA کروں اور کسی جگہ بھی لیچر رہن جاؤں۔“

ٹھیک ہے بیٹا جیسی تمہاری مرضی، اللہ تمہیں تمہارے مقصد میں کامیاب و کامران کرے، یہ جو کچھ بھی ہے تم دونوں بھائیوں کا ہی ہے۔

اکثر شادی کے بعد حالات میں تبدیلی آ جاتی ہے، لوگوں کے خیالات بدل جاتے ہیں، رہن بہن اور سوچ میں دوسروں کی مرضی کا عمل دخل بھی ہونے لگتا ہے۔ بیٹا تمہیں یہ میرا حکم نہیں بلکہ میری التجا ہے کہ تم ہمیشہ چھوٹے بھائی کا خیال رکھنا، اسے کاروباری مشورے دیتے رہنا، اس کی ہمت کو بڑھاتے رہنا تاکہ وہ آگے بڑھتا رہے۔ باپ کے بعد بڑے بھائی کی ذمہ داری ہوتی ہے کہ وہ اپنے چھوٹوں پر شفقت کی نظر ڈالے۔ یہ تو تمہیں معلوم ہے کہ کرامت دل و دماغ کا بہت اچھا ہے۔ وہ تمہیں شکایت کا موقع نہیں دے گا۔

بیٹا! میرا ذاتی تجربہ یہ ہے کہ بھائی آپس میں شہر و شکر کی مانند ہوتے ہیں مگر دلوں میں بیویاں نفاق ڈال دیتی ہیں جو لوگ بیویوں کی باتوں میں آ کر اپنے اخلاق کا دامن چھوڑ بیٹھتے ہیں وہ اپنی تو اپنی بلکہ غیروں اور خدا کی نظر میں بھی گر جاتے ہیں۔ عورت ناقص انھیں ہوتی ہے شادی کے بعد اس کی سب سے اولین خواہش پورے گھر پر حکمرانی کی ہوتی ہے۔ وہ اکثر اس خیال



کے تانے بانے میں الجھی رہتی ہے کہ گھر کے سارے لوگ میرے تابع ہوں، کوئی میرے فیصلے پر کچھ چینی نہ کرے، اچھا برا سب کچھ میری مرضی سے ہو، آنے والے وقت کے مطابق وہ نہیں سوچتی کبھی کبھار تو دلوں میں اس قدر نفرت ڈلوادیتی ہے کہ بھائی ایک بھائی کے خون خرابے سے بھی نہیں چوکتا۔ سارے بھائی اپنی اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد بنا کر الگ ہو جاتے ہیں۔

بیٹا! اگر بغور جائزہ لیا جائے تو جوائنٹ فیملی میں بڑے فائدے ہیں۔ ایک دوسرے کی عزت و احترام برقرار رہتا ہے۔ بڑے چھوٹوں کو تنبیہ کرتے ہیں اور بڑے ہمیشہ چھوٹوں پر نظر رکھتے ہیں اس لحاظ سے چھوٹے اپنے بڑوں کا کہا مانتے ہیں، چھوٹے کوئی غلط قدم اٹھاتے ہوئے خوف کھاتے ہیں۔ چھوٹوں کو ہمیشہ یہ دھڑکا لگا رہتا ہے کہ میری غلطی ہر حرکت اور غلط بات کا علم ہمارے بڑوں کو ہو جائے گا۔ چھوٹے اپنے بڑوں کو صراطِ مستقیم پر چلتے دیکھ کر ان کے اقدام کو سراہتے ہیں اور کوشش کرتے ہیں کہ وہ بھی سیدتی راہ پر چلیں۔

آپس کے اتحاد میں خیر و برکت ہے، تم ایسا کرو کہ دھاکے کی ایک ریل لے کر آؤ، میں تمہیں ایک اٹل مثال دکھاتا ہوں۔“

سلامت فوراً اٹھا اور اندر کمرے میں سے دھاکے کی ایک ریل لے آیا، تو اس کے ابا نے کہا۔ ”تم اس ریل کے دھاکے کو کھینچو اور چند کلڑے کرو۔“

سلامت نے ایسا ہی کیا۔ اس نے دھاکہ کھینچا اور چھوٹے چھوٹے کئی کلڑے توڑ ڈالے۔ یہ دیکھ کر اس کے ابا مسکرائے اور بولے۔ ”اب یہ ریل مجھے دے دو۔“ سلامت نے ریل ابا کے ہاتھ میں پکڑا دی۔

اس کے ابا نے ریل میں سے دھاکہ کھینچ کر تین تین بالشت کے کئی کلڑے توڑے اور پھر ان تمام کلڑوں کو آپس میں ملا دیا۔ پھر سلامت کے ہاتھ میں ان دھاکوں کو دے دیا اور بولے۔ ”اب ایک ساتھ ان دھاکوں کو توڑ کر دکھاؤ۔“

سلامت نے سارے یکجا کئے ہوئے دھاکوں

کو اپنے ہاتھ میں لیا اور توڑنے کے لئے زور لگانے لگا مگر کائی زور لگانے پر بھی وہ دھاکے نہیں ٹوٹے۔ ”ابا یہ تو نہیں ٹوٹیں گے، اس لئے کہ آپ نے کئی کلڑوں کو آپس میں ملا دیا ہے۔“

سلامت علی مسکرانے لگے اور بولے۔ ”بیٹا یہی مثال آپس کی ہے۔ جب چند لوگ، چند خاندان، چند بھائی آپس میں ملے، ہوتے ہیں تو اس دھاکے کی مثال ٹوٹے اس طرح لوگوں کے میل جول کو بھی دوسرے نہیں ہلا سکتے۔ اور بیٹا! یہی مثال مذاہب و قوموں کے لئے بھی ہے۔ ایک مذہب کے لوگ جب آپس میں شورو شکر ہوتے ہیں تو اس مذہب میں مضبوطی آتی ہے۔ وہ مذہب پھلتا اور پھولتا ہے۔ آپس میں اتفاق اور اتحاد کے لئے بھاگ دوڑ اور اچھل کود کی ضرورت نہیں ہوتی بلکہ صرف اور صرف احساس کی ضرورت ہوتی ہے۔ جب ہر فرد یہ سوچ لے کہ میری ذات، میرے عمل اور میرے اقدام سے کسی کو تکلیف نہ پہنچے، کسی کی دل شکنی نہ ہو، ہر ایک دوسرے کے دکھ درد کا خیال رکھے، جس طرح ایک فرد کسی پریشانی میں مبتلا ہو کر دوسروں کی مدد کا طلبگار ہوتا ہے اسی طرح ہر دوسرا شخص بھی مصیبت کے وقت دوسروں کی مدد کا طلبگار ہوتا ہے اور یہی مثال قوموں کے لئے بھی ہے۔

ایک قوم کے افراد، ایک ملک کے افراد، جب اپنی اپنی ذمہ داریوں کا احسن طریقے سے احساس کرتے ہیں تو اس معاشرہ میں خوشحالی ہوتی ہے، پیار و محبت کی ہوائیں چلتی ہیں، اس ملک اور قوم سے پریشانیوں کا خاتمہ ہو جاتا ہے، لوگوں کے چہرے خوشی سے گل اٹھتے ہیں، کوئی بھی ظلم و ستم کا شکار نہیں ہوتا، ہر مصیبت اور دکھ کا لوگ ڈٹ کر مقابلہ کرتے ہیں، جب ایک فرد پریشانی کا شکار ہوتا ہے تو دوسرے فوراً اس کی مدد کو آ جاتے ہیں اور اس طرح مصیبت زدہ کو ڈھارس ہوتی ہے، اس میں حوصلہ پیدا ہوتا ہے اس کے جسم میں توانائی بھر جاتی ہے۔

ہو اور کچھ دیکھتے ہی دیکھتے وہ شخص مصیبتوں اور

پریشانیوں سے چھٹکارا لیتا ہے۔ ایسے معاشرے میں لوگ چین اور سکھ کی زندگی گزارتے ہیں۔ لوگ ہر برائی کا ڈٹ کر مقابلہ کرتے ہیں اور پھر وہ برائی بہت جلد معاشرہ سے ختم ہو جاتی ہے، لوگ ایک دوسرے کا حق نہیں مارتے، اپنی ضرورتوں اور اپنا کھر بھرنے کے لئے دوسروں کا حق نہیں مارتے، خدا کے دین پر صبر و شکر بجا لاتے ہیں، وہ زیادہ دھن دولت کے لئے دوسروں کا ناحق خون نہیں بہاتے۔

بیٹا! اچھے برے لوگ ہر ملک اور ہر معاشرہ میں ہوتے ہیں۔ جب برے لوگ برائی کرتے ہیں تو ایسے لوگوں کے ساتھ اپنی ہاتھ کے ساتھ نمٹنا جاتا ہے۔ قصور بس قصور ہوتا ہے، چھوٹے بڑے قصور کرنے والوں میں فرق نہیں رکھا جاتا۔ چاہے چھوٹا ہو یا بڑا قصور وار کو سزا ضرور ملنی چاہئے۔

تو بیٹا! میرا مشورہ ہے کہ ہمیشہ آپس میں تم دونوں بھائی اتفاق اور اتحاد رکھنا، ایک دوسرے کی چھوٹی موٹی غلطیاں اور کوتاہیاں نظر انداز کرنا۔ اپنی اپنی بیویوں کو سمجھا بجا کر رکھنا، ایسا کرو گے تو فلاح پاؤ گے، اور پھر بھی چیز تمہاری نسلوں میں بھی پائی جائے گی۔ بہر حال تم بڑا ہونے کا خیال رکھنا اور اپنی ذمہ داریوں کو نبھانا۔“ یہ بول کر صداقت علی خاموش ہو گئے۔

سلامت بولا۔ ”ابا آپ کی بات ہر وقت میرے دلِ داغ میں رہے گی، اور میرا آپ سے یہ وعدہ ہے کہ میں کرامت کا ہمیشہ خیال رکھوں گا، آپس میں ہم دونوں بھائی شورو شکر کی مانند رہیں گے تاکہ ہماری آنے والی نسلیں بھی ہمیں دیکھ کر سبق حاصل کریں۔“ یہ سن کر صداقت علی مسکرانے لگے اور بولے۔

..... مجھے تم سے یہی امید ہے۔  
تم نے BA پاس کر لیا۔ مجھے بڑی خوشی ہوئی، گھر میں شادی ہونے والی ہے، تیاریوں میں مصروف ہو جاؤ، کرامت چونکہ کاروبار میں مصروف رہتا ہے اس لئے یہ ذمہ داری تمہارے کاندھوں پر ہے، جہاں میری ضرورت پڑے میں حاضر ہوں، اب جاؤ اور معمولات

کے کام کرو۔“  
”ابا آپ فکر نہ کریں، تمام کام آپ کے حسبِ مشافہ ہوگا اور آپ کو کوئی شکایت نہیں ہوگی۔ صرف آپ نے مجھے گائیڈ کرنا ہے۔“ سلامت نے یہ کہا اور مسکراتے ہوئے باہر چلا گیا۔

وقت گزرتا رہا اور پھر شادی کی تاریخیں سر پر آ گئیں۔ سارے انتظامات مکمل تھے۔ اماں اور والد کے مشورے سے سلامت نے کوئی کٹر اٹھانہ رکھی تھی۔

گھر میں شادیانے بجنے لگے، پورے گاؤں میں رونق ہی رونق تھی۔ ایک ہفتہ پہلے ہی سے روزانہ ناچ گانے کے پروگرام ہونے لگے۔ یہ وہ وقت تھا جب ملک میں ریڈیو اور ٹی وی کا نام و نشان تک نہ تھا۔ لاؤڈ اسپیکر بھی نہ تھے۔ شادی بیاہ میں لوگ ناچ گانے کے پروگرام کر کے خوش ہوتے تھے۔ تھیز کر زانہ تھا۔ تھیز والے بڑے لوگوں کے بلانے پر گاؤں یا شہر میں آتے۔ اپنے طرح طرح کے پروگرام سنا کر اپنے اپنا معاوضہ لیتے اور لوگوں کو تفریق فراہم کر کے چلے جاتے۔

بڑی دھوم دھام سے بارات گئی۔ بارات میں باجے والے دھوم دھڑا کا کرتے رہے، ایسی شادی آج تک اس گاؤں میں کسی اور کی نہیں ہوئی تھی۔ صداقت علی نے اس خوشی میں تجوری کے منہ کھول دیئے تھے۔ گاؤں میں موجود ہندو اور مسلمان دونوں برادری کے لئے الگ الگ رات میں کھانے تیار ہوتے تھے، ان دنوں آپس میں بہت پیار و محبت تھا۔

زیادہ تر ذات بات میں فرس نہ تھا۔ زیادہ سیاستدان نہیں تھے، خود غرضی نہیں تھا، لوگ اپنے مفاد میں ایک دوسرے کو لڑاتے نہیں تھے۔ ان دنوں جگہ جگہ بینک نہیں تھے، جگہ جگہ ریسٹوران اور تفریح گاہیں نہیں تھیں، گولی اور گولے کا زمانہ نہیں تھا۔ ہوائی جہاز نہیں تھے۔ مفاد پرستی اور نفرتیں نہیں تھیں۔

بہر حال دھوم دھام سے شادی ہوئی۔ دونوں بہوئیں دھوم مچاتی آ گئیں۔ گھر میں خوشیوں نے ڈیرہ

ڈال لیا۔ لہٰذاں کی خوبصورتی دیکھ کر عورتیں جھوم اٹھیں۔ جو بھی عورت انہیں دیکھنے آتی تو بلائیں لیتی اور دعائیں دیتی ہوئی رخصت ہو جاتی۔

وقت نے دھیرے دھیرے تیزی پکڑ لی۔ سلامت کا پڑھائی سے دل اچاٹ ہو گیا۔ اس نے MA میں داخلہ لینے کا اپنا فیصلہ بدل ڈالا اور کرامت کے ساتھ کاروبار میں لگ گیا۔

سلامت اور کرامت کے والد صداقت علی اپنی ذمہ داریوں سے سبکدوش ہو کر گھر میں بیٹھ گئے۔ بچے میں ایک آدھ دن دکان پر جاتے تھوڑی دیر بیٹھتے اور لوگوں سے علیک سلک کر کے چلے آتے۔

وقت نے پلٹا کھایا۔ ایک سال بیت گیا۔ قدرت کا فضل و کرم ہوا کہ دونوں بھائیوں کے گھر دو دو جڑواں بچے ہوئے۔ اب تو پورے گاؤں میں خوشیاں ہی خوشیاں تھیں۔ پکوان پر پکوان کپنے لگے۔ جٹا جوں اور غریبوں کو خور۔ نواز گیا۔ اللہ کے نام پر بہت کچھ لٹایا گیا۔ پورے گاؤں اور پھر ان گاؤں میں بھی جہاں کی دونوں دکنیں تھیں مٹھائی بائی گئی۔ دادا دادی چار بچوں میں مگن رہنے لگے، خوشیاں ان کے گھر لوٹتی بن گئی تھیں۔ گاؤں میں کوئی ایسا فرد نہیں تھا جو ان کے لئے دعائیں نہ کرتا ہو کیونکہ صداقت علی کے اخلاق اور ملتساری نے سب کو متاثر کیا ہوا تھا۔ ان کے دونوں بچے سلامت اور کرامت بھی اخلاق کا نمونہ تھے۔

صداقت علی اب طبیعت نام سازی کے بنا پر گھر کے ہو کر رہ گئے تھے۔ دو سال کا عرصہ اور بیت گیا اللہ کی مہربانی دیکھیں کہ اس مرتبہ بھی دونوں بھائیوں کے گھر دو دو جڑواں بچے ہوئے۔ گاؤں والے اور دادا دادی خوشی سے جھومنے لگے۔

گھر کے کام کاج اور بچوں کی دیکھ بھال کے لئے گھر میں تین تین نوکرانیاں تھیں۔ ایک نوکرانی باورچی خانے کے لئے تھی اور دو نوکرانیاں صرف بچوں کی دیکھ بھال کے لئے۔ یعنی ایک نوکرانی چار بچوں کے لئے تو دوسری نوکرانی اور چار بچوں کے لئے ہمہ وقت

تیار رہتی تھی۔ دونوں بھائی کام میں دن رات لگے رہتے تھے۔ ہول سیل کا کام بہت زیادہ پھیل چکا تھا۔ ہر وقت کئی کئی گودام اجناس سے بھرے رہتے تھے۔ اگر چیزوں کے دام بڑھ جاتے تو وہ لوگ بے تحاشہ دام نہیں بڑھاتے تھے بلکہ گریہ بھاڑا شال کر کے معمولی اضافہ کر دیتے تھے اور یہی وجہ تھی کہ پاس پڑوس کے سارے گاؤں والے انہی سے غلہ اور دیگر چیزیں اٹھاتے تھے۔ وقت سبک رفتاری سے گزرتا رہا۔ کہنے والے نے ٹھیک ہی کہا ہے۔

دنیا ہے سکھ سے خالی دکھ چار سو بھرا ہے غم کے سوا یہاں پر سوچو تو کیا دھرا ہے صداقت علی اپنے اور پرانے سب کو بلکاتا اور سسکتا چھوڑ کر خالق حقیقی سے جا ملے۔ گاؤں یا گاؤں سے باہر کوئی ایسی آنکھ نہ تھی جو صداقت علی کے غم میں اشکبار نہ تھی۔ لوگ ان کو دعائیں دیتے دیتے بھی نہیں تھکتے تھے۔ کیونکہ یہ حقیقت ہے کہ انچوں کو اچھے نام سے ہی یاد کیا جاتا ہے۔

صداقت علی کے بنا گھر میں دیرانی چھا گئی مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ مرنے والوں کے ساتھ مرانہیں جاتا۔ روٹی کا نوالہ حلق سے نیچے پیٹ میں اترتے ہی انسان آدھا غم بھول جاتا ہے اور پھر جس گھر میں آٹھ بچے ہوں، اس گھر میں بچوں کا رونا دھونا، چپکنا اور شور شرابہ بہت ہوتا ہے۔ تھوڑے دنوں بعد ہی گھر میں بچوں کی وجہ سے سو گوارے نے اپنا منہ موڑ لیا۔

لیکن اس گھر میں تین افراد ایسے تھے جن کے چہروں سے غم جھلکتا تھا۔ غم زدہ والدہ اور دونوں بھائی سلامت و کرامت تھے جو افسردہ رہتے تھے۔ کاروبار کے سلسلے میں دونوں بھائی دن بھر باہر رہتے، کھانا نوکر کے ہاتھوں دکان پر ہی پہنچ جاتا، رات میں دونوں بھائی دکان بند کر کے ساتھ ہی گھر آیا کرتے تھے اور ساری رقم ماں کے دوپے میں ڈال دیا کرتے تھے۔ والد زندہ تھے تو رقم انہیں دیا کرتے تھے۔

ساری رقم والدہ کے پاس جمع رہتی اور سب

ضرورت مال کے لئے دونوں بھائی رقم ماں سے لیتے تھے۔ گھر کا سارا خرچ یعنی سودا سلف دکان سے آتا۔ سالن کی چیزیں وہ دکان سے بھیج دیا کرتے تھے اور پھر دیگر ضروریات زندگی کے لئے دونوں بھائی دکان سے اپنا اپنا خرچ لے لیا کرتے تھے مگر ہر طرح کا خرچ ایک کھاتہ میں لکھتے ضرور تھے، اگر ایک روپیہ بھی کہیں خرچ ہوتا تو اس کا حساب بھی کھاتہ میں درج ہوتا۔

وقت کے حساب سے سلامت کی بیوی جیلہ کا مزاج بدلنے لگا تھا۔ وہ اکثر رات میں سلامت سے دبے دبے الفاظ میں طرح طرح کی باتیں کرتی۔ ”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہم پر کسی کی حکمرانی نہ ہو، ہم پر کوئی نظر رکھنے والا نہ ہو، ہمارے معاملات اور ہمارے کھانے پینے میں کوئی مداخلت نہ کرے، اب آپ بھی دیکھ لیں، غم میں جو کچھ بھی پکنا ہے خالد کی مرضی سے پکنا ہے، اگر میرا دل پٹنی کھانے کو چاہے تو میں ایسا نہیں کر سکتی، گھر تو وہ ہوتا ہے جس میں ہمارا جو دل چاہے ہم وہ پکائیں، ویسا کریں، ایسا کریں، نہ کریں وغیرہ وغیرہ۔“

”جیلہ یہ کس طرح کی باتیں کرنے لگی ہو، لگتا ہے تمہارے دماغ میں فزور آتا جا رہا ہے، کان کھول کر سن لو، اس گھر میں وہی ہوگا جو میری ماں چاہے گی، اگر تمہیں کوئی شکایت ہے یا اگر کچھ کچھ کا دل چاہے تو پکالیا کرو، اگر کوئی روکے تو پھر بات کرو۔ سورج مشرق کے بجائے مغرب سے نکل سکتا ہے مگر ہم دونوں بھائیوں کے مزاج میں فرق نہیں آ سکتا اور آئندہ خبردار جو تمہارے منہ سے ایسی کوئی اور بات سنوں، ورنہ حالات کی ذمہ دار تم خود ہوگی اور یہ تم آئے دن یکے جانا بند کرو۔ کرامت کی بیوی شرمین بھی تو ہے جو ہمیشہ میںکے جانے کا نام تک نہیں لیتی۔“

شوہر کے منہ سے کھری کھری باتیں سن کر وہ شہنشاہی۔ لیکن اس کا دماغ بیچ و تاب کھاتا رہا۔ اس نے دل میں سوچ لیا کہ ”اگر میں نے بھی اپنی من مانی نہیں کر لی تو میرا نام بھی جیلہ نہیں۔“ ہر ماہ کی نوچندی جمعرات کو وہ اپنے میکے جاتی۔ حالانکہ سلامت کے پاس

وقت نہیں ہوتا۔ وہ اپنے بھائی کو بلا لیتی جس کے ساتھ چلی جاتی۔“

جیلہ کی ماں کا کہنا تھا کہ ”ایک طویل عرصہ سے ہمارے گھر نوچندی جمعرات کے دن نیاز دتی ہے اس وجہ سے میں جیلہ کو بلا لیتی ہوں۔“

سلامت کی والدہ بھی بیٹے کو سمجھا لیتی تھیں کہ ”بیٹا کوئی بات نہیں، اس طرح جیلہ کا تھوڑا بہت دل بھی بہل جاتا ہے۔ کیا فرق پڑتا ہے دو دن رہ کر چلی آتی ہے۔“ مگر سلامت بیوی کی اس حرکت پر اکثر اعتراض کرتا۔

وقت نے ایک مرتبہ پھر پلٹا کھایا اور والدہ بھی سب کو سسکتا چھوڑ کر دنیا سدھا کر گئیں۔ گھر میں صف اتھ بچھ گئی۔ گھر میں اب کوئی بڑا بوڑھا رہا نہیں۔ دونوں بھائیوں کا دل موس کر رہ گیا۔ دونوں بھائیوں کی آنکھ سے آنسو خشک نہیں ہو کے دیتے تھے۔ بہر حال بڑی مشکل سے دونوں نے اپنے آپ کو سنبھالا کیونکہ کاروباری مسئلہ تھا۔ چار دن تک دکان بند رہی اور پھر پانچویں دن انہوں نے دکان کھول لی۔

وقت ایک مرتبہ پھر سبک رفتاری سے آگے کو بڑھنا شروع ہو گیا۔ دونوں بھائیوں نے باہم مشورہ سے ایک عمر رسیدہ خاتون کو جو کہ دور کی رشتہ دار تھیں انہیں گھر میں بطور نگران کے رکھ لیا۔ ان کا کام اپنی تجربہ کار آنکھیں پورے گھر اور نوکر چاکر پر رکھنا تھیں۔

ماں کے انتقال کے بعد کرامت نے سلامت سے کہا۔ ”بھیا اب آپ روپے پیسے بھابی کے ہاتھ میں دیا کریں۔ میری خوشی کی خاطر۔“

سلامت نے انکار کر دیا اور بولا۔ ”کرامت میں اپنی بیوی کو اچھی طرح جانتا ہوں، مجھ سے بہتر اور کوئی نہیں جانتا، اس کے ہاتھ میں روپیہ نہ رکھنا ہی بہتر ہوگا۔ اب آئندہ جو بھی لین دین ہوگا اس کے لئے رقم دکان میں پڑی رہے گی اور جو رقم دکان سے الگ ہوگی وہ تم خاموشی سے اپنے کمرے میں رکھنا، ایک ٹھکانہ رقم کے لئے بنالو، جو کہ خفیہ ہو اور اس جگہ تمہاری



بیوی کا ہاتھ نہ پچھنے۔ یہ میرا حکم ہے۔“  
کرامت پہلے تو تالار ہال پر پھر بھائی کے حکم کے  
آگے خاموش ہو گیا۔

دونوں بھائیوں کے بچے اب بڑے ہو گئے  
تھے۔ سلامت کی دو بیٹیاں اور دو بیٹے تھے۔ کرامت  
کے تین بیٹے اور ایک بیٹی تھی۔ دونوں کے بڑے بیٹے  
تقریباً گیارہ سال کے ہو چکے تھے۔

ماس کے انتقال کے بعد سلامت کی بیوی جیلہ  
متواتر کئی مرتبہ دبے الفاظ میں بولی ”اب خالہ تو رہیں  
نہیں، پاس پڑوس اور خاندان کی عورتیں بوقتیں ہیں کہ لین  
دین اور حکم چلانے کی مہارتی تو تم ہی ہو، میں انہیں کوئی  
معتول جواب نہیں دیتی اور خاموش ہو جاتی ہوں۔ آپ  
بتائیں میں کیا جواب دیا کروں۔“

”جیلہ تم جواب دینا کہ مہارانی میں تو ہوں،  
ہماری ضرورت کی ساری چیزیں مہیا ہو جاتی ہیں اور  
وقت ضرورت معتول رقم بھی میرے پاس ہوتی ہے،  
اس رقم سے میرا جود مل جا ہے میں کرتی ہوں۔“

جیلہ یہ بات بھی ذہن میں رکھ کر ای کی بات  
اور تھی اور ای رہیں نہیں۔ گھر پر جتنا تہا راق ہے اتنا ہی  
حق کرامت کی بیوی شمرین کا بھی ہے۔ سارا لین دین  
اور حساب کتاب میرے ہاتھ میں ہے اور میں ہی اپنی  
مرضی سے سارا نظام چلا رہا ہوں۔ میں تمہیں تہا رے  
خرچ کے لئے معتول رقم دیتا ہوں، تم میکے جاتی ہو، کیا  
خرچ کرتی ہو، کسے دیتی ہو، کبھی میں نے یا اماں نے  
پوچھا نہیں۔ جس طرح گھر کا نظام چل رہا ہے اسی طرح  
چلتا رہے گا، بس تم اپنے کام سے کام رکھا کرو۔ اور اب  
اماں نہیں رہیں لہذا اب تم کو کوشش کرو کہ میکے زیادہ نہ جانا  
ہو، اپنی اماں سے کہہ دینا کہ اب گھر کی ذمہ داریاں بڑھ  
گئی ہیں لہذا میرا زیادہ آنا جانا مشکل ہے۔“

جیلہ شوہر کی باتیں سنتی رہی اور گردن ہلاتی رہی  
مگر اس کے دل میں کرامت کی طرف سے پھانس چبھ  
گیا تھا۔ اور اس نے سوچ لیا کہ اس قصہ کو میں بے باک  
ہی کر کے رکھ دوں گی۔“ شوہر کو اس نے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے جیسی آپ کی مرضی میں آپ کی خوشی میں  
خوش ہوں، اور اب میں جاؤں گی تو اماں سے بھی بول  
دوں گی اماں اب میں ہر نو چندی جمعرات کو نہیں آسکوں  
گی کیونکہ اب وقت نکالنا مشکل ہو گیا ہے۔ پہلے خالہ  
تھیں تو کسی بات کی فکر نہیں ہوتی تھی۔“ یہ سن کر سلامت  
تو مطمئن ہو گیا مگر سلامت کو کیا پتہ تھا کہ عورت کا دوسرا  
روپ ناگن کا بھی ہوتا ہے۔ عورت سب کچھ برداشت  
کر سکتی ہے مگر شادی کے بعد اپنی حکمرانی کے لئے جیسے  
توے پر لڑتی رہتی ہے وہ جاہتی ہے کہ جس گھر میں، میں  
بیہاہ کر آئی ہوں اس گھر پر میری حکمرانی ہو۔

نو چندی جمعرات آئی اور وہ اپنی اماں کے گھر  
گئی۔ موع اور تنہائی ملتے ہی اس نے رونا دھونا اور چلنا  
شروع کر دیا۔ اسے اس حالت میں دیکھ کر اماں حیران  
ہو گئیں۔ ”ارے میری جان تجھے کیا ہو گیا، تجھے کسی نے  
کچھ بول دیا، ارے رو نہیں ورنہ میرا کیجہ پھٹ جائے گا،  
بتا تو سہی ہوا کیا۔“

”اماں کیا بتاؤں، اس گھر پر شمرین حکمران بن کر  
بیٹھ گئی ہے اور یہی نہیں کرامت نے تو سلامت پر جا دو ٹوٹا  
بھی کر دیا ہے۔ جس کی وجہ سے سلامت کی زبان دونوں  
میاں بیوی کے آگے بند ہو کر رہ گئی ہے۔ انہوں نے  
میں پانی پانی کا محتاج بنا کر رکھ دیا ہے، میں عزت کی  
خاطر اب تک خاموش تھی، کہیں ایسا نہ ہو کہ کرامت ہم  
میاں بیوی اور بچوں کو گھر سے نکال دے، اماں تمہیں  
میری قسم کچھ کرو، میں تو میں بردہ ہو جاؤں گی، ایسا نہ ہو  
کہ سلامت اس غم کے پہاڑ تلے دب کر.....“ اور اس  
نے بات ادھوری چھوڑ دی۔ اور پھر زار و قطار رونے لگی۔  
”میری بچی نہ رو، میں تو اس شخص کرامت کے  
ساتھ وہ سلوک کروں گی کہ کم بخت مر کر بھی چین نہیں  
پائے گا۔ اس نے یہ بھی خیال نہ کیا کہ جیلہ میری بھابی  
ہی نہیں بلکہ خالہ کی بیٹی بھی ہے۔ میں اس وقت مندر  
کے پنڈت جی کے پاس جاتی ہوں، ارے ان کا کاٹا  
پانی نہیں مانگتا، لیکن اس کام میں تھوڑا بہت خرچ بھی  
ہوگا، پنڈت بہت لالچی ہے بغیر رقم لئے کوئی کام نہیں

کرتا۔ سفلی عمل کا ماہر ہے۔“ اماں نے کہا۔  
جیلہ نے جھٹ اپنا بیک کھولا اور اس میں سے  
کسی کرارے کرارے نوٹ نکال کر اماں کے ہاتھ پر رکھ  
دیئے۔ نوٹوں کو دیکھ کر اماں کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ  
گئیں۔ جیلہ دل ہی دل میں بہت خوش تھی۔ بولی۔  
”اماں تم کہنا کہ یہ کام زار جلدی کرتا ہے، ایسا کام ہونا  
چاہئے کہ وہ بھی کیا یاد کریں گے۔ پیسوں کی فکر پنڈت  
جی نہ کریں، میں کرامت، شمرین اور اس کے بچوں کی  
موت دیکھنا چاہتی ہوں۔ اگر کام وقت پر ہو گیا تو میں  
پنڈت کو خوش کر دوں گی، دو گنا رقم دے کر۔“

اماں نے برج اٹھا اور جھٹ گھر سے نکل  
گئیں۔ وہ پنڈت کے گھر پہنچ گئیں۔ پنڈت کے گھر  
میں جانے سے پہلے ادھر ادھر دیکھا کہ کوئی انہیں پنڈت  
کے گھر جاتا دیکھ تو نہیں رہا ہے۔ پنڈت کے گھر میں  
داخل ہوتے ہی وہ بدحواس ہو گئیں، پنڈت کی بیوی  
انہیں دیکھ کر بہت خوش ہوئی، انہیں ڈر تھا کہ انہیں کسی  
نے پنڈت کے گھر میں دیکھ لیا تو غضب ہو جائے گا۔  
انہوں نے پنڈت کے ہاتھ پر بغیر گئے کئی کرارے نوٹ  
رکھ دیئے اور آنکھوں میں آنسو لا کر جلدی جلدی ساری  
روداد سنا دی اور یہ بھی کہا کہ یہ کام فوراً ہونا چاہئے ورنہ  
میری بیٹی اور دامادی جان چلی جائے گی اور کام ہونے پر  
میں دگنی رقم دوں گی۔

پنڈت جی آپ کے پاس میرے آنے کا کسی کو  
پتہ نہ چلے، یہ میری عزت کا سوال ہے۔ آپ اس کا  
خیال رکھئے گا۔ بیٹی کی عزت اور جان مال کا سوال ہے۔  
اس لئے مجبور ہو کر میں آپ کے پاس آئی۔“  
”ارے آپ بالکل بھی فکر نہ کریں، کسی کو  
اس کی ہینک بھی نہیں پڑے گی، آپ بے فکر ہو کر  
جائیں، تین دن گزرتے ہی تباہی و بربادی کا  
دھماکہ ہوگا، یہ کرامت بھی کیا خیال کرے گا کہ کس  
سے پالا پڑا ہے۔“

پنڈت کے دل سے دینے پر وہ دروازے سے  
باہر نکل اور ادھر ادھر دیکھا اور پھر ڈرے سے پھاڑ پھاڑ

اپنے گھر واپس آ گئیں۔ ان کے دروازے سے اندر  
داخل ہوتے ہی جیلہ بولی۔ ”اماں خبریت تو ہے، آپ  
کیوں گھبرا رہی ہیں اور کام کا کیا ہوا؟“  
”ارے زار آدم تو لے، بتاتی ہوں، تو تو تھیلی پر  
سرسوں جھا رہی ہے۔“ اماں بولیں۔ ”میں بہت دیکھ  
بھال کر گئی تھی، وہ اپنے کام میں بہت ماہر ہے، میں  
ڈری سہی گئی تھی کیونکہ کسی کی نظر پڑ جاتی تو غضب ہو جاتا  
کہ اس پنڈت کے گھر میرا کیا کام، ہر کام دیکھ بھال کر  
کرنا پڑتا ہے، اس نے بولا ہے کہ تین دن گزرتے ہی  
دھکھ مصیبت پریشانی اور تباہی کا دھماکہ ہوگا، کرامت بھی  
کیا خیال کرے گا۔“  
اماں کے گھر دو دن رہ کر جیلہ اپنے گھر واپس  
آ گئی اور بے چینی سے تین دن گزرنے کا انتظار کرنے  
لگی۔ ایک ایک گھر کے تمام افراد خاص طور پر  
کرامت اس کی بیوی اور بچوں پر نظر رکھنے لگی۔  
تین دن گزر گئے جو تھی رات آئی۔ آدمی رات  
کے وقت اچانک کرامت کے بڑے بیٹے کو خون کی  
الٹیاں شروع ہو گئیں۔ کرامت کے ہاتھ پیر پھول  
گئے۔ اس کی بیوی شمرین زار و قطار رونے لگی۔ سلامت  
بھی گھبرا کر اٹھ بیٹھا اور اپنے کمرے سے باہر نکلا تو دیکھا  
کہ حالات بہت سنگین تھے۔  
کسی کی بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ اچانک کیا  
ہو گیا۔ اچھا بھلا بچہ رات میں کھانسی ہو گیا تھا۔ کوئی  
طبیعت بھی خراب نہیں تھی۔  
پھر اچانک ایک اور خون کی بڑی الٹی آئی اور بچہ  
بے سدھ ہو کر پڑ گیا۔ اس کی روح جسم چھوڑ چکی تھی۔  
دیکھتے ہی دیکھتے وہ موت سے ہلکتا ہو چکا تھا۔ آدمی  
رات کے وقت پورے گھر میں صف ماتم بچھ گئی۔ پورے  
گھر میں کھرام بچ گیا۔ شوہر شریہ اور رونا دھونا سن کر پاس  
پڑوس کے سارے لوگ اٹھ گئے۔ شمرین کی حالت  
دیدنی تھی۔ سب سے بڑا بیٹا، وہ چند منٹ ہوش میں آتی  
اور پھر پچھاڑ کھا کر بے ہوش ہو جاتی۔

## خوبصورت پھول

1- اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ توبہ کرنے والے ہی عبادت گزار ہیں۔

2- اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ جو مجھے یاد کرتا ہے میں اسے یاد کرتا ہوں اور جو مجھے بھلا دیتا ہے میں اسے بھلا دیتا ہوں۔

3- پھار کھنے والا جھوٹ زخمی کرنے والے والے بچ سے بہتر ہے۔

4- جس کا ظاہر باطن کا آئینہ دار نہ ہو، اس کی محبت سے کنارہ کش رہو۔

5- مغرور اسے کہتے ہیں کہ جو دوسروں کو کم تر تصور کرے اور مغرور کو کبھی معرفت حاصل نہیں ہوتی۔

(راجہ باسط مظہر..... حامد تھمینی)

عمل ہوتا ہے کہ فوراً اثر ہوتا ہے، اور دیکھتے ہی دیکھتے بندہ ختم ہو جاتا ہے۔ جگوان بچائے ایسے عمل سے۔ بیٹا! میں کوشش کروں گا کہ دشمن کا پتہ چل جائے اور اگر نہیں ہو تو میں تمہیں یا سلامت کو ساتھ لے کر دلی چلوں گا۔ حکیم کامل کے پاس۔

”اب میں چلتا ہوں، ذرا کھیت میں بھی جانا ہے، کھیت میں گنے کی بوائی ہو رہی ہے۔“ اور یہ بول کر گردھاری لال چلے گئے۔

کرامت گھلے پر بیٹھا تھا مگر اس کے دماغ میں سوچوں کا طوفان برپا تھا۔ اس کے دماغ میں بار بار یہی آ رہا تھا کہ ”یا اللہ ہماری تو کسی سے بھی دشمنی نہیں، ہم نے تو کبھی بھی کسی کا برا نہیں چاہا، کبھی کسی کے معاملات میں دخل بھی نہیں دیا لیکن ہمارے ساتھ ایسا کیوں ہو گیا، یہ کیون ہے جو ہمارا دشمن بن گیا؟“

اسی قسم کے خیالات نے اسے پریشان کر رکھا تھا۔ بار بار کمال کی صورت اس کی آنکھوں کے سامنے آ جاتی۔ تو اس کا دل چل اٹھتا اور آنکھوں میں آنسو

سے تو اللہ ہی غصے گا، اللہ کی رحمت پر نظر رکھو، اللہ چاہا کرے گا، اچھا جاب میں چلتا ہوں۔“ اور یہ بول کر سلامت بیل گاڑی پر بیٹھ کر شہر چلا گیا۔ شہر زیادہ دور نہیں تھا، وہ اکثر بیل گاڑی پر مال لایا کرتے تھے۔ کچھ آدمی ایسے بھی تھے، جو گلہ خود بخود اپنی گاڑی پر چھوڑ جایا کرتے تھے۔

گاؤں میں ایک عمر رسیدہ گردھاری لال تھے۔ وہ بہت شریف النفس اور ہمدرد تھے، وہ حال تھے مگر چھوٹے عامل، اپنے جتنی منتر سے لوگوں کے مسائل حل کر دیا کرتے تھے، وہ ہندو مسلمان میں کوئی فرق نہیں رکھتے تھے ہر کسی کے ساتھ پیار محبت سے پیش آتے تھے۔

وہ کرامت کے پاس آئے اور تسلی دیتے رہے۔ ”کرامت بیٹا جو کچھ ہوا وہ بہت برا ہوا، بالکل بھی گھبرانا نہیں، میں اس کوشش میں ہوں کہ وہ بد فوات دشمن ہے کون؟ اس نے ایسا ذلیل اور اچھا کام کیوں کیا۔“

کرامت بیٹا! میں زیادہ پہنچا ہوا تو نہیں ہوں، اگر مجھ سے پتہ نہیں لگ سکا تو میرے ایک جاننے والے ہیں۔ وہ اس معاملے میں بہت ماہر ہیں، میں نے اپنی زندگی میں آج تک ان سے بڑا پہنچا ہوا اور سب سے زیادہ یہ کہ وہ بہت ہمدرد اور خیال کرنے والے ہیں جو بھی ان کے پاس گیا وہ کا یا ب لوٹا۔ اتنے دل کے دشمن ہیں کہ کسی سے کوئی پائی پیسہ نہیں لیتے، اگر کچھ خرچ بھی ہوتا ہے تو اپنے پاس سے کرتے ہیں، دلی میں حکیم وقار کے مطب میں حکیم وقار کے بھائی ہیں حکیم کامل، روحانی علاج میں ماہر ہیں۔“

”گردھاری کا کا، ہماری تو کسی سے دشمنی بھی نہیں، جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے، ہمارے ابا کی بھی کسی سے کوئی دشمنی نہیں تھی، آپ بلکہ پورا گاؤں جانتا ہے کہ ہم لوگ کس مزاج کے ہیں، اب یہ کس نے اور کیوں کیا ہے اللہ بہتر جانتا ہے؟“ کرامت نے کہا۔

”کرامت بیٹا! یہ بات تو اٹل ہے کہ یہ دشمن کا کیا دھرا ہے۔ دشمن بہت چالاک اور شاطر ہے۔ اس نے ایسا کام کرایا ہے کہ عقل دنگ رہ جائے۔ اگر کوئی کسی پر جادو کرتا ہے تو اس میں زیادہ وقت لگتا ہے مگر یہ ایسا

اس کا کیا مقصد تھا؟ وہ اپنی کون سی دشمنی کے تحت ایسا کیا تھا جبکہ شرافت اور دیانت میں سلامت اور کرامت کا کمر مشہور تھا۔ ان لوگوں کی کسی سے بھی دشمنی نہیں تھی اور نہ ہی وہ لوگ کسی کے لٹوے میں پڑتے تھے، سب کے ساتھ بھائی بندی اور پیار محبت سے پیش آتے تھے، ایسے لوگوں کا اچانک یہ کون دشمن پیدا ہو گیا تھا، اور آنا فانا جادوئی ہانڈی بھیج کر بچے کا خاتمہ کر دیا تھا۔

ہانڈی کا عمل ایسا ہوتا ہے کہ اگر عمل آگے بڑھ گیا تو اس کا کوئی تو نہیں ہوتا۔ اور نہ ہی یہ عمل زیادہ وقت لیتا ہے۔ رات میں ہی ہانڈی اڑائی جاتی ہے اور ہانڈی چند منٹ میں مطلوبہ جگہ پہنچ کر نیچے گرتی ہے اور جو شخص ہدف ہوتا ہے وہ موت کا شکار ہو جاتا ہے۔

کہتے ہیں کہ بڑا باپ باپ کا سہارا ہوتا ہے اور یہ ہے بھی حقیقت۔ کرامت غم سے بڑھ چلا تھا۔ اس کے جسم کی ساری توانائی ختم ہو کر رہ گئی تھی۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ بہتر ہو گا کہ غم نے اس کی کمر جھکا دی تھی۔

پورے گاؤں میں سوگ کا عالم تھا، ہر طرف ایک عجیب سی ویرانی چھائی تھی، کسی کو بھی کھانا پینا اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ کیونکہ بیٹھے بٹھائے اچھا بھلا چنگا سا بچہ چٹ پٹ موت کے منہ میں چلا گیا تھا۔ جو لوگ اس وقت حقیقت یعنی اس جادوئی ہانڈی کے متعلق جانتے تھے وہ بہت زیادہ خوفزدہ تھے اور انہیں معلوم تھا کہ دشمن اب بھی چین سے نہیں بیٹھے گا۔

تیسرے دن سوچ تھا، جو تھے دن دونوں بھائی سلامت اور کرامت نے دکان کھول دی۔ دکان پر جتنے بھی لوگ آتے سب کے سب افسوس کرتے رہے۔ تسلی اور دلاسا دیتے رہے۔ کرامت کو بیٹھا کر سلامت مال لانے کے لئے شہر چلا گیا اور جاتے جاتے کرامت سے بولا۔ ”کرامت تم گھلے پر بیٹھے رہنا، یہ جو دونوں نوکر ہیں ان سے بھر پور کام لینا۔ میں کوشش کروں گا کہ جلدی سے آ جاؤں۔“

کرامت جو ہونا تھا ہو گیا، اللہ کی مرضی کے آگے کسی کی کیا جیل سکتی ہے، جس دشمن نے بھی ایسا کیا ہے اس

آنکھیں اشکبار تھیں، کسی کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ اچانک کیسے ہو گیا؟

صبح کے وقت لوگوں نے دیکھا کہ ان کے گھر کے باہر ایک مٹی کی ہانڈی ٹوٹی پڑی تھی۔ اس ہانڈی میں دو طرح کے پیلے پھول سیندری کی اچھی خاصی مقدار، لال کپڑے کا ایک گلاڑا، پہلی سروس، سروس کا تیل، بکرے کا ایک چھوٹا سادل، دل میں شگاف ڈالا گیا تھا۔ ایک چھوٹا سا چادر اور کپڑے کا نایا ایک چھوٹا سا گڈا تھا۔ لوگوں نے فوراً اندازہ لگایا بلکہ لوگوں کو یکا یقین ہو گیا کہ کسی دشمن نے بچے کی موت جس کا نام کمال تھا اسے مارنے کے لئے ہانڈی کا عمل کرایا تھا۔

ہانڈی کا عمل ایسا ہوتا ہے کہ عامل اپنے سامنے مٹی کی ہانڈی میں مطلوبہ چیزیں رکھ کر اس کے گرد ایک حصار کھینچتا ہے اور پھر جیسے مارنا مقصود ہوتا ہے اس کا نام لے کر سفلی عمل پڑھنا شروع کر دیتا ہے۔

عمل کی پڑھائی ختم ہوتے ہی ہانڈی میں سے۔

”گوں..... ل..... ل..... گوں..... ل..... ل.....“ کی آوازیں نکلنے لگی ہیں، آواز نکلنے کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ عمل نے ٹھیک طرح سے اپنا کام شروع کر دیا ہے اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے ہانڈی ہوا میں معلق ہو جاتی ہے اور اس سمت کو چلتی ہے جس طرف کے ایڈریس کے مشتاق عامل پڑھ کر ہانڈی پر پھونک مار چکا ہوتا ہے۔ ہانڈی فضا میں معلق ہو کر ٹپکی ٹپکی گوں..... ل..... ل..... ل..... کی آواز نکالتی ہوئی مطلوبہ ایڈریس کی طرف بڑھتی چلی جاتی ہے اور مقررہ گھر کے مین دروازے کے سامنے اوپر سے زمین پر گر جاتی ہے اور پھر جس شخص کے نام کا عامل نے عمل پڑھا ہوتا ہے وہ شخص خون کی التیوں کر کے فوراً موت سے ہلکتا ہو جاتا ہے۔

روتے دھوتے اور آہوں سسکیوں کے ساتھ کمال کو دفن کر دیا گیا۔ شمرین کو ہوش آگے نہیں دے رہا تھا۔ پورا گاؤں غمزدہ تھا۔ لوگوں کے دل دھک دھک کر رہے تھے۔ یہ معاملہ تو کمال کر سامنے آ گیا تھا کہ جو دشمن ہوا تھا کسی دشمن کا کیا دھرا تھا۔ مگر وہ دشمن کون تھا؟



تیرنے لگتے، دکان میں بیٹھے بیٹھے تھوڑی تھوڑی دیر بعد وہ جیسے لرز جاتا، اس پر اچانک خوف سوار ہو جاتا اور پھر اسے ایسا بھی محسوس ہوتا کہ جیسے اس کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے۔ اور حقیقت میں ایسا ہی تھا۔ وقفے وقفے سے اس کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے اور ساتھ ہی اس کا جسم کپکپا جاتا۔

آج سے پہلے کبھی بھی اس کے ساتھ ایسا نہیں ہوا تھا۔ اس کے چہرے کا رنگ زرد ہوتا جا رہا تھا۔ اور پھر دکان میں بیٹھے بیٹھے اسے بخار ہو گیا۔ کرسی پر بیٹھنا اس سے دوجہر ہو رہا تھا مگر وہ مجبور تھا اور دکان میں بیٹھنا بھی ضروری تھا کیونکہ بڑا بھائی سلامت تھا نہیں اور پھر پوری دکان دونوں نوکروں پر چھوڑ نہیں سکتا تھا۔ گھر سے کھانا دکان پر آ گیا تھا مگر طبیعت خراب ہونے کی وجہ سے آج اس نے کھانا نہیں کھایا تھا۔ خیر اللہ اللہ کے شام پانچ بجے سلامت بیل گاڑی پر مال لے کر آ گیا اور مال اتروانے لگا۔

بیل گاڑی سے سارا مال اتروانے کے بعد کرامت کے سامنے کرسی پر بیٹھا اور پھر غور سے کرامت کی طرف دیکھا۔ ”کرامت کیا ہوا؟ خیریت تو ہے؟“ اور یہ بول کر جب اس نے کرامت کی کلائی پکڑی۔ ”کرامت تمہیں تو سخت بخار ہو رہا ہے۔ صبح کے وقت تو بالکل ٹھیک تھے، یہ بخار کب چڑھا؟ دکان بند کر کے گھر چلے جاتے۔“

”بھیا! بس! چانک بخار چڑھ گیا۔ آپ آگئے تو میں گھر چلا جاتا ہوں۔“ کرامت بولا۔  
تم فوراً گھر پہنچو! میں حکیم صاحب کے پاس خبر بھیجتا ہوں وہ آ کر چیک کر لیں گے اور دوا بھی دے دیں گے۔“ سلامت بولا۔

سلامت نے اپنے نوکر فضل کو آواز دی۔ ”اے فضلو، بھائی کی طبیعت ٹھیک نہیں، ان کے ساتھ گھر جاؤ، اور انہیں گھر چھوڑ کر فوراً حکیم صاحب کے پاس جانا اور انہیں بلا کر جلدی سے لے آؤ، حکیم صاحب سے کہنا کہ کرامت بھائی کو سخت بخار ہو گیا ہے، آپ چل کر دیکھ

لیں اور دوا بھی دے دیں، سلامت بھائی نے فوراً آنے کا کہا ہے۔“  
کرامت کو فضل کے ساتھ گھر روانہ کر دیا اور خود دکان میں رہ گیا۔ کرامت کی طبیعت اور حالت دیکھ کر سلامت بہت پریشان ہو گیا تھا۔  
”یا اللہ! افضل کر، کرامت کا بخار فوراً اتر جائے، یا اللہ ہم سارے گھر والوں پر رحم و کرم فرما۔“ سلامت نے کہا۔

کرامت کی طبیعت بہت خراب ہو گئی تھی، چلنے میں اس کی ٹانگیں کپکپا رہی تھیں۔ فضل نے اسے سہارا دے کر گھر پہنچا دیا، اور فوراً تیز قدموں سے چلتا ہوا حکیم ارشاد علی کے پاس پہنچا۔ ”حکیم صاحب کرامت بھائی کو سخت بخار ہو گیا ہے، آپ جلدی چلیں، سلامت بھائی نے کہا ہے کہ حکیم صاحب سے کہنا جلدی سے آ کر کرامت کو دیکھ لیں اور دوا بھی دے دیں۔“

حکیم ارشاد نے جلدی سے بیک اٹھایا جس میں مختلف اقسام کی دوائیں تھیں اور فضل کے ساتھ چند منٹ میں کرامت کے پاس پہنچ گئے۔

حکیم صاحب نے جب کرامت کی نبض پر انگلی رکھی تو چونک گئے۔ ”ارے کرامت بیٹا تمہیں تو بہت سخت بخار ہے اور انگری بھی بہت شدید ہے۔“

حکیم صاحب نے فوراً ایک بالٹی ٹھنڈا پانی منگایا اور ایک دوسری بالٹی نمی منگائی۔ دوسری بالٹی خالی تھی۔ ”کرامت بیٹا! چار پانی کی پٹی پر اپنا سر رکھ کر لیٹ جاؤ، تمہارے سر پر پانی ڈالنا بہت ضروری ہے۔ میں اپنے حساب سے پانی ڈالوں گا۔“ حکیم صاحب نے کہا۔

بخار اتنا تیز تھا کہ کرامت کی آنکھیں سرخ ہو گئی تھیں اور پھر آنکھوں سے پانی بھی بہنے لگا تھا۔ حکیم صاحب کے کہنے کے مطابق کرامت نے اپنا سر چار پانی کی پٹی پر رکھ کر لیٹ گیا، حکیم صاحب پانچوں وقت کے نمازی تھے اور ساتھ ہی ساتھ دم درو بھی کیا کرتے تھے۔ آہستہ آہستہ کرامت کے سر پر پیشانی کی طرف سے گ میں پانی لے کر ڈالنا شروع کر دیا۔ سر

سے ہوتا ہوا پانی خالی بالٹی میں گرنے لگا۔ نیچے گرنا ہوا پانی بھی گرم لگتا تھا، آہستہ آہستہ حکیم صاحب کرامت کے سر پر پانی ڈالتے رہے، جب پانی ختم ہو گیا تو انہوں نے ایک بالٹی پانی اور منگالیا اور اسے بھی کرامت کے سر پر ڈالتے گئے، آدھا گھنٹہ تک پانی سر پر ڈالتے رہے، اس کے بعد حکیم صاحب نے کرامت کا بخار جب چیک کیا تو بخار کی شدت میں کمی آگئی تھی۔

حکیم صاحب نے دوا کی چھ پڑیاں دیں اور بولے۔ ”کرامت بیٹا اس دوا کو تم ہر دو گھنٹے بعد کھانا، اللہ نے چاہا تو بخار ختم ہو جائے گا۔“ اس کے بعد حکیم صاحب کوئی دس منٹ تک بیٹھے رہے اور کلام الہی پڑھ پڑھ کر کرامت پر دم کرتے رہے۔ ”اچھا کرامت بیٹا، اب میں چلتا ہوں۔ تم ٹائم پر دوا ضرور کھانا۔“

ستار باز تھا۔ کرامت نے حکیم صاحب کو ایک روپیہ دیا۔ اور حکیم صاحب کرامت کے سر پر شفقت کا ہاتھ پھیرتے ہوئے گھر سے باہر نکل گئے۔ حکم صاحب کے جانے کے بعد فضل بھی دکان پر آ گیا اور ساری تفصیل سلامت کے گوش گزار کر دی۔

جاتے جاتے حکیم صاحب نے یہ بھی کہا تھا کہ ”شدید گرمی پڑ رہی ہے، بخار میں بھی شدت ہے لہذا رات میں چھت پر سونا تا کہ ٹھنڈی ہو آگتی رہے۔“

دونوں بھائیوں کا اصول تھا کہ مغرب کی اذان سے چند منٹ پہلے دکان بند کر دیا کرتے تھے۔ سلامت نے دکان بند کی، مسجد گیا اور نماز مغرب کے بعد گھر آ گیا، وہ فوراً کرامت کے کمرے میں گیا اور کرامت کے سامنے کرسی پر بیٹھ گیا۔ ”کرامت سر میں درد بھی ہو رہا ہوگا؟“ سلامت نے پوچھا۔

”جی بھیا! سر میں کافی درد ہو رہا ہے، پہلے سے اب بخار میں کمی آگئی ہے، حکیم صاحب نے کہا ہے کہ ہر دو گھنٹہ بعد دوا کھانا اور یہ بھی بول کر گئے ہیں کہ رات میں چھت پر سونا کیونکہ گرمی آج زیادہ ہے۔“ کرامت نے کہا۔

”تم لیٹ جاؤ! میں تمہارا سر دبا دیتا ہوں۔“

سلامت بولا۔

”بھیا اس کی ضرورت نہیں، آپ آرام کریں۔“ کرامت بولا۔

”بس تم شرافت سے لیٹ جاؤ، آگے کچھ اور نہ بولنا۔“ سلامت نے کہا۔ سلامت کو دیکھ کر کرامت اٹھ بیٹھا تھا۔ سلامت کے کہنے پر وہ دوبارہ لیٹ گیا۔

جب کرامت لیٹ گیا تو سلامت نے بہت پیار سے کرامت کا سر دبا نا شروع کر دیا۔ اس دوران وہ ادھر ادھر کی باتیں بھی کرتا رہا تا کہ کرامت کی طبیعت بہل جائے۔ آدھا گھنٹہ تک وہ کرامت کا سر دبا رہا۔ پھر سلامت اٹھا اور اپنے کمرے میں چلا گیا۔

سرشام ہی دونوں بھائیوں کا بستر چھت پر کر دیا گیا تھا۔ رات کا کھانا سب نے اٹکھا کھایا، حکیم صاحب نے کہا تھا کہ ”کرام رات میں ردنی چاول نہیں کھانا بلکہ گرم گرم دودھ پی لینا، دودھ میں دوا کی پڑیا ملا لیتا۔“ حکیم صاحب نے دودھ میں ملا کر پینے کے لئے الگ سے ایک پڑیا دی تھی۔ جسے کرامت نے گرم دودھ میں ملا کر پی لیا تھا۔

رات ساڑھے آٹھ بجے دونوں بھائی چھت پر چلے گئے اور اپنے اپنے بستر پر لیٹ گئے، رات میں چھت پر سونے کے لئے بچوں اور عورتوں کو اجازت نہیں تھی۔

سلامت کافی دیر تک ماضی اور حال کے متعلق باتیں کرتا رہا اور پھر اس کی آنکھ لگ گئی۔ کرامت بھی نیند کی وادی میں پہنچ گیا تھا۔

بہت بڑی چھت تھی۔ چھت پر لائن میں تین کمرے موجود تھے۔ ان کمروں کی چھت ٹین کی تھی۔ جب دونوں بھائی گھر میں موجود ہوتے تو عورتیں اور بچے اوپر جا کر ان کمروں میں بھی بکھارا رام کرتے تھے۔

رات کے ساڑھے بارہ بجے کا وقت تھا کہ اچانک دونوں بھائیوں کی آنکھ کھل گئی ایسا لگا کہ کوئی بہت بھاری بھر کم دودھ چھت پر چل رہا ہے۔ اس کے چلنے سے ٹین کی چھت واضح طور پر ادھر پر نیچے ہونے لگی

تھی۔ یعنی جب وہ ہماری وجود قدم رکھتا تو چھٹ نیچے کو دب جاتی اور پھر جیسے وہ قدم اٹھاتا تو چھٹ اوپر کو ہو جاتی۔ اسی پر اکتفا نہیں تھا بلکہ وقفے وقفے سے وہ وجود اوپر کو اٹھاتا اور دھڑام سے چھٹ پر گرتا۔ جس سے زور دار اور فلک شگاف آواز سنائی دیتی۔

دونوں بھائیوں کا دل دھڑکنے لگا تھا۔ گھٹا ٹوپ اندھیری رات تھی۔ اتفاق سے چاند کی آخری تاریکی تھیں۔ ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہیں دیتا تھا۔ تو چھٹ پر موجود وہ شے کیسے نظر آتی۔ دونوں بھائی اٹھ کر اپنی اپنی چارپائی پر بیٹھ گئے تھے۔ سلامت نے کرامت کا ہاتھ دیا کرا اشارہ دیا کہ ”کچھ بولنا نہیں۔“

دونوں بھائی ایسا محسوس کرنے لگے تھے کہ اس زور دار آواز سے پاس پڑوس بلکہ پورا گاؤں اب اٹھا کر تب اٹھا۔ اس طرح ہوتے ہوئے کوئی پندرہ منٹ ہو چکے تھے۔ مگر ابھی تک ان دونوں بھائیوں کے علاوہ کوئی نہیں اٹھا تھا۔ کوئی بیس منٹ تک وہ مہیب آوازیں آتی ہیں اور پھر آوازیں آتا بند ہو گئیں۔ چھٹ اب اپنی اصل پوزیشن میں تھی۔

دونوں بھائی دوبارہ لیٹ گئے۔ ان کے دماغ میں طرح طرح کے سوالات تھے مگر وہ کسی بھی حتی فیصلے پر نہیں پہنچ پا رہے تھے۔ نیند ان کی آنکھوں سے کسوں دور چلی گئی تھی۔ بستر پر کونٹیں بدلنے بدلنے ایک گھنٹہ سے بھی زیادہ ہو چکا تھا کہ اچانک دو بلیاں اس چھٹ پر نہ جانے کہاں سے آ گئیں اور غرائز لگیں۔ اور پھر ان بلیوں کی آواز اتنی زور دار، خونخوار ہو گئی جو کہ ناقابل برداشت تھی۔

بلیوں کی آواز پر دونوں بھائی پھر اٹھ کر اپنے اپنے بستر پر بیٹھ گئے، اس مرتبہ بھی سلامت نے کرامت کا ہاتھ پکڑ کر اشارہ دیا کہ خاموش رہنے میں بہتری ہے۔ اب کرامت پر لرزہ طاری ہونے لگا تھا۔ اندھیری رات ہر طرف گھٹا ٹوپ اندھیرا مسلط تھا۔ سلامت نے محسوس کیا کہ کرامت کی حالت غیر ہو رہی تھی۔ وہ اپنے بستر پر سے اٹھ کر کرامت کے بستر پر بیٹھ گیا اور کرامت کے دونوں کندھوں پر اپنے ہاتھ رکھ دیئے۔

اللہ کی پناہ! بلیاں اس طرح خوفناک اور بھیاںک آوازیں نکالنے لگی تھیں کہ کان کے پردے متاثر ہونے لگے تھے۔ اچانک اسی دوران سلامت کی نظر چھٹ کی طرف اٹھ گئی تو اس پر جبر جبری طاری ہو گئی کیونکہ بلیوں کی آنکھیں نہیں بلکہ ایسا لگا کہ کسی نے اس جگہ دیکھتے ہوئے چار انگارے رکھ دیئے ہوں۔

اگر عام حالات میں اس خوفناک طریقے سے بلیاں چھٹیں تو ابھی تک پاس پڑوس اور قرب و جوار کے لوگ یقیناً اپنے اپنے گھروں سے نکل پڑے ہوتے۔ لوگوں کو ویسے بھی معلوم ہے کہ ایک یا ایک سے زیادہ بلیوں کا رویا پختہ اچھا نہیں سمجھا جاتا۔ اب کرامت پر کچکی سوار ہو چکی تھی۔ وقت ایسا تھا کہ سلامت سوائے خاموشی سے کرامت کو پکڑ کر بیٹھنے کے اور کچھ کر بھی نہیں سکتا تھا۔

آج سے پہلے کبھی بھی ایسا نہیں ہوا تھا، جو حالات آج ان کے سامنے تھے۔ ان کے گھر یا چھٹ پر کبھی بھی کوئی بلی نہیں آتی تھی۔ سلامت کے ذہن میں یہ بات بیٹھ گئی تھی کہ یقیناً یہ کوئی اور مسئلہ ہے۔ کرامت کو کندھے سے پکڑے ہوئے وہ پیشا رہا، تھوڑا وقت اور گزر گیا اب بلیوں کی چیخ میں فرق پڑ گیا تھا۔ اب وہ وقفے وقفے سے چیخنے لگی تھیں۔

اچانک ”اللہ اکبر..... اللہ اکبر“ کی صدا انہیں سنائی دی۔ اذان فجر کی آواز پورے گاؤں میں گونجنے لگی تھی۔ ”اللہ اکبر اللہ اکبر“ کی آواز کا آنا تھا کہ اچانک دونوں بلیاں نہ جانے کہاں غائب ہو گئیں۔ اب سلامت کی جان میں جان آئی۔ مگر کرامت کی حالت بدستور غیر رہی۔ جب ذرا سپیدہ نمودار ہوا تو کرامت کو سہارے سے کرامت نیچے کمرے میں لے آیا۔ کرامت کو بستر پر لٹا دیا اور خود فجر کی نماز کے لئے وضو بنانے چلا گیا۔ وضو بنا کر اس نے کرامت کے کمرے میں ہی نماز فجر ادا کی۔ دعا سے فارغ ہو کر اس نے کرامت پر کلام الہی پڑھ کر دم کیا۔ دم کرتے ہی ایسا لگا کہ جیسے کرامت کے جسم کو کچکی کے کرنٹ کا جھٹکا لگا ہو۔ کرامت کا جسم زور زور سے جھٹکا کھانے لگا اور پھر کرامت

ثبات ہو کر بستر پر آنکھیں بند کر کے لیٹ گیا۔ سلامت غمرین سے بولا۔ ”دودھ گرم کر کے لے آؤ۔“ غمرین فوراً دودھ گرم کر کے لے آئی تو سلامت نے کرامت کو سہارا دے کر اٹھا اور گھونٹ گھونٹ گلاس کا سارا دودھ پلا دیا۔ اس کے بعد حکیم صاحب کی دی ہوئی دوا بھی کھلا دی۔ اس کے بعد قرآن کی دونوں ”معوذتیں سورتیں“ پڑھ کر کرامت کو دم کیا تو اچانک کرامت نے سلامت کو عجیب نظروں سے گھورنے لگا۔ کرامت کی نگاہوں میں ایک عجیب طرح کی پراسراریت بھری تھی۔ جسے دیکھ کر سلامت کو اپنے جسم میں جبر جبری سی محسوس ہوئی۔ لیکن وہ بدستور ”معوذتیں سورتیں“ پڑھ کر دم کرتا رہا۔ ایسا کرنے سے کرامت کی طبیعت میں ٹھہراؤ آ گیا اور پھر چند منٹ میں ہی وہ گہری نیند سو گیا۔

کرامت کو گہری نیند میں دیکھ کر سلامت مطمئن ہو گیا، اس نے ناشتہ کیا اور پھر دکان کھولنے کے لئے چلا گیا۔ جب وہ دکان پر پہنچا تو دیکھا کہ دونوں نوکر پہلے پہنچ کر اس کا انتظار کر رہے تھے۔ دکان کھول کر سلامت گلے پر بیٹھ گیا۔ اور پھر گاؤں کا آنا جانا شروع ہو گیا۔ پونے دس بجے گردھاری لال دکان پر آئے اور ان پر نظر پڑتے ہی سلامت نے انہیں سلام کیا۔ وہ کرسی پر بیٹھ گئے اور بولے۔ ”سلامت بیٹا! اب کرامت کی کیسی طبیعت ہے؟ اور جہاں تک مجھے امید ہے اس کی طبیعت ٹھیک نہیں۔ میری جانکاری کے مطابق کل رات اس کے ساتھ بہت ہی اوکھا سسلہ رہا، میں نے اپنے جنتر منتر سے معلوم کر لیا ہے کہ کوئی اس کے پیچھے پڑ گیا ہے اور اگر جلدی سے اس کا بچاؤ نہ کیا گیا تو بھلوان نہ کرے.....“ اور انہوں نے بات ادھوری چھوڑ دی۔

”کا کا آپ صحیح کہہ رہے ہیں، کچھ کچھ اندازہ تو میں نے بھی لگالیا ہے، میرے اندازے کے مطابق کچھ ہوائی چیزوں کا مسئلہ لگتا ہے، کل رات میں جو واقعات پیش آئے ہیں، اسے مد نظر رکھتے ہوئے میرا بھی ارادہ ہے کہ اس کا فوراً تذکرہ ہونا چاہئے، مگر اصل مسئلہ یہ

ہے کہ کسی بچہ ہوئے بندے کا ہمیں علم نہیں۔ ہم اسے کہاں ڈھونڈیں۔ اندرونی طور پر میں بھی لرز گیا ہوں۔ اور یہ حقیقت ہے کہ کرامت کی طبیعت ٹھیک نہیں۔“ سلامت نے کہا۔

”بیٹا سلامت! میں خود بھی کرامت کے معاملے میں اندر سے ہل کر رہ گیا ہوں، اس کا چھابھلا بچہ بے موت مارا گیا۔ اس معصوم نے کسی کا کیا بگاڑا تھا۔ رات میں مجھے معلوم ہوا ہے کہ تمہارا گھر گپ اندھیرے میں چھپ گیا ہے۔ تمہارے گھر سے ہٹ کر چاروں طرف روشنی ہے، اس طرح کہیں اندھیرا اچھا نا اچھا نہیں ہوتا، جب کوئی دشمن جا دوڑنے پر اتر آتا ہے تو آہستہ آہستہ سارا گھر اس کی لپیٹ میں آ جاتا ہے۔“ گردھاری لال نے کہا۔

گردھاری لال اور سلامت یہ باتیں کر رہی رہے تھے کہ اتنے میں کرامت دکان پر آ گیا اور گردھاری لال پر نظر پڑتے ہی ان سے نگاہیں چرانے لگا۔ ”ارے کرامت تم کیوں آ گئے، بھی گھر پر آرام کر لیتے، کام تو ٹھیک ٹھاک چل رہا ہے، جاؤ جا کر آرام کرو۔“ سلامت نے کہا۔

”بھیا! گھر میں بڑا بڑا، میں بور ہو رہا تھا، اس لئے آ گیا، یہاں رہوں گا تو طبیعت بھی بہل جائے گی۔“ اور پھر اچانک اس کا تیور بدل گیا۔ وہ گھور کر گردھاری لال کو دیکھنے لگا۔

”تم کیوں آ گئے، کام دام کا وقت ہے، تم تو بے کام آدمی ہو، کہیں اس طرح دھرتا دے کر بیٹھنا اور دوسروں کو پریشان نہ کرنا ٹھیک نہیں، جاؤ..... یہاں سے چلے جاؤ..... اور آئندہ ادھر آنے کے لئے خیال رکھنا۔“ کرامت بولتا چلا گیا۔

سلامت فوراً بولا۔ ”کرامت یہ تم کیا.....“ اور اس کی بات ادھوری رہ گئی کیونکہ گردھاری لال نے سلامت کو خاموش کر دیا۔ وہ بولے۔ ”سلامت بیٹا! تم خاموش رہو، میں جانتا ہوں یہ خود نہیں بول رہا بلکہ اس سے بولایا جا رہا





کے لئے اسے کتنے لوگوں کی جان ہی کیوں نہ لینی پڑے۔ اس قدر مال و اسباب، زرد و جاہر اور جگہ جائیداد جمع کر لیتا ہے کہ جیسے وہ اس دنیا سے جائے گا نہیں۔ لیکن وہ بھول بیٹھتا ہے کہ ”سامان سو برس کا ہے اور بلی کی خبر نہیں۔“ رو لکوانے کہا۔

”حکیم صاحب! میں بہت آس لے کر آپ کے پاس انہیں لایا ہوں۔ بہت شریف انفس ان کا گھرانہ ہے، میرا یہ کہنا زیادہ مناسب رہے گا کہ ان لوگوں سے زیادہ شریف کوئی پورے رانی پور میں نہیں ہے، ان لوگوں کی ذات سے کبھی کسی فرد کو نقصان نہیں پہنچا اور نہ ہی کسی کو کوئی شکایت ہوئی۔“ گردھاری لال نے کہا۔

رو لکوا بولا۔ ”دراصل شریف لوگوں ہی کو تنگ کیا جاتا ہے، بد معاش کے تو کوئی قریب قریب بھی نہیں پھٹکتا۔ ان کی قسمت اچھی ہے کہ آپ انہیں آج لے آئے، ورنہ آج کی رات ان پر بہت بھاری ثابت ہوئی۔ اتنی بھاری کہ ان کا وجود ہی ختم ہو جاتا۔ ان کا دشمن بہت شاطر ہے اور اس نے بہت زبردست وار کیا ہے۔ ایک بہت گھٹاؤ نے عمل کا سہارا لیا گیا ہے۔ ایسے عملیات بہت بچ لوگ چند لوگوں کے لئے کر بیٹھے ہیں، کبھی کبھی عمل کرنے والے اگر غافل ہو جاتے ہیں تو پھر ان کا خود کا ستیاناس ہو جاتا ہے۔

اس دنیا میں زیادہ تر لوگ لالچی ہیں، اپنے فائدے کے لئے لوگوں کی زندگی سے کھیل جاتے ہیں۔ لوگوں کی زندگی جھیننے والے یہ نہیں سوچتے کہ ایک نہ ایک دن میری زندگی کا بھی خاتمہ ہو جائے گا۔ سارا دھن دولت یہی رہ جائے گا۔ ایسے کہ عقل لوگ ہوتے ہیں جو ایک جان مار کر مال و اسباب جمع کرتے ہیں۔ اور مال و دولت کو سینے سے لگائے رہتے ہیں۔ ان کا بس چلے تو تمام دھن و دولت اپنی قبروں میں بھی لے جائیں۔

جس کا سب سے بڑا بے وقوفی کا ثبوت یہ ہے کہ پہلے وقتوں میں جب فرعون مرتے تھے تو ان کی آخری آرام گاہ یعنی اہراموں میں کثیر تعداد میں دھن و دولت، زرد و جاہر مرنے والوں کی خواہش کے مطابق

رکھ دیا جاتا تھا، مرنے والوں کے دماغ میں یہ بات بیٹھ جاتی تھی کہ ایک طویل مدت گزارنے کے بعد زندہ ہو جائیں گے۔ تب انہیں دولت کی ضرورت پڑے گی۔ وہ مرکب گئے۔ ان ہڈیاں گل سرسٹیں، وہ زندہ نہیں ہوئے بلکہ ان کے مال و اسباب اور زرد و جاہر کو لوگوں نے اپنی عقل سے نکالا اور عیش کیا، اور کر رہے ہیں۔

”جی حکیم صاحب! آپ سو فیصد درست فرما رہے ہیں، اب ہمارے لئے کیا حکم ہے۔“ گردھاری لال نے کہا۔

رو لکوا بولا۔ ”آپ بے فکر ہو جائیں، کرامت میاں کچھ بولیں گے نہیں، خاموش ہی رہیں گے، میں ان کی ہر طرح سے بندش کر دیتا ہوں، کوئی بھی ہوائی چیز ان کے قریب نہیں آئے گی، اور انہیں جا بھی نہ سکے گی۔ جیسے چند یا کثیر تعداد میں فوج کسی قلعہ میں مقید ہو جاتی ہے اور باہر سے جب نئی کمک یا امداد ان تک نہیں پہنچتی تو اندر موجود تمام فوجی بے بارود و گار ہو جاتے ہیں اور اپنی جان بچانے کے لئے ہتھیار ڈال دیتے ہیں یا پھر باہر موجود فوج کی گولیوں کا نشانہ بن جاتے ہیں۔ بس یہی حال کرامت میاں کے اندر موجود وجود کا ہو گیا ہے۔ باہر کی کوئی بھی کمک ان کے قریب نہیں آ سکتی بلکہ اندر والا اپنی مدد کے لئے کسی کو پکار بھی نہیں سکتا۔“ رو لکوا بولا۔

”خیر میں ان کا مکمل وقتی بچاؤ کر دیتا ہوں۔“ ان تمام باتوں کے دوران کرامت بالکل خاموش گردن جھکائے بیٹھا رہا۔ اس نے نظر اٹھا کر ادھر دیکھا تنک نہیں۔ وہ بہت زیادہ محنت گہرائی میں پہنچ کر کچھ سوچ رہا تھا، رو لکوانے اپنی دراز سے ایک کالی ڈوری نکالی اور اس میں سے ایک بالشت کا ایک ٹکڑا کاٹا اور اسے لے کر کرامت کے قریب پہنچا، کچھ پڑھ کر اس ڈوری میں تین گرہ لگا کر ڈوری کرامت کی سیدھی کلائی پر باندھ دی، اور واپس اپنی کرسی پر آ کر بیٹھ گیا۔

”گردھاری لال اب آپ انہیں لے جاسکتے ہیں۔ آپ بالکل بے فکر ہو جائیں، ذرہ برابر بھی ڈر

خوف ذہن میں نہ رکھیں اور باقی تفصیل میں رات میں معلوم کر لوں گا اور پھر حسب ضرورت رانی پور آپ لوگوں کی خدمت میں حاضر ہو جاؤں گا، ان کو اکیلے کمرے میں صاف سترے بستر پر لٹا دیجئے گا۔ کوئی انہیں ڈسٹرپ نہ کرے، یہ اپنی اپنی مرضی سے انہیں بیٹھیں، کھائیں پیئیں۔ کسی بھی کام کے لئے زبردستی نہیں کیجئے گا۔ وقت پر کھانا ان کے سامنے رکھوا دیجئے گا۔ یہ خاموشی سے کھانا کھالیں گے۔ کھانے میں دال ساگ سبزی روٹی چاول دے سکتے ہیں۔ گوشت مرغی مچھلی اور انڈا ان کے سامنے نہ رکھا جائے اور ہاں اس بات کا بھی خیال رکھا جائے کہ کوئی پھر اور خاص طور سے کوئی عورت ان کے کمرے اور اور ان کے قریب نہ جائے۔ اس کے لئے خاص تاکید ہے، اب آپ جا سکتے ہیں۔“ رو لکوا اپنی کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا، اور مصافحہ کے لئے گردھاری لال کی طرف اپنا ہاتھ بڑھا دیا، اور کرامت سے ہاتھ نہیں ملایا۔

گردھاری لال نے کرامت کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور بولے۔ ”کرامت میاں اٹھو چلیں۔“ یہ سنتے ہی کرامت اپنی کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اور گردھاری لال کے ساتھ رو لکوا کے کمرے سے باہر نکل گیا۔

راجا یکہ لئے ایک درخت کے سایہ تلے کھڑا تھا۔ وہ تینوں کو دیکھ کر آگے بڑھا اور گھوڑے کی پیٹھ پر چھکی دی۔ تینوں یکہ میں بیٹھے تو راجا یکہ پر اپنی جگہ بیٹھ کر گھوڑے کی لگام ڈھکی کر دی اور اشارہ ملتے ہی گھوڑا آگے بڑھتے ہوئے ہوا سے باتیں کرنے لگا۔

ایک گھنٹہ پانچ منٹ میں یکہ رانی پور پہنچ گیا۔ یکہ دکان کے سامنے رکا۔ سلامت دکان میں اپنی کرسی پر بیٹھا تھا۔ وہ جمٹ اٹھا اور یکہ کی طرف بڑھا۔ اور بولا۔ ”گردھاری کا کا، سب خیریت ہے ناں۔“

”ہاں بیٹا! سب خیریت ہے، میری معلومات بالکل صحیح تھی، کرامت بہت زبردست ہوائی چیز کے پکڑ میں ہے۔ عامل صاحب نے بچاؤ کے لئے بندش کر دی ہے۔ اور ہو سکتا ہے وہ کل یا پرسوں یہاں آ کر ہم

سب کے سامنے حقیقت کی قلعی کھول دیں گے۔ گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔“ اور پھر کرامت کے رہن بہن اور معمولات کی ساری تفصیل سلامت کے گوش گزار کر دی۔ ”فضلو! تم دکان کو دیکھو، میں کرامت کو گھر چھوڑ کر چند منٹ میں آتا ہوں۔ اور ہاں گردھاری کا کا، آپ بھی چند منٹ اور یہاں ٹھہریں، میں واپس آ کر آپ سے تفصیل سے بات کرتا ہوں۔“ یہ بول کر سلامت نے کرامت کا کندھا پکڑا اور اسے لے کر گھر کی طرف چل پڑا۔

گھر پہنچ کر سلامت نے کرامت کو ایک کمرے میں بستر پر لٹا دیا۔ اور چند باتیں اس کی بیوی شمرین کو بتا دیں اور اپنی بیوی جیلہ سے بھی بولا۔ ”جیلہ تم ذرا اس کا خیال رکھنا، کوئی اس کے کمرے میں نہ جائے اور خاص کر تم یا شمرین بالکل بھی کمرے میں قدم نہ رکھنا، میں جلدی سے دکان بند کر کے آ جاؤں گا۔“ یہ بول کر سلامت دکان کے لئے گھر سے نکل گیا۔

دکان کے باہر کرسی ڈالے گردھاری لال بیٹھے تھے۔ سلامت ان کے قریب ہی ایک کرسی پر بیٹھ گیا اور بولا۔ ”ہاں! گردھاری کا کا! اب آپ ذرا تفصیل بتائیں۔“

”بیٹا تفصیل یہ ہے، بس سمجھو کہ کرامت کی جان بچ گئی۔ اگر اسے میں آج نہیں لے جاتا تو آج کی رات اس پر بہت بھاری تھی، اس کے ساتھ کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ اور ہم لوگ ہاتھ لٹے رہ جاتے، جس طرح تمہارا بھتیجا کمال ہم سے جدا ہو گیا۔

دشمن نے بہت کاری وار کیا ہے، یہ جادو کی ہانڈی کا دار ایسا ہوتا ہے کہ اس سے بچنا مشکل ہوتا ہے، آج رات کرامت کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوتا تھا۔“ گردھاری لال نے بتایا۔

”کا کا! آپ کا ہم پر بہت بڑا احسان ہے، ہم تو اس کا اجر دے نہیں سکتے، اس کا اجر آپ کو اللہ ہی دے گا۔ میرا دشمن یہ سوچ سوچ کر بہت بے چین ہے کہ ہمارا یہ دشمن ہے کون؟ اور اسے ہم سے دشمنی کیا





## مردہ پریڈ

احسان سحر - میانوالی

سمندر کے تہ میں نوجوان کی نظر اچانک سامنے کو اٹھی تو وہ تھرا کر رہ گیا اس کی عقل دنگ رہ گئی، وہ کپکپانے لگا اس پر دہشت طاری ہو گئی کیونکہ مردہ انسانوں کی ایک فوج پریڈ کرتی ہوئی آگے بڑھی۔

ایک عجیب و غریب پراسراریت سے لبریز کہانی جو پڑھنے والوں کو دہشت زدہ کر دے گی

”وہ ایک آسیب زدہ خلیج ہے اور زندہ انسان وہاں ڈوب کر بھی نہیں مرنے اور مردہ انسان غرق ہونے کے بعد پھر زندہ ہو جاتا ہے۔“ اس نے اپنے کندھوں کو سکڑاتے ہوئے کہا۔ ”اگرچہ میں موت سے نہیں ڈرتا مگر جہاں زندگی اور موت میں فرق ہی نہ ہو تو.....؟ میرے دوست جب مجھے وہ خلیج یاد آتی ہے تو میرے روکنے کھڑے ہو جاتے ہیں، اور خوف و دہشت سے میری

آنکھیں بند ہو جاتی ہیں۔“ اور پھر واقعی اس نے کسی انجانے خوف سے ایک جھرمیر سی لی اور پھر کہنے لگا۔ ”میں نے خود اپنی آنکھوں سے اس خلیج کی تہ میں یہ روح فرسا پریڈ دیکھی ہے، مگر یہ اتفاق ہی ہے کہ میں زندہ خلیج نکلا جبکہ کئی غوطہ خور اس مردہ پریڈ کو دیکھنے کے بعد یا تو تہ میں بیٹھ گئے یا پھر ہمیشہ کے لئے ہوش دھواں کھو بیٹھے۔“

”ہے؟“ سلامت بولا۔  
”بیٹا! فکر نہ کرو، عامل صاحب نے کہا ہے کہ ”دشمن اپنے انجام کو پہنچے گا، اور یہ ہانڈی پیچھے والا بھی دوسروں کے لئے عبرت کا نشان بن جائے گا۔“ تم اپنے سارے معمولات کے کام کرتے رہو، اپنے دماغ سے سوچ فکر نکال دو، باقی باتیں جس طرح میں نے بتائی ہیں اس کے حساب سے کرامت کا دیکھ بھال کرتے رہو، اچھا اب میں چلتا ہوں، گھر والے میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔“ یہ بول کر گروہاری لال اپنے گھر چلے گئے۔

ادھر سلامت کی بیوی جمیلہ دل ہی دل میں بہت خوش تھی۔ اس کے دل میں خوشی کے لڈو پھوٹ رہے تھے۔ وہ اپنے کرائے ہوئے جانی نقصان کے عمل پر پھولے نہیں سہاری تھی۔ وہ اپنی اماں کو دل ہی دل میں داد دے رہی تھی۔ واہ اماں تم نے تو کمال کر دیا، اتنا زبردست عمل کرایا کہ چند روز میں ہی تباہی شروع ہو گئی، اب میں یہ دیکھوں گی کہ کرامت کا پیر جھ پر کیسے حکومت کرے گا، ہمارے راستے میں کیسے رکاوٹ کھڑی کرے گا، اس گھر پر میرا راج ہوگا، اس گھر کی میں مہارانی ہوں۔

میں کرامت، اس کی بیوی اور اس کے بچوں کو نیست و نابود کر دوں گی، نہ رہے گا بانس اور نہ بجے گی بانسری، بس ایک مرتبہ اور اماں کے پاس جانے کی دیر ہے۔ کرامت تو حال سے بے حال ہو ہی رہا ہے، بس دو چار دن کا مہمان ہے، پھر اس گھر پر میری حکومت ہوگی، سلامت میری مٹی میں ہوگا۔“

مگر شاید جمیلہ کو یہ نہیں معلوم تھا کہ مارنے والا سے بچانے والا زیادہ طاقتور ہوتا ہے، وہ اپنے انجام سے بے خبر تھی کہ اس کا انجام کیا ہونے والا ہے۔  
مغرب سے پہلے پہل سلامت دکان بند کر کے آگیا، جمیلہ نے اسے دیکھا تو بھونچکی ہو کر رہ گئی، ”آج اتنی جلدی دکان کیوں بند کر دی؟ کیا آپ بھی کرامت کے ساتھ مریض بننے جا رہے ہیں، کچھ آپ اپنا بھی سوچیں، آخر ہمارے بھی بچے ہیں، ہمارے بھی اپنے ارمان ہیں۔“

(جاری ہے)

مگر بیٹھے بغیر پیش کش کے میک اپ کرنا کیجیے

Beauty

شیخ بیوٹی بالر

اوپر پڑنے لگا۔

مگر اچانک اس کی نظر اوپر اٹھی اور اس کا رواں کاٹب گیا۔ مردہ انسانوں کی ایک فوج پریڈ کرتے ہوئے اس کی طرف بڑھ رہی تھی۔

ان میں سے کچھ نے تو پچھٹی ہوئی فوجی وردیاں پہن رکھی تھیں اور کچھ عام شہری لباس میں موجود تھے۔ آنکھیں پچھلیوں کی طرح چمک رہی تھیں۔ اور ان کے ادھ کٹے منہ ایک بھیاں تک منظر پیش کر رہے تھے۔ وہ نہایت آہستہ آہستہ چل رہے تھے۔ اور پھر وہ ایک دم رک گئے اور انہوں نے جمجمتوں میں لپٹی ہوئی بانٹیں اوپر اور نیچے کرنا شروع کر دی۔ جیسے وہ کسی پراسرار قدم سے قدم ملا کر چل رہے ہوں۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے وہ افسر کو خوش آمدید کہہ رہے ہوں۔ ان میں سے چند ایک کی داڑھیاں پانی میں لہرا رہی تھیں۔ مگر زیادہ تر داڑھی منڈتے تھے۔ ان کے چوہے ہونے اور مردہ چہرے درخشاں چہرے دیکھ کر اب افسر پر خوف طاری ہونے لگا تھا۔ اور پھر اسے یوں محسوس ہوا جیسے یہ لوگ ابھی اس پر ہلہ بول دیں گے، اور پھر جہاز کے ڈیک پر ایک پڑ درویش سے الارم بجنا شروع ہو گیا۔ جہاز کے عملے نے جو پہلے ہی خطرے کے لئے تیار کھڑے تھے۔ فوراً ہی افسر کو باہر بھیج لیا۔ مگر غوط خور افسر بے ہوش ہو چکا تھا۔ اس بار روڈیا کے ہسپتال سے ڈاکٹر کو پہلے ہی بلا لیا گیا تھا۔ خوش قسمتی سے غوط خور کو جلدی ہوش آ گیا اور پھر اس نے اس لمحے اور لڑکھڑاتے ہوئے انداز میں جو کچھ دیکھا تھا بتا دیا، وہی روڈیا کی پراسرار کہانی مردہ لوگوں کی پریڈ..... اب میرے دل میں اس بھیاں کا داستان کا راز معلوم کرنے کے لئے تجسس بڑھ چکا تھا۔ کیا وہ واقعی انسانی مردہ تھے۔ مردہ یا زندہ۔

آخر یہ سب کیا تھا.....؟ اور پھر جو روڈیا والے نہ بتا سکے وہ آخر کار رشکا کو نے معلوم کر لیا..... اتفاقاً ایک دفعہ ایک ریسٹوران میں ایک ڈاکٹر سے میری ملاقات ہوئی چائے پیتے ہوئے باتوں ہی باتوں میں غوط خوری کا صحت پر اثر کا موضوع چل نکلا۔

ایک مثال کا ذکر کرتے ہوئے جو نبی ڈاکٹر نے

لیا تو شہر میں پھر قتل و غارت شروع ہو گیا..... وارضی صلح کے کچھ عرصہ بعد ایک تباہ کن برطانوی جہاز بحیرہ اسود میں سے گزرا اور اس نے روڈیا کی بندرگاہ میں رکنے کے لئے لنگر ڈالا۔ مگر لنگر کی وجہ سے تہہ میں انک کا ٹوٹ گیا۔

چنانچہ جہاز کے کپتان نے ایک ایک غوط خور کو لنگر نکالنے کے لئے پانی میں اترنے کا حکم دیا۔ غوط خور بمشکل تہہ تک پہنچ ہی پایا تھا کہ اس نے باہر نکالے جانے کے لئے اندھا دھند سسٹل دینا شروع کر دیا۔ وہ فون پر پاگلوں کی طرح چیخ رہا تھا۔ جہاز کے عملے نے اسے جلد ہی باہر بھیج لیا۔ ڈیک پر آنے کے بعد جب اس کے چہرے سے نقاب ہٹایا گیا تو وہ بے ہوش ہو کر فرش پر گر پڑا۔ اس کے چہرے کی زردی اور سختی ہوئی سانسیں بتا رہی تھیں کہ کوئی ہولناک حادثہ پیش آیا ہے۔

جلدی ہی اسے ساحل پر پہنچا دیا گیا اور روڈیا کے ہسپتال داخل کر دیا گیا..... جبکہ ڈاکٹر کی لاکھ کوشش کے باوجود غوط خور ہوش میں نہ آسکا۔ اور اسی حالت میں مر گیا..... ڈاکٹر غوط خور کی حالت کے بارے میں کچھ بھی نہ جان سکے۔ البتہ انہوں نے بھی روڈیا کے متعلق وہی زبان عام کہانی سنا دی۔ زمانہ غدر کے لوگ انوشادہ لوگ اپنی جائیں بچا کر بھاگنے کی تہہ میں اتر چکے ہیں اور وہی انہوں نے اپنا مسکن بنالیا ہے اور چنانچہ غوط خور اپنی انہی لوگوں کو دیکھ کر اپنے حواس کھو بیٹھے ہیں اور مر جاتے ہیں.....

جہاز کے کپتان نے اس کہانی کو محض ایک واہمہ قرار دیا۔ برٹش نیوی کا ایک عدد جہاز لنگر انداز ہو چکا تھا اور اسے ہر حالت میں نکالنا تھا، کپتان نے ایک بار پھر حکم دیا کہ لنگر نکالنے کے لئے کسی دوسرے غوط خور کو بھیجا جائے۔ اس دفعہ جہاز کے سب سے بہادر غوط خور کو سمندر کی تہہ میں اتارا گیا..... غوط خور روڈیا کچھ زیادہ گہری نہیں ہے اور اس کی تہہ بھی صاف ہے اور پیچڑ وغیرہ بھی البتہ ساحل کے قریب ہی ایک کیمیکل فیکٹری ہے چنانچہ فیکٹریاں اپنی ناکارہ رویں اور بیکارشن کے کٹڑے پھینک کر تہہ میں پھینک دیا کرتی تھیں۔ اس لئے تہہ میں کافی لمبہ اکٹھا ہو گیا تھا اور غوط خور افسر لنگر کی تلاش میں لمبے لمبے

میرے لمبوں پر بے اختیار ہنسی آگئی اور میں سوچنے لگا۔ یہ روسی غوط خور بھی کتنے بزدل ہوتے ہیں، یہ مجھ سے اچھا کاواہم ہے، ہو سکتا ہے پلج کی تہہ میں کسی غوط خور نے دور کہیں دوسرے غوط خوروں کے گرد پ کو دیکھا ہو اور ڈر گیا ہو اور اس واہمہ کی تحقیق کو لوگوں پر بڑھا چڑھا کر بیان کر رہا ہو..... کئی ماہ بعد میری ملاقات بحیرہ آسور کے ایک روسی ملاح سے ہوئی میں نے باتوں باتوں میں اس سے اس واقعہ کا ذکر کیا اور روسی ملاح کے حلق سے ایک چیخ نکلی اور پھر ایک لمبی سی آہ بھر کر کہنے لگا۔ "ہاں روڈیا کی پلج کی بات یہ سب کچھ میں نے بھی سنا تھا۔ مگر میں اس ملک سے جنگ ختم ہونے کے بعد جلد ہی چلا آیا تھا اور پھر جب دوبارہ وہاں جانے کا اتفاق ہوا تو معلوم ہوا کہ وہ لوگ غائب ہو چکے ہیں۔

لیکن آپ یقین کریں کہ وہ غوط خور نہیں تھے بلکہ بہت سے غرق شدہ لوگ تھے جنہوں نے پلج کی تہہ میں دلہل کو اپنا مسکن بنالیا تھا۔ ان کے چہرے نہایت خوفناک اور کریمہ المنظر تھے۔ وہ چھتروں میں لمبوس ہر وقت پریڈ کرتے رہتے تھے۔ جب بھی کوئی غوط خور وہاں جا نکلتا وہ اس خوفناک پریڈ کو دیکھ کر جان سے ہاتھ دھو بیٹھتا۔ چنانچہ جلد ہی تمام غوط خوروں کو معلوم ہو گیا اور پھر کوئی بھی غوط خور اس طرف جانے کی کوشش نہ کرتا۔ کچھ عرصے بعد مجھے ایک ایسا شخص ملا جو ایک جنگ میں برٹش نیوی کے ساتھ رہا تھا۔ اور اسے روڈیا جانے کا بھی اتفاق ہوا تھا۔ اگرچہ اس برطانوی ملاح کے بیان نے اس بھیاں اور مہیب در انسان پر کافی روشنی ڈالی مگر افسوس کہ مردوں کی پریڈ کی اصل حقیقت معلوم نہ ہو سکی۔ برطانوی ملاح نے بتایا کہ جب روس میں غدر کا دور دورہ تھا رونوف تہ خانے میں قتل کیا جا چکا تھا اور کریمکی گورنمنٹ تباہ ہو گئی تھی اس وقت روڈیا میں سیاسی فریقین نے اقتدار حاصل کرنے کے لئے پورے شہر کو قتل بنادیا اور شہر میں ہر طرف لوٹ پھرتی مچ گئی۔ اس شہر میں ایک ہسپتال بھی تھا۔ اور پھر جرمنی کے حملے کے بعد بالیو فوج نے روڈیا کے شہر پر مکمل قبضہ جما

Price : 300/-

میک اپ کی اہمیت کیا ہے؟

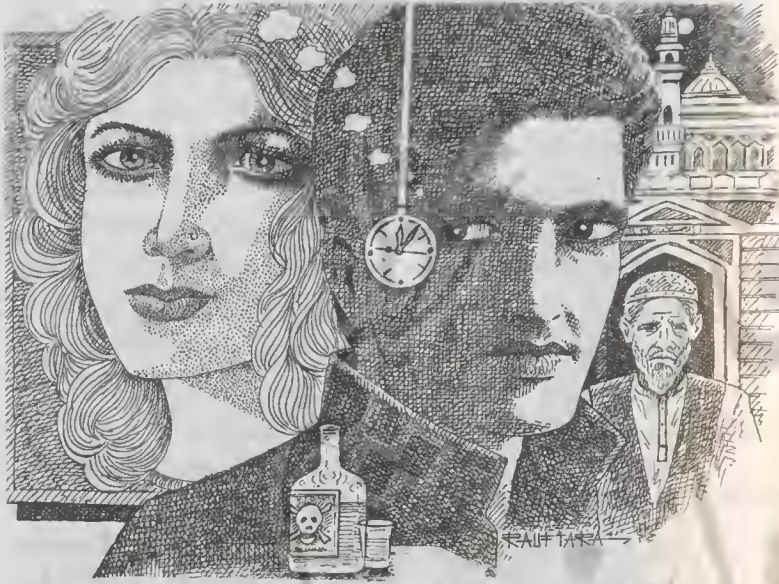
جب میک اپ اچھا ہو تو حسن میں نکھار، دلکشی نظر آتی ہے اور پھر میک اپ کرنے میں ہر خواتین کا اپنا ہنر، سلیقہ اور نفاست بھی ظاہر ہوتا ہے۔

پیاری بہنیں! ایک بیوٹیشن ہونے کے ناطے، میں کہہ سکتی ہوں کہ میک اپ بھی ایک فن ہے۔ ہر کام میں ماہر ہونے کی لئے تربیت اور پریکٹس ضروری ہے اور بغیر کسی ماہر کے سہارے کسی بھی کام میں ماہر ہونا مشکل ہے اور میک اپ کے فن میں ماہر ہونے کے لئے پیاری بہنوں کے لئے یہ کتاب بڑی جگ و دو اور محنت شاقہ سے تیار کی گئی ہے۔ بڑی حد تک یہ کتاب خواتین کے لئے میک اپ میں معاون و مددگار ثابت ہوگی اس کتاب میں میک اپ کے علاوہ جلد کی حفاظت ہاتھ پیروں کی حفاظت، بناؤ سنگھار، اور جدید دور کی میک اپ کی اشیاء کے متعلق بھی اہم معلومات فراہم کی گئی ہیں اور سب سے اہم بات یہ کہ صحت مندر بننے کے راز بھی اس کتاب میں درج ہیں۔

صابری دار لکتب

قدانی مارکیٹ اردو بازار لاہور





## سرخش روح

افشاں رمضان - سرگودھا

اچانک کمرے میں دھواں اٹھنا شروع ہوا، پھر اس دھوئیں میں نیچے کی طرف دو خوبصورت ہاتھوں نظر آئے اور پھر آہستہ آہستہ دھوئیں میں کسی نازنین کا وجود نظر آنے لگا کہ پھر اچانک ایک خوفناک منظر۔

رگوں میں ابو محمد کرتی اور اچھے میں ڈالتی اور دل کلرزہ برا عدا کرتی ڈراؤنی کہانی

چلنا ہوگا ورنہ فریڈہ آئی بہت برامائیں گی۔“ چاندنی نے الماری سے سیاہ چادر نکالی، جبکہ ہاشم، الماری سے شلوار سوٹ لے کر چھپچھپ کرنے کی غرض سے واش روم میں گھس گیا۔

شوخی قسمت کہ فریڈہ آئی کے گھر پہنچنے سے قبل ہی دونوں ٹریفک میں بری طرح جھس گئے۔ گلتا تھا، سارا شہر آج سڑکوں پر امنڈ آیا ہے۔

”کیا؟“ ہاشم کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔  
”مجھے خود بہت حیرت ہو رہی ہے، ابھی کل ہی تو سونیا سے میری ملاقات ہوئی تھی۔ وہ بالکل ٹھیک تھی۔“ چاندنی حیرت سے بولی۔

”آئی کا نٹ بلیووس۔“ ہاشم کو ابھی بھی سونیا کی اچانک موت کا یقین نہیں آ رہا تھا۔  
”ہمیں خود کو سیٹ کرنا ہوگا ہاشم۔ اور فوراً وہاں

چنانچہ یہی وہ مردہ لوگ تھے جو غوطہ خوروں کی ہلاکت کا موجب بنے۔ لیکن ڈاکٹر وہ سب تو کھڑے تھے اور پریڈ بھی کر رہے تھے۔ یہ آخر کیسے میں نے ایک بار پھر ڈاکٹر کو ٹوکا..... ہاں آپ سچ کہتے ہیں وہ سب کھڑے ہی تھے۔ ڈاکٹر نے کہنا شروع کیا۔ کیونکہ ان کے پاؤں کے ساتھ ہماری وزنی دار لوہے بند ہے ہوتے تھے۔ اس لئے خلیج میں گرنے کے بعد ان کے پاؤں سیدھے تہہ پر جا گئے اور تہہ کے میلے میں جھس گئے تھے۔ اور چونکہ وہاں پانی بھی زیادہ گہرا نہیں تھا اس لئے سطح آب پر اٹھنے والی لہروں کو اثر ان تک پہنچ جاتا تھا۔ اور پانی ارتعاش سے لاشیں ہلکتی رہتی تھیں اور چونکہ وہ سب اکٹھے ہی ذخیرے بندھے ہوتے تھے اس لئے وہ سب ایک ہی وقت میں اکٹھے ساتھ ہلکے تھے۔ اور بعض اوقات جب سطح پر زیادہ تیز لہریں اٹھتی تھیں اور ان کی وجہ سے ان کے ہاتھ بھی اوپر نیچے حرکت کرنے لگ جاتے تھے..... رہا یہ سوال کہ آخر ان کی لاشیں اتنی دیر تک گل سڑ کر ختم کیوں نہ ہوئی..... تو شاید آپ نہیں جانتے کہ ساحل سمندر پر ایک بہت بڑی کیمیکل کی فیکٹری تھی جو اپنے ناکارہ اور فالتو کیمیکل سمندر میں پھینک دیا کرتی تھی چونکہ وہاں سمندر پر پانی میں ان روایات کا کافی اثر ہو چکا تھا اس لئے ان کے اثر کی وجہ سے یہ لاشیں گلنے سڑنے سے محفوظ رہیں..... ہاں مگر تھوڑی بہت پھول ضرور لگتی تھیں اور پھر ہم نے وہ تمام لاشیں بعد ازاں نکال لی تھیں۔ البتہ غوطہ خور ڈر اور خوف کے مارے جل کیسے۔ وہ ناجانے کیوں اصل حالت شناخت نہ کر سکے۔ حالانکہ وہ سب بہادر اور خطرات کا مقابلہ کرنے والے تھے۔ شاید ان کے خون میں رڈرنلین کی زیادتی ہوئی تھی، جبکہ پہلے پانی ہی کی وجہ سے، ہاتھ کی وجہ سے۔ نائٹروجن ان کے خون میں لٹ چکی تھی..... اور اسی رڈرنلین کی وجہ سے ان کی موت واقع ہو گئی.....



”یوں اس پر اسرار مردہ پریڈ کا معما ایک عرصے کے بعد حل ہو گیا۔“

روڈیا کا لفظ منہ سے نکلا۔ میں سنانے میں آ گیا۔ بے اختیار میری سانس رک گئی۔ ڈاکٹر نے بتایا کہ میں لڑائی کے دوران روڈیا کے ہسپتال میں تھا۔ ایک روز باغیوں نے ہسپتال پر ہلہ بول دیا۔ اور ہمارے ایک ساتھی ڈاکٹر سکولوف کو اغوا کر کے لے گئے بعد ازاں جب بالشو پکی اقتدار میں آ گئے تو انہوں نے ڈاکٹر سکولوف کو ڈھونڈنے میں ہماری بہت مدد کی۔ مگر معلوم ہوا کہ باغیوں نے ڈاکٹر کو قتل کر کے سمندر میں پھینک دیا تھا۔ چنانچہ ہم نے غوطہ خوروں کو بلا کر ڈاکٹر کی لاش ڈھونڈنے کے لئے کافی انعام کا لالچ دیا۔ مگر اس کام میں ہی غوطہ خوروں کو اپنی جان سے ہاتھ دھونا پڑے، جو کبھی غوطہ خور خلیج کی تہہ میں اترتا ہوا آنے کے بعد بے ہوشی کی حالت میں ہی مر گیا..... اور یا ہمیشہ کے لئے حواس کھو بیٹھا.....

کچھ عرصہ بعد اسی جگہ پر ایک برطانوی جہاز کا لنگر گر گیا۔ لنگر ٹکانے کے لئے کیے بعد دیگرے دو غوطہ خوروں کو بھیجا گیا، پہلا غوطہ خور تو باہر آئے ہی بے ہوشی کی حالت میں ہی مر گیا۔ مگر دوسرے غوطہ خور کو کسی ڈاکٹر نے نہ بچالیا۔ پھر اس نے عجیب اور خوفناک کہانی سنائی۔ سمندر کی تہہ میں مردہ انسانوں کی ایک رجسٹر پریڈ کرتے ہوئے اس کی طرف بڑھ رہی تھی۔ مگر کیا واقعی سمندر کی تہہ میں مردہ لوگ پریڈ کر رہے تھے۔

میں نے ڈاکٹر کو ٹوکا۔ نہیں ہرگز نہیں۔ ایسا نہ تو ہو سکتا ہے اور نہ ہوا ہے۔ ڈاکٹر نے ایک لمبی سی آہ بھر کہا۔ دراصل باغیوں نے عذر کے دوران میں شہر کے معزز لوگوں کو پکڑ پکڑ کر جیل خانوں میں ڈالنا شروع کر رہا تھا، اور ان کی ہانگوں کو ایک ساتھ ذخیروں کے ساتھ باندھنے کے بعد ہر ایک کے ٹھانفوں کے ساتھ نہایت وزنی لوہے باندھ دیتے تھے۔ تاکہ وہ کسی بھی صورت بھاگ نہ سکیں، مگر جب باغیوں کو معلوم ہوا کہ بہت جلد بالشو پکی پہنچ رہے ہیں تو انہوں نے تمام قیدیوں کو گولی مار دی، اور سب کو باندھی ہوئی حالت میں سمندر میں پھینک دیا۔ تاکہ بالشو پکی کو باغیوں کا کسی طور پر پتہ نہ چل سکے۔

”پتہ نہیں یہ سنگل کب آن ہوگا؟“ چاندنی کو ٹریفک بلاک پر سخت غصہ آ رہا تھا۔

”بیک ٹرن لے لیں گاڑی کا؟“ ہاشم نے رائے چاہی۔

”میں سمجھی نہیں۔“ چاندنی نے اپنی کمان سی سیاہ ابرو اچکا کر ہاشم کی طرف دیکھا۔

”میرا مطلب ہے، گلیوں سے چلتے ہیں جس طرف تمہاری فریڈ عروج کا گھر ہے۔ اس طرف سیٹھ صاحب کا بھی گھر ہے جن کی بیٹی بل کے بی۔ اے میں ٹاپ کرنے کی خیر تم اخبار میں بڑھ کر مجھے سنار ہی نہیں۔“ ہاشم نے تفصیل سے چاندنی کو راستہ سمجھایا۔

”اوہ اچھا! تو ٹھیک ہے، موڑو گاڑی۔“ چاندنی نے فرنٹ اسکرین سے باہر دیکھا۔ گلیوں کا راستہ ٹھوڑا دشوار تھا مگر ریڈ سنگل پر کے رہنے سے کہیں بہتر تھا کہ ہولے ہولے ہی کسی پر آگے بڑھا جائے۔ فریڈہ آئی کی گلی میں داخل ہوتے ہی انہیں ایک بار پھر سے گاڑی کو برک لگانا پڑے کیونکہ لوگوں کا جم غیر جنازہ اٹھانے کے لئے گلی میں جمع تھا۔ انہیں شاید بہت دیر ہوگئی تھی۔ ہاشم نے ایک طرف گاڑی کھڑی کی اور دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ چاندنی بھی اس کی ہم نوائی میں باہر کھڑی ہوئی۔

ہاشم تیز قدموں سے جنازہ کی طرف بڑھا کیونکہ جنازہ اٹھانے کی لوگ تیار کر رہے تھے۔ کلمہ طیبہ سے نقش شدہ سبز چادر میں لپٹا ہوا وہ وجود سونیا کا تھا۔ جسے اٹھا کر لوگ آگے کو بڑھنے لگے اور ہاشم فوراً تیر کی طرح اپنی جگہ سے ہٹا اور اپنی گاڑی کے پاس آ کر اس نے گاڑی کا دروازہ کھولا اور وہاں ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔

”کیا ہوا ہاشم؟ آریو آل رائٹ؟“ چاندنی نے فرنٹ سیٹ پر بیٹھتے ہی پوچھا۔

جواباً ہاشم نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام رکھا تھا اور دیر سے دیر سے لرز رہا تھا۔

”کیا ہوا ہاشم؟ مجھے بتاتے کیوں نہیں؟“

چاندنی نے اس کے لرزتے ہاتھ تھامے۔

”کچھ نہیں! آئی ایم فائن۔“ ہاشم نے پانی کی بوتل سے دو تین گھونٹ بھرے اور گاڑی آگے لے جا کر فریڈہ آئی کے گھر کے سامنے روک دی۔

وہاں ماحول پر سوگواریت کا عالم طاری تھا۔ عورتوں کے بین کی آوازیں ابھی مدھم نہیں ہوئی تھیں۔ فریڈہ آئی غم سے بڑھ چلا تھیں۔

”دبھلی چٹکی تھی میری سونیا، تم لوگوں کے ساتھ کتنی خوش باش لوٹی تھی کینک سے وہ۔“ فریڈہ آئی چاندنی کے گلے کے گلے کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔

”پتہ نہیں آئی! اچانک اسے کیا ہو گیا۔“ چاندنی کی آنکھیں بھی ڈبڈبائے لگیں۔

☆.....☆.....☆

آج موسم دوپہر ہی سے بہت خوشگوار تھا۔ رات کے نو بج چکے تھے۔ گھر جاتے ہوئے ہاشم نے چاندنی کے لئے سونن حلوہ خریدا۔ جو اسے بہت پسند تھا۔ گھر پہنچ کر گاڑی جو بی کیراج میں کھڑی تھی اس کی نظر خود بخود لان کی طرف اٹھ گئی۔ لان میں لگے رنگ برنگ کے پودے ہوا میں جھوم رہے تھے۔ چاند کی چودھویں رات تھی۔ لہذا چاند کی روشنی میں پورا لان نہایا ہوا تھا۔

ہاشم نے گاڑی سے سونن حلوے کا ڈبہ نکالا اور لان کی طرف قدم بڑھا دیے۔ جہاں چاندنی اپنی دھن میں گن لان میں موجود جھولے پر جھولا جھول رہی تھی۔ اس کا آسانی رنگ کا دوپٹا ہوا کے دوش پر پل کھار ہا تھا۔ سیاہ دروازوں کو پونی میں اچھی طرح قید کیا گیا تھا اس کے باوجود کچھ نہیں، اڑاڑ کر اس کے کندھوں پر سرکشی کر رہی تھیں۔ ہاشم جھولے کے پاس آ کر رک گیا۔ کچھ دیر وہ یونہی مہوٹ کھڑا چاندنی کو دیکھتا رہا۔ دودھ جیسی شفاف رنگت پر ہلکا آسانی جوڑا پہنے وہ کسی اور دنیا کی مخلوق لگ رہی تھی۔ ساکن کھڑے ہاشم پر اس کی نظر پڑی تو پھر زمین پر ٹکا کر جھولا روکا۔

”کیا ہوا؟“ ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟“ چاندنی

کی شیریں آواز نے سکوت توڑا۔

”20 جنوری! پچھلی برتنہ ڈے چاندنی۔“ سونن حلوے کا ڈبہ ہاتھ میں پکڑے ہوئے ہاشم وہیں جھولے کے عین سامنے کھنٹوں کے بل بیٹھ گیا۔

”اوہ..... تو تمہیں یاد تھا۔“ چاندنی نے دلکش مسکراہٹ بکھیرتے ہوئے ڈبہ ہاتھ میں پکڑا۔

”یاد کیسے نہ ہوتا؟ جنوری کا مہینہ میرے لئے بہت اہم ہے۔ 15 جنوری کو میں پیدا ہوا۔ 20 جنوری تمہارا ڈے آف برتنہ ہے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ 26 جنوری کو یہی چہرہ لڑکی، جسے لوگ ”چاندنی“ کے نام سے جانتے ہیں، میری زندگی میں آ کر میری ہم سفر بن گئی۔ پھر جنوری ہونا ان اہم؟ ہاشم اب اٹھ کر اس کے ساتھ ہی جھولے پر بیٹھ چکا تھا۔

”جنوری مجھے بھی بہت پسند ہے ہاشم، میرے لئے بھی یہ ماہ بہت اہم ہے۔ کچھ حساب چکانے ہیں اس ماہ میں۔“ اس نے معنی خیز نظروں سے ہاشم کو دیکھا پھر ہاشم کو حیران ہوتا دیکھ کر اس نے فوراً بات بدلی۔ ”پتہ ہے ہاشم! آج میں نے اپنے ہاتھوں سے لیلینڈ کیک بنایا ہے۔ کچن میں رکھا ہے۔ جاؤ بیٹیں لے آؤ۔ آج میں لان میں کیک کاٹوں گی۔“ چاندنی نے لہجے کو خوشگوار بنا کر بولا۔

”جو حکم ملکہ عالیہ! آج کا دن آپ کا دن ہے لہذا آپ کے ہر حکم کی تعمیل کی جائے گی۔“ ہاشم دونوں ہاتھ سینے پر باندھ کر مودبا انداز میں جھکا۔ جھکنے کی وجہ سے موبائل اس کی جیب سے نکل کر زمین پر گر پڑا۔ جونہی ہاشم موبائل اٹھانے کے لئے نیچے جھکا تو دنگ رہ گیا۔ چاندنی نے گولڈن کلر کی صرف ایک پائل پہن رکھی تھی۔ حالانکہ وہ تو ہمیشہ دونوں پیروں میں پائل پہنا کرتی تھی۔

ہاشم نے نظر اٹھا کر اوپر چاندنی کی طرف دیکھا۔ دورانہ پرموجو چاند پر نظر میں جمائے وہ چاندنی میں کھوئی ہوئی تھی۔ کندھے اچکا کر ہاشم نے اپنے خیالات کو جھٹکا اور موبائل ہاتھ میں چھپا لے کچن کی طرف

بڑھ گیا۔

”آج لگتا ہے میں ہواؤں میں ہوں۔ آج اتنی خوش ملی ہے۔“ کچن سے آتی گنگنائی کی آواز پر ہاشم کے پیر ٹھٹکے۔ چاندنی گانا گنگنائی تھی۔ پر چاندنی سے تو وہ ابھی لان میں مل کر آ رہا تھا۔ ہمت جمع کر کے وہ کچن کے اندر داخل ہوا۔

اپنے لمبے بالوں کو کچر میں قید کئے۔ اسپرن باندھے وہ رات کا کھانا بنا رہی تھی۔ ”آگے تم؟ آج میں کچھ خاص بنا رہی ہوں۔ کیس کرو؟“ اس نے استفسار کیا۔ چاندنی کو یوں اچانک اپنے سامنے پا کر ہاشم کو کچھ سمجھ نہ آ رہا تھا۔ اگر یہ اس کی شریک حیات چاندنی تھی تو وہاں لان میں کون تھی؟

وہ تیزی سے کچن میں لگی گلاس دنگوز کی طرف بڑھ گیا، جولان کی طرف کھٹی تھیں۔ پورا لان دیران پڑا تھا۔ ہوا اب بند ہو چکی تھی۔ تاہم جھولا ابھی بھی مل رہا تھا جیسے ابھی کوئی اس پر سے اٹھ کر گیا ہو۔ تاہم سونن حلوے کا ڈبہ ہٹتے ہوئے جھولے پر جوں کا توں پڑا تھا۔

حیرت سے پھٹی آنکھوں کے ساتھ ہاشم ابھی یہ دیکھ ہی رہا تھا کہ کسی نے پیچھے سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو اس کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔ وہ فوراً مڑا۔

”تم ٹھیک تو ہو ہاشم؟“ چاندنی پریشان کھڑی تھی۔ اس نے اور بچ کر کاڈریس پہن رکھا تھا۔ جس پر سلور کلر کی لیس سے خوبصورت کام کیا گیا تھا۔ اسپرن باندھنے کے باوجود جگر جگر کرتی لیس واضح نظر آ رہی تھی۔ ہاشم نے یقینی سے کبھی باہر ہلتے ہوئے جھولے کو، جس کے اوپر سونن حلوے کا ڈبہ پڑا تھا اور کبھی اپنے سامنے کھڑی چاندنی کو دیکھا۔ ”یہ اسکا بیلیو کپڑے اچانک اور بچ کیسے ہو گئے؟ ایک ہی وقت میں چاندنی لان اور کچن میں کیسے ہو سکتی ہے؟ وہ چاندنی تھی یا نہیں؟“ سوچ سوچ کر ہاشم کا دماغ پھٹا جا رہا تھا۔

”تم ٹھیک نہیں ہو شاید۔ چلو میرے ساتھ۔“ چاندنی اس کا بازو تھامے اسے کچن سے باہر لے کر



چاندنی کی ہم راہی میں چلتے ہوئے کچن سے باہر نکلے سے قبل ہاشم نے پھر مڑ کر پیچھے گلاس ونڈو کی طرف دیکھا جہاں لان میں رکھا ہلتا ہوا خالی جھولا صاف نظر آ رہا تھا۔

مگر یہ دیکھ کر ہاشم کے باہر کی طرف بڑھتے قدم مزید لڑکھڑا گئے، جب اس نے جھوٹے پر ایک بار پھر چاندنی کو بیٹھ دیکھا۔ اب اس کے بال پونے کے بجائے مکمل طور پر کھلے ہوئے تھے۔ جو ہوا کے دوش پر بے قابو ہو رہے تھے اور ان سیاہ بالوں کی اوٹ سے چاندنی کا دلکش چہرہ غضب ڈھار ہاتھا..... ہاشم خود کو منجبال نہ سکا اور ہوش کی دنیاسے بیگانہ ہوتا چلا گیا۔

”چاندنی تمہیں ایک بات بتاؤں گی یاد ہے اس دن سونیا کی میت کے پاس میں ایک دم کچھ غیر حاضرا ہو گیا تھا۔“ ہاشم چائے کا کپ ہاتھ میں پکڑے ہوئے کچن میں آ گیا جہاں چاندنی اپار گوشت بنانے میں مصروف تھی۔

”جب سونیا کا جنازہ میرے سامنے تھا تو میرے دل میں آیا کہ کاش! میں اس کا دیدار کر سکتا تو اچانک دیکھ کر مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا تھا کہ کنکن میں ملبوس سونیا کے چہرے پر سے چادر ہلکی سی ہلکی اور سونیا ایک آنکھ کھولے مسلسل مجھے دیکھے جا رہی تھی۔ اس سے پہلے کہ میں کچھ سمجھتا۔ لوگ میت اٹھا کر آگے بڑھ چکے تھے۔ سونیا کا اچانک آنکھ کھول کر مجھے دیکھنا اور اس کے بعد سے عیش آنے والے عجیب و غریب واقعات.....“

ہاشم کنکن میں سیلف پر بیٹھ گیا تھا۔ انہماک سے ہاتھ دھونی چاندنی اچانک رک گئی تھی۔

”سچ بتاؤں ہاشم! مجھے کچھ دنوں سے عجیب سا محسوس ہونے لگا ہے یعنی گھر میں کسی تیرے وجود کا

”نی الحال تو سالن کی بجلی ہوئی بڑھارے کھر  
میں ہے۔“ اپار گوشت کے جلنے کی ہلکی سی مہک محسوس  
کر کے ہاشم نے چاندنی کے سر پر ہلکی سی چپت لگاتے  
ہوئے کہا۔ جس پر وہ اکیلیم ہنڈیا کی طرف متوجہ ہوئی۔  
جبکہ ہاشم باہر نی دی لاؤنج سے آتی فون کی آواز پر  
ضیاف سے اتر کر سیڈی حال لاؤنج کی جانب بڑھ گیا۔

”صبا کا فون تھا، نیویارک سے، آج شام کی فلائٹ سے پاکستان آرہی ہے۔“ ہاشم نے ایک سرخ سیب اٹھا کر کھاتے ہوئے کہا۔

”تم کھانا تیار کرلو۔ اتنے میں، میں مارکیٹ سے کچھ ضروری سامان لے آتا ہوں۔ راستے میں ایئر پورٹ سے بھی ہوتا آؤں گا۔“ ہاشم نے خوشی بھرے لہجے میں کہا اور باہر چل دیا۔

شام کے ساتھ بج چکے تھے۔ ہاشم کا میٹج آیا کہ وہ ایئر پورٹ سے صبا کو لے کر گھر کے لئے چل پڑا ہے۔ تاہم ابھی ان کے پہنچنے میں کچھ دیر باقی تھی۔

کوکنگ سے فارغ ہو کر چاندنی سیدھا اپنے کمرے میں آئی اور وارڈ روم سے کپڑے نکال کر واش روم میں کھس گئی۔ نہانے سے فارغ ہو کر وہ شے کے سامنے کھڑی اپنی کیلی وراز زلفوں کو تو لے کر ہنس

دروازہ کھولنے پر ہاشم بڑا سبک دھچکے ہوئے اندر داخل ہوا۔ اس کے پیچھے ہی صبا بھی۔ نیلی جنیز پر وائٹ کلر کی لاگ شرٹ پہنے، نیلے سن گلاسز لگائے اور لٹلی کلر کا اسکارف اوڑھے وہ نیویارک اور پاکستان کا حسین امتزاج لگ رہی تھی۔ چاندنی نے کچھ دیر قبل پیش آنے والے واقعے کا ذکر تک نہ کیا۔ مبادا کہ ماحول کی خوشگواریت پر اثر نہ پڑے۔ ”واہ..... میری فوٹو کھیر اور کڑھی.....“ صبا نے خوشی سے جیسے چلاتے ہوئے کہا۔

سفر کی وجہ سے صاء تھک چکی تھی۔ لہذا وہ ان کی مدد کے بناء سیدھی اپنے کمرے میں آ گئی۔ اور لیپ ناپ سنبال کا رزم عملی بیڈ میں جنس گئی۔ اس کی سفید ترخوٹی انگلیاں مہارت سے لیپ ناپ پر حرکت کر رہی تھیں۔ شاید وہ کوئلہ بر کوئی چیز سرچ کر رہی تھی۔

”میں دیکھتا ہوں۔“ ہاشم نے پیر نیچے اتار کر سلیپر پہنے۔

وہاں کوئی وجود تھا جس نے سفید لہنگا پہن رکھا تھا۔ وہ شاید کوئی لڑکی تھی۔ جس کی ان کی طرف پشت تھی۔ اس کے بال گھٹنوں تک آ رہے تھے اور وہ دھیرے دھیرے سے سیڑھیاں اتر رہی تھی۔ ہاشم نے بچوں کے بل کھڑے ہو کر اس لڑکی کے پیروں کی سمت دیکھنے کی کوشش کی۔

اس نے لہنگا دونوں ہاتھوں سے اوپر اٹھایا ہوا تھا۔ جس کی وجہ سے اس کے پیچر ہاشم آسانی سے دیکھ سکتا تھا۔ اس نے ایک پائل پہن رکھی تھی اور چھن چھن کی آواز اسی پائل میں سے آرہی تھی۔

اوپر پرینگ پر کھڑے چاندنی اور ہاشم با آسانی دیکھ سکتے تھے کہ اب اس براسر ازل کی کارنر سیڑھیاں اتر

کر صبا کے کمرے کی جانب تھا۔ دونوں ہاتھوں سے لپکا تھا، چمن چمن کرتی وہ صبا کے کمرے کی طرف مسلسل بڑھے جا رہی تھی۔ چاندنی کے منہ سے ایک بلند چیخ نکلے کوئی بھی کہہ چا نہ سکی۔ اس نے پیچھے سے اس کے کٹھے ہوئے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ اس نے پھٹی پھٹی آنکھوں کے ساتھ چہرہ موڑ کر دیکھا تو وہ ہاشم تھا جو ہونٹوں پر انگلی رکھے اسے نہ بولنے کا اشارہ کر رہا تھا۔ صبا کے کمرے کے دروازے پر پہنچ کر وہ لڑکی تحلیل ہونا شروع ہو گئی۔ غالباً وہ کمرے کے اندر داخل ہو رہی تھی۔

”ہاشم..... وہ لڑکی صبا کے کمرے.....“ چاندنی نے فحشہ ادھر اچھوڑ دیا..... چاندنی کی حالت بہت غیر ہو رہی تھی۔

”تم خود کو سنبھالو چاندنی اور ہمیں اوپر سے صبا کے کمرے کا کپڑا ہاتھ لگتا رہو۔ میں ابھی آیا۔ یو ڈونٹ وری اوکے؟“ ہاشم نے چاندنی کی پیشانی پر موجود پسینے سے ہیکے بالوں کو پیچھے ہٹاتے ہوئے کہا اور اس کے ساتھ ہی تیزی سے سیزر حیاں پھلانگتے نیچے اتر گیا۔

صبا کے کمرے میں داخل ہو کر اس لڑکی کی چال کچھ بدل گئی تھی۔ لپٹنے کو ہاتھوں کی مدد سے تھوڑا اوپر اٹھائے ہوئے، وہ جھکی جھکی سی حالت میں بیڈ پر لیٹی صبا کی طرف بڑھ رہی تھی۔ جھکنے کی وجہ سے اس کے گھٹنوں تک لہراتے بال بکھر کر اس کے پورے وجود کا احاطہ کر رہے تھے۔

دنیا جہاں کی معصومیت چہرے پر سجائے صبا بے خبر سو رہی تھی۔

بیڈ کے قریب پہنچ کر وہ لڑکی جھکی ہوئی حالت میں ہی کچھ دیر تک صبا کو گھورتی رہی۔ معاً اس نے اپنی انگلی اٹھائی جو جگہ جگہ سے کٹی پھٹی تھی، اپنی انگلی اٹھا کر اس نے صبا کے گلابی پگھڑی نما ہونٹوں پر پھیرنا شروع کر دی۔

صبا کے گلابی ہونٹوں کی ایک جہاں تعریف کرتا تھا اور اس پر صبا کی حسین مسکراہٹ ایک طلسم برپا کرتی

تھی۔ نیویارک کی ہارڈ یونیورسٹی میں، جس میں وہ زیر تعلیم تھی۔ اس کی مسکراہٹ کو ”مونالیزا“ کی مسکراہٹ سے تشبیہ دی جاتی تھی۔ کچھ چلی لڑکیوں نے تو اس کا نام ”صبا مونالیزا“ تک رکھ دیا تھا۔ اور اب اس کے حسین ہونٹوں کا حال تھا کہ جوں جوں وہ بھیا تک لڑکی اس کے لیوں پر انگلی پھیرتی جا رہی تھی۔ اب صبا کے ہونٹوں سے ہلکا ہلکا سا خون رسنا شروع ہو چکا تھا۔ تکلیف کے احساس سے جو نبی اس نے آنکھیں نیم دا کیں تو فلک شگاف چیخ مار کر اٹھ نہ سکی۔ اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ سفید رنگت ایک دم زردی مائل ہو گئی تھی۔

ہاشم نے صبا کے کمرے کی ڈور تان سمجھا کر دروازہ کھولنے کی کوشش کی۔

دروازہ نہ کھلنے پر وہ دو چار قدم پیچھے ہٹا اور پوری قوت سے اپنا کندھا دروازے پر دے مارا۔ چرچاہٹ کے ساتھ ہی ڈور کھلتا چلا گیا۔ اوپر رینگ پگھڑی چاندنی نے جو نبی دروازہ اوپن ہوتا دیکھا تو تیزی سے سیزر حیاں پھلانگتی ہوئی نیچے کی طرف آنے لگی۔

اندر کمرے میں ایک طلسم برپا تھا۔ ساری چیزیں اپنی جگہ سے ہٹ کر ادھر ادھر بکھری پڑی تھیں۔ اور صبا نیم بے ہوشی کی حالت میں بیڈ کے اڈن سے ٹیک لگائے لیٹی تھی۔ تاہم ایک بات اہم تھی۔ کمرے میں صبا کے علاوہ کوئی نہ تھا۔

صبا کے سفید دکتے چہرے پر جا بجا خون کی بوندیں تھیں اور اس کے لیوں سے رستا ہوا خون سرخ لپ اسٹک کا گمان دے رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

”مجھے تو آج بھی اس رات کا یقین نہیں آتا۔ کوئی اور مخلوق اس حد تک ہمارے معاملات میں انٹرفیر کر سکتی ہے؟ آئی کانت بلیو دس۔ بٹ تھینک گاڈ کہ اس کے بعد کوئی اور واقعہ نہیں ہوا اور میں نے اتنے دن یہاں آرام سے stay کر لیا۔“ صبا نے بلیک بن گلاسز آنکھوں پر بجاتے ہوئے کہا۔ ہاشم اور چاندنی

سے اسے الوداع کرنے کے لئے ایئر پورٹ پر کھڑے تھے۔ کچھ ہی دیر بعد اعلانات شروع ہو گئے اور صبا کو بورڈنگ کارڈ مل گیا۔

”شکر ہے کہ صبا خیریت سے واپس چلی گئی۔ مجھے اس کی بہت فکر تھی کہ کہیں ہمارے گھر میں چلنے والے اس خوفناک گھن چکر کے چکر میں وہ نہ آجائے۔“ ایئر پورٹ سے واپسی پر چاندنی نے کہا۔

”یونو چاندنی؟ ان تمام واقعات کا تعلق صرف ایک ہی بندے سے ہے کیونکہ ہر بار کے منظر میں وہ لڑکی صرف ایک ہی پائل پہنی ہوئی ہے۔ وہ پائل ہمیں بتاتی ہے کہ وہ جو کوئی بھی ہے۔ صرف ایک ہی لڑکی ہے۔“ ہاشم نے اسٹیرنگ گھماتے ہوئے کہا۔ اور گاڑی اپنے گھر کی طرف جانے والے روڈ پر ڈال دی۔

شام کے دھند لگے آہستہ آہستہ پھیل رہے تھے۔ ہاشم ریوٹ ہاتھ میں پکڑے، بیڈ پر نیم دراز کوئی انگلش چیمٹل دیکھ رہا تھا۔ اور چاندنی چمن میں اس کی فیورٹ ڈش ”بمنڈی گوشت“ بنا رہی تھی۔

تھوڑی دیر بعد چاندنی کی آواز سنائی دی۔ ”میز پر کھانا رکھ دیا ہے۔ باہر آ جاؤ۔“

”چاندنی! مووی بہت زبردست جا رہی ہے، میں نہیں اٹھنے والا..... تم کتنا نہیں لے آؤ۔“ ہاشم نے حکم صادر کیا اور چاندنی دانت بھیج کر رہ گئی۔

”مائی ڈیئر وائف چاندنی! جب غصے میں اتنی حسین لگو گی تو غصہ بار بار دلائے کو جی چاہے گا ناں.....“ ہاشم نے مسکراتے ہوئے ریوٹ ایک طرف پھینکا۔ اور تیزی سے کھانے کی طرف لپکا۔

کھانے سے فارغ ہو کر چاندنی ابھی برتن سمیٹ ہی رہی تھی کہ چمن چمن کی آواز ایک بار پھر سنائی دی..... ہاشم نے متلاشی نگاہوں سے اطراف میں دیکھا تو دنگ رہ گیا۔ کیونکہ کارپٹ پر ایک پاؤں تیزی سے اچھل کود کر رہا تھا۔ اس کے ٹخنوں کے اوپر گولڈن ٹکڑی پائل بندھی ہوئی تھی۔ حیرت ناک بات یہ تھی کہ پاؤں کے اوپر کا ساہوکار جو مکمل طور پر غائب تھا اور وہ تیزی سے

کمرے کے چاروں کونوں میں اچھلتا پھر رہا تھا۔ ”باہر چلتے ہیں چاندنی اور اس کمرے کو لاک کر دیتے ہیں۔ میں ابھی باہر جا کر اپنے دوست سے ملتا ہوں، اس کے جاننے والے ایک شاہ صاحب ہیں جو کہ بہت پیچھے ہوئے ہیں۔ آج اس تماشے کو ختم ہونا ہی ہوگا۔“ سبھی ہوئی سی چاندنی کا ہاتھ پکڑے ہاشم نے فیصلہ کن انداز میں کہا اور دروازے کی طرف بڑھنے لگا۔ چاندنی دروازے سے باہر نکل چکی تھی۔ ہاشم اس کے پیچھے نکلنے ہی لگا تھا کہ دروازہ کھٹاک سے بند ہو گیا۔ چاندنی کو ایک دھکا سا لگا۔ اس کے نیلے رنگ کے دوپٹے کا تقریباً آدھا پلو دروازے میں آ کر کمرے کے اندر ہی رہ گیا تھا۔ اس نے تڑپ کر دیکھا۔ ہاشم کمرے کے اندر قید ہو چکا تھا۔

اچانک دروازہ بند ہونے پر ہاشم نے گھبرا کر کمرے میں چاروں طرف دیکھا۔ وہی لڑکی ونڈو کی طرف منہ کئے کھڑی تھی۔ اور اس کا سارا وجود گھٹنوں تک آئے ہوئے بالوں میں چھپا ہوا تھا۔

دفعتاً لڑکی نے ہاشم کی طرف بڑھنا شروع کر دیا۔ اس کا منہ ابھی بھی کھڑکی کے دوسری جانب تھا مگر قدم مسلسل ہاشم کی طرف بڑھے جا رہے تھے۔ ہاشم کا گلا خشک ہونے لگا۔ وہ دیرے دیرے پیچھے کی جانب چلتا ہوا دروازے کی جانب بڑھ رہا تھا جبکہ وہ لڑکی ہستی ہوئی اسی کی جانب بڑھ رہی تھی۔

”تیرا اور تجھ سے وابستہ ہر چیز کا حشر کر دوں گی میں۔ جس طرح میرا حشر کیا تھا تو نے..... زندگی جیمین لی تھی تو نے مجھ سے۔ اب دیکھ! میں کیا کرتی ہوں؟“ غراہٹوں بھری آواز کے ساتھ وہ مسلسل اس کی طرف بڑھ رہی تھی جبکہ حیرت زدہ ہاشم پیچھے کی جانب بڑھ رہا تھا۔ لڑکی کا چہرہ بالوں میں ڈھکا ہوا تھا۔ یوں لگ رہا تھا کہ سیاہ زلفوں میں مقید وجود اس کی جانب بڑھ رہا ہے۔ پیچھے ہٹتے ہٹتے ہاشم دروازے کے ساتھ آ لگا تھا۔ جہاں باہر کی طرف سے چاندنی کے دوپٹے کا آدھا پلو اڑا ہوا تھا۔ ہاتھ بڑھا کر ہاشم نے نیلے دوپٹے کا پلو



اپنی مٹھی میں پکڑ لیا۔ جیسے اس مصیبت میں ہی اس کا سہارا ہو۔ اس کی آنکھوں میں نمی اتر چکی تھی۔ وہ لڑکی اب اس کے عین سامنے آ کر رک گئی تھی۔

اچانک پتہ نہیں کیا ہوا؟ کہ ہاشم کو کسی انجانی قوت نے زور سے دھکا دیا اور وہ اچھل کر منہ کے بل زمین پر گر گیا۔ جہاں پہلے سے ہی کسی فوٹو الیم کے اوراق خود بخود تیزی سے الٹ پلٹ ہو رہے تھے۔ حالانکہ کمرے میں کسی ہوا کا نام و نشان تک نہ تھا۔ معا ہی الیم کے اوراق ایک خاص تصویر پر آ کر رک گئے۔ جیسے وہ ساری الٹ پلٹ اسی ایک تصویر کی تلاش کے لئے جاری تھی۔ وہ تصویر ”سونیا“ کی تھی۔ جس میں وہ ندی کنارے بیٹھی، پانی میں پیر ڈبوئے ہوئے تھی۔ ندی کا پانی اتنا شفاف تھا کہ اس کے پاؤں واضح دیکھے جاسکتے تھے، جن میں سے ایک پاؤں میں اس نے پائل پہن رکھی تھی۔

ہاشم کو اچھے طریقے سے یاد تھا کہ سونیا کی کوئی بھی تصویر ان کے گھر میں نہ تھی۔ پھر اچانک یہ انجانا الیم اور اس میں موجود سونیا کی تصویر..... اوندھا لیا ہاشم ابھی یہی سوچ رہا تھا کہ وہ لڑکی چلتی ہوئی اس کے پاس آئی۔ یہ دیکھ کر ہاشم کے اوسان خطا ہو گئے کہ تصویر میں موجود سونیا کے پیروں میں ایک پائل تھی اور اس خوفناک لڑکی کے پیر میں بھی ایک ہی پائل تھی۔ ”تو کیا جو لڑکی اتنے دنوں سے ہمارا سکون برباد کر رہی ہے، وہ سونیا ہے؟“

ہمت جمع کر کے ہاشم نے سر اٹھا کر اوپر دیکھا اور پھٹی آنکھوں کے ساتھ دیکھتا ہی رہ گیا، آج پہلی بار اس لڑکی کے چہرے پر سے بال ہٹے ہوئے تھے۔ اور وہ چہرہ کسی اور کا نہیں..... ”سونیا کا تھا۔ سو فیصد سونیا کا۔“ ہاشم کی آنکھوں کے سامنے اندر اندر اچھانے لگا۔ باہر چاندنی بری طرح دروازہ پیٹے جا رہی تھی۔ مگر اندر تو جیسے ہوکا عالم تھا۔ دوپٹے سے بے نیاز وہ ٹیلی فون کی طرف بھاگی مگر گھر کے تو جیسے سارے فون ہی ڈیڈ پڑے تھے۔ وہ بری طرح سے بولکھلا ہٹ کا شکار

تھی۔ کچھ بن نہیں پار تھا۔ اسی اثناء میں اس کی نظر دیوار پر لگی سینری پر پڑی۔ جہاں آیت الکرسی چاندی کی تاروں سے کندہ کی گئی تھی۔ چاندنی وہیں گھٹنوں کے بل بیٹھ گئی اور ہاتھ باندھ کر آنکھیں موند لیں۔

”یا اللہ! ہاشم کو اپنی امان میں رکھنا۔ میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ اس کو اپنی حفاظت میں رکھنا میرے اللہ۔ اس کو ہمیشہ میرے ساتھ رکھنا۔“ وہ چھوٹ چھوٹ کر رونے لگی۔ آنسوؤں کی لڑیاں اس کی بند آنکھوں سے بہہ کر شفاف گالوں پر بکھر رہی تھیں۔

☆.....☆.....☆

”اواٹھ..... اس کو بھی ابھی خراب ہونا تھا۔“ احتشام نے زوردار مکا گنیر پر مارا۔ اور دیو مر میں سے گرد و اطراف کا جائزہ لینے لگا۔ سائیں سائیں کی آواز ماحول میں پراسرار ریت پیدا کر رہی تھی۔ دور دور تک کسی ذی روح کا نام و نشان تک نہ تھا۔

”اتنی رات گئے کس سے میلب لوں؟“ احتشام نے ریٹ واپس پر قائم دیکھا جہاں رات کے دس بج رہے تھے۔ ”اوہ! چاندنی آئی.....“ ایک خیال احتشام کو آیا۔ اور اس نے فوراً اپنا ہونٹ بچ ڈانگ نکالا مگر کچھ سوچ کر موبائل واپس پاکٹ میں رکھ دیا اور مسکراتے ہوئے باہر نکل کر گاڑی کو لاک کیا۔ ”چاندنی آئی کو سر پرانز دینا چاہیے۔“ مسکراتے ہوئے ہاتھ جیبوں میں ڈالے، وہ اس راستے پر چل پڑا جہاں کچھ ہی فاصلے پر چاندنی کا گھر تھا۔

چاندنی کے دو بھائی تھے۔ احتشام جو حال ہی میں سعودی عرب سے لوٹا تھا۔ دوسرا بھائی سیاد جو بائیر اسٹڈی کے لئے آسٹریلیا گیا ہوا تھا۔ کبھی کبھار ہی پاکستان آتا تھا۔ ان تینوں کے والدین آسٹریلیا میں ہی رہتے تھے۔ کیونکہ ان کے والد آسٹریلیا پولیس کے اہم عہدے پر فائز تھے۔ اتنا عرصہ بیرون ملک رہنے کے باوجود یہ لوگ اپنی ثقافت نہیں بھولے تھے۔ اسی وجہ سے انہوں نے زانیہ بڑی بیٹی چاندنی کی شادی پاکستان میں ہی کی تھی۔ اور باقی دووں بیٹیوں کی شادیاں بھی کسی

پاکستانی فیملی سے ہی کرنا چاہتے تھے۔ گھر کے باہر پہنچ کر احتشام نے ایک بھر پور جائزہ لیا۔ ڈورنیل پر ہاتھ رکھا تو وہ خاموش تھی۔ چارونا چاراس نے کوٹ اتار کر کمر پر باندھا، اور گیٹ کی آہنی سلاخوں پر پیر دھو دیئے۔ اسے اس طرح کے ایڈوچر کرنے کی عادت تھی۔ گیٹ پھلانگ کر اس نے لان میں چھلانگ لگائی۔ لان گھٹا ٹوپ اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔ سوتیا، رات کی رانی اور گلاب کی معطر خوشبو نفا کوہ کائے ہوئے تھی۔ وہ ابھی لان میں کھڑا ہو کر جائزہ لے ہی رہا تھا کہ اسے کسی کی سسکیوں کی آواز سنائی دی۔ اس نے نظر دوڑائی تو لان کے دائیں طرف والے کونے میں چاندنی بیٹھی تھی۔ اس نے اپنا سر گھٹنوں میں دیا ہوا تھا۔

”آئی..... کیا ہوا؟“ احتشام تیزی سے اس کی جانب بڑھا۔

”اوہ سوری بائی! میں سمجھا میری بہن یہاں بیٹھی ہے۔“ اس نے اپنے بوٹے قدم روکے۔ کیونکہ قریب آنے پر لڑکی نے اپنا سر اوپر اٹھایا تھا۔ وہ چاندنی کی کوئی فرینڈ تھی۔ جس سے احتشام صرف ایک بار ہی ملا تھا۔ اسے سعودی عرب سے لوٹے صرف دو دن ہی ہوئے تھے۔

”آپ یہاں کیوں بیٹھی ہیں بائی؟ اندر چلیں نا۔..... میں نے بھی چاندنی آپ کی کوسر پرانز دینا ہے۔“ احتشام نے شرٹ پر سے مٹی جھاڑتے ہوئے کہا۔

اندر داخل ہونے پر بے ہوش پڑی چاندنی کو دیکھ کر اس کے اوسان خطا ہو گئے۔ وہ بھاگ کر اس کے پاس گیا۔ اور پاس پڑی بوتل سے پانی لے کر کچھ چھینٹے اس کے منہ پر مارے..... ہوئے ہوئے چاندنی کو ہوش آنے لگا اور اس کی آنکھیں کھلنے لگیں۔ ”آنکھیں کھولیں آئی..... دیکھیں میں آپ سے ملنے آیا ہوں اور یہ آپ کی بیسٹ فرینڈ سونیا بائی بھی آئی ہیں۔“ احتشام کے کہنے پر چاندنی نے آنکھیں کھول کر اسے اور اس کے پیچھے کھڑی سونیا کو دیکھا۔ تو چاندنی کو چکر آیا اور وہ دوبارہ بے ہوش ہونے کے قریب ہو گئی مگر اس

سے پہلے کہ وہ بے ہوش ہوتی۔ ہمت کر کے اس نے لب کھولے اور ٹوٹے پھوٹے الفاظ ادا کئے۔

”احتشام..... شئی..... از..... ڈیڈ.....“ یہ بولتے ہی چاندنی دوبارہ بے ہوش ہو گئی۔

”ہواز ڈیڈ آئی؟“ احتشام حیرت میں الجھ گیا۔

”آئی ایم ڈیڈ..... آئی ایم ڈیڈ۔“ سونیا کی مکروہ ہنسی کو گونج رہی تھی۔ پھر وہ غراتے ہوئے احتشام کی طرف بڑھنے لگی۔ احتشام نے آؤ دیکھا نہ تاؤ۔ سیدھا اوپر سینڑیوں کی جانب دوڑ لگا دی۔ اوپر کمرے میں پہنچ کر اس نے دیکھا کہ فرش پر ہاشم بے سدھ پڑا تھا۔ اس کی پیشانی پر بھی کافی جگہ زخم آئے ہوئے تھے۔ اس نے ہاشم کو اٹھا کر سیدھا کپا اور سہارا دے کر اوپر صوفے پر بٹھایا۔ گلاس میں پانی ڈال کر ہاشم کے منہ سے لگایا۔ پانی پلاتے وقت احتشام کے ہاتھ بری طرح سے کانپ رہے تھے جبکہ ہاشم ابھی بھی نیم غنودگی کے عالم میں تھا۔

”یہ سب کیا ہو رہا ہے ہاشم بھائی؟ نیچے آئی کب سے بے ہوش پڑی ہیں آخر یہ.....“ احتشام کو فوراً چپ ہونا پڑا۔ کیونکہ چاندنی کا ذکر سن کر ہاشم کو اس کی فکر ہوئی اور لڑکھڑاتے قدموں سے نیچے کی طرف جانے لگا۔

پڑی اور چاندنی ایک زوردار جھٹکے کے ساتھ شیشے کی میز پر جاگری۔ شیشے کی کرچیاس اس کے ہاتھوں اور منہ پر خون کی دھار چھوڑ گئی تھیں۔ ہاشم تھلا کر آگے بڑھا ہی تھا کہ اس کو بھی ایسا ہی زور کا جھٹکا لگا اور وہ صوفے پر سے ہوتا ہوا زمین پر آگرا وہ کوئی انجانی طاقت تھی جو ہاشم کو زمین پر پٹختے کا سبب بنتی تھی۔

زخموں سے چور چاندنی بہت کر کے ابھی اور چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی ہاشم کے پاس آ بیٹھی۔ ہاشم کے ماتھے پر شدید چوٹیں آئیں تھیں جسے چاندنی اپنے خون آلود ہاتھوں سے صاف کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اسی اثناء میں اسے کسی سیٹی کی آواز آئی۔ اس نے گردن موڑ کر دیکھا تو بھونچکی رہ گئی۔

سونیا کھٹنوں تک بال کھراٹے، کسی پرندے کی طرح دونوں بازو ہوا میں پھیلانے ان کی طرف اڑتی ہوئی آ رہی تھی، خوف سے چاندنی نے آنکھیں بند کر لیں اور اپنا سر ہاشم کے کندھے پر ٹکا دیا۔

”ڈرو نہیں چاندنی! خدا پر بھروسہ رکھو۔“ ہاشم نے اٹھنے کی کوشش کی مگر زخموں سے اٹھنے والے شدید درد نے اسے دوبارہ زمین پر گرا دیا۔ مگر اچانک ہی دو ہاتھوں نے آگے بڑھ کر ہاشم کو گرنے سے بچایا اور اسے اپنے گلے لگا لیا۔ ہاشم کو سہلی دینے کے بعد اس میچا نے چاندنی کو سہارا دے کر اٹھایا اور جیب سے ٹشو نکال کر اس کے چہرے پر موجود زخموں سے خون صاف کرنے لگا۔ وہ میچا احتشام تھا۔

”آئیں شاہ صاحب۔“ احتشام نے ذرا اونچی آواز میں کہا۔ اس کی آواز کے ساتھ ہی ایک نورانی چہرہ شخص اندر داخل ہوا۔ انہوں نے سفید رنگ کا چغذیب تن کر رکھا تھا۔

”بے فکر ہو جاؤ۔ روح کا انجام اچھا نہیں ہوگا۔“

اس کے ساتھ ہی انہوں نے حق اللہ کا نعرہ بلند کیا۔ ”اللہ پاک سب ٹھیک کر دے گا۔ آپ لوگ فکر نہ کریں۔“ انہوں نے کہا۔ اتنے میں ان سب کو لگا کہ

کمرے میں جیسے کوئی بھونچال سا آگیا ہے۔ وہ یقیناً سونیا کی کارستانی تھی۔

”کیوں اپنے پیچھے پڑا ہے بڑھے؟ زندگی سے اکتا گیا ہے کیا؟ سونیا کی گلا چھڑائی ہوئی آواز نکلتی۔

”تو جو کوئی بھی ہے، میرے سامنے آ جا ورنہ تو اچھی طرح جانتی ہے کہ تجھے حاضر کرنے کے میرے پاس کتنے طریقے ہیں۔“ شاہ صاحب بغیر کسی خوف کے بولے۔

”تو سچ میں مت آ بڑھے..... پچھتائے گا بہت۔“ سونیا کی روح اپنے مخصوص حلیمے میں سامنے آ چکی تھی اور ہری طرح چٹکھا رہی تھی۔

”کیا بگاڑا ہے ان بچوں نے تیرا؟“ شاہ صاحب اونچی بارعب آواز میں بولے۔

”انہوں نے مجھ سے میری زندگی چھینی ہے۔ مجھے بے موت مارا ہے..... اور ہاشم تو..... تو نے ہی تو

مجھے وہ کھلایا تھا، زہر میرے اندر اترتا چلا گیا اور اگلے ہی دن میں مردہ پائی گئی۔“ سونیا کی روح نے خوشخوار آنکھوں سے ہاشم کو گھورا جبکہ ہاشم نا سنجی کے عالم میں ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

”ان دونوں کے بارے میں احتشام نے مجھے سب کچھ بتا دیا ہے۔ یہ ایسا نہیں کر سکتے تو اپنے بارے

میں بتا۔ کیا ہوا تھا تیرے ساتھ؟“ شاہ صاحب نے سونیا کی روح کے گرد ایک حصار سا کھینچ دیا تھا جس کی وجہ

سے وہ اس حصار میں مقید ہو کر رہ گئی تھی۔ اور شاہ صاحب کے احکام کے مطابق عمل کرنے پر مجبور تھی۔ شاہ

صاحب کے سامنے ایک گلوب پڑا تھا۔ انہوں نے گلوب پر ہاتھ رکھا اور گلوب میں منظر واضح ہونے لگا۔

”قسم سے چاندنی، اگر تو مجھے نہ بلاتی تو میرا تو ہالی ڈے کا سستاناں ہو جاتا۔“ گاڑی میں فرنٹ سیٹ پر

سبز رنگ کے کپڑے پہنے سونیا بیٹھی تھی جبکہ چاندنی ڈرائیونگ کر رہی تھی اور ساتھ ہی ساتھ چپس کے پیکٹ

سے بھی انصاف کر رہی تھی۔ ان دونوں سہیلیوں نے آج ہاشم کی ہم راہی میں ساحل سمندر کی سیر کا پروگرام بنایا

تھا۔ اور اب وہ تقریباً ساحل پر پہنچ چکی تھیں جہاں ہاشم جینر کھٹنوں تک موڑے، رنگین گلاسز لگائے، جاگنگ کے سے انداز میں بھاگتا ہوا ان کی جانب آ رہا تھا۔

”ٹھیک یو ہاشم بھائی! مجھے یہاں انجوائے کروانے کے لئے۔“ میں کباب میں ہڈی پائل نہیں

بنوں گی۔ آپ دونوں انجوائے کریں اور کچھ کھانے کا بندوبست کریں۔ تب تک میں ایک لمبا چکر لگا کے

آئی۔“ سونیا نے جھک کر پانچ فولڈ کئے۔ دوپٹا کمر پر کس کر باندھا اور اونچی سی پونی ٹیل بلاتی ہوئی بھاگ

کھڑی ہوئی۔ پھر جیسے اچانک اسے کچھ یاد آیا اور وہ رک کر اونچی آواز میں ہاتھ لہراتے ہوئے چلائی۔ ”چا

ندنی..... میرے لئے لذیذ جھینٹے ضرور بچا کر رکھنا۔“ اس کے ساتھی ہی وہ دوبارہ بھاگ کھڑی ہوئی۔

ہاشم اور چاندنی لمبی واک کے تھوڑی دیر بعد بیٹھے اس کس کریم کھار ہے تھے کہ سونیا آدھمکی۔

”میرے جھینٹے کہاں ہیں؟“ سونیا نے متلاشی نظروں سے ان کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”یہ سپرائٹ کی بوتل کے ساتھ پڑے ہیں۔ کب سے لے کر آیا ہوں۔“ ہاشم نے پاس کھڑی

”خان صاحب“ کی ریڑھی کی طرف اشارہ کیا۔ جلدی کھالو سونیا، اب تو خان صاحب مشکوک نظروں سے

ہمیں دیکھ رہے ہیں کہ کہیں ہم ان کی پیالی ہضم کرنے کے پکڑ میں تو نہیں۔“ ہاشم نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”آپ لوگ نہیں کھار ہے؟“ سونیا نے جھینٹوں کا بڑا سا چم منہ میں ڈالا۔

”نہ بابا..... میں ایسی عجیب چیزیں نہیں کھاتی۔“ چاندنی نے برا سامنا بنایا۔ جس پر ہاشم اور

سونیا ہنس پڑے۔ لمبی مذاق کے اس ماحول میں پتہ ہی نہ چلا کہ ایک کھجور راریٹکا ہوا کب کا سونیا کی پیالی میں

آ کر گر گیا تھا۔ تیز مصالحت جات کی وجہ سے آکسیجن میں مشکل ہوئی اور وہ مر گیا۔ اور اب اس کا مڑا اڑا ہے جان

وجوہ جھینٹوں کا ہی حصہ لگ رہا تھا۔ مگر وہ تینوں ہی اس سے مکمل طور پر لاعلم تھے۔

کھانے پینے سے فارغ ہو کر وہ تینوں گاڑی میں بیٹھے۔ اور اسی رات سونیا کی طبیعت خراب ہوگئی۔ اسے الٹیاں شروع ہو گئیں۔

”یہ میں نے کیا کھا لیا؟“ سونیا نے نڈھال ہوتے ہوئے سوچا۔ ”مگر میں نے تو گھر آ کر کچھ بھی

نہیں کھایا۔ بس آج شام چاندنی اور ہاشم کے ساتھ ہی کھایا تھا۔“ سونیا کو ایک بار پھر الٹی ہوئی بڑی سی خون کی

الٹی تھی اور وہ وہیں ڈھے گئی۔ اب گلوب کا منظر دھندلا گیا تھا۔ سونیا کی روح

بنور گلوب پر ابھرنے والے منظر کو دیکھ رہی تھی۔ ”مجھے انصاف چاہیے ان دونوں کی زندگی

چاہیے۔“ سونیا کی روح غرائی۔ ”ایک منٹ سونیا.....“ ہاشم پر اعتماد سا ہو کر

اٹھا۔ ”تم یہ کیسے کہہ سکتی ہو کہ وہ کھانا میں نے زہر ملا کیا تھا۔ وہ محض ایک اتفاق تھا کہ کھجور اتہا رہی پیالی میں

گر گیا تھا اور جھینٹوں کے ساتھ کس ہو گیا تھا جنہیں مار کر ہمیں کیا ملتا تھا؟ جان دینے اور لینے والی ذات تو صرف

اللہ تعالیٰ کی ہے۔ ہم کون ہوتے ہیں مداخلت کرنے والے؟ اس وقت جو عزیز ترین چیز میرے پاس ہے۔ وہ

میری بیوی ہے۔ اور میں اس کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ ایسا بالکل اتفاقا ہوا۔ ہم بے قصور ہیں۔“ ہاشم نے چاندنی کو

بازو سے پکڑ کر اپنے برابر میں کھڑا کیا۔ جبکہ سونیا حصار میں قید کسی پھری ہوئی شیرینی کی طرح لگ رہی تھی۔

”نہیں میں نہیں مانتی۔“ سونیا کی روح چیختی۔ اس کے ساتھ ہی اس نے حصار توڑنے کی کوشش کی مگر

اسے ایک کرنٹ سا لگا اور وہ وہیں گر گئی۔ وہ بری طرح سے بچ و تاب کھا رہی تھی۔ حصار توڑنے کی کوشش میں

اس کا چہرہ آدھا جھلس گیا تھا۔ ”تو..... تو سچ..... نہیں مانے گی؟“ شاہ

صاحب نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔ ”نہیں..... یہ سچ نہیں ہے۔“ وہ غرائی۔

”تو پھر تیار ہو جا بھسم ہونے کے لئے۔ بے شک سرکش رحوں کا یہی حال ہوتا ہے۔“ شاہ صاحب





## ملعون

ایس حبیب خان - کراچی

انسان صرف اور صرف اللہ کا محتاج ہے احکام خداوندی بجا لانے والے کو اللہ تعالیٰ دین دنیا میں ایسا نوازتا ہے کہ دیکھنے والے دنگ رہ جاتے ہیں مرنے کے بعد بھی ایسے شخص کی تعلیم اور عزت میں اضافہ ہی اضافہ ہوتا ہے۔

احساس ذمہ داری سے بیگانہ ایک شخص کی عبرت ناک اور کرہ ناک لرزیدہ لرزیدہ کہانی

آج کل یہ چیز بہت عام ہو گئی ہے کہ لوگ اپنی حاجتیں کن لوگوں سے پوری کروا رہے ہیں؟ وہ کون ہیں؟ اندر سے کیا ہیں کچھ معلوم نہیں۔ ایک مسلمان ہونے کے ناطے ہمارا یہ ایمان ہونا چاہیے کہ صرف ہم اس ذات پاک سے مانگیں جو شرک سے بھی زیادہ قریب ہے۔ وہ ذات جس نے پوری کائنات کو تخلیق کیا، جو ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہے گا، سب کو دینے والا وہی ہے۔ مگر لوگ اس ذات سے مانگنے کے بجائے جانے کہاں کہاں جا کر اپنا آپ خراب کرتے ہیں۔ یہ مذہب سے دوری کی وجہ سے ہو رہا ہے۔

بوڑھی آنکھیں تیز دھوپ میں کسی کو ڈھونڈ رہی تھیں اور وہ آنکھیں تھیں بوڑھی باجرہ کی۔ گری سے اپنی جان نکلتی محسوس ہو رہی تھی اور چلتے چلتے اس کا سانس پھولنے لگا تھا۔ ایک راگبیر نے اس کو سہارا دے کر فٹ

چھوڑ دیا۔  
”ہنستی تو ہے.....؟“ ہاشم نے معنی خیز نظروں سے اسے دیکھا۔

”جیسے سارا جہاں ہنسنے لگا ہے۔“ احتشام زیر لب مسکرایا۔ اس وقت وہ بالکل شاہ رخ لگ رہا تھا۔  
”اودہ..... ہو.....“ ہاشم نے اسے چھیڑنے والے انداز میں کہا۔ اسی اثناء میں چاندنی چائے کی ٹرے لے کر اندر آگئی اور احتشام کو کپکپاوتے ہوئے سرگوشی کی۔

”کہیں اس لڑکی کی مسکراہٹ ”مونالیزا“ سے تو نہیں ملتی؟“ چاندنی کی اس بات پر احتشام کے ہاتھوں سے کپکپاوتے چاندنی اتنے میں سامنے صوفے پر بیٹھ چکی تھی۔

”آپی بس بھی کریں۔“ احتشام نے پاس پڑا کٹن اٹھا کر چاندنی پر پھینکا جسے چاندنی نے ہنسنے ہوئے کچھ کر لیا۔ یکا یک سب کی مسکراہٹیں ایک دم غائب ہو گئیں۔ کیونکہ جھمن چمن کی آواز بہت قریب سے آرہی تھی۔ ہاشم، احتشام، اور چاندنی، تینوں ڈری سکی نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ اتنے میں دروازہ ایک بھیانک چرچاہٹ کے ساتھ کھلا اور کوئی وجود اندر داخل ہوا۔ جس نے اپنے کالے اور موٹے پیروں میں پائلز باندھ رکھی تھی۔ گول ہیپ کے بھدے سیاہ چہرے پر سرخی لگائی ہوئی تھی۔ وہ ان کی ملازمہ۔ ”ممتاز“ تھی۔ بی بی جی! آج کھانے میں کیا پکاؤں؟“ فرہی مائل ممتاز، ہاشم اور احتشام کی طرف کن اکھیوں سے دیکھتے ہوئے شرماتے پاتے پوچھ رہی تھی۔

ہاشم اور احتشام کے منہ سے ہنسی کے فوارے، پھوٹ پڑے۔ وہ ہنس ہنس کر بے حال ہو رہے تھے۔ جبکہ چاندنی ان دونوں کو سرزنش نظروں سے گھورتی ہوئی ممتاز کے ساتھ کمرے سے باہر نکل گئی۔



نے اپنی منہی، جس پر وہ جانے کب سے کیا کیا پڑھ کر پھونک رہے تھے۔ سونیا کی روح کی طرف کر دی، ہاتھ کی ہتھیلی سے ایک شعلہ سالپکا کا اور حصار کی طرف بڑھا۔  
چونچوں اور آہوں کا ایک طوفان برپا ہو گیا۔ اسے آگ کے شعلوں نے جکڑ لیا۔ اور جب آگ کے شعلے ختم ہوئے تو وہاں سونیا کی روح کا نام و نشان تک نہ تھا۔  
”شاہ صاحب! میں اللہ کی ذات کو حاضر و ناظر جان کر کہتا ہوں کہ ہم نے کچھ نہیں کیا۔ وہ سب ایک اتفاق تھا۔“ ہاشم تیزی سے شاہ صاحب کے پاس آیا۔ میں سب جانتا ہوں بیٹا! اب وہ تم لوگوں کو بھی تنگ نہیں کرے گی۔ شاہ صاحب نے ان کے سروں پر ہاتھ پھیرا اور حق اللہ کا نعرہ لگاتے ہوئے چل دیے۔

☆.....☆.....☆

”احتشام ذرا فون دیکھو جا کر، کس کا ہے؟“ چاندنی نے مصروف سے لہجے میں کہا۔ احتشام ٹی وی لاونچ میں آ گیا۔ لاونچ میں داخل ہوتے ہی اس کی نظر ایک بڑی تصویر پر پڑی۔ وہ اس لڑکی کو ہزاروں میں پہچان سکتا تھا۔ مونالیزا کی مسکان والی حسین لڑکی۔ ہارڈ یونیورسٹی میں پڑھنے کے باوجود وہ کبھی ”پروئے“ سے بے نیاز نہیں ہوتی تھی۔ فون مسلسل بج رہا تھا۔

”کیا ہو گیا ہے احتشام؟ فون تو دیکھو! پیچھے سے چاندنی نے آ کر فون اٹھایا۔ اور احتشام شرمندگی مٹانے کو، تیزی سے باہر نکل کر ہاشم کے کمرے کی طرف آ گیا۔ چاندنی فون پر بات کر کے فارغ ہوئی تو چائے بنا کر سیدھا کمرے میں آئے گی۔ جہاں سے ہاشم کی آوازیں آرہی تھیں۔

”احتشام! تو شادی کر لے، قسم سے جب سے اپنی شادی ہوئی ہے، کسی کنوارے لڑکے کی آزادی برداشت نہیں ہوتی مجھ سے۔“ ہاشم نے انگڑائی لیتے ہوئے ہاتھ سر کے پیچھے باندھے۔ ”ویسے احتشام! کوئی لڑکی ہے تیری نظر میں؟“ ہاشم نے جمائی لیتے ہوئے کہا۔  
”ایک لڑکی تو ہے بھائی، جو مجھے بہت اچھی لگتی ہے اور جب وہ ہنستی ہے تو.....“ احتشام نے فقرہ دہرا



ہاتھ پر بٹھایا اور قریبی دکان سے ٹھنڈے پانی کی بوتل لاکر اس کو پانی پلانے لگا۔ پانی پی کر ہاجرہ نے نیم وا آنکھوں سے اس کی جانب دیکھ کر کہا۔ ”جیتے رہو بیٹا! اللہ تمہیں سلامت رکھے۔“

وہ راگبر آ کر بڑھ گیا اور ہاجرہ بھی بہت کر کے اٹھ گئی، جیسے ہی اس نے فٹ ہاتھ سے نیچے پھر رکھا۔ ایک تیز چمک اس کی آنکھوں میں آئی اور وہ فضا میں اچھل کر اڑتی ہوئی دور جاگری۔ روڈ پر لوگوں کا ہجوم جمع ہو گیا۔ خون میں لت پت ہاجرہ نے آخری ہنگامی لی اور اس کی آنکھیں پتھر انگلیں۔ مگر ان میں اب بھی تلاش تھی جو آخر تک رہی۔

جبار نے آنکھ کھول کر صرف اپنی ماں کو دیکھا جو اس سے بے انتہا تھکتی تھی۔ لوگوں کے گھروں میں کام کر کے وہ اپنا اور جبار کا پیٹ پال رہی تھی۔ بڑا ہوتے ہی جبار نے کل پرزے نکالنے شروع کر دیے۔ اس کا اٹھنا بیٹھنا گندے لوگوں میں تھا۔ شراب، جوا اور کون سی گندی تھی جو اس نے نہیں چالی تھی۔

ماں سارا دن کام کر کے پیسے جمع کرتی اور اپنے بیٹے کے لئے کھانا بناتی۔ جسے کبھی بھار، جبار اٹھا کر پھینک دیا کرتا اور ماں کو خوب ذلیل کرتا۔ ”سارے پیسے دبا کر میرے لئے یہ بناتی ہے؟ یہ بھی کوئی کھانا ہے؟“ اور گھر سے نکل جاتا تو بوڑھی ماں پاگلوں کی طرح اسے ڈھونڈتی رہتی۔ مگر اس دفعہ اللہ تعالیٰ نے جبار سے اپنا تحفہ واپس لے لیا کیونکہ آج جبار نے حد کر دی تھی۔ جبار نے اپنی ماں پر ہاتھ اٹھایا تھا، وہ بھی اس بات پر کہ اس نے بیٹی کو لاکھا ساگ بنایا تھا۔ جبار نے ماں پر ہاتھ اٹھایا پھر دروازے پر لات مار کر باہر نکل گیا۔ بوڑھی ہاجرہ سسکتی رہی پھر آنسو صاف کر کے بیٹے کی تلاش میں نکل گئی۔ مگر اب کی بار جو نکلی تو پھر واپس نہ آئی۔ لوگوں نے اس کی لاش کو فلاخی ادارے میں جمع کرادیا اور وہاں شناخت نہ ہونے پر لاوارث لاش سمجھ کر اسے دفن دیا گیا۔

جبار اپنے غلیظ دوستوں میں بیٹھا شراب کے

گلاس خالی کر رہا تھا۔ اس کے ایک ساتھی نے کہا۔ ”ابے تیری ماں دوروز سے تجھے ڈھونڈ رہی ہوگی۔“ تو جبار نے بے شرمی سے کہا۔ ”مرنے دے اس کو!“

مگر آخر تک وہ مفت میں عیش کرتا، ماں تھی تو بک بکا کے وہ اس سے پیسے جھین لیتا تھا وہ اب بالکل خالی ہاتھ ہو گیا تھا اور پھر اسی رات ان کا آپس میں زبردست جھگڑا ہوا اور بڑھتے بڑھتے بات اتنی بڑھ گئی کہ جبار نے چھری اپنے ساتھی کے پیٹ میں اتار دی اور وہاں سے بھاگ نکلا اور سیدھا اسٹیشن پہنچ کر ٹرین میں سوار ہو گیا۔ اور ایک کونے میں دبک کر بیٹھ گیا کئی اسٹیشن گزر گئے تو پھر وہ ایک جگہ اتر گیا۔ ہر نظر جبار کو اپنی ہی جانب گھورتی محسوس ہو رہی تھی۔

وہ پیدل چل رہا تھا، جانے کون سا گاؤں تھا۔ بھوک اور تھکن سے اس کا برا حال ہو رہا تھا۔ گندے لوگوں میں پڑے پڑے اس کو کسی چیز کا ہوش نہ رہا تھا۔ بال اور داڑھی سے تھماش بوڑھی ہوئی تھی۔ چلتے چلتے اس کو سامنے ایک درخت نظر آیا اور وہ اس کے نیچے بنے چوتارے کے قریب پہنچا ہی تھا کہ اس کی آنکھوں کے آگے تارے ناچنے لگے اور وہ ہیں ڈھیر گیا۔

بھنبنہاٹ کی ملی جلی آوازوں سے اس کے پوٹوں میں جنبش ہوئی، بڑی مشکل سے اس نے آنکھیں کھولیں۔ ”بابا جاگ گئے!“ کی آواز واضح اور تیز تھی جو جبار کے کانوں سے ہوتی اس کے دماغ میں گھوم گئی۔

”آپ تین دن سے یہاں آنکھیں بند کئے ہوئے ہیں آپ کون ہیں بابا؟“ ایک آدمی نے سوال کیا۔

جبار نے بولنا چاہا مگر اس کے خشک ہونٹوں پر جی ہوئی پرویوں نے اس کے ہونٹوں کو چپکا دیا تھا۔

ایک آدمی دوڑ کر کھانا لے آیا۔ چٹکیری میں روٹیاں اور ”بیٹی“ آلوکا ساگ۔ ”تھا۔ آدمی نے نوالہ بنا کر جبار کے منہ میں دیا۔ پہلا نوالہ تو جبار فوراً ہی سٹک

لیا۔ پھر وہ چپا کر کھانے لگا۔ کھانا جبار کو اتنا لذیذ لگا کہ وہ بغیر کے منہ چلائے جا رہا تھا، یہ وہی کھانا تھا جس کی وجہ سے اس بد بخت نے اپنی بوڑھی ماں پر ہاتھ اٹھایا تھا۔ کھانا کھانے کے بعد اس نے خوب پانی پیا اور آنکھیں بند کر لیں۔ ”چلو بابا جی کو آرام کرنے دو۔“ لوگ آپس میں کہتے ہوئے اٹھ گئے۔ پیٹ میں روٹی گئی تو جبار کے شیطانی دماغ نے کام کرنا شروع کر دیا۔ ”بابا جی!“ اس نے اپنے چہرے کی داڑھی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

تھوڑی دیر بعد دو آدمی اسے سہارا دے کر اٹھا کر لے گئے اور ایک مکان کے سامنے رک کر کہا۔ ”بابا جی! یہ رجم کا گھر ہے اور اب آپ کے رہنے کا بندوبست اس کے گھر میں ہے۔“ اسے ایک کمرے میں لے آئے، جہاں چار پانی پر صاف ستھرا بستر لگا ہوا تھا۔ آدمیوں کے جانے کے بعد جبار ہاتھ پیر پھیلا کر لیٹ گیا اور آنے والے وقت کو سوچ کر اس کے چہرے پر شیطانی مسکراہٹ رقص کرنے لگی۔

”یہ تعویذ پانی میں گھول کر پیئے کو بلا دینا مسلسل تین روز، نیچے کا بخارا تر جائے گا۔“ جبار نے ایک تہہ کیا ہوا کاغذ جس پر آڑی ترچھی لکیریں پڑی تھیں، آدمی کو دے دیے ہوئے کہا۔ ”بابا جی نذرانہ.....“ آدمی نے ابھی اتنا ہی کہا تھا کہ جبار دھاڑا۔ ”میں پیسے دے گا؟“

”میں تو..... وہ!“

”مجھے معاف کر دیں بابا جی!“ اس آدمی نے جبار کے پیچ پکڑ لیے۔ جاگہر! جبار نے کہا اور دل میں بولا۔ ”ایک بار پھر وہ جیت لوں پھر تو پیسے ہی پیسے ہیں۔“ اس آدمی کے نیچے کوٹھی بخار تھا جو دو دن میں اتر گیا مگر دھوم جبار کے تعویذ کی جگ گئی اور اس سے بھی زیادہ اس بات کی کہ بابا جی پیسے نہیں لیتے۔ پھر جبار کے پاس گاؤں کے لوگوں کی لائن لگ گئی اور گاؤں کے سیدھے لوگ جبار پر اندھا اعتماد کرنے لگے۔

جبار نے ایک روز لوگوں سے کہا۔ ”وہ یہاں سے جا رہا ہے کیونکہ اسے معلوم ہوا ہے کہ اب اس کو اکیلا رہنا ہوگا اور راگبر اس نے ایسا نہ کیا تو اس کا علم اس سے

چھین جائے گا۔

گاؤں کے لوگ اس کے آگے گڑ گڑانے لگے اور ہاتھ جوڑ کر کہنے لگے۔ ”ہم آپ کے لئے علیحدہ مکان بنوا دیں گے۔ آپ یہاں سے نہ جائیں۔“ اور پھر تھوڑے دنوں میں جبار کے لئے علیحدہ مکان کا انتظام ہو گیا۔ ٹھکانہ نہ ملا تو جبار نے اپنی سوچ کو عملی جامہ پہنا دیا اور رات کے اندھیرے میں کالے دھندے شروع کر دیے۔ راتوں رات گاڑیوں میں لوگ آتے نشہ، جوا بلکہ کیا کچھ نہ کرتے اور صبح ہوتے ہی جبار بابا جی بن جاتا۔

گاؤں کے لوگوں کو بھی اس نے نشے کی لت لگا دی تھی۔ وہ نشے کی پڑیاں تعویذ کے طور پر دیتا اور جب نشہ ٹوٹنے لگتا تو سب دوڑے ہوئے اس کے پاس آتے اور وہ ”مشکل عمل کا مشکل خرچ“ بتا کر لوگوں سے پیسے لوٹتا۔ مگر یہ دھندا کچھ زیادہ فائدہ مند نہ تھا۔ اس نے اندازہ لگا لیا تھا کہ یہاں کے لوگوں کے پاس زیادہ مال نہیں ہے۔ تو اس نے شہر جانے کا ارادہ کیا اور ایک رات بغیر بتائے وہاں سے غائب ہو گیا۔

پس سے اتر کر وہ ادھر ادھر دیکھنے لگا جگہ انجان تھی پھر کچھ دور جا کر اسے ایک ہوٹل نظر آیا وہاں اس نے نوکری کرنے والے ایک لڑکے کو بلا لیا اور اسے اپنے ساتھ بٹھا کر کچھ پیسے دے کر اعلانے کے لوگوں کے بارے میں معلومات کرنے لگا۔ کافی ساری باتوں میں صرف اس کو ایک ہی ”اپنے مطلب“ کی لگی۔ پھر وہ کھانا کھا کر ”اپنی منزل“ پر چل پڑا اور تھوڑی دور جانے کے بعد اسے اپنا مطلوبہ مکان نظر آ گیا۔ مکان باہر سے بے حد شاندار تھا۔ جبار نے گیٹ پر دستک دی تو چند لمحوں بعد ایک عورت نے گیٹ کھولا۔ ”پانی پلا دے“ اس عورت سے کہا۔

عورت دروازہ بند کر کے پانی لینے چلی گئی۔ جبار دروازے سے ہٹ کر سائیکل کی دیوار سے ٹیک لگا کر نیچے بیٹھ گیا۔ عورت نے گیٹ کھولا اور ادھر ادھر دیکھا پھر اس کی نظر جبار پر پڑ گئی تو وہ گلاس ہاتھ میں



لے کر آئی اور اس کی جانب بڑھاتے ہوئے  
بولی۔ ”بابا! پانی۔“

جبار نے سر اٹھائے بغیر ہاتھ بڑھا کر گلاس لے  
لیا اور اس کے اندر جھانک کر غور سے دیکھنے لگا۔ عورت  
اسے دیکھ کر بولی۔ ”آپ پانی کیوں نہیں پی رہے؟“

جبار نے افسوس کے انداز سے سر کو ادھر ادھر ہلایا  
اور بولا۔ ”پھول سی پچی ہے مگر چلے گی.....“ اتنا کہہ کر  
اس نے جملہ ادھر اچھوڑ دیا۔

عورت کو ایک زوردار چھٹا کا لگا اور وہ وہیں  
زمین پر اس کے پاس بیٹھ گئی۔ ”آپ کو کیسے معلوم کہ  
میری بیٹی چل نہیں سکتی!“

جبار نے مکاری سے آنکھیں بند کر لیں وہ  
عورت کو بے چین کرنا چاہ رہا تھا۔ ”بابا جی!“ عورت  
کے صبر کا پیمانہ چٹک پڑا۔

”ہم نے یہ تو نہیں کہا کہ بچی چل نہیں سکتی،  
ضرور چل سکتی ہے۔“

عورت نے جھٹ سے اس کے پاؤں پکڑ  
لئے۔ ”آپ جو کہیں گے، میں وہ کروں گی  
آپ.....“ اس کے منہ سے الفاظ نہیں نکل رہے تھے۔

”ہم بڑی دور سے آئے ہیں اور ہمارا کوئی  
ٹھکانہ نہیں ہے آج یہاں ہیں کل جانے کہاں ہوں۔  
اور تمہارا کام مشکل ہے، وقت لگے گا۔“ جبار بولا۔

”آپ اس کی فکر نہ کریں اور اندر چل کر ہمیں  
اپنی خدمت کا موقعہ دیں۔“ اور پھر اس عورت نے جبار  
کو گھر کے اوپر والے کمرے میں ٹھہرا دیا۔ دراصل وہ گھر

علاقے کے سب سے امیر آدمی کا تھا اور اس کی کمزوری  
اس کی معذرت بنی تھی۔ جبار نے پہلے ہی سب معلوم کر لیا  
تھا۔ بس اس آدمی کی طرف سے کچھ ٹھکانا ہوا تھا مگر رات

کو جب وہ آدمی احترام سے اس سے ملنے آیا تو جبار  
کے دل سے وہ دھڑکا بھی نکل گیا وہ لوگ پوری طرح اس  
کے جال میں پھنس چکے تھے۔ آدمی کے جانے کے

تھوڑی دیر بعد نوکرنے دسترخوان سجا دیا۔ دسترخوان پر کیا  
کچھ نہ تھا بریانی، کباب، کچیر، پھل.....

جبار نے ہونٹوں پر زبان پھیری اور شروع  
ہو گیا۔ شروع شروع میں اس نے صرف نشے کی ہلکی دوا

دی اور کہا۔ ”اس عمل سے بچی کو نیند آئے گی اور بچی  
سوتی رہے گی۔ اس عرصے میں اس نے گھر کا روٹین  
معلوم کر لیا آدمی صبح چلا جاتا گھر میں عورت اور بچی کے

علاوہ دو نوکر ہوتے تھے۔ پھر ایک روز جبار نے ایک لمبی  
فہرست سامان کی عورت کے آگے رکھ دی اور کہا ”یہ آج  
میں منگوادو، آج عمل ہوگا اور تمہاری بچی اپنے پیروں پر

کھڑی ہو جائے گی۔“  
عورت نے فوراً نوکروں کو دوڑایا۔ پھر جبار نے  
دو گلاسوں میں بے ہوشی کی دوا ڈال کر دونوں ماں بیٹی کو

پلائی اور گھر کے سارے زیورات، اور نقدی سمیٹ کر  
فرار ہو گیا۔ اور سیدھا جا کر دوسرے شہر جانے والی بس  
میں سوار ہو گیا۔ زیورات اور روپوں والی پوٹلی اس نے

اپنی گود میں رکھ لی۔ بس چلتی رہی چلتی رہی اور پھر اس  
بس کے آخری اسٹاپ پر وہ اتر گیا۔ بس چلی گئی۔  
چلتے چلتے اچانک جبار کو کرنٹ لگا اور اس نے

پوٹلی کو دبایا اور وہیں زمین پر بیٹھ کر پاگلوں کی طرح  
اسے کھولنے لگا۔ مگر یہ کیا! وہاں تو خالی پوٹلی اسے منہ  
چڑا رہی تھی۔ اس کے تو پیروں تلے سے زمین سرک

گئی۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ میں جاگا ہوا تھا اور پوٹلی  
میری گود میں تھی تو زیورات اور روپے کہاں چلے  
گئے؟ پھر کافی دیر بعد وہ مرے ہوئے قدموں سے

اٹھا اور آگے بڑھنے لگا۔  
علاقہ کافی دیران تھا اور سامنے ایک بہت بڑا  
گیٹ تھا۔ اس نے ایک راہ چلتے آدمی سے معلوم

کیا۔ ”یہ کون سی جگہ ہے؟ یہاں رہنے کو کوئی ہوٹل  
ملے گا؟“  
آدمی ہنسنے لگا۔ ہوٹل؟ یہاں میں بھی اس لئے

نظر آ رہا ہوں کہ ایک ضروری کام سے گزرنا تھا مجھے  
یہاں سے، یہاں کوئی آبادی نہیں ہے۔“  
”مگر کیوں؟ جبار نے سوال کیا۔

”یہ سامنے جو گیٹ نظر آ رہا ہے ناں۔“ یہ

شیشان گھاٹ ہے“ خوف سے یہاں کوئی نہیں آتا۔ جتنی جلدی ہو سکے یہاں سے چلے جاؤ۔ اور آدمی تیز تیز قدم اٹھاتا آگے بڑھ گیا۔ اس سے پہلے کہ جبار آگے بڑھتا کھرکھر کی عجیب آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی۔ اس نے نظر دوڑائی تو شیشان گھاٹ کے دروازے پر ایک وجود بڑا نظر آیا۔ جبار اس کو نظر انداز کر کے آگے بڑھنے لگا۔ ”اپنے زیورات و روپے نہیں لے جائے گا۔“ اس وجود سے کھرکھراتی ہوئی آواز آئی۔

جبار کو زبردست جھٹکا لگا۔ اس نے بے یقینی سے اپنے دائیں بائیں دیکھا۔ ”تجھ سے ہی کہہ رہا ہوں۔“ پھر کھرکھراتی آواز آئی۔

اب جبار نے سوال کیا۔ ”کون ہو تم اور میرے بارے میں کیسے جانتے ہو؟“

کھی..... کھی کر کے وہ وجود اپنے میل میں لقمے دانٹوں کی نمائش کرنے لگا۔ ”جب تیری گود میں رکھی پوٹی سے زیورات غائب کر سکتا ہوں تو تیرے بارے میں جاننا کیا بڑی بات ہے۔“

جبار کے جسم میں خوف کی لہر دوڑ گئی اور خوف سے خون جم گیا۔ وہ وجود اب بالکل اس کے سامنے تھا۔ ”تو سے بھی زیادہ سیاہ، گنجا اور بے انتہا سزا مند، بدبو اس کے وجود سے آ رہی تھی۔“ مجھے کچھ نہیں چاہیے کہہ کر جبار نے جانا چاہا تو اس کے پیر زمین کے اندر دھنس گئے۔ ”ڈرتا کیوں ہے؟ ہم تو تیری سہانتا کرنا چاہتے ہیں۔“ کھرکھراتی آواز جبار کے کانوں سے ٹکرائی۔ ”جھل اندر چل کر بات کرتے ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ وجود مرگھٹ کے دروازے کی جانب بڑھ گیا اور دروازہ ایک جھٹکے سے خود بخود کھل گیا۔

بڑھانے تو چلتا چلا گیا۔ اندر وہ سیاہ وجود کھڑا تھا پھر اسے لے کر ایک درخت کے نیچے بیٹھ گیا۔ فضا میں گوشت جلنے کی بو واضح طور پر محسوس ہو رہی تھی۔ اس سیاہ وجود نے زمین پر ہاتھ پھیرا تو وہاں جبار کی پوٹی کے زیورات اور روپے آگئے۔ ”بس اتنے میں خوش ہے یا ساری زندگی پیش کرنا چاہتا ہے؟“ اس نے کہا۔

”ساری زندگی.....“ کھی کھی کرتی ہنسی نے جبار کی آواز دبا دی۔ ”مگر اس کے بدلے کچھ دینا ہوگا۔“ وہ بولا۔

”کیا؟ میرے پاس تو یہی ہے بس!“ جبار نے زیورات کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”مورکھا! یہ نہیں بلکہ تیرا ایمان چاہیے!“ اس نے کھرکھراتی آواز میں کہا۔

”کیا مطلب؟“ جبار نے کہا۔

”مطلب تیرے دین سے تیرا کوئی واسطہ نہیں ہوگا!“ وہ بولا۔

”میں ویسے کون سا نماز، روزہ کرتا ہوں۔“ جبار نے ڈھٹائی سے کہا۔

”تیرے جیسے کی ہی تو تلاش تھی۔ لے سب سے پہلے یہ کہا!“ اس سیاہ وجود نے ایک پتے پر کھی کوئی چیز اس کی جانب بڑھائی۔

”یہ تو غلاط ہے۔“ جبار نے کراہت سے تھوکتے ہوئے کہا۔

”غلاط ہے تو کیا ہوا؟“ اس سیاہ وجود نے ڈھٹائی سے کہا۔ ”جھل اچھا تیری خاطر میں اسے بدل دیتا ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے پتہ پھر جبار کی جانب بڑھایا اب کی بار پتے پر جبار کو مٹائی نظر آئی۔ جبار نے ہاتھ بڑھا کر پتہ لے لیا۔ ایک لمحے کو اس کے دل نے گواہی دی کہ وہ یہ نہ کھائے۔ ”جلدی کر سے برباد نہ کر“ کھرکھراتی ہوئی آواز اب کانوں میں گونجنے لگی۔ سیاہ وجود نے اپنا غلیظ ہاتھ اس کے منہ پر مضبوطی سے جما دیا۔ جبار کا ایمان خراب ہو چکا تھا۔ اس نے پہلی بار کھی کے آنکھوں سے دیکھا تھا اور دوسری نظر کا دھوکا، اس کے

بعد جبار وہیں مرگھٹ میں بڑا رہا اور غلاط کی دلدل میں دھنسا چلا گیا اور اسے یہ بھی علم نہ رہا کہ وہ ایمان سے خارج ہو چکا ہے۔

جانبے کتنا عرصہ گزر گیا جب ایک روز اس سیاہ وجود نے اس سے کہا۔ ”میرا کام ختم ہو گیا، میں چلا ہوں۔ تجھ جیسا اور بھی تو تلاش کرنے ہیں اور غائب ہو گیا۔“

جبار نے ایک بہت شاندار گھر شہر کے بہترین علاقے میں خرید لیا اور لوگوں کے سامنے اپنے آپ کو بہت عبادت گزار ظاہر کیا۔ اور لوگ اپنے مسائل کے حل کے لئے اس کے پاس آنے لگے۔ ان کے سامنے جبار بہت پاکیزہ ماحول پیش کرتا تھا۔

”بس آپ کچھ ایسا کر دیں کہ ان لوگوں کی زبانوں پر تالے لگ جائیں بہت ایمان داری اور سچائی کی دم ہیں وہ لوگ خاص طور سے میرے داماد کو تو ایسا کر دیں کہ جو میری بیٹی کہے وہ اس سے انکار نہ کر سکے۔“ زینت نامی عورت نے جبار کے سامنے زہر اگلنے ہوئے کہا۔

”کام تو ایسا ہوگا کہ زبان پر تالے پڑ جائیں گے۔ تیری بیٹی کی مرضی کے بغیر تیرا داماد مل کر نہ دے گا۔ عمل مشکل ہے اور ساتھ ہی خرچ.....“ عورت نے جبار کی انگلی کا اشارہ سمجھتے ہوئے بہت سارے بڑے نوٹ اس کے پاس رکھ دیئے۔

آمنہ بیگم صبح شام اپنے بیٹے کے لئے دعا کرتی تھیں۔ پچھلے چند دنوں سے انہیں اپنے بیٹے کی زیادہ فکر لاحق ہو گئی تھی۔ وہ مسلسل برے برے خواب دیکھ رہی تھیں اور اپنے رب سے پناہ مانگ رہی تھیں۔ مگر دشمن نے سب سے پہلے ڈھال بننے والے الفاظ یعنی ماں کی زبان ہی بند کر دی اور وہ بیڑھیوں سے ایسی گریں کہ پھر اٹھ نہ سکیں اور ان کا بیٹا! اس کا بی حال ہوا جو جبار نے بتایا تھا۔ اور زینت نامی عورت اپنی بیٹی کے ساتھ مل کر اس کے گھر میں جشن منا رہی تھی۔

ارشاد نامی شخص ادھر ادھر دیکھ رہا تھا اور لمبی لائن

میں اپنی باری آنے کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ کوئی اچھے کردار کا مالک نہ تھا اور نہ ہی کسی جائز مقصد کے لئے آیا تھا۔ وہ شریف صاحب کے گھر کرائے پر رہ رہا تھا اور جبکہ اب مالک مکان نے گھر خالی کرنے کا کہا تو اس نے ڈھٹائی سے کہا۔ ”جو کیا جائے کر لو! مکان تو تمہارا باپ بھی خالی نہیں کر سکتا۔“ مجبوراً مالک مکان نے عدالت سے رجوع کر لیا۔ اب اس لئے جبار کے پاس ارشاد آیا تھا۔ جبار نے اسے دو دن بعد بلایا تھا اور وہ آج اسی لئے آیا تھا۔ اس کی باری آنے پر جبار نے اس کو ایک پڑیادی اور کہا۔ ”اس میں موجود سیندر مالک مکان اور آنے جانے والے راستے پر پھینک دے۔“ یہ کیا چیز ہے بابا جی؟“ ارشد نے پوچھا۔ زبردست چیز ہے۔ جبار نے مکاری سے کہا۔

”اس سے کیا ہوگا بابا جی؟“ ارشد نے پوچھا۔

”اس سے کیا ہوگا؟“ جیسے ہی تیرے مالک مکان کے پیروں تلے آئے گا۔ اس کا دل اس گھر سے اچاٹ ہو جائے گا۔ اور وہ خود ہی گھر خالی کر دے گا۔ جبار نے کہا۔ ”مگر یہ بہت نایاب ہے!“ اس لئے.....

”آپ فکر نہ کریں۔“ ارشد نے جلدی سے جیب سے نوٹ نکالنے ہوئے کہا۔

تین روز بعد پورے علاقے میں شریف صاحب کے بارے میں باتیں ہو رہی تھیں۔ بہت سے لوگوں نے اپنے دانٹوں تلے انگلیاں دبائیں تھیں کہ شریف صاحب کو اچانک کیا ہو گیا!“ شریف صاحب نے اپنے بچوں اور بیوی کو ذبح کر کے انہیں گھر کے صحن میں پھینک دیا اور گھر سے کہاں چلے گئے کسی کو کچھ پتا نہ چل سکا۔

ارشاد نے لوہا گرم دیکھا تو چوٹ ماری اور محلے کے لوگوں سے کہا۔ ”اچھا ہی ہوا جو تین روز پہلے میں نے ان سے گھر خرید لیا تھا ورنہ مجھے بھی پریشانی ہوتی۔“ اور وہاں قبضہ کر کے رہنے لگا۔



کپنی کے مالک کو کچھ پیٹہ نہیں چلتا تھا مگر یہ ناجانے کہاں سے ٹپک پڑا ہے ہمارے سروں پر، یہیں آپ میرا کام کر دیں۔“ مراد نے ساری کہانی جبار کو سنائی۔  
”مجھے بھی کوئی نقصان پہنچا یا ہے اس نے؟“ جبار نے پوچھا۔

”میرے بارے میں مالک کو اس نے سب بتا دیا اور مالک نے اسی وقت مجھے نوکری سے نکال دیا۔“ مراد نے بتایا۔

”فکر کیوں کرتا ہے؟ نام کیا ہے تیرے مالک کا؟“ جبار نے پوچھا، تو مراد نے اپنے مالک کا نام بتا دیا۔

”پہلے تیرے مالک کو راستے پر لے آؤں پھر اسے بھی دکھالیں گے۔“ جبار نے کہا۔

جبار آفس کے اکاؤنٹس میں ہیر پھیر کرتا تھا مگر جب سے نیا منیجر عاشر آیا تھا اس کے سارے کروت

دھرے کے دھرے رہ گئے تھے۔ عاشر بہت ہی ایماندار اور مذہبی انسان تھے اور اس کے آگے ان کی ایک نہ چلی

اور اس نے کپنی کے مالک کو تمام صورت حال سے آگاہ کر دیا۔ مگر جبار کا کالاً لعل بھی اپنا اثر دکھا رہا تھا اور کپنی

نے پرانا ہونے کی وجہ سے مراد کو دوبارہ رکھ لیا۔ ہاں مگر عاشر کا کچھ نہ بگڑا۔ نقصان پہنچانے سے بچانے والا بڑا

ہوتا ہے۔ عاشر کو ایک دوسری جگہ سے بہت اچھی آفر ہوئی تو اس نے کپنی سے ریزائن کر دیا اور جبار کے

گندے عمل سے پہلے ہی وہاں سے چلا گیا۔ عاشر وہی نوجوان تھا جس نے جبار کی ماں ہاجرہ

کر مرنے سے پہلے پانی پلایا تھا اور ہاجرہ کے منہ سے اس کے لئے دعا نکلی تھی۔ ”اللہ تمہیں سلامت

رکھے۔“ شاید اللہ نے اس ماں کی دعائیں کر عاشر کو اس کے کئے کا پھل دے دیا تھا۔ مگر جبار کے گناہ تھے کہ

بڑھتے ہی جارہے تھے۔ ”لڑکے والوں نے میری بیٹی کے بجائے میری

نند کی لڑکی کو پسند کر لیا۔ آپ بس میری بیٹی کا راستہ صاف کر دیں۔“ شاہانہ بیگم بولیں۔ اور جبار کے گھٹنے

کے نیچے نوٹوں کی گڈی رکھ دی۔ اگلی رات شاہانہ کے شوہر نے اسے بتایا کہ۔ ”آپا کا فون آیا ہے۔ ارم کا انتقال ہو گیا ہے۔ شام کو اسے گھبراہٹ ہوئی اور پھر اسے خون کی لٹیاں ہونے لگیں۔ اسپتال جاتے جاتے اس نے دم توڑ دیا۔ ڈاکٹر زکی رپورٹ نے بتایا کہ اس کے اندرونی اعضاء کٹ گئے تھے۔“ شاہانہ بیگم یہ سن کر لرز گئیں۔

”میں نے تو صرف رشتے کی بات کی تھی۔“ مگر اب کیا ہو سکتا تھا ایک تاق خون ان کی گردن پر آچکا تھا۔ وہ جبار کے پاس گئیں تو اس نے یہ کہہ کر بھاگ دیا کہ۔

”یہ سب یہاں آنے سے پہلے سوچتی!“ ”دھندا تو خوب چل رہا ہے مگر دوسرے کو بھی

دیکھنا پڑتا ہے اگر ابھی سے نہ روکا تو کل کو ہمیں ہی مشکل ہوگی۔“ لیاقت نے مکاری سے کہا۔ ”لے لے اس کی دکان کے آگے ڈال دینا۔ جبار نے ایک پڑا لیاقت کو پکڑا دیا اور لیاقت نے ایک لفظ اس کے قدموں میں رکھ دیا۔

لیاقت کا کپڑے کا کاروبار تھا اور اللہ کے حکم سے اچھا چل رہا تھا مگر حسد ایسی چیز ہے جو انسان کو سب کرنے پر

مجبور کر دیتی اور وہ جائز و ناجائز سب بھول جاتا ہے۔ اگلے دن موقع دیکھ کر لیاقت نے وہ پڑیا کریم کی دکان کے آگے ڈال دی۔ اس پڑیا سے رائی کے دانے نکل کر

بکھر گئے۔ اس سے اگلے روز سب کو پتہ چلا کہ رات کریم کی دکان میں آگ لگ گئی اور اس کا لاکھوں کمال

جل کر راکھ ہو گیا۔ ”بس اب تو صرف آپ کا ہی آس

ا ہے۔“ عورت نے سر جھکا کر جبار سے کہا۔ ”نہیں ملے گا وارث، اس عورت کو نکال دے

اور دوسری لے آ۔ یہ تیرے بیٹے اور گھر دونوں کے لئے منحوس ہے۔“ جبار نے آنکھیں بند کر کے کہا۔

”مگر کیسے نکالوں؟“ عورت نے پوچھا۔ ”یہ پکڑو! اس کو پانی میں ڈال کر پلا دے۔“ اس

کے منہ سے وہی الفاظ نکلیں گے جو ہم چاہیں گے۔ عورت نے کاغذ ٹپکی میں دبایا اور گھر جا کر اس

کی ہدایت کے مطابق اپنی بہو کو پلا دیا۔ اگلے روز اس کے بیٹے اور بہو کا زبردست جھگڑا ہوا۔ یہ بات کیا تھی گھر کے دوسرے لوگوں کو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا عورت کے بیٹے کا کہنا تھا کہ بات ایسی تو نہیں ہے جس پر لڑائی کی جائے جبکہ بہو کا کہنا تھا کہ اسے اب اس گھر میں نہیں رہنا۔ بہو کی سوئی بس اسی بات پر اٹکی ہوئی تھی۔ لڑکے نے ایک زبردست پھیر اس کے جڑیا مگر وہ ٹپس سے سن نہ ہوئی اور کہنے لگی۔ ”مجھے ابھی اس وقت طلاق چاہیے۔“

گھر کے سارے لوگ اس کو سمجھانے لگے مگر اس نے آسمان سر پر اٹھالیا۔ پڑوسی بھی جاگ گئے اور پورا محلہ ان کے گھر کے آگے جمع ہو گیا۔ پھر جب بات

شوہر کی برداشت سے باہر ہو گئی تو اس نے بیوی کو طلاق دے دی۔ سارے لوگ اس عورت پر تھو تھو کرنے لگے۔ ”کیسی بد ذات ہے۔ جو خود اپنا گھر خراب کر رہی ہے۔“ وہ خاموش سے اپنی ماں کے گھر چلی گئی۔

شاہانہ بیگم دروازے پر بے ہوش پڑیں تھیں اور ان کے شوہر منہ پر پانی کے چھینٹے مار کر انہیں ہوش میں

لا رہے تھے۔ اور ساتھ ہی اپنی بیٹی کی جانب غصے سے دیکھ بھی رہے تھے۔ جو صرف اتنی سی بات پر طلاق لے

آئی تھی کہ اس کے شوہر نے دو چار روز بعد اس کی ماں کے گھر جانے کا کہا تھا، اس کا کہنا تھا کہ آج کل وہ بہت

معروف ہے۔ دو چار روز بعد لے چلے گا۔ شاہانہ بیگم کو ہوش تو آ گیا مگر ان کی زبان بند

ہو گئی تھی۔ وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ یہ ان کے اعمالوں کی سزا ہے۔ جو اللہ تعالیٰ نے انہیں دینا میں ہی ان کی

بیٹی کی صورت میں دی تھی۔ اپنی نند کی بیٹی کا خون جو تھا ان کی گردن پر۔

جبار اپنا ایمان تو خراب کر ہی چکا تھا۔ اور برائی اور غلاط کے دلدل میں سر سے پیر تک دھنسنے کے بعد وہ اس احساس سے عاری ہو چکا تھا کہ وہ کتنے لوگوں کی

زندگیوں سے کھیل چکا ہے۔ کتنوں کا گھر اجاڑ چکا ہے۔ اس کا کوئی مذہب نہیں تھا بس اس کا دین ایمان سب کچھ

بیرہ تھا۔ جبکہ بے وقوف لوگ اس غلیظ کو کوئی اللہ والا سمجھ کر اس کے پاس آتے تھے۔

”باباجی! آپ کے حکم کے مطابق میں نے اپنی بہو کو نکال کر اپنے بیٹے کی دوسری شادی کر دادی ہے۔“ ”ہوں!“ جبار نے عورت کی بات سن کر

کہا۔ ”ایسا کہہ رہی اپنی بہو کو دودھ میں دے دینا، مگر وہ بیان رہے ٹھیک بارہ بجے!“ جبار نے ایک پڑیا عورت کو دی اور کہا۔ عورت نے پڑیا لی اور نوٹوں کی ایک موٹی سی تہہ

اس کے پیچوں میں رکھ دی۔ عورت نے گھر جا کر پڑیا کھول کر دیکھی اس میں بابا نے یہ بھی کہا تھا کہ۔ ”یہ دودھ میں پڑتے ہی حل ہو جائی گی۔“ سوئی کے ٹوٹے ہوئے ساتھ کھڑے تھے۔

اس نے دودھ کا گلاس بھرا اور وہ کھڑے کھڑے گلاس میں ڈالنے والی تھی کہ کسی نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ عورت نے چونک کر دیکھا تو وہ اس کا بیٹا تھا۔ ”امی یہ کیا کر رہی ہیں آپ؟“ اس نے حیرت سے پڑیا کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”بیٹا! یہ تیری خوشی کے لئے ہے۔ ایک بہت بڑے بابا نے دی ہے۔“ عورت نے جلدی سے کہا۔

”امی! آپ کو علم ہے کہ آپ کیا کر رہی ہیں۔ یہ سونیاں ہیں، کوئی انسان اس کو کیسے کھا سکتا ہے۔ آپ

کو احساس ہے اس کا اور جہاں تک خوشی کی بات ہے تو میرے رب نے اگر میرے نصیب میں یہ خوشی لکھی ہے

تو دنیا کی کوئی طاقت نہیں روک سکتی اور اگر میرے رب کا حکم نہیں ہے تو دنیا کا کوئی شخص مجھے نہیں دے سکتا۔ امی!

کیا ہمارا ایمان اتنا کمزور ہے کہ ہم اللہ کے بجائے ان ڈھونکیوں کے پاس جائیں۔ اور اس سے مانگیں، ٹھیک ہے اب یہ میں کھاتا ہوں دیکھتا ہوں کہ کیا ہوتا ہے

۔“ اور اس نے وہ سونیاں دودھ کے گلاس میں ڈال کر حلق سے اتار لیں۔ اس کی ماں اسے روکتی رہ گئی مگر ہونی

کو کون ٹال سکتا ہے۔ لمحہ بھی نہ گزرا تھا اس کا بیٹا ترپنے لگا۔ وہ زمین پر لوٹ رہا تھا۔

عمل کی ہوئی سونیاں اس کے جسم کے اندر تیر رہی تھیں اور وہ پچھلی کی طرح تڑپ کر ٹھنڈا ہو گیا۔ اس کی

ماں نے چیخ چیخ کر لوگوں کو جمع کیا اور اسے اسپتال لے گئی مگر اس کے جسم میں کسی سوئی کا نام و نشان تک نہ ملا۔ اس عورت کو بھی اپنے کئے کی سزا مل گئی۔

کہتے ہیں ماں جب گناہ حد سے زیادہ ہو جائیں تو پھر اس کی سزا سننے آ جاتی ہے۔ اور ایسی جبار کے ساتھ بھی ہوا۔ وہ شاید بھول گیا تھا کہ جس پر دروگہ گارنے اس کی رسی ڈھیلی کی ہے۔ جب وہ کھینچے گا تو وہ کچھ بھی نہ کر سکے گا۔

جبار آدمی رات کے بعد مرگٹ سے واپس آرہا تھا۔ ہر طرف اندھیرا تھا کہ اچانک جانے کہاں سے ایک فقیر اس کی گاڑی کے آگے ٹپکنے لگا۔ اس نے ہارن پر ہارن دیتا رہا کہ وہ ہٹ جائے مگر وہ اپنی رفتار سے آگے بڑھتا رہا۔ جھنجھلا کر وہ گاڑی سے باہر آیا اور بولا۔ ”ایک طرف ہو، مجھے جانا ہے۔“

”سڑک کیا تیرے باپ کی ہے؟“ فقیر نے تحارت سے کہا۔

”اے بڑھے ہوش کے ناخن لے اور زبان سنبھال! مجھے تو جانتا نہیں ہے۔“ جبار نے غصے سے کہا۔ ”تجھے! جانتا ہوں۔ ناپاک، اور غلاظت کھایا ہوا، تیری حقیقت کیا ہے؟ میرے سامنے۔“ فقیر نے اطمینان سے کہا۔

”بکواس بند کر! ابھی مجھے جلدی ہے ورنہ تجھے مرا چکھا دیتا۔“ جبار بولا۔

”روکا کس نے ہے؟“ فقیر بے خوفی سے بولا۔ ”ٹھہر!“ اور پھر جبار کے ہونٹ ہلنا شروع ہو گئے۔ مگر وہ چونک کر رک گیا۔ پھر اس نے سر جھٹک کر دوبارہ کوشش کی مگر اسے کوئی لفظ بھی یاد نہ آیا۔

”کر لی کوشش؟“ فقیر یہ کہتا ہوا اسے گھور کر دیکھا تو جبار کے روٹے کھڑے ہو گئے۔

اتنا جلال تھا اس فقیر کے چہرے پر ”تجھے جیسے ایمان سے خارج کی کیا اوقات جو ایک مسلمان کا مقابلہ کرے۔ بد نصیب تو نے اپنا ایمان خود خراب کیا ہے۔ بد نصیب تو اسی وقت سے ہو گیا تھا جس روز تو نے اپنی

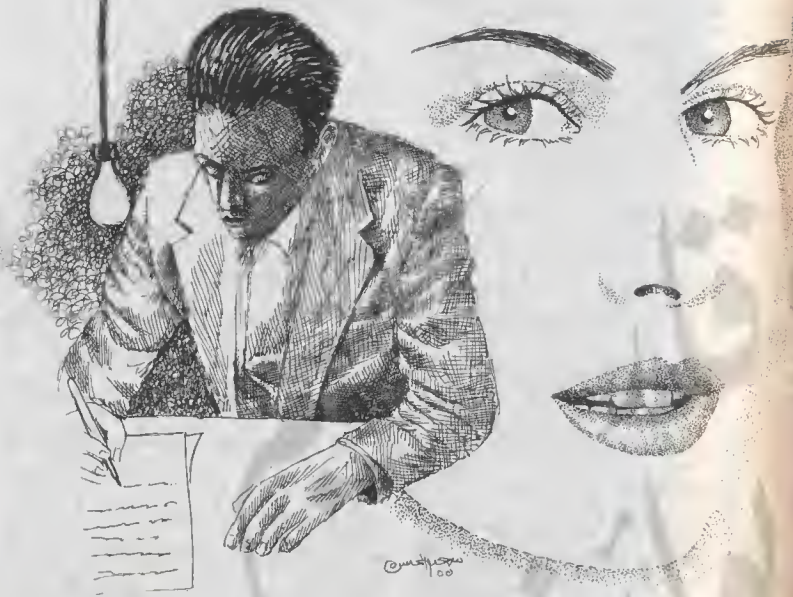
ماں پر ہاتھ اٹھایا تھا۔ پھر تو نے گند کھا کر اپنا ایمان کھو یا اور اسی پر بس نہیں تو نے کتنے گناہ کئے، کتنے لوگوں کی زندگیاں برباد کیں۔ تیری رسی ڈھیلی تھی کہ شاید تو اپنے گناہوں سے توبہ کر لے مگر تو نے توبہ کا سارا وقت گنوا دیا، تیرا وقت اب ختم۔“ یہ کہہ کر فقیر نے جبار کے منہ پر تھوک دیا۔

جبار کو ایسا لگا کہ جیسے کسی نے اس کے منہ پر تیزاب انڈیل دیا ہو۔ اتنی جلن اس کے چہرے پر ہو رہی تھی کہ وہ گلا پھاڑ کر چیخنے لگا۔ اس نے اپنا منہ صاف کرنے کے لئے اپنا دایاں ہاتھ اٹھایا تھا تو اس کا ہاتھ مفلوج تھا۔ اس نے فقیر کی طرف دیکھا مگر وہاں کسی کا نام و نشان نہ تھا اور فضا میں اذان فجر کی آواز گونجنے لگی۔

وقت کے ساتھ ساتھ اس کی حالت بگڑنے لگی۔ کوئی نہ جانتا تھا۔ کہ وہ کون تھا؟ کہاں سے آیا تھا؟ کسی کو معلوم نہ تھا۔ اس کے پورے جسم پر بڑے بڑے زخم ہو رہے تھے۔ اور ان زخموں میں بے پناہ تکلیف ہونے لگی تھی۔ اور خاص طور سے جب وحوب تیز ہوتی تو اس کی تکلیف میں شدید اضافہ ہو جاتا جس کی وجہ سے وہ تڑپے لگتا اور چیخنے لگتا۔

بس آسمان کی طرف منہ اٹھائے اس کی آنکھوں سے آنسو بہتے رہتے تھے۔ اور پھر ایک دن وہ سڑک کے کنارے مردہ پایا گیا۔

ہمیں یہ بات سمجھ لینی چاہیے کہ ہم اللہ کے محتاج ہیں۔ اللہ ہی ہمارا مالک ہے۔ وہ ہمیں ویسے والا۔ جبار جیسے لوگوں کے پاس جا کر کیوں اپنا آپ خراب کریں۔ جو چیز انسان کے نصیب میں نہیں ہو وہ اسے کیسے مل سکتی ہے۔ جو مالگنا ہے اللہ تعالیٰ سے مانگیں وہ ہماری جائز خواہشات ضرور پوری کرے گا اور کسی دوسرے کا برا چاہنا یہ کون سی اچھی بات ہے۔ اللہ تعالیٰ ہمیں ان سب چیزوں سے بچائے (آمین)



## خونناک وکٹوریہ

ایس امتیاز احمد - کراچی

کوچوان سمیت وکٹوریہ میں تین آدمی بے حس و حرکت بیٹھے تھے ان کے چہرے سفید لٹھے کی طرح نظر آرہے تھے، ان میں زندگی کی رمق باقی نہیں تھی، لیکن پھر اچانک ایک دل دھلانے والا منظر رونما ہوا

پراسراریت کے لباوے میں لپٹا ہوا ایک عجیب و غریب اور دہشت ناک شاخسانہ

جو حالات میں آپ کے سامنے بیان کرتے لگا ہوں ان کے متعلق اتنا کہہ دینا کافی ہے کہ یہ حقیقت پرکھتی ہیں۔ یہ واردات خود مجھ پر گزری ہے۔ اور اس کی جزئیات میرے ذہن میں آج بھی ایسے ہی تازہ ہیں جیسے کل کی بات ہو حالانکہ اس واقعہ کو پورے بیس سال بیت چکے ہیں۔ ان بیس سالوں کے طویل عرصے میں، میں نے صرف ایک آدمی کو اپنی یہ سچی آپ بیتی سنائی تھی۔ کیونکہ اسے بیان کرتے ہوئے ایک سنسنی میرے جسم میں دوڑ جاتی ہے اور رواں رواں کھڑا ہو جاتا ہے۔ اس سلسلے میں آپ سے فقط اتنا چاہتا ہوں کہ آپ جو بھی نتائج اخذ کریں اپنے تک ہی رکھیں انہیں مجھ پر ٹھونسنے کی کوشش ہرگز نہ کیجئے گا، میں کوئی توضیح یا تشریح سننے کے لئے تیار نہیں، نہ مجھے دلیلیں قائل کر سکتی ہیں۔ اس واقعے کے بارے میں میرا ذہن قطعی صاف ہے، اپنے



حواس کی درنگی پر بھی یقین ہے اور جو فیصلہ میں کر چکا ہوں اس پر قائم رہوں گا۔

ہاں تو سنئے! ٹھیک بیس سال پہلے کی بات ہے۔ کراؤس (یورپی پرنس) کے شکار کا موسم ختم ہونے میں صرف تین چار دن باقی تھے۔ میں اپنی بندوق لئے سارا دن شکار کی تلاش میں پھرتا رہا مگر کوئی خاص کامیابی نہ ہوئی۔ مشرق سے آندھی آنے کا امکان تھا۔ ڈمبر کا مہینہ اور مقام انگلستان کے انتہائی شمال میں وہ وسیع علاقہ تھا جو بالکل اجاڑ اور خیر ہے۔ سفید سفید پروں کی مانند برف کے نرم گالے گرنے لگے تھے۔ جو بھول جیسی "ہیزر" کی جھاڑیوں میں پھولوں کی طرح اٹکتے جا رہے تھے۔ یہ برف باری کسی شدید طوفان کی آمد کا اعلان تھی۔ دھند نے شام سے پہلے ہی ملگیا دھند لگا چاروں طرف پھیلا دیا تھا اور اس دھند میں گھر کا راستہ بھول گیا۔ وہ سماں، وہ ماحول اور یک و تنہا راہ گم کر وہ انسان! تصور کیجئے میری کیا حالت ہوگی۔ ایک اضطراب اور پریشانی کے عالم میں آنکھوں کے سامنے ہاتھ کا چھچھاسنا سے راہ تلاش کرنے کی کوشش اور بھڑکی ہوئی تاریکی میں آگے ہی آگے چلا جا رہا تھا۔ اودے رنگ کے کلرز زمین پر چھوٹے چھوٹے ٹیلے کی طرح ابھرے ہوئے تھے جن کا سلسلہ تقریباً دس بارہ میل تک چلا گیا تھا۔ نہ کہیں دھوئیں کی رقی نہ کہیں کھٹی پاؤں کا نشان، نہ آدم نہ آدم زاد، ہر طرف ہو کا عالم اور سنسان بیابان۔ بار بار اور گرد و کھٹا تھا کہ کہیں کوئی پناہ لینے کی جگہ نظر آئے مگر توبہ کیجئے اس کا گمان بھی عبث تھا۔

میں صبح ناشتہ کرتے ہی گھر سے نکل کھڑا ہوا تھا اور اب تک ایک دانہ بھی منہ میں نہیں پڑا تھا۔ بھوک، پیاس، تھکان اور گھبراہٹ نے مجھے بالکل نڈھال کر دیا تھا مگر ضعف و نفاہت کے باوجود، میں بندوق کندھے پر رکھے پوچھل قدموں سے آگے ہی آگے بڑھ رہا تھا۔

شاید قدرت کو میری قوت برداشت اور صبر کا امتحان منظور تھا کہ موسم کی شدت میں اضافہ کرنے کے لئے حوصلہ شکن تیزی سے برف باری ہونے لگی۔ سردی

نا قابل برداشت ہوگئی اور رات سر پر آگئی۔ میری بے بسی کا یہ عالم تھا کہ تاریک آسمان کی طرح مستقبل بھی سیاہ معلوم ہونے لگا تھا۔ کہیں امید کی کوئی کرن دکھائی نہ دیتی تھی۔ مجھے پکا یقین ہو گیا کہ میں صحرائے موت میں آ گیا ہوں۔ اب بچ نکلنا ممکن نہیں۔

اس روح فرسا خیال کے ساتھ ہی میری آنکھوں کے سامنے اپنی بیوی کی معصوم صورت آگئی۔ دل اور بھی پوچھل ہو گیا۔ وہ بہت بھولی بھالی تھی کیونکہ فقط چار مہینے تو ابھی ہماری شادی کو ہوئے تھے۔ ہمارے سینے رانوں سے بھرے تھے اور اتنی جلدی وائی قیامت سے کم نہ تھی۔ صبح جب میں گھر سے نکلا تھا تو اس نے بڑے محبت بھرے انداز میں مجھ سے جلدی لوٹ آنے کا تقاضا کیا تھا۔ اور میں نے اسے پکا یقین دلایا تھا کہ رات ہونے سے پہلے ہی گھر پہنچ جاؤں گا۔ میں سوچنے لگا اس بے چاری کا کیا حال ہو رہا ہوگا۔ اس کے دل میں کیسے کیسے دوسو سے پیدا ہو رہے ہوں گے۔ وہ اس رات کی ہوئی رات میں نہ جانے کب تک کھڑی میری راہ کٹی رہے گی۔ اس کا نازک دل اکیلے میں بول رہا ہوگا۔ کسی منٹوں کھڑی تھی جب ہم نے موسم خزاں اس پہاڑی علاقے میں گزارنے کا پروگرام بنایا تھا۔

آہ! اب میں یہاں میلوں تک پھیلی ہوئی تاریک و سنسان وسعتوں میں بھٹکتا پھر رہا ہوں۔ اور وہ نصف ایک دور افتادہ گاؤں کی بے رونق سرائے میں میری دایک کی آس لگائے بیٹھی ہے۔ اپنی رفیق حیات کا خیال ہی وہ قوت بخش تصور تھا جس کے سہارے تھکن سے چور چور ہونے کے باوجود اس امید میں آگے بڑھ رہا تھا کہ شاید ایسا ٹھکانہ مل جائے جہاں تھوڑا بہت کھانا اور چند لمبے آرام میسر آ جائے۔ پھر تو میں آدمی رات سے پہلے پہلے اپنی نگر مند بیوی کے پاس پہنچ سکتا ہوں۔ کاش! کوئی راستہ بتانے والا مل جاتا۔ مگر کوئی امید نہیں آ رہی تھی۔

رات گہری اور ڈراؤنی ہوتی گئی، برف باری مسلسل ہوتی رہی اور میں انجانے راستوں پر چلا جا رہا تھا۔ بار بار میرا دل گھبرا جاتا، دہشت طاری ہونے لگتی اور

میں بے اختیار مدد کے لئے زور زور سے پکار اٹھتا مگر کہیں سے کوئی جواب آنے کے بجائے میری ہی آواز رات کے سنائے میں دیر تک گونجتی رہتی اور ماحول کو مزید ڈراؤنا بنا جاتی۔ آخر یہ تکلیف دہ اور اذیت ناک احساس پیدا ہونے لگا کہ اس بھیا تک کالی رات میں چلنے چلنے میں موت کی تاریک وادی میں اتر جاؤں گا۔ مجھے ان راہ گم کر وہ مسافروں کی الم ناک داستانیں یاد آ گئیں جو اسی طرح برف باری میں جانے پناہ نہ پا کر برف پر گرے اور موت نے انہیں اپنی آغوش میں چھاپ لیا۔ میں نے خود سے سوال کیا "تم آخر کب تک چلنے رہو گے؟ وہ لمحہ قریب ہے جب اعضاء چلنے سے جواب دے جائیں، قوت برداشت سلب ہو جائے اور عزم و استقلال ساتھ چھوڑ دیں۔ اس وقت موت کا بھوکا عفریت تمہیں دیوبچ لے گا۔ تم چپ چاپ اس کا نوالہ بن جاؤ گے" ان بھیا تک خیالات کی یورش سے بچنے کے لئے میں پھر زور زور سے چلانے لگا۔ میری آواز ویسی ہی درد ناک تھی جو ایک ڈوبتے ہوئے آدمی کے حلق سے نکلتی ہے۔

ایک لمبی ہانک لگا کر میں غور سے سننے لگا کہ کسی طرف سے کوئی جواب آتا ہے یا نہیں اور میرا دل دھڑک اٹھا جب مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے کہیں دور بہت دور سے کسی نے میری پکار کا جواب دیا ہے۔ نہ جانے وہ فریب ساعت تھا یا میری ہی صدائے بازگشت، واقعی اس صحرائے گمراہ میں کوئی دوسرا تنفس بھی موجود ہے؟ میں نے حقیقت کی جستجو میں بے درپے صدائیں بلند کرنا شروع کر دیں۔ اور خوشی کی کوئی حد نہ رہی جب اتھاہ تاریکی میں حد نظر پر بدھم سی روشنی کا ایک ننھا سا بالابھرتا ڈوبتا دکھائی دیا۔ میں اپنی پوری قوت سے اس روشنی کی طرف دوڑا جو میرے دیر سے قریب تر اور روشن تر ہوتی چلی گئی۔ حتیٰ کہ میں ایک بوڑھے آدمی کے سامنے جا کھڑا ہوا جس کے ہاتھ میں لائین تھی۔ سب سے پہلا فقرہ جو سبنا اختیار میرے منہ سے نکلا وہ تھا۔ "شکر خدا کا!"

بوڑھے نے لائین اوپر اٹھائی، تیوری چڑھاے

آنکھیں میچ جاتے ہوئے میری صورت دیکھی اور چلے بھنے لہجے میں غرا کر بولا۔ "کس بات کا شکر کر رہے ہو؟" میں نے فوراً جواب دیا۔ "تمہارے ملنے کا بابا، میں اس خیال سے ڈرنے لگا تھا کہ کہیں برف میں دفن ہو کر ہی نہ رہ جاؤں۔"

"کیا حرج تھا؟ یہاں تو آئے دن یہ ہوتا ہی رہتا ہے۔ لوگ مٹی کے ڈھیلوں کی طرح برف میں ڈبے رہتے ہیں۔ اگر قدرت نے تمہارے مقدر میں بھی اسی طرح نرنا لکھ دیا ہے تو کون روک سکتا ہے۔ کیا کہتے ہو؟"

مجھے بوڑھے کی اس بے رخی اور شق اٹھتی پر حیرت بھی ہوئی اور انفس بھی تاہم میں نے زندہ ولی کا ثبوت دیتے ہوئے کہا۔ "محترم! اگر خدا کی یہی مرضی ہے تو اب ہم دونوں ہی برف میں دب کر مریں گے۔ مجھے قدرت کے فیصلے سے انکار نہیں مگر تمہارے بغیر ہرگز نہیں مردوں گا۔ اچھا یہ تو بتاؤ! یہاں سے ڈولنگ کتنی دور ہوگا؟"

"بھلے سے بیس میل ہوگا کچھ کم یا زیادہ!".....

"اور نزدیک ترین گاؤں کتنے فاصلے پر ہے؟"

"سب سے پاس والا گاؤں وانیک ہے۔ اور وہ دوسری طرف بارہ میل دور ہے۔"

میں اس کے جواب پر حیرت زدہ تھا۔ پھر پوچھا۔ "بابا! دھڑیل میل پر آبادی ہے اور ادر بارہ میل سے پہلے کہیں آبادی کا نشان تک نہیں پھر تم کہاں رہتے ہو؟"

اس نے لائین دالے ہاتھ سے ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "ادھر..... کیجئے!"

میں بوڑھے کے سر ہو گیا کہ تمہارے ساتھ چلوں گا۔ وہ میرے اصرار پر برہم ہو کر ساتھ چلنے سے منع کرتا، اور بڑبڑاتا رہا کہ "میں تمہیں اپنے گھر میں گھسنے کی اجازت ہرگز نہیں دوں گا۔" بوڑھا سخت آدمی معلوم ہوتا تھا۔ بہت بے مروت اور دل جلا۔ وہ لٹی میں سر ہلاتا بالشتی کی طرح پھد کتا ہوا اور میں سامنے کی طرح ساتھ لگا رہا۔ حتیٰ کہ وہ ایک مکان کے سامنے پہنچ گیا۔ بوڑھے نے تالے میں چابی گھمائی اور میں نے لائین کی دھندلی

کی روشنی میں دیکھا کہ وہ دروازہ کسی قلعے کے دروازے کی مانند مضبوط تھا۔ چوٹی دروازے پر آہنی میخیں ترتیب سے جڑی ہوئی تھیں۔ جیسے ہی دروازہ کھلا، میں بوڑھے کو دھکیل کر اس سے پہلے اندر داخل ہو گیا۔

میں نے خود کو ایک وسیع ہال میں پایا جس کی چھت شکستہ ہو کر جھک آئی تھی۔ وہ بڑا کمرہ حیرت انگیز حد تک خستہ اور گندہ تھا۔ اور رہائشی استعمال سے زیادہ گودام دکھائی دیتا تھا۔ ایک کونے میں چھت تک اناج کا ڈھیر لگا تھا، دوسری طرف اوپر تلے آنے کی پوریاں تھیں۔ ادھر ادھر زراعتی آلات، لکڑی کے ڈول، ٹٹے پھوٹے اوزار اور دیگر کٹھ کاٹھ بھرا پڑا تھا۔ کڑیوں سے سوکے گوشت کے بہت بڑے بڑے ٹکڑے قطار در قطار لٹکے تھے۔ عین وسط میں کوئی عجیب سی چیز ایک میل خورہ پھٹی پرانی چادر میں لپی رکھی تھی۔ میں حیرت اور تجسس پر قابو نہ پاسکا اور چادر کا کونا اٹھا کر دیکھا۔ وہ ایک بہت بڑی دور بین تھی جس کے شیشے کا قطر بلکہ مبالغہ پانچ انچ تھا۔ میں ایک ایک چیز پر حیرت زدہ تھا کہ اچانک بہت زور سے غصی تجبی، بوڑھا کھنکی کی آواز سن کر عجیب انداز میں مسکرایا اور طنزیہ لہجے میں کہا۔ ”یہ آپ کی طلبی ہو رہی ہے جناب، ادھر ان کا کمرہ ہے۔“

اس نے ہال کے سامنے والی دیوار میں ایک سیاہ دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ میں جان بوجھ کر زور زور سے قدم رکھتا ہوا ادھر بڑھا۔ اور اجازت لئے بغیر اندر جا پہنچا۔ نیم تاریک کمرے میں ایک بوڑھا جس کا سر غیر معمولی طور پر بڑا اور سفید بالوں سے بھرا ہوا تھا میز کے قریب بیٹھا تھا۔ میز پر کتابوں اور کاغذات کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔ وہ مجھے دیکھتے ہی غیر معالمانہ انداز میں کرسی سے اٹھا اور کھٹ لہجے میں جھڑک کر پوچھا۔ ”کون ہیں آپ؟ یہاں کیسے آئے؟ آپ چاہتے کیا ہیں؟“

میں نے بھی تیزی سے ترکی بہ ترکی ہر سوال کا مختصر جواب دیا۔ ”عمیر مرے، میرے شریعت لاء منجر علاقے میں پیدل چلتے چلتے کھانا، شراب اور آرام؟“ اس کی بھنویں سکڑ گئیں، برہمی اور غصے کا اظہار

کرتے ہوئے بولا۔ ”مگر میرا گھر کوئی سرانے نہیں ہے۔“ پھر بڑے غضب ناک انداز میں گرج کر بوڑھے کو ڈانٹا۔ ”جیک! تم نے انہیں اندر کیسے آنے دیا؟“

وہ بوڑھا لجاجت سے بولا۔ ”نہیں جناب! میں نے بہت منع کیا مگر یہ مجھے دکھا دے کہ زبردستی مجھ سے پہلے گھر میں کھس آئے۔ میں اتنے لمبے چوڑے سواچ فٹ کے آدی کا مقابلہ تو نہیں کر سکتا سرکارا!“

وہ غصے میں پھنکارا۔ ”اب فرمائیے جناب! میرے گھر میں زبردستی کھنے کا آپ کو کیا حق ہے؟“

”وہی جس کے تخت ڈوبنے کی حالت میں آپ کی کشتی میں سوار ہو سکتا تھا۔ حفاظت خود اختیاری کا حق!“ ”کیا معنی؟ حفاظت خود اختیاری کا کیا حق؟“ میں نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ ”زمین پر ایک انچ برف جم چکی ہے۔ صبح تک اتنی گہری ہو جائے گی کہ جس میں میرا وجود چھپ جائے۔“

وہ تیزی سے کھڑکی کی طرف گیا پردہ ہٹا کر دیکھا اور بدلے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”سچ کہتے ہو، اگر پند کرو تو رات بسر کر سکتے ہو جبکہ کھانا لاؤ۔“ یہ کہتے ہوئے مجھے شانوں سے پکڑ کر ایک کرسی پر بٹھا دیا۔ خود اپنی کرسی سنبھال کر پہلے کی طرح مطالعہ میں پورے اٹھناک سے مصروف ہو گیا۔

میں نے بندوق کوٹنے میں رکھ کر کرسی آتش دان کے قریب کھینچی۔ اور کمرے کا جائزہ لینے لگا۔ کمرہ بھی اسی اشیاء سے بھرا ہوا تھا جو میرے لئے عجیب اور باعث حیرت تھیں۔ دیواروں کا پلستر جگہ جگہ سے اکھڑ چکا تھا اور بدنام نقشے سے بن گئے تھے۔ الماریوں میں موٹی موٹی پرانی کتابیں بھری ہوئی تھیں۔ ایک عجیب نظام شمسی کا ایک نمونہ رکھا تھا۔ ارضیاتی نمونے، عمل جراحی کا پورا سامان، کھالیاں، قرینق، بلوریں پیلانے اور ایک خور دین رکھی تھی۔ ہر طرف کتابوں کا ایک ڈھیر لگا تھا کرسیوں پر بھی کتابیں رکھی تھیں۔ فرش پر نقشے، زائچے، کاغذات، چمچے اور لکھنے پڑھنے کی ہر وہ چیز

جس کا تصور کیا جاسکتا ہے بکھری پڑی تھیں۔

ہر چیز حیرت انگیز اور انوکھی تھی۔ بار بار میری نظر میزبان سے کمرے کے آخری سرے تک اور پھر لوٹتی ہوئی میزبان پر آ کر ٹھہر جاتی تھی۔ میں ماحول سے متاثر ہو کر اس آنکھ میں مبتلا تھا کہ اس اجازت و سنان میلوں تک پہلے ہوئے منجر علاقے میں رہنے والا یہ شخص کون ہے؟ اس کا سفید اٹھنے والوں والا بڑا سر جو کچھٹیوں کے رخ زیادہ چوڑا تھا، بڑا پرکشش تھا اور لوٹیش دان ہاتھوں سے مشابہ تھا۔ اس کی اٹھناک اور خوبصورت بھی بالکل ویسی ہی تھی۔ ابھی میں مشاہدے میں غم تھا کہ جبکہ کھانا لے کر آ گیا۔ اس کے آقائے زیر مطالعہ کتاب بند کی، اٹھا اور خندہ پیشانی سے مجھے دسترخوان پر آنے کی دعوت دی۔ دسترخوان پر گوشت، انڈے، خستہ روٹی اور سرد پختل شراب کی بوتل تھی۔ اس نے خوش دلی سے کہا۔ ”جناب! ہر شے گھر کی ہے۔ اس ماحضر سے اشتہا تو کیا بجھے گی البتہ امید ہے نقاہت اور کمزوری کی حد تک دور ہو جائے گی۔“

اس نے صرف ایک پیالہ دلیہ، گلاس دودھ لیا، جو خاص طور پر اس کے لئے تھا۔ میں نے کھانے کی بہت تعریف کی جس کا اس نے شکر ادا کیا۔ اور کھانے سے فارغ ہو کر میرے ساتھ ہی آتش دان کے پاس آ بیٹھا۔ پھر اچانک بولا۔ ”جناب! میں گزشتہ تیس سال سے اسی جگہ مکمل گوشہ نشینی کی زندگی بسر کر رہا ہوں۔ چار سال پہلے ایک آدی یہاں پہنچ گیا تھا، یا آج آپ نے اس دہلیز کے اندر قدم رکھا ہے۔ آپ کی دنیا سے قطعی لا تعلق ہو چکا ہوں۔ لہذا اگر آپ مجھے کچھ معلومات بہم پہنچائیں تو بڑی عنایت ہوگی۔“

میں اس غیر متوقع سوال پر قدرے بوکھلا گیا پھر سنبھل کر بولا۔ ”میں اپنی بساط بھر جواب دینے کی کوشش کروں گا۔“ اس نے بڑے عجیب عجیب سوالات کا سلسلہ شروع کر دیا۔ جن کا تعلق سائنسی ایجادات اور ان کی انسانی زندگی پر اثرات سے تھا۔ میں سائنس کا طالب علم نہیں تھا اور ان باتوں سے تقریباً نا بلند تھا۔ اس لئے تسلی بخش جوابات نہ دے سکا۔ جب اس نے یہ سلسلہ بند کیا تو

میں نے اطمینان کا لمبا سانس لیا۔ لیکن اب اس نے میری فراہم کردہ معلومات پر بحث کے انداز میں اپنے استنباطی خیالات کا اظہار شروع کر دیا۔ اس کی کہانیاں کھٹوں پر رکھی تھیں، پتیلیوں پر چہرہ دکا ہوا تھا اور نگاہیں آگ پر گڑی تھیں۔ وہ بولتا رہا اور میں سحر زدہ معمول کی طرح بے حس و حرکت بیٹھا اس کی باتیں سن رہا تھا۔ وہ تقریر میں اتنا ڈوب گیا کہ میری موجودگی کا بھی احساس نہ رہا اور جیسے تصور میں کسی عظیم مجمع کے سامنے تقریر کرتا رہا۔ ایسی فصیح و دلیخ، شستہ و رواں اور مدلل عالمانہ تقریر میں نے اس سے پہلے کبھی نہیں سنی تھی۔ اور نہ اس کے بعد آج تک کہیں ایسی تقریر سنی ہے۔ عملی سائنس سے لے کر فنی نظریات تک خارجی کائنات سے لے کر بیت اراضی تک، مادہ سے روح اور حیات انسانی سے ماحول الموت تک، ہر موضوع پر وہ ایسی قلبیانہ، دقیق اور مفصل گفتگو کرتا رہا جیسے خواب کی حالت میں بول رہا ہو اور خیالات اسے چلا رہے ہیں۔ برقی قوت سے اعصابی قوت، دلس میں تیس مر، ریشن ہاک سے سویڈن برگ، پی نووا، کوٹری لاک، ڈلیس کارٹس، برکلے، ارسطو، افلاطون اور مانی اور دیگر مشرقی صوفیا تک ہر ایک کی ذات اور ان کی تعلیمات پر اس نے علمی و محققانہ انداز میں روشنی ڈالی۔

رفتہ رفتہ اس کے لہجے میں تلخی پیدا ہوتی گئی اور آخر میں اس نے کہا۔ ”دنیا کی نظر میں ہر وہ بات غیر یقینی اور واہمہ ہے جو عام انسانوں کی محدود عقل پر پوری نہ اترتی ہو ورنہ علم سے ماوراء ہو۔ ہر وہ شے جو ان کے حیر چھاؤ کے کمرہ میں زیر تجربہ نہ لائی جاسکے محض فریب اور ناقابل قبول ہے۔ سائنس دان، جن، بھوت، بدروحوں کے وجود اور مافوق الفطرت مظاہر کے منکر رہے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود علم طبیعیات، علم تاریخ اور علم آثار قدیمہ کی سلسلے میں بھی اتنی متنوع اور بے شمار شہادتیں نہیں ملتیں جتنی اس موضوع کے بارے میں پیش کی جاسکتی ہیں۔ آخر یہ کیسی تو ہم پرستی ہے جس کا دنیا بھر کے سائنس دان آج تک متاثر نہیں کر سکے؟ کیا وجہ ہے کہ اتنی ہمہ گیر، وسیع اور قرن ہا قرن سے جاری تحریک تو ہم



پرستی کا قلع قمع نہیں کر سکی؟ آج بھی عہد پارینہ کی طرح  
دائے حکمت و دانش اور متین و ثقہ بزرگ خواہ وہ دنیا کے  
کسی گوشے، کسی نسل اور کسی زبان سے تعلق رکھتے ہوں  
ان باوقار الفطرت مظاہر کی تقدیر بیک کرتے ہیں۔ چوں  
کہ میں بھی پہلے آنکھوں دیکھی پر یقین لانے کا قائل تھا  
اس لئے محض سچائی معلوم کرنے کی خاطر میں نے اپنے  
آپ کو وقف کر دیا۔ تحقیق کی، یقین دلایا اور پوری جرات  
و دیانت کے ساتھ اپنی اصل معلومات جو زندگی کا بہترین  
زمانہ تحقیق و تدقیق صرف کر کے حاصل کی تھیں۔ اور جن  
کے حصول میں بے حد دکھ، تکلیف اور مصاحب جھیلے  
تھے دنیا کے سامنے پیش کیں تو مجھے جھوٹا اور احمق قرار دیا  
گیا۔ سائنس دانوں نے میرا مذاق اڑایا۔ حق پرستی کی  
مجھے سزا ملی جو مجھ سے پہلے ہوش مندوں کو ملتی رہی ہے۔  
میں بدن اور دل برداشتہ ہوا کہ سب سے کنارہ کش ہو کر  
یہاں آجڑا بھال اب آپ مجھے دیکھ رہے ہیں۔ میں نے  
دنیا والوں کو بھلا دیا اور انہوں نے مجھے فراموش کر دیا۔ یہ  
تیس برس پہلے کی بات ہے۔“

یہ کہہ کر وہ اس طرح اٹھا جیسے گفتگو ختم کر چکا ہو  
اور گھومتا ہوا کھڑکی کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ پردہ ہٹا کر  
باہر دیکھا اور کہا۔ ”برف باری ختم ہو چکی ہے۔“ اور لوٹ کر  
آتش دان کے قریب آ گیا۔ میں زندگی میں اتنا حیرت  
زدہ کبھی نہ ہوا تھا۔ جتنا اس کی گفتگو سن کر ہوا۔ میں جیسے  
خواب سے چونک پڑا اور میرے منہ سے نکلا۔ ”رک  
گئی!“ اور اپنے پاؤں پر ننگا بیٹے جمانے سوچنے لگا کہ کیا  
کوئی تدبیر ایسی ہو سکتی ہے کہ میں بے بیس میل کا سفر طے  
کر کے صبح ہونے سے پہلے پہلے گھر پہنچ جاؤں بے  
اختیار ایک آہ کے ساتھ یہ الفاظ میری زبان پر  
آ گئے۔ ”کاش میں بیس میل پیدل چل سکتا۔“ میرے  
میزبان نے میرے الفاظ دہرائے۔ ”بیس میل پیدل  
چل سکتا..... آخر اتنی فکر کس بات کی ہے؟“

اپنی بیوی کی! میں نے بے تابانی کے ساتھ  
کہا۔ ”جو ڈولڈنگ کی ایک سرائے میں تھا میرے لئے  
بے قرار اور مضطرب ہو رہی ہوگی۔ میں اس قدر پریشان

اور بے چین ہوں کہ اگر گھوڑا اور ہیر مل سکے تو اسے دس  
گنی اجرت دینے کے لئے تیار ہوں۔“  
وہ مسکرایا۔ ”اگر آپ آٹھ دس گھنٹے صبر اور آرام  
سے نہیں گزار سکتے تو آپ کی خواہش اس سے کم اجرت  
پر بھی پوری ہو سکتی ہے۔ شمال سے رات کی ڈاک آتی  
ہے جو ڈولڈنگ میں گھوڑے تبدیل کرتی ہے۔ یہ  
وکتوریہ ڈاک یہاں سے صرف پانچ میل کے فاصلے پر  
ایک جگہ سے گزرتی ہے۔ اب سے سوا گھنٹہ بعد وہ اس  
چوراہے پر پہنچے گی۔ اگر جبکہ اس اجازت خیر علاقے میں  
آپ کی راہنمائی کر کے آپ کو پرانی وکتوریہ روڈ تک  
پہنچا دے اور اس راستے پر ڈال دے جو آگے جا کر نئی  
سڑک سے ملتا ہے تو میرا خیال ہے آپ با آسانی گھر  
پہنچ سکتے ہیں؟“

”یقیناً بڑی خوشی ہے۔“ وہ میری بے تابانی دیکھ  
کر مسکرایا۔ گھنٹی بجائی، بوڑھے نوکر کو تمام ہدایات دے  
کر سمجھا دیا۔ پھر دو اداؤں کی الماری میں سے دیکھی کی  
بوتل اور ایک پیانہ نکال کر کہا۔ ”برف بہت کافی پڑ چکی  
ہے۔ اجازت اور برقیلے راستے میں رات کے وقت سفر کرنا  
بے حد دشوار اور تکلیف دہ ہوگا۔ لہذا روانہ ہونے سے  
پہلے ایک گلاس آتش سیال کا انڈر جلا جائے تو کیا  
مضائقہ ہے؟“

میں نے اس عزت افزائی کا شکریہ ادا کرتے  
ہوئے معذرت چاہی مگر اس کے اصرار پر مجبور ہونا پڑا۔ مگر  
جیسے ہی شراب حلق سے نیچے اتری ایسا محسوس ہوا جیسے اندر  
آگ لگ گئی ہے۔ میرا سانس تقریباً گھٹ گیا۔ وہ بولا۔  
”بہت تیز ہے مگر اب سردی پاس نہیں پھٹے گی۔ دیر بالکل  
نہ کریں۔ وقت بہت کم رہ گیا ہے۔ اچھا شب بخیر!“  
میں اس سے مصافحہ کر کے مہمان نوازی کا شکریہ  
ادا کرنا چاہتا تھا مگر وہ پلک جھپکتے میں ہال بھی عبور کر چکا  
تھا۔ ہم باہر نکلے جبکہ نے باہر سے دروازہ متقل کیا اور  
ہم دونوں برف کی دبیز تہہ جی اجازت زمین پر چل دیئے۔  
کڑا کے کی سردی ہو رہی تھی۔ آسمان سیاہ شامیانے کی  
طرح دکھائی دیتا تھا۔ کہیں مدہم سا ستارہ تک نہ تھا۔

ہمارے قدموں کی چاپ کے سوا کوئی آواز سنائی نہ دیتی  
تھی۔ گہرا سا نا بہت ڈراؤنا اور بھیانک معلوم دیتا تھا۔  
میرا باتیں کرنے کو دل چاہ رہا تھا مگر جبکہ بے زاری کے  
انداز میں گھٹنا چپ چاپ چل رہا تھا۔ دراصل وہ  
میرے ساتھ آنے پر خوشی سے رضا مند نہیں ہوا تھا۔ میں  
نے اپنے ذہن کو مصروف رکھنے کے لئے بڑی بڑی رقوں  
پر سو، در سو کے سوال حل کرنا شروع کر دیئے تھے اس  
بوڑھے کی تقریر کے فقرے یاد کر کے حیران ہوتا۔ کبھی  
کوئی گیت گنگنا نے لگتا۔ ایک جگہ پہنچ کر جبکہ اچانک  
رک گیا۔ اور بولا۔ ”وہ ادھر آپ کی سڑک ہے۔ پھر کی  
دیوار ادا میں ہاتھ رکھ کر چلنے چلنے جانا سیدھے۔“

”اس چوراہے کا فاصلہ کتنا ہے؟“  
”یہی کوئی تین میل کے لگ بھگ ہے۔“ میں  
نے بڑا اٹکا لٹکا وہ کل کر بولنے لگا۔ ”پیدل چلنے میں کوئی  
وقت نہیں ہوگی کافی اچھی سڑک ہے۔ البتہ ڈھلوان  
بہت زیادہ ہے۔ اور شمال کی طرف اتنی ہے کہ موٹر گاڑی  
دیگر نہیں گزر سکتی۔ چوک میں کھبے پر سمتوں کے  
اشارے ہیں۔ جہاں یہ کھبا ہے وہاں دیوار ٹوٹی ہوئی  
ہے اس کا دھیان رکھنا۔ یہ جگہ خطرناک ہے۔ جب سے  
وہ حادثہ ہوا تھا اس کی آج تک مرمت نہیں ہوئی؟“

میں نے چونک کر پوچھا۔ ”کون سا حادثہ؟“  
”اف! رات کی ڈاک لے جانے والی وکتوریہ  
ایک جگہ دیوار سے ٹکرا کر نیچے گھٹ میں جا گری تھی،  
500 فٹ سے زیادہ گہرائی ہے۔ سارے ملک میں اتنی  
خراب کوئی سڑک نہیں ہے جتنی یہ ہے۔“  
”اوہو! یہ دیوار کھبے کے پاس ٹوٹی ہوئی ہے نا؟  
میں اس کا خیال رکھوں گا۔ اچھا خدا حافظ!“

”شب بخیر جناب۔ اور شکریہ بھی۔“ جبکہ نے  
نصف کراؤن جیب میں ڈالا۔ سلام کا خفیف سا اشارہ  
کیا اور اٹے پاؤں لوٹ گیا۔ جب تک لائٹیں کی مدہم  
روشنی دھندلی ہوتے ہوئے نظروں سے اوجھل نہ ہو گئی  
میں اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ اس کے بعد اکیلا  
پرانی وکتوریہ روڈ پر جلدی جلدی چل دیا۔ مگر جلد ہی تنہائی

کا خیال شدت سے ابھر کر مجھے ڈرانے لگا میں اس ڈر پر  
قابو پانے کی انتہائی کوشش کرتے ہوئے تیز تیز چلنے لگا۔  
اب رات کافی بیگ چلی تھی اور سردی اتنی بڑھ چکی تھی کہ  
تیز چلنے کے باوجود میرا سارا جسم سردی سے سن ہو رہا  
تھا۔ پاؤں بالکل مثل تھے۔ سانس اندرونی خوف کے  
باعث ایسے پھول رہا تھا جیسے میں سڑک کے بجائے کسی  
بہت بلند پہاڑ کی سب سے اونچی چوٹی کی طرف قدم  
بقدم چڑھ رہا ہوں۔ جلد ہی میں ہانپنے لگا اور ایک جگہ  
رک کر پھر کی دیوار کا سہارا لینے پر مجبور ہو گیا۔ دیوار سے  
ٹیک لگاتے ہی اتفاقاً میری نگاہ پیچھے کی طرف اٹھ گئی۔  
اور دور بہت دور روشنی کی ایک کرن جگنو کی مانند چمکتی  
دیکھ کر سارے جسم میں خوشی کی لہر دوڑ گئی پہلا خیال جو آیا  
وہ یہ تھا کہ شاید جبکہ نئی سڑک تک میرا ساتھ دینے کے  
لئے لوٹ آیا ہے۔ میں گھٹکی باندھے اس روشن نقطے کو  
دیکھ رہا تھا جو گہری تاریکی میں تیزی سے قریب اور روشن  
تر ہوتا جا رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد اس روشنی کے بالکل  
متوازی ایک اور روشنی نمودار ہو گئی اور یہ دونوں زرد  
ستارے سے یکساں رفتار سے میری طرف آنے لگے۔  
اب میں نے با آسانی اندازہ لگا لیا کہ یہ وکتوریہ آ رہی  
ہے اور یہ دونوں اس کی بتیاں ہیں لیکن حیرت اس بات  
پر ہوئی کہ ایسی خطرناک سڑک پر جس کے متعلق ہر ایک  
کو علم ہے کہ وہ ٹریفک کے ناقابل ہے اور ایک  
زبردست حادثے کو جنم دے چکی ہے کون انجان ہے جو  
اتنی تیزی سے اپنی گاڑی دوڑائے لارہا ہے۔

میرے دیکھتے ہی دیکھتے لمپوں کی روشنی اتنی  
قریب آ گئی کہ ان کی دھندلی لائٹ میں گاڑی کا  
ڈھانچہ واضح ہو کر صاف دکھائی دینے لگا۔ اچانک  
میرے ذہن میں یہ شبہ گزرا کہ میں اندھے میں چورہا  
کہیں پیچھے چھوڑ آیا ہوں۔ کھبے کا بھی دھیان نہیں رہا  
اور اب میں اس سڑک پر ہوں جہاں سے رات کی ڈاک  
لے جانے والی وکتوریہ گزرتی ہے۔ اور یہ وہی وکتوریہ  
آ پہنچی ہے۔ اگر یہ نکل گئی تو گھر پہنچنے کی امید ناقامت  
پوری نہیں ہوگی۔ یہ سوچتے ہی میں وکتوریہ رکوانے کے

لئے تیار ہو گیا۔ دکتور یہ سڑک کا موڑ مڑی۔ میں نے دھند اور ہلکی روشنی میں دیکھا کہ دکتور یہ میں چار گھوڑے جتے تھے جن کے منتھوں سے بھاپ نکل رہی تھی۔ پاسانی اور کوچوانی کے فرائض ادا کرنے والے کے ساتھ ایک سواری بیٹھی تھی۔ میں اچھل کر سامنے آ گیا۔ اپنا ہیٹ ہلایا اور زور سے پکارا۔ مگر دکتور یہ پوری رفتار سے میرے قریب آ کر گزری۔

اس خیال سے میرا دل بیٹھ گیا کہ شاید انہوں نے مجھے دیکھا ہی نہیں اور نہ میری آواز سنی لیکن دوسرے لمحہ میں نے دیکھا کہ کوچوان نے رسیاں پھینچیں۔ دکتور یہ رک گئی۔ میں تیزی سے لپکا۔ کوچوان نے سردی سے بچنے کے لئے فرغل آنکھوں تک کیا ہوا تھا۔ اور اطمینان سے بیٹھی ہوئی سواریوں میں سے کسی نے بھی جو دکتور یہ کی کھڑکھڑاہٹ کے باوجود سوئی ہوئی معلوم ہوئی تھیں میری طرف توجہ نہ دی۔ باہر بیٹھی ہوئی سواری تک نے میری طرف دیکھنے کی زحمت گوارا نہ کی۔ جو جس حالت میں تھا اسی طرح بیٹھا رہا۔ آخر میں نے خود دروازہ کھولا۔ اور اندر جھانکا۔ صرف تین مسافر تھے چنانچہ میں بھی سواری ہو گیا۔ دروازہ بند کر لیا اور خالی کونے میں سکر بیٹھ گیا۔ اس وقت اپنی خوش قسمتی پر میں بہت ہی نازاں تھا۔

دکتور یہ کی اندرونی فضا کی کیفیت الفاظ میں بیان کرنا ممکن نہیں۔ باہر کی بہ نسبت اندر زیادہ خشکی محسوس ہوئی۔ ایک سیلی کی نگار بو پوری طرح ہی بستی ہوئی تھی میں نے یکے بعد دیگرے تینوں مسافروں کی طرف دیکھا۔ وہ مرد تھے اور چھپچھپ کی طرف قدرے جھٹکے اپنے خیالات میں گم سوئے ہوئے سے لگتے تھے۔ میں نے گفتگو کا سلسلہ جاری کرنے کے لئے اپنے مقابل بیٹھے مسافر کو مخاطب کیا۔ ”آج رات کس قدر شدید سردی ہے؟“

اس نے آہستہ سے سر اٹھا کر میری طرف دیکھا مگر کوئی جواب نہ دیا میں نے پھر کہا۔ ”معلوم ہوتا سردی کا موسم آغا ہی میں اپنا جو بن کھارہا ہے۔“ اگر اندھیرا ہونے کی وجہ سے اس مسافر کی صورت صاف دکھائی نہیں دیتی تھی مگر اتنا صاف نظر آتا تھا کہ وہ پوری طرح

آنکھیں کھولے مجھے تک رہا ہے۔ پھر وہ میری بات کا جواب کیوں نہیں دیتا؟ میں جھنجھلا گیا۔ کوئی اور موقع ہوتا تو شاید میں اس بے اعتنائی پر جھگڑتا مگر مجھے سرفٹے کرنا تھا اس لئے غصہ پی گیا۔

سردی سے میری ہڈیوں کا گودا تک متاثر ہو چکا تھا۔ دکتور یہ میں بسی ہوئی عجب بو، ناقابل برداشت تھی۔ دماغ پر آگندہ ہو کر ماؤف ہوتا جا رہا تھا۔ میں سر سے پاؤں تک کانپ گیا۔ اور اپنے بائیں ہاتھ والے مسافر کی طرف مڑ کر اس سے پوچھا کہ اگر اسے کوئی اعتراض نہ ہو تو کھڑکی کھول لوں؟ وہ بھی نہ ہلا جانا کوئی جواب دیا۔ میں نے قدرے بلند آواز میں اپنا سوال دہرایا۔ مگر پھر جواب نداد۔ میرے صبر کا پیمانہ لبریز ہو چکا تھا چنانچہ جھلا کر کھڑکی کا کھٹکا گرا دیا۔ لیکن کھٹکا گرنے کے ساتھ ہی چڑے کی بیٹی ٹوٹ کر میرے ہاتھ میں آ گئی۔ میں نے دیکھا کہ خشے پر پھسوندی کی تہہ بھی ہوئی تھی۔ یہ اس بات کی علامت تھی کہ برسوں سے دکتور یہ کی صفائی نہیں ہوئی۔ میرے جسم میں جھرجھری پیدا ہوئی اور میں چونکا ہوا کر ایک ایک چیز کا بغور معائنہ کرنے لگا۔ میں نے اندازہ کیا کہ دکتور یہ کی کھٹکی دکھائی آخری حد کو پہنچ چکی ہے۔ اس کا ہر حصہ نہ صرف ناقابلِ حرمت بلکہ بھر بھرا ہو چکا ہے۔ درہنچے کی جھریاں ہاتھ لگتے ہی ایسے کھڑکھٹیں جیسے ریت کی بتی ہوئی ہیں۔ چڑے کے بدنڈل سڑ کر جگہ جگہ ترخ چکے تھے۔ فرش پاؤں کا داؤ پڑتے ہی اس طرح چڑھتا تھا جیسے ٹوٹ رہا ہو۔ الغرض سارا ڈھانچہ جناب کی مانند بودا ہو چکا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے دکتور یہ برس ہا برس تک کسی کاؤں کے کچے مکان میں بند رہی ہو اور ابھی ابھی نکال کر سڑک پر لائی گئی ہو تاکہ ایک دو آخری چکر اور لگالے۔

اب میں تیسرے مسافر کی طرف پلٹا اور دڑتے دڑتے اسے مخاطب کر کے کہا۔ ”اس دکتور یہ کی حالت تو قابلِ رحم ہو رہی ہے۔ میرا خیال ہے ڈاک لے جانے والی اصل دکتور یہ آج کل زیرِ حرمت ہے؟“ اس نے آہستہ سے سر اٹھایا، میری طرف دیکھا

مگر چپ رہا۔ میں تازہ نگہی اس کی وہ نظر نہیں بھول سکوں گا جو اس نے مجھ پر ڈالی تھی۔ اس سے نظریں ملتے ہی میرا خون خشک ہو گیا۔ ایسی سر دکچپی مجھ پر طاری ہوئی جیسے دل برف کی ڈلی بن گیا ہو۔ اب اتنے سال گزرنے کے باوجود بھی اس کا تصور کرتے ہوئے میرے ہاتھ پیر غنڈے ہونے لگتے ہیں۔ اف! اس کا چہرہ لاش کی مانند نیلگوں تھا۔ اس کے ہونٹوں میں خون کی رقیق تک نہ تھی اور وہ اسی طرح کچھے ہوئے تھے جیسے اس پر موت کا کرب طاری ہو۔ اور چہرے ہوئے ہونٹوں میں سے اس کے دانت دکھائی دے رہے تھے۔ میرے اندر کا سانس اندر اور باہر کا باہر رہ گیا۔

ایک عجیب خوف نے مجھے دبوچ لیا۔ ایک خوفناک وہشت نے مجھے اپنی گرفت میں لے لیا۔ اب میری نگاہ دکتور یہ کی نیم تاریکی میں دیکھنے کے قابل ہو چکی تھی۔ میں نے گہرا کراہنے سامنے والے مسافر کی طرف دیکھا اس کی بھی وہی کیفیت تھی۔ چہرے پر زردی کھنڈی تھی اور وہی دل میں اتر جانے والی تیز نگاہیں مجھ پر جمی ہوئی تھیں۔ انتہائی سردی کے باوجود میری پیشانی عرق آلود ہو گئی۔ میں نے پہلو میں بیٹھے ہوئے مسافر پر نظر ڈالی۔

اف خدا میں بیان نہیں کر سکتا کہ کیا دیکھا۔ وہ مردہ تھا۔ ان میں سے کوئی بھی زندہ انسان نہیں تھا۔ اور میں خود بھی اپنے آپ کو زندہ نہیں کہہ سکتا تھا۔ ان کے بھیاک اور غنوت چہروں پر کالور کی سی چمک تھی۔ ان کے بالوں میں تیر کے سیلے ہوئے ذرات جمے تھے۔ ان کے کپڑوں پر نمی لگی تھی اور وہ گرم خوردہ ہو کر جگہ جگہ سے پھٹے ہوئے تھے۔ ان کے ہاتھ ہڈیوں کے ڈھانچے جیسے لمبے لمبے تھے، لگتا تھا انہیں دن ہوئے مدت گزر چکی اور وہ ابھی ابھی قبروں سے اٹھ کر آئے ہیں۔ ان کی کوئی چیز اگر زندہ دکھائی دیتی تو وہ صرف ان کی بھیاک اور خوفناک آنکھیں تھیں جو بدستور مجھے گھورے جا رہی تھیں۔

ایک وہشت زدہ، ایک دل دوز اور دردناک چیخ، سب اختیار میرے منہ سے نکلی اور میں نے بوکھلا کر دروازہ کھولنے کی ناکام کوشش کی۔ اسی لمحہ بادل کی اوٹ سے

پل بھر کے لئے چاند نے اپنا چہرہ نکالا اور اسی روشنی میں، جس نے چورہے پر اس کھجے بھجوت کی طرح کھڑا دیکھا جس پر راستوں کے اشارے لگے تھے اور پلک جھپکنے میں دیوار کا ٹوٹا ہوا حصہ بھی نظروں کے سامنے آ گیا۔

پھر پلک جھپکنے میں دکتور یہ اور نہناتے ہوئے گھوڑے لڑکھڑاتے اور گھومتے ہوئے نچے اٹھ کرے کھڑے میں جا گرے۔ ایک زبردست کان پھاڑنے والا دھماکہ ہوا۔ میرے دل کو زبردست دھچکا لگا اور پھر کچھ ہوش نہ رہا۔ جب مجھے ہوش آیا تو ایسا لگا جیسے میں برسوں کی گہری نیند سے بیدار ہوا ہوں۔ میری بیوی بیٹی سے کئی آبدیدہ اور غمگین نظروں سے مجھے تک رہی تھی۔ مجھے ہوش میں دیکھ کر اس نے خوشی کے آنسو بہاتے ہوئے جو کچھ بتایا وہ مختصر آہ تھا کہ میں ایک چٹان پر گر رہا تھا۔ میری موت یقینی تھی مگر اس برف کی تہہ نے بچالیا جو چٹان پر تقریباً ایک فٹ جی ہوئی تھی دن چڑھے چند چہرے اہوں کی نظر مجھ پر پڑی اور وہ مجھے دہاں سے اٹھالائے۔ اور ڈاکٹر کو بلا لیا۔ ڈاکٹر نے مجھے مذہبی حالت میں پایا۔ میرا ایک بازو ٹوٹ گیا تھا اور سر میں شدید چوٹیں آئی تھیں۔

میری جب میں موجود کا غذات سے میرا پتہ چلا۔ میری بیوی کو بلایا گیا۔ جس کی محبت بھری تیار داری نے مسیحائی کا کام کیا۔ جہاں میں گر رہا تھا، یہ وہی جگہ تھی جہاں نو برس پہلے رات کی ڈاک لانے والی دکتور یہ کو حادثہ پیش آیا تھا۔ ان ڈرائے واقعات کا جن سے میں دوچار ہوا تھا اپنی بیوی سے قطعاً ذکر نہیں کیا تھا البتہ ڈاکٹر کو بتایا مگر اس نے دماغ پر بخار چڑھنے سے ڈرائے خواب دکھائی دینا اختیار کیا۔ ہماری کافی بحث ہوئی۔ میں اسے حقیقت تسلیم کرانا اور منوانا چاہتا تھا۔ اور ڈاکٹر اسے بخار کی حالت میں دکھائی دینے والا خواب قرار دیتا رہا۔ قارئین! آپ بھی جو چاہیں رائے قائم کر لیں۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ بیس سال قبل ردحوں والی اس خوفناک دکتور یہ میں چوتھی سواری، میں تھا۔





خراماں خراماں اور سبک رفتاری سے دل و دماغ کو خوف کے شکنجے میں جکڑتی ہوئی صدیوں پر محیط اپنی نوعیت کی اچھوتی انوکھی دلکش دلفریب ایک طویل عرصہ تک دماغ سے محو نہ ہونے والی حقیقت سے قریب تر، سوچ کے افق پر جھلم کرتی ناقابل فراموش کہانی۔

شاہکار کہانیوں کے متلاشی لوگوں کے لئے اچھے میں ذاتی حیرت انگیز اور تیر انگیز کہانی

یہ بے وقوف لوگ۔ آشفانی قوت کو کیا جانیں مجھے وہ قوت حاصل ہے کہ میں مستقبل میں جھانک سکتا ہوں۔ میں صدیوں پرانے ماضی سے نکل کر حال میں آ سکتا ہوں۔ کیا سمجھ میں دوسروں کے جسم پر قبضہ کرنے کی قوت رکھتا ہوں۔ یہ راز صدیوں سے میرے سینے میں دفن ہے تو نہیں جانتی کہ کتنی کاوشوں کے بعد میں نے صحرائے مصر کے اہرام سے نکل کر انسانی قالب اختیار کیا ہے۔ اس کو بھی برسوں گزر گئے۔ میں کب سے اس دن کا انتظار کر رہا تھا کہ کوئی ایسا ذریعہ ہو جائے جس سے مجھے ان گھنڈرات تک آنے کا موقع مل جائے اور آخر کار مجھے یہ موقع مل گیا۔ یہ بیوقوفوں کی پوری ٹیم جو سمجھتی ہے کہ آشفانی تہذیب کے سارے راز معلوم کر لے گی، یہاں آئی ہے۔ کیا سمجھی لیکن.....؟

انہوں نے میرا کام آسان کر دیا ہے۔ میں کب سے اس دن کا انتظار کر رہا تھا۔ اور آخر کار یہ دن آ گیا اور اب، اب وہ ہوگا۔ جس کا کوئی تصور بھی نہیں کر سکتا۔ تیرا جسم تیرا دماغ میرے قبضے میں ہے۔ اور میں تجھے..... میں تجھے عظیم دور کی نرالی کاروب دوں گا۔ سمجھ رہی ہے ناں تو.....؟ نرالی جو صدیوں

سے اس کا انتظار کر رہی تھی کہ کوئی اسے ان گہرائیوں سے نجات دلائے۔“ وہ چند لمحات کے لئے خاموش ہوا پھر بولا۔ ”اور کوئی مجھ سے نہیں جیت سکتا۔ آہ..... ماضی میں کیا ہوا ہے تو کیا جانے۔ اس شہر کی تباہی کے طوفان میں نجانے کیا کیا ختم ہو گیا۔ ختم ہو گیا..... سمجھ رہی ناں۔ لیکن ہم نے وقت کے فاصلے عبور کر لئے ہیں۔ ہم تباہیوں کے زلزلے سے نکل آئے ہیں۔ جلدی کرنا لکھ میری محبوبہ وقت بہت کم ہے۔“ اس کی آواز بند ہو گئی اور پھر یوں لگا جیسے اچانک کوئی زنجیری ٹوٹ گئی ہو۔ میں نے حیران نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھا۔ اور پھر خوف و حیرت سے دم بخود رہ گئی۔ یہ تو مجھے پہلے ہی اندازہ ہو گیا تھا کہ میں اپنے کمرے میں نہیں ہوں۔

میرے چاروں سمت پتھروں کی سیاہ دیواریں تھیں۔ یہ پورا کمرہ ہی سیاہ پتھر کا بنا ہوا تھا۔ چھت پر ایک خوفناک تصویر بنی ہوئی تھی۔ بند دروازوں کے پٹوں پر بھی پچھلیوں جیسی شکلیں بنی ہوئی تھیں بلندی پر سے ہوئے در پتھروں سے سورج کی تیز روشنی کمرے میں داخل ہو رہی تھی۔ پورا کمرہ سیاہ اور چٹنے پتھروں کا بنا ہوا تھا۔ میں گہرا کر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اچانک مجھے یوں لگا



جیسا میں فرش پر نہیں بلکہ کسی آرام دہ پتھر کے بیچ پر بیٹھی ہوئی ہوں۔ میری آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

میرے شانے عریاں تھے۔ اور پیروں میں چوڑے نئے والے پنڈلیوں تک کے خوبصورت جوتے تھے۔ بالکل عجیب و غریب لباس تھا میرا۔ ایسا جیسا تابوت میں لیٹی ہوئی لڑکی کا تھا۔ میں لڑکھڑاتے قدموں سے کھڑی ہو گئی۔ میرا سر گھوم رہا تھا۔ اگر یہ خواب نہیں ہے تو پھر کیا ہے۔ یہ تو ایک جیتی جاگتی حقیقت ہے۔ کمرے کا جائزہ لیتے ہوئے مجھے ایک کونے میں آئینہ نظر آیا۔ اور میں کانپتے قدموں سے آئینے کی سمت بڑھ گئی۔ پھر میرے ذہن کو شدید جھٹکا لگا۔ آہ..... چہرہ تو میرا ہی تھا۔ لیکن بہت ہی عجیب و غریب انداز میں..... میں..... حیران تھی۔

مجھے وہ ساری باتیں یاد آنے لگیں۔ جو روشاق نے کبھی تھیں۔ روشاق کمال کی بات ہے۔ یہ سب کیا ہوا ہے۔ میں حیرانی سے آگے بڑھی اور اس بڑے درخت کے پاس جا کھڑی ہوئی۔ جو مجھے سامنے نظر آ رہا تھا۔ میں نے باہر کا منظر دیکھا۔ اور میرے پورے بدن میں عجیب سی کیفیت پیدا ہو گئی۔ نچانے مجھے کیا کیا یاد آ رہا تھا۔ قدیم واقعات جن کا تعلق اناطوق سے تھا۔ سبوعہ، فرغانہ، خزانکہ، سارے نام مجھے یاد آ رہے تھے اور مجھے یوں لگ رہا تھا۔ جیسے میں پاگل ہو جاؤں گی۔

میرا سر بری طرح چکرا رہا تھا۔ میں بار بار اپنے بدن کو نوچ کر یہ یاد کرنے کی کوشش کر رہی تھی کہ جو کچھ مجھے نظر آ رہا ہے۔ وہ حقیقت ہے یا ایک خواب، کیا میں عالم خواب میں ہوں۔ لیکن یہ خواب نہیں تھا۔ میری نگاہوں کے سامنے ایک بہت ہی قدیم دور کی آبادی پھیلی ہوئی تھی۔ یہ آثوئی آبادی تھی۔ سورج کی تیز روشنی میں نہائی ہوئی۔ یہ تاریخی آبادی میرے سامنے زندہ اور آباد تھی۔ میں واقعی خواب نہیں دیکھ رہی تھی۔ دور تک پھیلے ہوئے شہر میں لوگوں کے ہجوم میں چلتے پھرتے نظر آ رہے تھے۔ کچھ

فاصلے پر گھنے درختوں کے درمیان ایک بڑا سا میدان تھا۔ دوسری جانب نشیب میں ایک بندرگاہ نظر آ رہی تھی۔ جہاں بہت سے جنگی جہاز جو بالکل قدیم طرز کے بادبانی جہاز تھے۔ لنگر انداز تھے۔

ایک عجیب و غریب کیفیت ہو رہی تھی۔ لوگ سڑکوں پر بھاگ دوڑ کر رہے تھے۔ مرد، عورتیں، نوجوان اور بوڑھے بھی تھے۔ ”اوہ..... کیا میں اپنی اصلی حالت میں واپس آؤں گی۔ سب سے افسوسناک بات یہ ہے کہ میں وہ بری کیفیت کا شکار تھی۔ کاش! میں کسی ایک طرف ہو جاؤں۔ میں کسی ایک طرف۔“ اس وقت میری دلی آرزو یہی تھی۔

لیکن انسان جو کچھ چاہتا ہے۔ سب کچھ اسی طرح تو نہیں ہو جاتا۔ میں اس طلسم سے نکل نہیں پاری تھی۔ جو میری زندگی پر مسلط ہو گیا تھا۔ اس سے پہلے بھی آثار قدیمہ کی کھدائی کے لئے جو کچھ کیا جاتا رہا تھا۔ ہارون دانش نے مجھے اس میں برابر شریک رکھا تھا۔ لیکن میں اس بار جس طلسم میں پھنسی تھی۔ وہ میرے تصور سے بھی باہر تھا۔ کیا کروں کیا نہ کروں مناظر بدل رہے تھے۔ میں اچھے خاصے ہوش و حواس کے عالم میں تھی اور یہ سوچ رہی تھی کہ یہ سب کچھ حقیقت نہیں ہے۔ میں ہارون دانش کی بیٹی نشاء ہوں ”نشاء دانش.....“ لیکن اسی وقت اچانک ہی میں نے اسے دیکھا اور پہچان لیا۔ حالانکہ اس کا کوئی تصور میرے ذہن میں نہیں تھا۔ لیکن میرے ذہن نے یہ کہا۔ کہ وہ اناطوق ہے۔ اناطوق آہستہ آہستہ آگے بڑھا۔ ابھی وہ میرے قریب نہیں پہنچ پایا تھا۔ کہ اچانک ہی۔ عقب سے ایک اور عورت آئی ہوئی نظر آئی۔ سانولے سے رنگ کی مالک جیسے کی طرح پھرتی، جوان بدن رکھنے والی، سیاہ لمبے لمبے بال، اور بڑی بڑی کالی آنکھیں۔ اس نے سرخ رنگ کا جامہ نمالاس پہنا ہوا تھا۔ جس پر بڑے بڑے اژدھے کڑھے ہوئے تھے۔

اس کی کمر پر چڑے کی بیٹی بندھی ہوئی تھی۔

جس پر قیمتی ہیرے لگے ہوئے تھے۔ اس کے ہاتھوں میں ننگن نماز پورا تھی بھی ہیروں سے مزین تھے۔ لیکن اس وقت اس کی آنکھیں غصے سے سرخ ہو رہی تھیں۔ اس نے تیز قسم کی کوئی خوشبو لگا رکھی تھی۔ جس سے پورا ماحول خوشبودار ہو گیا تھا۔

کچھ بھی تھا۔ اس جنونی حسن میں بلا کی جنسی کشش تھی۔

”اناطوق! یہ تم پاگلوں کی طرح مجھے کیوں گھور رہے ہو.....؟“ اس نے چیختے ہوئے لہجے میں کہا۔ لیکن اناطوق نے کوئی جواب نہیں دیا۔ میں اس وقت صرف ویدہ دور بنی ہوئی تھی۔ وہ پھر بولی۔

”تم اس طرح کمرے میں کیا کر رہے ہو.....؟“ میں نے جنہیں اتنی بار سمجھایا ہے کہ اس چڑیل کے چکر میں نہ رہا کرو۔ یہ تمہیں تباہ و برباد کر دے گی۔“ دفعتاً ہی شہزادے کے منہ سے غرائی ہوئی آواز نکلی۔

”میں نے کتنی بار تم سے کہا ہے کہ تم اس کے بارے میں مجھ سے کچھ نہ کہا کرو۔“

”میں تمہیں ہوشیار کر رہی ہوں۔ اگر تم نے اس سے زیادہ رابطے بڑھانے تو میں تمہیں قتل کر دوں گی، میں یہ برداشت نہیں کر سکتی۔“

”کبواس بند کرو..... فرغانہ تو جانتی ہے کہ میں اس سے محبت کرنے لگا ہوں۔ سمجھ رہی ہے ناں تو.....؟“ پھر شہزادہ وہاں سے باہر نکل گیا۔ اور میری نگاہیں اس کا تعاقب کرتی رہیں۔ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے شہزادے کے ساتھ ساتھ سفر کر رہی ہوں۔ اور پھر میں نے وہ مندر دیکھا۔ جو آثوئی مندر تھا۔ مندر میں ہر جگہ بجا یوں کا ہجوم تھا وہ آگے بڑھ رہے تھے۔ میں شہزادے کا تعاقب کرتی رہی۔ اچانک ہی لاتعداد نوجوان اور حسین بچپانوں کا ہجوم نظر آیا۔ انہوں نے استے باریک اور قیمتی لباس پہن رکھے تھے کہ ان کے جسم ان لباسوں سے نمایاں تھے۔

شہزادہ اسی ہال سے گزرتا ہوا جہاں وہ بچپانیں عبادت میں مصروف تھیں۔ ایک بڑے

دروازے کی سمت چل پڑا۔ دروازے پر کھڑی ایک حسین بچپان ادب سے آگے بڑھی تو شہزادے نے کہا۔

”تم..... تم آگے بڑھو..... آگے بڑھو.....“

اور پھر شہزادہ ایک بڑے سے کمرے میں پہنچ گیا۔

کمرہ حسین پردوں اور ساز و سامان سے سجا ہوا تھا۔ کونے میں ایک دیوی کا تانے کا بت کھڑا ہوا تھا۔ اور فرش پر بچے ہوئے دبیز قالین پر ایک عورت خاموش بیٹھی سامنے کی طرف دیکھ رہی تھی۔ لیکن اسے دیکھ کر ایک بار پھر میں دنگ رہ گئی۔

”میرے خدا..... یہ بھی میں ہی تھی۔ میں ہی تھی یہ۔“ ہاں..... یہ میں ہی تھی۔“ میرے منہ سے ایک زوردار چیخ نکلی۔ اور اچانک ہی مجھے یوں لگا جیسے کسی نے میرے دونوں کندھوں پر ہاتھ رکھ دیئے ہوں۔ میں نے وحشت زدہ نگاہوں سے پلٹ کر دیکھا۔ تو یہ پایا تھے..... میرے پاپا.....

میرے حلق سے دوسری چیخ نکلی اور میں دوڑ کر پاپا سے لپٹ گئی۔ میرے حلق سے سسکیاں نکل رہی تھیں اور پاپا۔ میرے سر پر ہاتھ پھر رہے تھے۔ پھر وہ آہستہ آہستہ مجھے لئے ہوئے اس کمرے میں آگئے جہاں ہماری رہائش گاہ تھی۔ وہ سارا ماحول نگاہوں سے اوجھل ہو گیا تھا۔ جس نے مجھے اپنے طلسم میں جکڑ رکھا تھا۔ مجھے اس قدر کمزوری محسوس ہو رہی تھی۔ کہ کھڑا نہیں ہوا جا رہا تھا۔ پاپا نے مجھے مسہری پر بٹھا دیا اور بولے۔

”کیا بات ہے جانو! یہ تمہارا رنگ پہلا کیوں پڑ رہا ہے۔“ اب میں پاپا کو کیا بتانی یہ کوئی چھوٹی کہانی تو تھی نہیں پھر بھی پاپا شاید میرے دل کی بات سمجھ گئے انہوں نے کہا۔

”مجھے اب خود بھی یہ احساس ہو رہا ہے۔ کہ بات کچھ ضرورت سے زیادہ یہ گڑبڑ ہو گئی ہے۔ میرا خیال ہے۔ ہمیں واپسی کا سفر اختیار کرنا چاہیے۔ میں اس سے زیادہ رسک نہیں لے سکتا۔ تم مجھے خاصی



پریشان نظر آ رہی ہو۔“

”پاپا!..... میں آپ کو کیا بتاؤں جو کچھ مجھ پر بیت رہی ہے وہ بیان کرنے کے قابل نہیں ہے۔“

”میں سمجھ رہا ہوں۔ تم جو کچھ کہہ رہی ہو میں سمجھ رہا ہوں۔ چلو ہم کل کوئی میٹنگ کر کے کچھ فیصلہ کرتے ہیں۔ لیکن آنے والا کل پہلے سے بھی زیادہ الجھا ہوا تھا۔ مائیکل جون نے ہی اطلاع دی تھی کہ کچھ تبدیلیاں رونما ہوئی ہیں۔ وہ خاصا بدحواس سا نظر آ رہا تھا۔ پاپا نے حیرت سے کہا۔

”کیا ہوا مائیکل.....؟“

”میں بتاتا ہوں۔“ دروازے سے امیر الحسنا نے اندر داخل ہوتے ہوئے کہا۔

میں اور پاپا حیران نگاہوں سے ان دونوں کو دیکھنے لگے۔ امیر الحسنا نے کہا۔

”پروفیسر صاحب! روشاق غائب ہے۔ رات کو تقریباً ساڑھے چار بجے اسے لینڈ کروزر میں جاتے ہوئے دیکھا گیا ہے۔ اسے جاتے ہوئے دیکھنے والے وہ عرب مزدور ہیں جو یہ بات جانتے ہیں کہ وہ ایک اہم آدمی ہے۔“

”مگر کہاں.....؟“ پاپا نے حیران لہجے میں کہا۔

”یہ ایک ناقابل فہم سوال ہے۔ غائب کے لفظ سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ اس بات کا کسی کو علم نہیں ہے کہ وہ کہاں چلا گیا۔“ امیر الحسنا نے سر دلہجے میں کہا۔

مائیکل جون بولا۔ ”اور وہ تابوت سے لاش بھی نکال کر لے گیا ہے۔ اور وہ کتاب بھی جو ہمیں دستیاب ہوئی تھی۔“ اس انکشاف نے ہم سب کو دنگ کر دیا تھا۔ پاپا تو دیر تک کچھ بول ہی نہ سکے۔ پھر انہوں نے کہا۔

”اور لینڈ کروزر کے بارے میں کچھ معلوم ہوا وہ تو سرکاری تھی میرا مطلب ہے کہ ٹکھہ آثار قدیمہ کی طرف سے ہمیں دی گئی تھی۔“

”ظاہر ہے۔ اتنی جلدی تمام باتیں معلوم نہیں

ہو سکتیں لیکن اس نے جو کچھ کیا ہے وہ ناقابل معافی ہے۔ لاش کی گشنگی اور کتاب کی گشنگی سے اس بات کا اظہار بھی ہو جاتا ہے کہ وہ کسی نیک ارادے سے نہیں گیا۔ اور شاید اب وہ واپس نہ آئے۔“ پاپا کا موڈ خراب ہو گیا۔ انہوں نے سر دلہجے میں کہا۔

”اس نے جو کچھ بھی کیا ہے۔ اس کی مکمل ذمہ داری آپ لوگوں پر عائد ہوتی ہے۔ کیا سمجھے.....؟“

”ہمیں اس سے انکار نہیں ہے۔ ہم ٹریپ ہو گئے تھے۔“ مائیکل جون نے اعتراف کرتے ہوئے کہا۔

”سنو! میں خود بھی ان حالات سے آگاہ تھا ہوں۔ میرے خیال میں ہمیں اپنے کام کو ادھورا چھوڑ کر جانا پڑے گا۔“

”حالانکہ یہ ایک دکھ بھری بات ہوگی۔ آپ اس سلسلے میں غور کریں۔ پروفیسر۔ وہ کچھ چیزیں لے کر غائب ہو گیا ہے۔ لیکن وہ چیزیں ایسی نہیں ہیں جو ہمارے آگے بڑھنے کا راستہ روکیں۔ ہم کیوں نہ اپنا کام جاری رکھیں۔“

”اس کا فیصلہ کرنے کے لئے مجھے وقت درکار ہے۔ آپ لوگ کھدائی کی نگرانی کیجئے۔ میں ریٹ کرنا چاہتا ہوں۔“ پاپا کے لہجے سے پتا چل رہا تھا کہ وہ ان حالات سے کافی دہراشتہ ہو گئے ہیں۔

بہر حال اس کے بعد تقریباً سارا دن ہی یہ سلسلہ جاری رہا۔ میں نے اس سلسلے میں خود کوئی تہرہ نہیں کیا تھا ظاہر ہے کہ پاپا، مائیکل جون اور باقی لوگ اصلیت جانتے تھے۔ یہ بات بھی طے تھی کہ مائیکل جون اور امیر الحسنا ہی روشاق کو اپنے ساتھ لے کر آئے تھے چنانچہ وہ پاپا سے کچھ کہنے کی گنجائش بھی نہیں رکھتے تھے۔ وقت گزر گیا۔ یہ اندازہ تو ہو گیا تھا کہ پاپا اب بد دل ہو گئے ہیں اور شاید وہ واپسی ہی کا فیصلہ کریں میں نے بھی ان سے اس بارے میں کوئی سوال نہیں کیا تھا۔ یوں رات کو کافی دیر تک ہم دونوں جاسٹے رہے۔ پاپا اپنے طور پر سوچتے رہے تھے۔ لیکن صبح

میرے لئے بھی بڑی پریشان کن تھی۔

معمول کے مطابق جاگتی تھی کسی خاص بات کا احساس نہیں ہوا لیکن تھوڑی دیر کے بعد یہ احساس ہو گیا کہ پاپا اپنی جگہ موجود نہیں تھے۔ عموماً ایسا نہیں ہوتا تھا اتنی صبح وہ اٹھ کر کہیں نہیں جاتے تھے پھر بھی میں نے سوچا۔ کہ ہو سکتا ہے اٹھ کر کہیں باہر نکل گئے ہوں۔

مختصر یہ کہ تمام تر معلومات کے بعد یہ پتہ چلا کہ پاپا موجود نہیں ہیں۔ اس احساس نے میرے اٹھ پائوں پھلا دیئے تھے۔ خواب میں بھی نہیں سوچ سکتی تھی کہ پاپا مجھے بتائے بغیر کہیں جاسکتے ہیں۔ لیکن وہ کہیں چلے گئے تھے اور اس کے بعد ایک بیچانی دن گزرا تا پڑا۔ امیر الحسنا، مائیکل جون، اور دوسرے تمام لوگ پاپا کو تلاش کرتے پھر رہے تھے۔

روشاق کو تو خبر جاتے ہوئے دیکھا گیا تھا۔ اور بعد میں وہ لینڈ کروزر شہر کے ایک علاقے میں مل گئی تھی جس میں روشاق یہاں سے فرار ہوا تھا۔ لیکن پاپا یہاں سے کہاں گئے اور کیسے گئے؟ اس کا کچھ پتہ نہیں چل سکا تھا۔ تین دن، چار دن، چھ دن، آٹھ دن رورڈ کریمبر اہا حال ہو گیا تھا۔ بلکہ اتنی حالت خراب ہو گئی تھی کہ مجھے ہسپتال لے جا کے ڈرپ لگوانی پڑی۔

مائیکل جون اور امیر الحسنا بھی بد دل ہو گئے تھے۔ آخر میں انہوں نے کہا۔

”پروفیسر ہارون دانش! موجود نہیں ہیں۔ تو اب ہم یہاں وقت ضائع کر کے کیا کریں گے۔ بے بی میں تم سے یہ مشورہ کرنا چاہتا ہوں کہ اب تمہارا کیا ارادہ ہے.....؟“

”انکل..... پاپا.....“ میری رندمی ہوئی آواز ابھری۔

”ہاں.....! ہم خود پریشان ہیں یوں سمجھ لو کہ مقامی حکومت ہارون دانش کی تلاش کے لئے ہر وہ قدم اٹھا چکی ہے جس سے وہ دستیاب ہو سکتے ہیں لیکن کوئی پتہ نہیں چل سکا۔ تم نے شاید دیکھا ہو کہ انتظامی محکمے کا ایک بہت بڑا گروپ یہاں آیا اور اس نے ان

غاروں کو چھان مارا جہاں کھدائی کی گئی ہے۔ کہ خدا خواستہ کہیں پروفیسر دانش کسی حادثے کا شکار نہ ہو گئے ہوں۔ لیکن ایسا کوئی نشان بھی نہیں ملا۔

بہت تعجب اور افسوس کی بات ہے۔ بے بی! مجھے آپ سے مشورہ کرنا ہے۔ کہ اب کیا ارادہ ہے.....؟“

”کیا میں پاپا کو اس طرح چھوڑ کر چلی جاؤں.....؟“

”نہیں..... وہ پراسرار طریقے سے غائب ہوئے ہیں ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ وہ کب تک دستیاب ہوں گے۔ ہم خود بھی چونکہ بد دل ہو گئے ہیں۔ لیکن بے بی! اگر تم یہاں رکنا چاہو تو مقامی حکومت تمہارے قیام کا بندوبست کر سکتی ہے۔ تم یہاں رگ جاؤ۔“

”میں پاپا کے بغیر یہاں سے نہیں جاؤں گی۔“ میں نے جواب دیا۔

مائیکل جون اور امیر الحسنا، اپنے اپنے وطن واپس چلے گئے۔ حکومت تیونس نے پاپا کی اہم شخصیت کو قدر نگاہ رکھتے ہوئے۔ میرے لئے بہترین رہائش گاہ کا بندوبست کیا۔ اور مجھے بتایا گیا کہ وہ تمام ذرائع استعمال کئے جا رہے ہیں۔ جن سے پاپا کے بارے میں پتہ چل سکے۔ لیکن پندرہ دن، بیس دن، ایک مہینہ گزر گیا۔ پاپا کا کوئی نام و نشان نہیں ملا تھا۔ مقامی حکام بہت اچھے تھے۔ وہ بہترین میزبانی کر رہے تھے میری۔ لیکن میں سوچ رہی تھی کہ اب کب تک یہاں رگوں؟ آخر مجھے دل کے ساتھ میں نے اپنے وطن واپسی کا فیصلہ کر لیا تو ان لوگوں نے مجھے رخصت کر دیا۔ میں گھرا گئی۔

یہاں ہمارے پاس ملازموں کی فوج تھی۔ سب کے سب پاپا کے لئے دھکی تھے۔ انہیں اطلاع مل چکی تھی کہ پاپا گم ہو گئے ہیں۔ بڑے دکھ بھرے انداز میں میرا استقبال کیا گیا۔ میری خاص آیا۔ ندیمہ جو میری ماں کی موت کے بعد میرے لئے نگران مقرر کر دی گئی تھی۔ اور جو مجھے بہت ہی پیار کرنے لگی تھی۔

دھاڑیں مار مار کر روتی رہی۔ لیکن میری آنکھوں سے آنسو نہیں نکلے تھے۔ البتہ میں نے غصیلے لہجے میں کہا۔  
 ”تم میں سے ایک بھی شخص پاپا کا سوگ نہ منائے۔ کیا سمجھتے ہو تم سب کے سب۔ میرے پاپا زندہ ہیں اور یقیناً واپس آ جائیں گے۔ سب سے زیادہ خلوص سے آیا ندیمہ اور ہمارے ایک بہت ہی اہم اور قدیم ملازم ریاض علی نے بڑے خلوص سے آمین کہا تھا۔ بہر حال مگر کیفیت کچھ عجیب سی ہو گئی تھی۔ جیسا کہ میں نے بتایا۔ کہ گھر میں ملازموں کی پوری فوج موجود تھی۔ پاپا نے غالباً اسی لئے ان سب کو رکھا تھا کہ وہ خود بھی اکیلے رہتے تھے۔

میں تنہائیوں میں پاپا سے سوال کرتی تھی کہ اتنی محبت کرنے کے بعد انہوں نے مجھے اس طرح کیوں چھوڑ دیا انہوں نے اپنی حفاظت میرے لئے کیوں نہیں کی۔ اور اگر وہ زندہ ہیں تو اتنے عرصے تک مجھ سے دور کیوں رہے ہیں۔ کیا انہیں اس بات کا اندازہ نہیں ہے کہ میں انہیں کتنا یاد کرتی ہوں گی۔

بہر حال وقت گزر رہا تھا۔ پھر ایک دن میں نے آیا ندیمہ سے کہا۔  
 ”ندیمہ بیگم! مجھے ایک بات کا جواب دیجئے۔“  
 ”ہاں..... ہاں..... بولیں کیا بات ہے.....؟“

”میری ماں تو بہت چھوٹی عمر میں اس دنیا سے چلی گئی تھیں۔ لیکن پاپا اس طرح کیوں چلے گئے.....؟“  
 آیا ندیمہ نے ہمدردانہ نگاہوں سے مجھے دیکھا۔ دیکھتی رہیں..... یوں لگا جیسے وہ مجھ سے کچھ کہنا چاہتی ہوں۔ ان کے چہرے پر ایک ہلکی سی ہچکچاہٹ تھی۔ میں نے سوالیہ نگاہوں سے انہیں دیکھتی رہی ویسے ماں کی موت کے بعد میں نے آیا ندیمہ کا بہت احترام کیا تھا۔ وہ بھی مجھے بہت چاہتی تھیں لیکن اس وقت نجانبے کیوں مجھے ان پر غصہ آنے لگا۔

”میں نے آپ سے ایک سوال کیا ہے۔ اور مجھے اس کا جواب نہیں دے رہیں۔“

”میں کیا جواب دوں نشاء..... ظاہر ہے وہ میرے مالک تھے۔ اور پھر ملک سے باہر وہ کم ہوئے مجھے کیا معلوم اس بارے میں.....“  
 ”مجھے تم سب سے پتہ نہیں کیوں ایک نفرت سی محسوس ہو رہی ہے۔ یہ بتاؤ کوئی رہ گیا ہے۔ میرا اس دنیا میں۔“

”ہم یہ کیسے کہہ سکتے ہیں نشاء بیٹی! کہ ہم بھی تمہارے لئے تمہارے اپنوں سے الگ نہیں ہیں۔“  
 ”ہوں.....“ میں نے منہ نیڑھا کر کے کہا۔ یہ بات مجھے ہضم نہیں ہو رہی تھی۔ یہ لوگ میرے اپنے کیسے ہو سکتے ہیں۔ پتہ نہیں کیسی کیفیت ہو گئی بس ہر وقت ذہن پر غبار سا طاری رہتا تھا۔ میں شدید حیران تھی۔ پاپا سے مجھے یہ امید نہیں تھی اور میں یہ بات یقین کرنے کے لئے تیار نہیں تھی کہ میرے پاپا اس دنیا میں نہیں ہیں۔ انسان اتنی آسانی سے تو نہیں مرجاتا۔ پتہ نہیں کون سے حالات تھے۔ جس کی بنا پر انہیں نہیں جانا پڑا۔

بہر حال کوشی میں ہانگوں کی طرح چکراتی پھرتی تھی۔ باہر جانے کا شوق ہی نہیں تھا۔ حالانکہ گھر میں دو، تین تین گاڑیاں موجود تھیں۔ ڈرائیور موجود تھے۔ کبھی کبھی دل چاہتا تھا کہ گھر سے باہر نکلوں لیکن بس ایک عجیب سا احساس ذہن و دل پر طاری رہتا تھا۔ پھر اس دن میں پاپا کی لائبریری میں پہنچی گئی۔ پاپا کی لائبریری بھی بہت وسیع تھی چاروں طرف کتابیں ہی کتابیں بھری ہوئی تھیں۔ ان کتابوں میں ساری کائنات چھپی ہوئی تھی۔

میں یونہی لائبریری کا جائزہ لیتی رہی حالانکہ یہ لائبریری میں نے کتنی ہی بار دیکھی تھی لیکن اس وقت نجانبے کیوں میرے ذہن پر ایک عجیب سا احساس سوار تھا۔ لائبریری کی ہر چیز بے پناہ قیمتی تھی۔ پاپا کی تصویر ایک طرف لگی ہوئی تھی۔ دیواروں پر فرائض کے دور کو نقش کیا گیا تھا۔ اہرام مصر کے ماڈل جگہ جگہ سجے ہوئے تھے۔ ایک طرف ابوالہول کا بہت بڑا مجسمہ لگا ہوا تھا۔

قل از مسج کے بہت سے باب یہاں درج تھے۔ تابوتوں میں فرعونوں کی میاں رکھی ہوئی تھیں۔ میں دیر تک اس ماحول کا جائزہ لیتی رہی۔ پھر میں نے ایک کتاب اٹھالی پاپا کی اس لائبریری میں میں نے کتنی بار بہت سی کتابیں دیکھی تھیں۔ لیکن بس دیکھنے کی حد تک آج پہلی بار میں نے ایک کتاب نکال کر اس کے اوراق کھولے تھے۔ دل پر ایک عجیب سا بوجھ طاری ہو گیا یہ کتاب نجانبے کب کی لکھی گئی تھی۔ میں نے اسے پڑھنا شروع کیا۔

”مصر کی تاریخ نیل کی تنگ وادی پر مشتمل ہے۔ اس وادی کی لمبائی دوسرے آبشار اور ڈیلٹا کے درمیان آٹھ سو میل ہے۔ خود ڈیلٹا کی شکل خانے کی جیسی ہے اور یہ بھی ایک سو میل لمبا ہے۔ قل از تاریخ میں مصر کے اطراف کی معاون وادیاں جو اب خشک ہو چکی ہیں۔ یقیناً بہتی ہوں گی۔ اور ان کی وجہ سے کھیتی باڑی میں کافی مدد ملتی ہوگی۔ جب لوگوں نے نیل اور ڈیلٹا کے اس علاقے میں آبادیاں قائم کر لیں۔ تو اس میں تبدیلیاں رونما ہونے لگیں۔ تقریباً پانچ ہزار سال قبل مسیح اور چار ہزار قبل مسیح تک مصر کی تاریخ کا حیرت انگیز اور پائیدار دور شروع ہو چکا تھا۔

دریائے نیل میں ہر سال مقررہ وقت پر سیلاب آتا تھا۔ اور اس کے لئے کھیت پہلے سے تیار کر دیے جاتے تھے یوں مصر کی زراعت ایک شاندار روایت رکھتی تھی۔ حالانکہ دنیا کے دوسرے حصوں میں بھی طفیلیاں زراعت کے لئے زبردست رکاوٹ سمجھی جاتی رہی ہیں۔ مصر میں بھی ہر سال دریائے نیل سے بہنے جانے والی کچڑ آس پاس کے میدانوں میں پھیل جاتی تھی۔ لیکن اس سے زمین کی زرخیزی کو مدد ملتی تھی۔ دریا کے مشرقی اور مغربی جانب دور دور تک صحرائی علاقے پھیلے ہوئے تھے۔ اور حقیقتاً یہ زرخیز زمین کی حفاظت کا سامان تھے۔

جنوبی حصے میں نیل ان علاقوں کے اندر سے گزرتا ہے۔ جہاں زمانہ قدیم کے لوگوں کی چھوٹی

چھوٹی آبادیاں بکھری ہوئی تھیں۔ خود ڈیلٹا کی حفاظت کے لئے بھی دونوں جانب صحرائی علاقہ تھا۔ اور سامنے سمندر یہ سر زمین جو ایک الو کی سر زمین تصور کی گئی۔ ایک پائیدار معاشرے کے لئے ہر لحاظ سے موزوں تھی۔

مصریوں نے صحرائی علاقوں سے بحیرہ قلمز تک کار راستہ پیدا کر لیا تھا۔ اور ان ملکوں سے تجارت شروع کر دی تھی۔ جو بحیرہ ہند کے کناروں پر واقع تھے۔ یوں مصری شہنشاہیت الگ تھلگ نہ رہی۔

بلکہ مشرق قریب کے بین الاقوامی نظام میں مصر بھی پورا پورا حصے دار بن گیا۔ مصر مملکت آبادی کا حامل تھا۔ یہودی اور عرب سام کی اولاد کہلاتے تھے۔ ہندی، یورپی، یا آریائی لوگ یافتہ کی اولاد ہونے کا دعویٰ کرتے تھے۔

یام، سام، اور یافتہ تینوں حضرات لوح کے فرزند تھے۔ اور نسلی طور پر ہمیشہ سے تنازعہ چلا آتا رہا ہے۔ ہامی، سامی، اور یافتہ آریائی تھیں کبھی واضح نہیں ہوئیں۔ لیکن یہ بالکل سچ تھا کہ مصری زبان یہودیوں، عربوں، فقیہوں، بابلیوں اور مشرق قریب کی دوسری ثانوی قوموں کی زبان سے ملتی جلتی نہیں ہے۔ ہندی، یورپی زبان میں سنسکرت مشرق وسطیٰ کی فارسی یا پھر یونانی اور لاطینی زبانیں شامل ہیں۔ جن کی شناخت با آسانی کی جاسکتی ہے۔ چار ہزار تین سو قبل مسیح کے آس پاس مصر میں دو حکومتیں قائم تھیں.....

ایک بالائی مصر کی حکومت جو خاص وادی نیل میں تھی۔ دوسری زیریں مصر کی حکومت جو نیل کے زیریں حصے اور ڈیلٹا پر مشتمل تھی۔ پھر یہ دونوں حصے ایک ہو گئے۔ لیکن ان کے اتحاد اور لامرکزیت کا سلسلہ مختلف اوقات میں جاری رہا۔ مصر کی تاریخ میں فیصلے شامی خاندانوں کی بنیاد پر ہوا کرتے تھے۔ اور ان شامی خاندانوں نے سربراہ فرعون یا بادشاہ کہلاتے تھے۔ چین کی طرح یہاں کے ابتدائی حکمران خاندانوں کی حیثیت سے بھی ثانوی اور ان کی حج



تاریخیں نہیں ملتیں۔ البتہ تیسرے شاہی خاندان سے جو دو ہزار سات سو قبل مسیح کے قریب قائم ہوا۔ مصر کی متعدد تاریخ کا آغاز ہو گیا۔

اس وقت کا دار الحکومت ممفس تھا۔ جو دریائے نیل کے کنارے قاہرہ سے چودہ میل دور تھا۔ اور اب وہ قاہرہ کا ہی ایک حصہ بن چکا ہے یہیں سے مصر اور مصر زیریں کی متحدہ سلطنت پر حکمرانی کا سلسلہ جاری رہا۔ اسے قدیم بادشاہی دور کہا جاتا ہے۔ چوتھا خاندان دو ہزار چھ سو قبل مسیح کے درمیان برسرِ اقتدار آیا۔ اور مصر کے مشہور اہرام اس خاندان کے عہد میں تعمیر ہوئے۔ اصل میں یہ ان بادشاہوں کے مقبرے تھے۔ اور پھر خاندانوں کا سلسلہ اسی طرح جاری رہا۔ یہاں تک کہ تیسرے خاندان کا دور آ گیا یہ چوتھی قبل مسیح کا واقعہ ہے۔

پھر مصر پر سکندر قابض ہو گیا۔ اور یونانی شاہی خاندان مصر پر حکمران رہا۔ یہاں تک کہ اینٹونی اور کلوپٹر نے شکست کھائی تو تیس سال قبل مسیح میں مصر رومیوں کے زیرِ اقتدار آ گیا۔ یہ بڑی حقیقی کتاب تھی۔ میری آنکھیں کتاب کے صفحات پر جچی رہیں۔ اور میں تحریر کی منزلوں سے گزرتی رہی مجھ پر ایک عجیب سا سرور طاری ہوتا جا رہا تھا۔ اور آنکھیں بند ہو گئی تھیں۔ دل و دماغ پر ایک عجیب سی لطیف کیفیت طاری تھی۔ اور مجھے یوں لگ رہا تھا۔ جیسے کوئی مدہم آواز میں مجھے مصر کے بارے میں بتا رہا ہو۔ قدیم بادشاہی سلسلہ تیسرے سے چھٹے شاہی خاندان تک رہا۔ پھر ایک سو سال تک افرائی رہی۔ نویں خاندان نے دو ہزار سال قبل مسیح فرعونی اقتدار سنبھال لیا۔

سترہواں خاندان مصری تھا۔ جس نے مکوس کو باہر نکالا اور اٹھارویں خاندان کا بادشاہ طہولس سلس تھا۔ جس نے فقہیہ فلسطین اور شام فتح کئے۔ اس کے بعد مصر کے عقیدے کے متعلق تفصیلات درج تھیں۔ دماغ کی چولیں مل رہی تھیں۔ پاپا کی معیت میں مصر بھی بہترین دریافت رہا تھا لیکن اب، بہت

عجیب لگ رہا تھا۔

یہ رات بڑی پریشان کن رہی سوتی جاگتی رہی۔ صبح کو طبیعت پر بہت بوجھ تھا۔ جاگ رہی تھی لیکن نہ جانے کیا کیا سوچیں دامن گیر تھیں۔ اس دن فیض بابا سے بہت ساری باتیں ہوئیں۔

فیض بابا بھی ہمارے بہت پرانے ملازم تھے۔ گاڑی چلاتے تھے اور بہت مشتاق ڈرائیور تھے۔

”جی فیض بابا۔“ میں نے پوچھا۔

”ناشنہ کر لیا آپ نے۔۔۔۔۔؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ کیوں۔۔۔۔۔؟“

”کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

”بیٹھ جائیں میں نے کہا۔“

”نہیں۔۔۔۔۔“ فیض بابا نے عجیب سے لہجے میں کہا۔ اور میں نے چونک کر انہیں دیکھا۔

”میں سمجھی نہیں فیض بابا۔۔۔۔۔“

”بیٹے میں کبھی آپ کے پاس بیٹھا ہوں۔ بیٹے محبت اپنی جگہ آپ ایک اعلیٰ نسب لڑکی ہیں۔ باظرف اور نیک فطرت۔ لیکن بیٹے ہم آپ کے ملازم ہیں اور ہمیں اپنے مرتبے کا خیال ہے۔“

”میں نہیں سمجھی بابا۔ اور آپ یقین کریں اس سے پہلے میں نے کبھی اس بات پر غور نہیں کیا کہ جب آپ میرے سامنے آئے تو میرا رویہ کیسا رہا۔۔۔۔۔“

”ارے بیٹے۔ یہ اتنی بڑی بات نہیں ہے۔“

”نہیں ہے نا۔۔۔۔۔؟“

”ہاں بیٹے آپ کا شکریہ۔“ فیض بابا نے کہا۔ ”تو پھر بیٹھ جائیے۔“ میرا لہجہ بے حد سرد تھا فیض بابا چمکی سی ہنسی کے ساتھ نیچے فرش پر بیٹھنے لگے تو میں نے صوفے کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ ”فیض بابا۔“ فیض بابا کے انداز میں جھجک تھی لیکن شاید انہوں نے میرے سرد لہجے کو محسوس کیا اور صوفے پر بیٹھ گئے پھر بولے۔۔۔۔۔

”شکریہ۔ نشاء بیٹے۔“

میں نے ایک گہری سانس لے کر

کہا۔۔۔۔۔ ”بات یہ ہے کہ میں نے پہلے بھی کبھی اس بات پر غور نہیں کیا کہ میرے گھر میں مالک کون ہے اور ملازم کون۔ لیکن اب فیض بابا میں بہت کچھ سوچنے پر مجبور ہو گئی ہوں کیونکہ میں جانتی ہوں کہ میرے پاپا آپ کا کتنا احترام کرتے تھے اور۔۔۔۔۔“

فیض بابا نے میری بات کاٹ دی اور ہاتھ اٹھا کر جلدی سے بولے۔

”بٹانا۔ تم تھے کا لفظ کیوں استعمال کر رہی ہو وہ ہیں بھول کر بھی کبھی تھے کا لفظ استعمال مت کرنا۔ وہ ہیں اور انشاء اللہ تعالیٰ رہیں گے۔“ فیض بابا کی بات پر میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ میں نے درد بھرے لہجے میں کہا۔ ”آمین فیض بابا۔“

”بیٹے آپ نے مجھے پوری تفصیل بے شک نہیں بتائی لیکن اتنا مجھے معلوم ہے کہ مالک کم ہو گئے ہیں اور خدا نخواستہ ان کی لاش دستیاب نہیں ہوئی۔ میں اپنے مالک کو بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔ وہ آسانی سے کسی کے جال میں نہیں پھنس سکتے۔“

”آپ نے میرا دل بڑھا دیا ہے بابا۔ خدا آپ کو خوش رکھے۔“

”جی مگر مت کرنا بیٹا۔ میں اتنا بوڑھا نہیں ہوا ہوں کہ تمہاری طرف ٹیڑھی نگاہ سے دیکھنے والے کو اپنے بچروں پر صبح سلامت کھڑا رہنے دوں۔“ میں واقعی فیض بابا کی باتوں سے بڑی تقویت محسوس کرنے لگی تھی۔ میں نے کہا۔

”میں کیا کروں بابا۔ آپ کو تھوڑی سی تفصیل بتاؤں۔ یہ بات تو آپ کے علم میں ہے کہ ہمارے ساتھ تین افراد تھیں گئے تھے۔ وہاں ہم کار چوک نامی پھاڑ پر آؤ شوالی تہذیب کے بارے میں معلومات حاصل کر رہے تھے۔“

میں نے فیض بابا کو پوری کہانی تفصیل سے سنا دی۔ اس وقت وہ مجھے اپنے بہترین ساتھی محسوس ہو رہے تھے۔ وہ حیرت سے یہ داستان سن رہے۔ پوری داستان سننے کے بعد انہوں نے شانے ہلاتے

ہوئے کہا۔

”خدا کے بھید خدا ہی جانتا ہے۔ لیکن تم نے میری بات کی تصدیق کر دی۔“

”کون سی بات کی بابا صاحب۔“

”یہی کہ میرے مالک زندہ ہیں اور تم دیکھ لینا کہ بہت جلد وہ واپس آ جائیں گے۔“

”شکریہ بابا خدا آپ کو سلامت رکھے۔“

”ایک بات کہوں بیٹا۔“

”جی بابا۔“

”مان لوگی میری بات۔“

”جی مان لوں گی۔“

”بیٹا سب سے پہلے ایک بات پر یقین قائم کر لو۔“

”جی بابا۔“

”وہ یہ کہ تمہارے پاپا زندہ ہیں اور بہت جلد تم سے آ ملیں گے۔ دوسری بات یہ ہے کہ اپنے آپ کو تروتازہ رکھو اس طرح تمہارے فیض بابا کی آمد بھی قائم رہے گی۔“

”وہ کیسے فیض بابا؟“

فیض بابا گہری سوچ میں ڈوب گئے۔ پھر بولے۔ ”کل جب میرے مالک میرے سامنے آئیں گے اور مجھ سے پوچھیں گے کہ فیض تم نے میری غیر موجودگی میں میری اکلوتی بیٹی کا کتنا خیال رکھا۔ تو میں فخر سے کہہ تو سکوں گا کہ دیکھ لیں مالک، میری نشانی بی خوش و خرم اور تروتازہ ہیں۔“

”آپ بہت اچھے ہیں فیض بابا یقین کریں پاپا کی گمشدگی کے بعد میرا دل بری طرح ٹوٹ گیا تھا۔ آج آپ سے ہونے والی باتوں میں اتنا پیار ہے کہ میں مطمئن ہو گئی ہوں مجھے یہ بتائیے کہ میں پاپا کا انتظار کیسے کروں۔“

”میں بتاتا ہوں۔“

”جی بتائیے۔“

”بیٹا تمہارے کچھ دوست ہیں؟“

## خوشخبری

طلماتی انگوٹھی ایک عظیم تحفہ ہے۔ ہم نے سورہ یاسین کے نقش پر فیروزہ، یعنی، عمیق، پکھراج، لاجورد، نیلم، زمرہ، یاقوت پتھروں سے تیار کی ہے۔ انشاء اللہ جو بھی یہ طلماتی انگوٹھی پہنے گا اس کے تمام بگڑے کام بن جائیں گے۔ مالی حالات خوب سے خوب تر اور قرضے سے نجات مل جائے گی۔ پسندیدہ رشتے میں کامیابی، میاں بیوی میں محبت، ہر قسم کی بندش ختم، رات کو نیکے کے نیچے رکھنے سے لاٹری کا نمبر، جادو کس نے کیا، کاروبار میں فائدہ ہوگا یا نقصان معلوم ہو جائے گا۔ آفیسر اپنی طرف مائل، نافرمان اولاد، نیک، میاں کی عدم توجہ، جج یا حاکم کے غلط فیصلے سے بچاؤ، مکان، فلیٹ یا دکان کسی قابض سے چھڑانا، معدے میں زخم، دل کے امراض، شوگر، یرقان، جسم میں مردود عورت کی اندرونی بیماری، مردانہ کمزوری، ناراض کو راضی کرنے یہ سب کچھ اس انگوٹھی کی بدولت ہوگا۔ یاد رکھو سورہ یاسین قرآن پاک کا دل ہے۔

**رابطہ: صوفی علی مراد**

0333-3092826-0333-2327650

**M-20A** الرحمان ٹریڈ سینٹر

بالمقابل سندھ مدرسہ کراچی

کے لئے جنجھنا گیا تھا عجیب سا واقعہ تھا اس عورت کا رشتہ سے کیا تعلق تھا اور پھر یہ بلی۔  
”تھوڑا سا تعجب بھی ہوا تھا۔ اس شاندار ہوٹل میں کسی ایسے جانور کو کیوں پریش دی گئی تھی۔ جانوروں کے اندر لانے پر بھی پابندی ہوتی ہے۔ بہر حال میں خاموش رہی اور اپنے مشروب سے سب لپٹی رہی۔“

چند لمحات کے بعد ویٹر قریب آیا تو میں نے کہا۔  
”ویٹر کیا ہال میں جانوروں کو لانے کی اجازت ہے.....؟“

”جانوروں کی؟“

”ہاں.....!“

”نہیں میڈم.....!“

”مگر یہاں ابھی ایک بلی بھاگی ہے جو ان قانون کی گود میں تھی۔“

”بلی.....؟“

”ہاں بلی! تم نے نہیں دیکھی۔“ میں جنجھلائی گئی۔

”نہیں میڈم۔ میں نے کیا کسی نے بھی نہیں دیکھی دیے یہاں کسی بھی جانور کو لانے کی اجازت نہیں ہے۔“

”کمال کرتے ہو۔“

”کسی چیز کی ضرورت میڈم۔“ ویٹر نے گردن خم کر کے کہا۔

”ابھی نہیں۔ بتادوں گی۔“ میں نے بگڑے ہوئے موڈ سے کہا۔

ایک بار اس عورت پر نگاہ ڈالی جو کچھ کھانے میں مصروف تھی۔ پھر اس کے بعد میں دوسری طرف متوجہ ہو گئی لیکن بار بار میری نظر اس کی جانب اٹھ جاتی تھیں۔ میں نے اسے ایک بار بھی اپنی طرف متوجہ نہیں دیکھا تھا پھر اچانک ہی وہ اپنی جگہ سے اٹھ گئی اور اس طرف چلی گئی۔ جہاں واش روم تھا۔ میں اسے جاتے ہوئے دیکھتی رہی۔ تھوڑی دیر گزری تھی کہ ایک نوجوان آدمی جو بہت ہی خوبصورت تراش کے سفاری

راہنمائی ایک میز کی طرف کی۔ اور میرے لئے کرسی کھینچ کر سیدھا کھڑا ہو گیا۔ میں نے خود اعتمادی سے کہا۔  
”کوئی اچھا سا مشروب۔“ ویٹر گردن خم کر کے چلا گیا۔ میں نے ماحول کا جائزہ لیا، بہت ہی اعلیٰ ٹینجٹ یہاں موجود تھی۔ ملکی اور غیر ملکی افراد پر ایک طائرانہ نگاہ ڈالنے کے بعد میں نے میز پر رکھا مینو اٹھا لیا اور اس کے اندراجات پر نگاہ ڈالنے لگی ویٹر نے چند ہی لمحوں کے بعد کاغذ جسے ہلکے شیشے کے برتن میرے سامنے سجا دیئے۔ بہت ہی خوبصورت جگ میں ایک نفیس مشروب اور ٹرے میں خوب گلاس رکھے ہوئے تھے اس نے خود ہی ایک گلاس میں مشروب اٹھایا اور ادب سے پیچھے ہٹ گیا۔ مشروب کا گلاس اٹھا کر میں چھوٹے چھوٹے سب لینے لگی۔ تب ہی میری نگاہ خود سے کچھ فاصلے پر ایک میز کی جانب اٹھ گئی اور دوسرے لمحے میرے ذہن کو ایک شدید جھٹکا لگا۔ وہ ایک عمر رسیدہ عورت تھی۔ غالباً کسی مغربی ملک سے تعلق رکھتی تھی دودھ جیسا سفید رنگ اسے ہی سفید بال، سفید لباس، لیکن حیران کن بات یہ تھی کہ سفید کاغذ جیسے رنگ میں خون کی ذرا بھی آمیزش نہیں تھی۔ آنکھوں کے ڈھیلے بھی سفید سفید، یہاں تک کہ اس کے ہونٹ بھی سفید تھے۔ یوں لگتا تھا جیسے اس کے جسم میں خون کا ایک قطرہ بھی نہ ہو۔ یہ کوئی ایسی خاص بات نہیں تھی لیکن اسے دیکھ کر مجھے روشاک یاد آیا کیا تھا۔ شاید یہ بھی یاد آ لیکن عورت کی گود میں ایک سیای بلی بیٹھی تھی اور یہ بلی بالکل ایسی تھی جیسی میں نے روشاق کے پاس دیکھی تھی۔ جوں ہی میری نگاہ بلی پر پڑی مجھے یوں لگا جیسے بلی کی آنکھوں سے کچھ شعاعیں خارج ہو رہی ہوں اور پھر اجاگ ہوئی بلی نے ایک بھیانک آواز نکالی۔ اور عورت کی گود سے اچھل کر میز پر چڑھی پھر وہاں سے نیچے چھلانگ لگا دی۔ اور پھر برق رفتاری سے دوڑتی ہوئی ایک دروازے سے باہر نکل گئی میں نے محسوس کیا کہ کسی نے اس کی جانب توجہ نہیں دی تھی۔ میرا دماغ کچھ لمحوں

نہیں..... کبھی مجھے دوست بنانے کی ضرورت ہی نہیں پیش آئی میرے پاپا ہی میرے بہترین دوست تھے۔  
”پھر تھے کہا۔“  
”سوری فیض بابا۔ تھے نہیں ہیں۔“  
”شکریہ! انشاء بلی۔“  
”ہاں تو بتائیے۔“  
”تم کھر سے باہر نکلو گی تفہیمات میں دل چسپی لو گی، میں تمہارا ڈرائیور ہوں تمہیں ساتھ لے جاؤں گا۔“  
”ہم کہاں جائیں گے فیض بابا۔“ میں نے سوال کیا۔ فیض بابا سوچ میں پڑ گئے۔  
”پھر بولے۔“  
”ف“ تاج محل۔“  
”آگرہ۔“  
”ارے نہیں بیٹا! ہوٹل تاج محل۔“  
”آپ کو اس کے بارے میں کیسے معلوم فیض بابا.....؟“ میں نے مسکرا کر پوچھا۔  
”ایک بار مالک کے کچھ غیر ملکی دوست آئے تھے اور ہوٹل تاج محل میں ٹھہرے تھے۔ مالک نے ہوٹل کے بڑے ہال میں مجھے بلا یا تھا کسی کام کے لئے۔ تب میں نے وہ جگہ دیکھی تھی۔ بس کیا بتاؤں بیٹا! بڑی خوبصورت جگہ تھی ایسے خوبصورت لوگ وہاں بیٹھے تھے کہ میرا دل چاہا میں بھی وہیں بیٹھ جاؤں۔“  
فیض بابا کہنے لگے۔  
”بابا..... مجھے عجیب لگے گا۔“  
”مگر یہ عجیب بات دلکش ہوتی ہے۔“  
”ارے واہ۔ آپ تو بڑے دانش ور ہیں فیض بابا۔“  
فیض بابا اچانک ہی میرے مشیر اور دوست بن گئے تھے ایک خوبصورت لباس میں ملبوس ہو کر میں ہوٹل تاج محل پہنچ گئی۔ بے شک یہ ماحول میرے لئے اجنبی نہیں تھا بابا کے ساتھ کئی بار ہوٹلوں وغیرہ میں جا چکی تھی لیکن تہا پہلی بار کسی ہوٹل میں آئی تھی۔ ویٹر نے میری



سوٹ میں لمبوس تھا اور خود شکل و صورت سے اچھا نظر آ رہا تھا۔ میرے پاس آیا اور جھک کر بولا۔

”قسم سے کھانا کبھی کبھی بہت عجیب لگتا ہے میڈم۔ میں پھر بھی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں آپ سے قلقت کرنے نہیں آیا۔ آپ مجھے صرف چند منٹ اپنے پاس بیٹھنے کی اجازت دے دیں۔“ میں نے حیرت سے اسے دیکھا تو وہ بولا۔

”وہ احمد میر نمبر چالیس پر میری مگسٹر بیٹھی ہوئی ہے۔ والدین نے اس کا نام مثل رکھا ہے لیکن میرے خیال میں اس کا نام خون ریز ہونا چاہیے تھا۔ اگر اسے اس بات کا اندازہ ہو جائے کہ خدا خواستہ میں آپ سے تعارف حاصل کرنے یا قلقت کرنے کے لئے آیا ہوں تو آپ یقین کریں کل صبح کے اخبارات میں میری تصویر ضرور ہوگی جس کے ساتھ بڑے بڑے الفاظ میں یہ شعر لکھا ہوگا۔

حسرت ان غنچوں پر ہے جو بن کھلے مر جھانگے یہ نوجوان کون ہے اور میرے پاس کیوں آیا ہے؟ مجھے اکا کوئی اندازہ نہیں تھا لیکن میں گھر سے باہر اسی لئے نکلی تھی کہ اپنی زندگی میں تبدیلیاں پیدا کروں کسی سے شناسائی حاصل کروں، کسی سے دوستی کروں۔ یہ شخص مجھے اچھا لگا تھا۔ الفاظ اور گفتگو میں شوخی تھی لیکن سلیقے کے ساتھ میں نے کہا۔

”میں کیا خدمت کر سکتی ہوں آپ کی.....؟“

”دونوں میں سے ایک.....“

”کیا مطلب.....؟“

”مجھے یہاں بیٹھنے کی اجازت دیجئے۔ اور اشارے سے مثل کو اپنے پاس بلا لیجئے۔ یا پھر وہاں میری میز پر چلیے۔“

”مثل کو یہاں بلا لیجئے۔“ میں نے خوش دلی سے کہا۔ اس کے اشارے پر بہت ہی خوبصورت اور نازک میشل اٹھ کر میری میز پر آگئی اور دونوں میرے سامنے بیٹھ گئے۔ میں نے ہنستے ہوئے کہا۔

”بہت خوبصورت جوڑی ہے آپ کی۔ ویسے

مثل تمہارے مگسٹر واقعی شریف آدمی ہیں کیونکہ انہوں نے تمہارا نام تو بتا دیا اپنا نہیں۔“

”یہ عسکری ہیں۔ اور آپ یقین کیجئے کہ یہ قطعاً اس قابل نہیں تھے کہ میں ان سے گفتگو کرتی۔ مگر انہوں نے اتنا ردنا پٹنا چھایا کہ آخر میں پھل گئی اور اب انہیں زندگی بھر بھگتنے کا فیصلہ کر چکا ہوں۔“

”آپ یقین کیجئے۔ میں نے فیصلہ کیا ہے کہ جب تک نکاح نہیں ہو جاتا میں ان کی کبھی ہوئی ہر بات پر ردیوٹ کی طرح گردن ہلاتا رہوں گا۔“

”میں آپ کا نام پوچھ سکتی ہوں.....؟“ مثل بولی۔

”میں نشاء وانش ہوں۔“

”کیا خوبصورت نام ہے۔ آپ تمہا

ہیں.....؟“

”ہاں.....“

”اب یہ بتائیے کہ ہم آپ کی کیا خدمت

کریں۔“

”آپ میری میز پر ہیں اس لئے میزبان میں

ہوں۔“

”دیکھانہ مثل۔ کسی عمدہ رہی، آج کے پیے

چق جائیں گے اور ہم کل پھر آجائیں گے ورنہ مشکل ہو جاتا۔ نشاء صاحبہ کو لڈکانی اور کچھ اسٹیکس منگا لیجئے۔“

عسکری نے شوخ نگاہوں سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔

اور میں نے ویٹر کو اشارہ کر دیا۔ وہ دونوں بڑی دل

چسپ باتیں کرتے رہے۔ وہ عمر رسیدہ عورت جس کے

پاس میں نے بلی دیکھی تھی اور ویٹر نے جسے ماننے سے

انکار کر دیا تھا داش روم کی طرف گئی تھی۔ تو واپس نہیں

آئی تھی۔ اتنی دیر تک کسی کا داش روم میں رہنا ممکن نہیں

تھا۔ اسی وقت عسکری نے کہا۔

”اس طرف ایک راہداری ہے۔ جو باہر لان

میں نکلتی ہے۔“

میں نے چونک کر عسکری کو دیکھا۔ مجھے حیرت

ہوئی تھی کہ اس نے میری سوچ کو کیسے پڑھ لیا۔ وہ بولا۔

”مجھے خوشی ہے کہ آپ نے بھی اس پر توجہ دی۔ لیکن کیا قصہ ہے مجھے نہیں معلوم۔“ عسکری پھر بولا۔

”وہ ایک عجیب عورت تھی اس کی گود میں ایک خوبصورت بلی بیٹھی ہوئی تھی جو بعد میں اس کی گود سے بھاگ کر باہر نکل گئی۔ لیکن یہاں موجود کسی شخص نے یا ہوئی کی انتظامیہ نے اس بلی کو نہیں دیکھا۔ جس پر مجھے تعجب ہوا۔“

”اوہ مثل۔ بلی تو ہم نے بھی اس کی گود میں نہیں دیکھی۔ مس نشاء ایک بات بتائیے آپ پہلے سے اسے جانتی ہیں یا آج ہی اسے دیکھا تھا۔ یا پھر چھوڑ دیے۔ میں آپ کو اصل بات بتا دوں۔ جس کی وجہ سے میں یہاں آپ کے پاس پہنچا۔ میں داش روم گیا تھا اور اس وقت میں داش روم میں ہی تھا جب میں نے باہر ایک آواز سنی۔ اس عورت کی آواز جسے ہم دونوں ہال میں دیکھ چکے تھے۔ وہ کہہ رہی تھی۔

”ہاں۔ تم دونوں احتیاط سے اس کا تعاقب کرو

اور اس کا گھر دیکھ کر آؤ۔ وہ میرے لئے انتہائی اہمیت

کی حامل ہے۔ مجھے اس کے گھر کا پتہ چاہیے لیکن خبردار

اسے شک نہ ہو۔“ پھر میں نے داش روم سے باہر نکل

کر انہیں دیکھا عورت آگے بڑھ گئی تھی۔ میں نے اسے

پہچان لیا۔ اور وہ دونوں جنہیں آپ کا پچھا کرنے کی

ہدایت کی تھی میں ہال میں واپس آگئے۔ بس آپ کا جو

حلیہ اس عورت نے بتایا تھا میں نے اس کے تحت آپ

کو ہوشیار کرنا مناسب سمجھا۔“

عسکری کے اس انکشاف سے ایک لمحہ کے لئے

میرے بدن کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ خاص طور

سے سیای بلی اور عورت کا خوف سے عاری چہرہ مجھے

روشنائی کی یاد دلاتا تھا اور روشاں کے بارے میں آپ

کو علم ہے کہ وہ میرے لئے کیا حیثیت رکھتا تھا۔

کچھ دیر تک میں عسکری کے اس انکشاف سے

چکرائی چکرائی رہی۔ پھر میں نے خود کو سنبھالا نوجوان

جوڑا بالکل صاف اور سادہ سی فطرت کا مالک لگتا تھا۔

مجھے ان کے انداز میں کوئی فریب نہیں محسوس ہوا تھا اور پھر وہ انوکھی عورت اور سیای بلی لیکن لمحوں کے اندر مجھے فیصلہ کرنا تھا کہ آگے مجھے کیا کرنا چاہیے۔ اور میں نے فیصلہ کر لیا اور میری کیفیت بحال ہوئی۔

”آپ تمہا ہیں مس نشاء.....؟“ عسکری نے

سوال کیا۔

”جی۔ تمہا ہی سمجھئے۔ میں مسکرا کر بولی۔

”آپ ہمارے اس انکشاف سے خوفزدہ تو

نہیں ہیں۔“

”جی نہیں۔“

”لیکن وہ دونوں صورت سے کافی خطرناک

معلوم ہوتے تھے۔“

”آپ دونوں بہت اچھے ہیں میرے دوست

نہیں گے۔“ میں نے عسکری کی بات کو نظر انداز کر کے

کہا۔

”آپ جیسی بہادر لڑکی کا دوست بننا کون پسند

نہیں کرے گا۔ ویسے اب تو اچانک ہی آپ بھی مجھے

پراسرار لگنے لگی ہیں۔ یعنی ایک بھیاں کی۔ غیر ملکی

خاتون نے کچھ لوگوں کو آپ کے تعاقب پر لگایا ہے اور

آپ کو ان کی ذرا بھی پردا نہیں ہے۔“

”میں تو خبر جو کچھ بھی ہوں۔ لیکن آپ دونوں

بہت اچھے ہیں۔ میں آپ سے دوستی کرنا چاہتی

ہوں۔“ اس بار عسکری کے بجائے مثل جلدی سے

بولی۔

”یہ تو ہماری خوش بختی ہے نشاء جی آپ پلیز!

میرا نمبر لے لیں۔ اور مجھے اپنا نمبر بتا دیں۔“

”ہاں، ہاں کھ لو۔“ میں نے خوش دلی سے

کہا۔

میں نے مثل کا نمبر لیا اور اسے بھی اپنا نمبر بتا دیا

، پھر کہا۔

”کبھی تم دونوں میرے گھر آؤ۔ اور سنو مجھے

اپنی شادی میں بلانا مت بھولنا۔“

”ارے ارے ہماری شادی تو ابھی بہت دور

ہے ہم تو جلدی جلدی آپ کے پاس آئیں گے۔“ پھر اس کے بعد حیرت انگیز طور پر عسکری اور شعل نے مجھ سے اس بارے میں نہیں پوچھا۔ میں نے جودل میں فیصلہ کیا تھا وہ یہ تھا کہ اس پراسرار عورت کے بارے میں کسی طرح انکشاف ہو سکتا تھا کہ میرا تعاقب کرنے والے میرا گھر دیکھ لیں اور بات کسی نہ کسی شکل میں آگے بڑھے۔ اگر وہ روشناس جیسی نہ ہوتی اور اس کے پاس روشناس جیسی سیاسی ملی نہ ہوتی تو مجھے ان فضولیات سے کوئی دل چسپی نہ ہوتی۔ غرض یہ کہ ہمارے درمیان دیر تک باتیں ہوتی رہیں۔ مجھے اس نوجوان جوڑے سے مل کر دلی خوشی ہوئی تو کم از کم دل بہلانے کے لئے کوئی تو ملا۔ پھر ہم لوگوں نے ایک دوسرے سے اجازت طلب کی۔ میں باہر نکل آئی۔ پارکنگ لاٹ پر فیض بابا آرام سے گاڑی میں نیم دراز تھے۔ انہوں نے مجھے دور سے آتے نہیں دیکھا تھا۔ چنانچہ جب قریب جا کر میں نے پچھلا دروازہ کھولا تو وہ ہڑبڑا کر اٹھ گئے۔

”معافی چاہتا ہوں نشاء بیٹا۔۔۔۔“

”کس بات کی فیض بابا۔“ میں نے دروازہ بند کرتے ہوئے پوچھا۔

”آپ کے دروازہ کھولنے پر میں نیچے نہیں اتر۔“

”چلیجے۔“

”گھر ہی چلوں بیٹے۔“

”ہاں۔“

راستے میں ہر طرح سے پیچھے دیکھنے کی کوشش کی اور یہ اندازہ لگانے لگی کہ کوئی میرا تعاقب کر رہا ہے یا نہیں۔ مگر مجھے گھر کے گیٹ سے اندر داخل ہونے تک ایسا کوئی سراغ نہ ملا۔ تاہم میں اپنے کمرے میں آگئی اور ضروریات سے فراغت حاصل کر کے اپنے بیڈ پر پہنچ گئی۔ سوچیں تو تنہائی کا سب سے بڑا اسباب ہوتی ہیں۔ زندگی میں پہلے نہیں غم تھے یا نہیں لیکن اب بابا کا خیال ایک غم کی شکل ہی اختیار

کر گیا تھا۔ میں زندہ ہوں یا پاپے نہیں کس حال میں ہوں گے۔ وہ بھی تو میرے بارے میں سوچ رہا ہے ہوں گے۔ اس کے علاوہ مائیں جن کا اب خیال بھی نہیں آتا تھا۔ وہ یہ ڈیڑھ گھنٹہ گزر گیا۔ پلکوں پر بوجھ سے آ پڑا تھا۔ غالباً نیند آنے والی تھی۔

اچانک ہی بچکے کے پاس رکھے فون پر واہریشن ہوئی میں نے فون اٹھالیا۔ ایک لمحے میں پہل چل گیا کہ شعل کا فون ہے۔ میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی۔ دوستی کا یہ طریقہ بھی ہوتا ہے۔

”ہیلو شعل۔“

”ہیلو نشاء۔ سوری! عسکری سے بات کرو۔“ دوسرے لمحے عسکری کی آواز سنائی دی۔

”نشاء جی کچھ گستاخیاں کی ہیں۔ آپ نے تو ان دونوں پر توجہ ہی نہیں دی تھی جنہیں آپ کا تعاقب کرنا تھا۔ ہمارے دل میں تجس تھا اور دوستی کا رشتہ بھی تھا۔ یہ خیال تھا ہم دونوں کو کہیں راستے میں آپ کو کوئی نقصان نہ پہنچا دیا جائے۔ چنانچہ ہم نے بھی آپ کا تعاقب کیا۔ وہ دونوں گرے کڑی ایک کار میں بڑی ہوشیاری سے آپ کا پتھا کرتے ہوئے آپ کی کوشش تک گئے۔ پھر جب آپ کی کار کونٹھی میں داخل ہو گئی تو وہ پورے دس منٹ تک وہاں رکے اور پھر وہیں چل پڑے۔ اس وقت شعل نے ایک کار آمد مشورہ دیا اس نے کہا کہ کیوں نہ ان کا پیچھا کرتے ہوئے نیو لائن سوسائٹی تک پہنچے جہاں ان کی کار کا بنگہ نمبر چھ بارہ میں داخل ہو گئی۔ ہم نے بھی وہاں انتظار کیا اور جب یہ اندازہ ہو گیا کہ وہ وہاں سے واپس آگئے۔ اور اب آپ کو اطلاع دے رہے ہیں۔

”اوہ مائی گاڈ۔ آپ لوگوں نے اتنی تکلیف اٹھائی میرے لئے۔“

”دوستی جو ہوئی ہے۔ اب آپ ہمیں حریہ خدمت بتائیے۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اس کاوش کا شکریہ۔ یہ اطلاع میرے لئے کار آمد ہے۔ آپ کے لئے مزید ہدایت ہے کہ شعل

کو اس کے گھر چھوڑیے اور آپ جا کر آرام سے اپنے گھر سو جائیے۔ شب بخیر۔“ میں نے مزید کچھ نہ بفر فون آف کر دیا اور بہت دیر تک میرے ذہن میں وہ پراسرار عورت چمراتی رہی۔ پھر میں نے سوچا کہ میں کوئی بزدل لڑکی نہیں ہوں۔ مجھے نیو لائن سوسائٹی کے ان کینوں کے بارے میں معلومات حاصل کرنی چاہیے۔

بس یہ سوچتے سوچتے سو گئی تھی۔ دوسری صبح پہلے نہیں کیوں طبیعت ہشاش بشاش تھی، گھر کے ملازمین بابا کی گمشدگی پر اپنے دکھ کا اظہار کرنے کے لئے بہت سنجیدہ رہنے لگے تھے۔ میں ضروریات سے فراغت حاصل کر کے سوچ میں ڈوب گئی کہ اب مجھے کیا کرنا چاہیے۔ ذہن میں اسراق کے واقعات چکر رہے تھے۔ میں نے لباس تبدیل کیا اور تیار ہو کر باہر نکل آئی۔

فیض بابا گاڑی صاف کر رہے تھے۔ مجھے تیار دیکھ کر بولے۔

”کہیں جاری ہیں نشاء بیٹی۔ میں ذرا کپڑے بدل آؤں۔“

”نہیں فیض بابا آپ بس چابی مجھے دے دیجئے۔“

”میں چلوں نشاء بیٹی۔“ فیض بابا نے کہا۔

”چابی۔“ میں نے ہاتھ پھیلا کر سر دلچھ میں کہا۔ اور فیض بابا نے خاموشی سے چابی میرے حوالے کر دی۔ میں نے کار اشارت کی اور چل پڑی۔ بس

ایک دوپگئی ہی تھی اور سوچ کی وحشت پر غور بھی نہیں کیا تھا کہ ابھی جبکہ میرے ساتھ کیا واقعات پیش آسکتے ہیں۔ نیو لائن کا علاقہ شہر سے کافی دور ایک پوش علاقہ تھا۔ کافی لمبا سفر طے کر کے آخر کار میں نیو لائن سوسائٹی پہنچ گئی۔ اور پھر کونٹھی نمبر چھ سو بارہ تلاش کرنے میں زیادہ وقت نہ لگا۔ میں اس کے جانے وقوع کا جائزہ لیتی رہی بالکل ہی الگ تھلگ اور ذرا عجیب سی طرز تعمیر کا نمونہ تھی۔ گاڑی ایک طرف کھڑی

کر کے میں نیچے اترتی اور پھر کونٹھی کے گیٹ کے پاس پہنچ گئی کونٹھی کے اندر یہ اندازہ ہو گیا کہ کونٹھی ویران پڑی ہے۔ بس اس کے بعد یہی کہا جاسکتا ہے کہ میرے وجود میں ایک پراسرار عمل کا آغاز ہو گیا ہے۔ میں نے کونٹھی کا سرسری نگاہ سے جائزہ لیا۔ پوری عمارت سنسان محسوس ہوتی تھی۔ میں آگے قدم بڑھاتی ہوئی کونٹھی کے بڑے دروازے پر پہنچ گئی۔

پرانے طرز کار دروازہ تھا لیکن میں نے اسے ہاتھ سے دیا تو وہ کھل گیا۔ دروازے کے دوسری طرف بہت بڑا ہال تھا۔ اوپر کے حصے میں قدیم طرز کے روشن دان بنے ہوئے تھے جس سے تیز روشنی اندر آرہی تھی اور اس روشنی میں صاف شفاف ہال کا منظر عجیب تھا۔ باہر سے اس قدر ویران اور بد نما نظر آنے والی عمارت کا یہ ہال اتنا صاف ستھرا ہو گا سوچا بھی نہیں جاسکتا تھا لیکن جس چیز نے مجھے سخت حیران کر دیا۔ وہ یہ تھی کہ یہاں انتہائی قدیم مصری نوادرات کی سجاوٹ تھی۔ نقش دیواریں سونے کے برتن، اہراموں کے ماڈل، ایک دروازے پر سرخ پردہ لٹک رہا تھا۔ ہر طرف ایک ہولناک سناٹا طاری تھا۔ ایک پراسرار سکوت چھایا ہوا تھا۔

خاصی دیر انتظار کیا اور میرے اندر ایک جھنجھلاہٹ ہی پیدا ہو گئی۔

”کوئی ہے۔ یہاں کوئی ہے۔۔۔؟“ میری آواز کی بازگشت ختم بھی نہیں ہوئی تھی کہ اچانک سرخ پردے میں جنبش ہوئی اور پھر دو سفید برف جیسے ہاتھ نمودار ہوئے۔ ان ہاتھوں نے پردہ ہٹایا اور جو کوئی ان سے نمودار ہوا اسے دیکھ کر میرے دل کی دھڑکن بے ترتیب ہو گئی۔ میری آنکھیں ساکت ہو گئیں دی عورت وہی روح جیسی شکل والی عورت میرے سامنے تھی میں نے اب اسے قریب سے دیکھا تھا۔ یہ چہرہ عام انسانی چہرہ سے بالکل الگ تھا۔ اس پر برف جیسی سفیدی تھی۔ نقوش بے حد حسین تھے۔ لیکن چہرے میں زندگی نہیں تھی۔ بس یوں جیسے پتھر سے



تراش دیا گیا ہو۔ بے تحاشہ حسین نیلا نہیں لئے ہوئے  
آنکھیں لیکن بے نوران میں زندگی کے ستارے نہیں  
تھے۔ غیر معمولی طور پر لمبی سفید گردن، لمبے لمبے بال  
ہاتھ سیدھے لٹکے ہوئے بدن پر سرخ اور گہرے رنگ کا  
لبادہ پہنے ہوئے مجھے دیکھ رہی تھی لیکن یوں لگتا تھا جیسے مجھے  
نہ دیکھ رہی ہو۔

پھر وہ آگے بڑھی اور یہاں بھی مجھے عجیب سا  
احساس ہوا۔ اس کے پاؤں لمبے لبادے سے ڈھکے  
ہوئے۔ لیکن لبادہ کتنا ہی ڈھیلے کیوں نہ ہو چلتے ہوئے  
گھٹنے کچھ مزے ہیں۔ پاؤں اٹھتے ہوئے جو محسوس  
ہوتے ہیں۔ مگر مجھے یہ پاؤں اٹھتے ہوئے محسوس نہیں  
ہو رہے تھے۔

وہ جیسے پھسلتی ہوئی میرے پاس آرہی تھی جوں  
جوں وہ قریب آتی گئی مجھے ایک پراسرار سی ٹھنڈک کا  
شدید احساس ہوا۔ میرے بدن میں ہلکی سی کپکپی دوڑ گئی  
مگر میں اسے خوف کا نام نہیں دے سکتی تھی۔ پھر اس  
کے منہ سے ایک کھرکرائی سی آواز نکلی۔

”زنا لکھ۔۔۔؟“

میرے ذہن میں ایک زوردار چمکا کر سا ہوا۔  
اور مجھے کارچوک کے کھنڈرات میں ملنے والی وہ کتاب  
یاد آگئی جس میں اناطول کی کہانی درج تھی۔ شہزادہ  
سیوہ کی محبوبہ زنا لکھ اور پھر تابوت میں ملنے والی لاش جو  
میری لاش تھی۔ آہ یہ پراسرار عورت جو رشتاں جیسی  
تھی۔ مجھے زنا لکھ کے نام سے پکار رہی تھی میں نے اپنی  
ڈنٹی تو توں کو آواز دی یہ سارے کا سارا گورکھ دھندا  
میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا لیکن میں اسے سمجھنا چاہتی  
تھی۔ میں نے اس سے کہا۔

”کون ہو تم۔۔۔؟“

”میں کون ہوں۔ تمہیں یہ جاننے کی ضرورت  
نہیں۔ مجھے وہ کتاب چاہیے جو تمہارے باپ نے کہیں  
پوشیدہ کر دی ہے۔“

”کون سی کتاب۔۔۔ میں نے مضبوط لہجے میں  
کہا۔

”اناطول کی وہ خفیہ کتاب جس میں اس  
مصر کے ایک اہرام کی کہانی لکھی ہے۔ وہ قدیم اہرام  
جس میں مصر کی ایک خفیہ تاریخ چھپی ہوئی ہے۔“  
”وہ کتاب میرے پاپا کے پاس؟“ میں نے  
سوال کیا۔

”ہاں۔ اور میرے پاپا کہاں ہیں۔“ میں نے  
پھر کہا۔ اور عورت دانت پیسنے لگی۔

”وہ چاہی تو عاقب ہو گیا ہے۔ کون سے  
بل میں جا چھا ہے۔ یہی تو پتہ نہیں چل رہا۔ لیکن ہم  
سمجھتے ہیں اس نے خود کو تاریخ کے پردوں میں چھپایا  
ہے۔ یہی تو نہیں معلوم ہے کہ اس نے تاریخ مصر کے  
کون سے دور میں پناہ لی ہے لیکن کب تک چھپا رہا  
گا۔ ہم اسے تلاش کریں گے۔“ اچانک اس کی  
آنکھوں کی نیلا نہیں سرخیوں میں بدل گئیں۔ اس نے  
شرارے برساتی نگاہوں سے مجھے دیکھا اور پھر غرا کر  
بولی۔

”ہمیں وہ کتاب بھی مل جائے گی اور تمہارا  
باپ بھی۔ لیکن تاریخ کے بہت سے راز ابھی کھلنے  
نہیں چاہیے۔ جاؤ یہاں سے چلی جاؤ۔ ہم تمہیں  
تاریخ کا قیدی نہیں بنانا چاہتے۔ جاؤ نکل جاؤ یہاں  
سے۔“

”سنو عورت تم جو کوئی بھی ہو مجھے اس سے  
غرض نہیں ہے۔ مجھے میرے پاپا کے بارے میں  
بتاؤ۔“

”میرے ہاتھوں اپنی موت کو آواز نہ دو۔ میں  
جہیں تاریخ کے ہر صفحے سے ملا دوں گی۔ جاؤ چلی جاؤ  
یہاں سے۔ میری تم سے دوسری ملاقات کہیں اور  
ہوگی۔“ دفعتاً میرے ذہن میں آگ جل اٹھی۔ میں  
نے دانت کچکا کر کہا۔

”اگر میرا تاریخ سے کوئی تعلق ہے تو بوڑھی  
قلم توجھے نہیں مٹا سکے گی۔“

”میں کیا کر سکوں گی۔ اور کیا نہیں کر سکوں گی۔  
اسے مجھ پر چھوڑ دے۔“

”ٹھیک ہے تو نے مجھے اب اس بات پر آمادہ  
کر دیا ہے تو میں دیکھوں گی۔“  
میں نے اب وہاں رکنا مناسب نہیں سمجھا۔  
اور واپسی کے لئے پلٹ پڑی۔ برق رفتاری سے کار  
چلائی ہوئی آخر کار میں گھر واپس آ گئی۔ پھر وہ رات  
میرے لئے بہت سی سوچوں کی رات تھی۔ اب میں  
غور کر کے ان تمام واقعات کا تجزیہ کر رہی تھی۔ میں  
نے دل میں فیصلہ کیا کہ مجھے اپنا رویہ بدلنا چاہیے۔ مگر  
کے ملازموں کے ساتھ میں بہت خشک ہو گئی تھی۔ جبکہ  
پاپا کی زندگی میں، میں ان سب سے خوب کھلی کھلتی رہتی  
تھی۔ اس کے علاوہ میری تنہائی مجھے ڈس رہی تھی۔  
کوئی ایسا ہو جس سے دل کی باتوں کو تو کہہ سکوں۔  
ملازموں میں سب میرے لئے ہمدرد و وفادار تھے  
لیکن وہ اس سطح کے لوگ نہیں تھے کہ انہیں راز دار بنا  
سکوں۔

میری سوچیں نہ جانے کیا کیا ہوتی رہیں اور پھر  
مجھے نیند آ گئی۔ دوسری صبح حیرت انگیز طور پر خوشگوار  
تھی۔ دن گھر اٹھ کر محسوس ہو رہا تھا۔ ناشتے کی میز پر  
میں نے آیا ندیمہ سے کہا۔  
”آیا جی آپ نے بہت دن سے مجھے انڈوں  
کا کلو انہیں کھلایا۔“

”میری جان آپ پر قربان نشاء بیٹی۔ آپ ان  
دنوں ٹھیک سے ناشتہ بھی کب کر رہی ہیں۔“  
”ہاں پاپا کے لئے پریشان تھی لیکن اب“  
میں نے جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”لیکن کیا۔۔۔؟“ اندیمہ نے پر اضطراب لہجے  
میں کہا۔ اور میں مسکرا دی۔

”بتاؤ نشاء بیٹی۔۔۔۔۔“  
”میرا دل کہتا ہے پاپا زندہ ہیں۔“

”انشاء اللہ۔۔۔۔۔“ اندیمہ نے پر خلوص لہجے میں  
کہا۔ پھر بولی۔ ”کوئی نشان ملا ہے۔“

”نہیں کوئی خاص نہیں۔“  
”بیٹے ایک بات کہوں۔“

”نشاء بی بی۔۔۔۔۔ نشاء بی بی ناشتہ۔۔۔۔۔ ناشتہ۔“  
”نشاء بی بی۔۔۔۔۔ نشاء بی بی ناشتہ۔۔۔۔۔ ناشتہ۔“

”نشاء بی بی۔۔۔۔۔ نشاء بی بی ناشتہ۔۔۔۔۔ ناشتہ۔“  
”نشاء بی بی۔۔۔۔۔ نشاء بی بی ناشتہ۔۔۔۔۔ ناشتہ۔“

”نشاء بی بی۔۔۔۔۔ نشاء بی بی ناشتہ۔۔۔۔۔ ناشتہ۔“  
”نشاء بی بی۔۔۔۔۔ نشاء بی بی ناشتہ۔۔۔۔۔ ناشتہ۔“

”ہاں کہیے۔“  
”میرے مالک زندہ ہیں۔“ اندیمہ کے لہجے  
میں کوئی ایسی بات تھی کہ میں چونک پڑی میں نے اسے  
غور سے دیکھ کر کہا۔  
”آپ کچھ عجیب سے انداز میں بات کر رہی  
ہیں اندیمہ۔“

”ہاں نشاء بیٹی میری خوش خبری سنانے سے  
پہلے تم نے بڑے عجیب انداز میں میرے مالک کی  
زندگی پر اعتماد کا اظہار کیا ہے۔“

”خوش خبری۔۔۔۔۔؟“ میں نے چونک کر اندیمہ کو  
دیکھا۔

”ہاں۔“  
”آپ کو اس طرح توقف اختیار کرنا چاہیے۔  
آیا ندیمہ۔“

”آپ ناشتہ کر لیں بیٹی۔“  
”بات کیا ہے؟ مجھے بتائیں۔“ میری آواز  
میں غراہٹ پیدا ہوئی۔

”وہ بیٹی تمہیں معلوم ہے کہ میں بڑی باقاعدگی  
سے لائبریری کی صفائی کرتی ہوں۔ آج صبح بھی میں  
جب لائبریری میں داخل ہوئی تو وہاں مالک کے سگار  
کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔“

”کیا۔۔۔۔۔؟“ میں اچھل پڑی۔  
”الماری کے تیسرے خانے میں صاحب کے  
سگار کے ڈبے رکھے ہوتے ہیں۔ میں نے ایک ڈبے کو  
کھول کر دیکھا۔ اسے تازہ تازہ کھولا گیا تھا اور اس میں  
سے ایک سگار نکلتا تھا۔ اور اس سے پہلے بھی میں سگار کے  
ڈبے دیکھ چکی تھی اس ڈبے میں سگار پورے تھے اور وہ  
پیک تھے۔ تب میں ایش ٹرے کو تلاش کرنے لگی اور  
صاحب کی مخصوص ایش ٹرے میں ان کا بجھا ہوا سگار  
موجود تھا۔“

”ادو میرے خدا۔“ میں جلدی سے اٹھ گئی اور  
دروازے کی جانب لپکی۔

”نشاء بی بی۔۔۔۔۔ نشاء بی بی ناشتہ۔۔۔۔۔ ناشتہ۔“  
”نشاء بی بی۔۔۔۔۔ نشاء بی بی ناشتہ۔۔۔۔۔ ناشتہ۔“

”نشاء بی بی۔۔۔۔۔ نشاء بی بی ناشتہ۔۔۔۔۔ ناشتہ۔“  
”نشاء بی بی۔۔۔۔۔ نشاء بی بی ناشتہ۔۔۔۔۔ ناشتہ۔“

”نشاء بی بی۔۔۔۔۔ نشاء بی بی ناشتہ۔۔۔۔۔ ناشتہ۔“  
”نشاء بی بی۔۔۔۔۔ نشاء بی بی ناشتہ۔۔۔۔۔ ناشتہ۔“

”نشاء بی بی۔۔۔۔۔ نشاء بی بی ناشتہ۔۔۔۔۔ ناشتہ۔“  
”نشاء بی بی۔۔۔۔۔ نشاء بی بی ناشتہ۔۔۔۔۔ ناشتہ۔“

”نشاء بی بی۔۔۔۔۔ نشاء بی بی ناشتہ۔۔۔۔۔ ناشتہ۔“  
”نشاء بی بی۔۔۔۔۔ نشاء بی بی ناشتہ۔۔۔۔۔ ناشتہ۔“

”نشاء بی بی۔۔۔۔۔ نشاء بی بی ناشتہ۔۔۔۔۔ ناشتہ۔“  
”نشاء بی بی۔۔۔۔۔ نشاء بی بی ناشتہ۔۔۔۔۔ ناشتہ۔“

”نشاء بی بی۔۔۔۔۔ نشاء بی بی ناشتہ۔۔۔۔۔ ناشتہ۔“  
”نشاء بی بی۔۔۔۔۔ نشاء بی بی ناشتہ۔۔۔۔۔ ناشتہ۔“

مدنی اور میرے کانوں میں گونج رہی تھی۔ میں برق رفتاری سے لائبریری کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئی۔

ندیمہ کا کہنا درست تھا پاپا سگار بہت کم پیتے تھے بس اس وقت پیتے تھے جب تاریخ کی کوئی گنتی اچھ جاتی تھی۔ اور یہ سگار عام سگار نہیں تھے بلکہ پاپا انہیں باقاعدہ اپورٹ کیا کرتے تھے۔

پاپا کے سگار کی خوشبو نے مجھے بے اختیار کر دیا۔ میری آنکھوں سے آنسو بہنے لگے اور میرے منہ سے دوسرے انداز میں نکلا۔

”پاپا..... پاپا..... کہاں ہیں آپ۔ پاپا میرے سامنے آئیں میرا کلیجہ پھٹ جائے گا۔ پاپا مجھ سے گریز نہ کریں۔ میں مر رہی ہوں آپ کے لئے۔ ہر مصلحت کو بالائے طاق رکھ دیں۔ آجائیں پاپا میرے سامنے آئیں۔“

میری نگاہیں چاروں بھیک رہی تھیں۔ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے پاپا ابھی اسی الماری کے پیچھے سے منکراتے ہوئے نکل آئیں گے۔ پھر میں خود بھی ہر کونے کھد رے میں جھانکنے لگی۔ اچانک دروازے پر آہٹ ہوئی اور میں نے وحشت زدہ انداز میں پلٹ کر دیکھا۔ لیکن وہ پاپا نہیں آیا ندیمہ تھی۔ اندر آگئی اور بولی۔

”میں نے غلط تو نہیں کہا تھا نشاء بیٹی ابھی تک سگار کی خوشبو پھیلی ہوئی ہے۔ میں نے ایک گہری سانس لی۔ اور کہا۔

”ہاں یہ پاپا ہی کے سگار کی خوشبو ہے۔ آؤ بیٹھو۔“

”آپ نے ناشاء نہیں کیا۔“

”کر لوں گی۔ تم مجھے یہ بتاؤ کہ کیا پاپا یہاں آئے تھے.....؟“

”میں کیسے بتا سکتی ہوں۔ بس سگار کی یہ خوشبو۔“

”کاش پاپا یہاں موجود ہوں۔ چلو ناشاء

کرلو۔“

ناشتے کے بعد میں لائبریری میں آگئی لائبریری میں ابھی تک ہلکی ہلکی خوشبو پھیلی ہوئی تھی لیکن کہیں بھی مجھے پاپا کی موجودگی کے آثار نہیں مل رہے تھے۔ پھر میری نگاہیں کتابوں میں بھٹکنے لگیں۔ وہ کون سی کتاب ہے جو وہ پراسرار عورت حاصل کرنا چاہتی ہے۔ مگر مجھے کوئی اندازہ نہیں ہو سکا۔ البتہ میرے ذہن میں کچھ اور سوچیں جاگزین ہوئیں تھیں اور ان کے تحت میں نے دو افراد کو طلب کر لیا۔ ان میں سے ایک رازق خان تھا۔ جو ریٹائرڈ والدہ تھا۔ اور فوج سے اپنی خدمات ختم کر کے ہمارے ہاں ملازم ہو گیا تھا۔ بہت بہادر اور نیک انسان تھا۔ دوسرا شہباز خان تھا۔ ایک سزایافتہ شخص جس نے کسی کو شدید زخمی کر دیا تھا۔ لیکن پاپا نے اسے بڑی عزت آبدود کے ساتھ اپنے ہاں ملازم رکھ لیا تھا۔ میں نے ان دونوں کو طلب کر لیا۔

”خان بابا آپ سے ایک کام آن پڑا ہے۔“

”جان مانگو خدا کا قسم دے گا۔“

”نہیں خان بابا مجھے آپ کی زندگی چاہیے۔“

”حاضر چھوٹا صاحب۔“

”اور شہباز بھائی آپ کو بھی تکلیف دوں گی۔“

”آپ حکم کرو، بہن صاحب۔“

”شہباز بھائی پاپا کسی کی دشمنی کا شکار ہو گئے ہیں۔ مجھے نہیں معلوم کہ وہ کون لوگ ہیں وہ پاپا کی لائبریری سے کوئی چیز چرائنا چاہتے ہیں۔ آپ دونوں کو لائبریری کی نگرانی کرنا ہوگی۔ میں گیٹ پر کسی اور کی ڈیوٹی لگا دوں گی۔“

”اوہ پناہ خدایا۔ ابھی آپ ہمارا وفاداری دیکھو۔ کلوے اڑادیں گے خانہ خراب کے۔“

”آپ فکر نہ کریں نشاء بی بی۔ ہم ہوشیار رہیں گے۔“

ان دونوں کی یہ ڈیوٹی لگا کر میں نے انہیں بتایا کہ انہیں کہاں پوشیدہ رہ کر لائبریری کی نگرانی

کرتی ہے۔ البتہ ایک اور خیال میرے ذہن میں آیا تھا وہ یہ کہ لائبریری کے سامنے والے حصے میں روشنی رکوں۔ کہیں خدا خواستہ یہ لوگ پاپا کی کوئی نقصان نہ پہنچا دیں۔ میں نے اس کا بندوبست کیا۔ اور مطمئن ہو گئی۔

رات کو نجانے کب تک نیند نہیں آئی تھی۔ پھر سوئی۔ اس وقت رات کے پونے تین بجے تھے۔ جب اچانک بندوق کی خوفناک گرج ابھری۔ یہ رازق خان کی بندوق کی آواز تھی۔ میں اچھل کر بستر پر بیٹھ گئی بس ایک لمحے ذہن کو سنبھالا اور پھر بدن پر گاؤں ڈال کر مردانہ وار باہر نکل آئی۔ دوسرے ملازمین بھی اس اونٹنی بات پر حیران ہو کر باہر نکل آئے تھے۔ میں رکے بغیر لائبریری کی طرف بھاگی۔ میں نے رازق خان کو دیکھا جو اپنی رائفل سنبھالے سینہ تانے کھڑا تھا مجھے دیکھتے ہی بولا۔

”چور کا بچہ۔ خدائی خوار۔ ہم نے چھوٹی صاحب اس کا دونوں ٹانگوں کا خانہ خراب کر دیا اور اس کا دوسرا ساتھی اس کو کندھے پر اٹھا کر بھاگ گیا۔ ابھی شہباز خان اس کا پیچھے گیا ہے۔ دومنٹ میں دونوں پکڑا جائے گا۔ ادھر دیمو چھوٹا صاحب۔ یہ کتنا خون پڑا۔“

میں نے زمین پر پڑے خون کے دھبوں کو دیکھا کافی خون تھا۔ اس کے ساتھ ہی خون کے دھبوں کی ایک کثیر بیردنی حصے کی جانب چلی گئی تھی۔ جہاں سے وہ فرار ہوئے تھے میرے ذہن میں اچانک عسکری اور مش آگئے۔ عسکری نے ایسے دو افراد کے بارے میں بتایا تھا۔ جنہیں اس پراسرار عورت نے میرا گھر دیکھنے کے لئے آمادہ کیا تھا۔ شاید یہ وہی دونوں ہیں۔

بہر طور میرا اندازہ ٹھیک تھا۔ تھوڑی دیر میں شہباز خان واپس آ گیا۔

وہ بری طرح ہانپ رہا تھا پھولے ہوئے سانس کے ساتھ اس نے کہا۔ ”کم بخت انسان تھے یا

بجوت وہ اپنے دشمنی ساتھی کو لے کر بھاگ رہا تھا۔ لیکن اتنی رفتار سے کہ توبہ۔ پھر وہ میری نگاہوں سے اوجھل ہو گئے۔“

”جاؤ تم لوگ آرام کرو۔“ میں نے سرد لہجے میں کہا۔

”چھوٹی بیگم صاحب۔“ رازق خان نے معذرت آمیز لہجے میں کہا۔

”ہاں بولو۔“

”آپ ناراض ہو گیا؟“

”کیوں؟“

”وہ نکل گیا۔“

”تو پھر.....؟“

”ہم اس کو پیٹ میں گولی نہیں مارا۔“

مجھے رازق خان کے انداز پر ہنسی آگئی۔ میں نے کہا۔

”ارے بابا۔ ٹانگیں تو توڑ دی تم نے اس کی پیٹ بھاڑنے سے ہمیں کیا مل جاتا۔ جاؤ شہباز خان تم بھی آرام کرو۔ جاؤ شاباش۔“ میں نے کہا اور وہ دونوں سر جھکا کر واپس چلے گئے۔ میں انہیں جاتے دیکھتی رہی۔ پھر اچانک مجھے خیال آیا کہ میں شہباز سے کہہ کر خون کے یہ دھبے دیکھنے لگی۔ اس سے کم سے کم یہ بات تو ثابت ہوئی تھی کہ وہ دونوں باوق الفطرت نہیں تھے۔ خیر میں نے تو انہیں دیکھا بھی نہیں تھا۔

”اب کیا کروں۔“ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی لائبریری میں داخل ہو گئی لائٹ جلائی اور ایک کرسی پر بیٹھ گئی میرے چاروں طرف دنیا کی پراسرار کتابیں مسکرا رہی تھیں۔ ان میں کائنات کا علم چھپا ہوا تھا۔ کروڑوں کردار کتابوں کے صفحات میں سو رہے تھے۔ مختلف شخصیات کے حامل جن کی کہانیاں لازوال تھیں کتابوں میں ذہن کیا انوکھا خیال تھا دنیا کے ہر ملک میں موت کے بعد انسانوں کی تدفین کے لئے قبرستان





## خونی گڑیا

اقصی رباب - فیصل آباد

رات کا گھنٹا ٹوپ اندھیرا ہر سو مسلط تھا، کمرے میں زیرو کا بلب اپنی روشنی پھیلانے میں مصروف تھا کہ بستر پر پڑی ہوئی بے جان گڑیا میں اچانک حرکت پیدا ہوئی اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے.....

اچانک ایک خونی واقعہ رونما ہوا، وہ واقعہ کیا تھا یہ تو کہانی پڑھ کر ہی پتہ چلے گا

آنکھیں، براؤن بال اور سرخ ہونٹ یوں لگتا تھا جیسے یہ بے جان نہیں، ان میں زندگی ہے۔ کچھ تھا جو مجھے اس گڑیا سے نظریں ہٹانے نہیں دے رہا تھا۔ میں نے اسے خرید لیا۔

جب گھر کے پاس آئی تو وہاں اکثر ایک پاگل ملتا ہے جو کسی سے کچھ نہیں کہتا مگر آج خلاف توقع وہ میری طرف بڑھا اور میرے ہاتھ سے شاپنگ بیگ

آج موسم کافی خوشگوار تھا۔ ہلکی سی ہوندا باندی کے باعث ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ موسم کی اس لطافت نے مجھے مجبور کر دیا کہ آج بازار چلی ہی جاؤں۔ گھر کی ضروری خریداری کرنی باقی تھی جو میں کافی دنوں سے نظر انداز کر رہی تھی۔ گھر کا سامان خریدتے ہوئے اچانک میری نظر ایک چھوٹی سی گڑیا پر پڑی جس میں ناقابل بیان کشش تھی۔ اس کی نیلی

بٹی کی ماں بھی جاتی تھی وہ ان کی ماں نہیں تھی۔“  
مجھے یوں لگا جیسے میرے دماغ میں کوئی چیز بچھی ہو۔ دماغ ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا ہو۔ ایسی شدید چمک دماغ اور آنکھوں میں ہوئی تھی کہ پورا ماحول تاریک ہو گیا تھا۔ یوں لگا تھا کہ جیسے برین ہیرج ہو گیا ہو۔ گرنے سے بچنے کے لئے دیوار کا سہارا لیا۔ شکر تھا کہ دروازے میں ہاتھ نہیں لگے۔ ورنہ ان لوگوں کو پتہ چل جاتا۔ دل چاہا کہ زمین پر لیٹی لیٹ جاؤں۔ پورے بدن میں جیسے سیال آتش پھیل رہا تھا سارا وجود پھنک رہا تھا۔ یہاں گر پڑی تو خواہ خواہ تماشہ بنے گا۔ نجانے کس طرح قدم اٹھاتی ہوئی اپنی خواب گاہ تک آئی۔ دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی اور پھر فرش پر بیٹھتی چلی گئی میرا دل چاہ رہا تھا کہ برف کی سلوں پر لیٹ جاؤں اتنی آگ لگ رہی تھی سارے وجود میں کہ الفاظ بیان نہیں کر سکتی پھر مجھے اپنے واش روم کا خیال آیا جس میں پاپا نے ایک خاص کونگ پلانٹ لگایا تھا یعنی اگر کبھی ٹھنڈے پانی سے نہانے کو دل چاہے تو اسے کنٹرولڈ نمبر پچر پر لایا جاسکتا ہے۔ دروازے کی چنجی لگائی۔ واش روم میں داخل ہوئی۔ اور واٹر نمبر پچر کو خاصا نیچے لے آئی پھر لباس اتار کر شاور کے نیچے بیٹھ گئی۔ چاروں طرف سے سروپانی کی پھواریں میرے بدن کا احاطہ کرنے لگیں۔ مجھے اندازہ نہیں رہا کہ کب تک اس بخ پانی سے نہائی رہی۔ پھر جب بدن کی کیکپاٹ ہونٹوں سے سکپوں کی شکل اختیار کر کے نکلنے لگی۔ تو مجھے ہوش آیا۔ شاور بند کر کے لباس تبدیل کیا۔ اور کمرے میں آ گئی۔

”آہ میری زندگی اس قدر پراسرار کیوں ہے؟ کون ہوں میں؟“ وہ عورت میری ماں نہیں تھی جس نے مجھے ہمیشہ ماں کا پیار دیا تھا۔ تو پھر کون تھی وہ؟ اور تمہیں سب کچھ معلوم تھا آیا نہ میرے اور بابا فیض زندہ نہیں چھوڑوں گی تم دونوں کو۔ صبح ہونے دو۔“ (جاری ہے)

ہوئے ہیں لوگ اپنی اپنی رسومات کے تحت اپنے مرنے والوں کی تدفین کرتے ہیں لیکن کتابیں زندہ مدفن ہوتی ہیں جن میں موت کے بعد بھی وہ کردار اپنے عمل کے ساتھ چلتے پھرتے رہتے ہیں۔  
”پاپا خدا آپ کو لمبی عمر دے۔ زیادتی کر رہے میرے ساتھ، پہلے تو آپ نے ایسا بھی نہیں کیا۔ ہمیشہ مجھے اپنے اعتماد میں رکھایا۔ کون سی مصلحت ہے کہ آپ اس طرح روپوش ہیں۔ میں بے چین اور بے سہارا ہوں۔ کیا آپ کو اندازہ نہیں ہے۔“

دیر تک پاپا سے باتیں کرتی رہی پھر اس کتاب کا خیال آیا۔ جس کے لئے یہ ہنگامہ آرائی ہوئی تھی۔ اور میری نظریں پھر اطراف میں بھٹکنے لگیں۔ کون سی کتاب ہے وہ آخر۔ کیا ہے اس میں۔ بہت دیر تک میری نگاہیں بھٹکتی رہیں پھر اکتا کر وہاں سے نکل آئی۔ گھر کے نوکر جو رزاق خان کی بندوق کی گرج دار آواز سے جاگ کر باہر نکل آئے تھے۔ ان میں سے کچھ تو خوفزدہ تھے کچھ میرے خوف سے میرے پاس نہیں آئے تھے لیکن اب وہ سب اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے تھے۔ ہر جگہ تاریکی پھیل گئی تھی۔ ایک کمرہ روشن نظر آ رہا تھا میں اس کے سامنے سے گزری تو مجھے باتیں کرنے کی آواز سنائی دی۔ کمرہ ندیمہ بیگم کا تھا۔ کس سے باتیں کر رہی تھیں مجھے اندازہ نہیں ہو سکا اور شاید میں اپنی فطرت کے مطابق اس بات پر غور بھی نہ کرتی لیکن میرے کانوں میں اپنا نام پڑا تھا۔ تو میرے قدم رک گئے۔ ایک آواز نہ ندیمہ بیگم کی تھی۔ اور دوسری فیض بابا کی۔ ندیمہ بیگم کہہ رہی تھیں۔ ”میں تو اب ان واقعات سے خوفزدہ ہوئی ہوں خدا نہ کرے کچھ اونچ نیچ ہوگئی اور مالک نے آنے کر مجھ سے سوال کیا تو میں کیا جواب دوں گی۔“

”مگر ندیمہ بیگم ہم اپنا فرض کیسے چھوڑ سکتے ہیں واقعات بے شک سمجھ نہ آنے والے ہیں۔ مگر صاحب نے ہم دونوں پر ہی اعتماد کیا تھا۔ ندیمہ بیگم یہ بات صرف تمہیں معلوم ہے یا مجھے کہ جوبلی بی صاحب نشاء

چھین لیا۔ اور ساری چیزیں زمین پر پھینک دیں۔ گڑیا کی طرف دیکھ کر زور سے چیخا ”خونی گڑیا۔ تم نے لے لی خونی گڑیا۔“ یہ کہہ کر وہاں سے بھاگ گیا۔ میں حیران ہو گئی اور بے ساختہ میرے منہ سے نکلا ”پاگل“ اور میں سامان بیک میں ڈالنے لگی۔

گھر آئی تو ممانے چیزیں دیکھیں۔ گڑیا دیکھ کر بننے لگیں اور بولیں۔ ”ابھی تمہارا بچپنا نہیں گیا۔“ گڑیا تھی ہی اتنی بھاری کہ انہیں بھی بہت پسند آئی۔ ہماری فیملی میں ایک بچے کی برتھ ڈے تھی۔

میں نے سوچا اب بازار نہیں جایا جاتا چلو گڑیا ہی اسے گفٹ کر دیتے ہیں۔ حالانکہ وہ مجھے اتنی پسند آئی تھی کہ میرا دل نہیں چاہ رہا تھا کہ کسی کو بھی دوں۔

میں نے بڑے پیار سے گڑیا کو پیک کیا اور اسے گفٹ دے آئی۔ گھر واپس آئی تو گڑیا کو یاد کر کے ایک مسکراہٹ بے ساختہ میری لبوں پر آ گئی۔ میں نے بستر کے پاس بڑی میز کو دیکھا جہاں میں گڑیا رکھی تھی۔

رات میں سوئے ہوئے میں نے خواب میں دیکھا جیسے گڑیا میرے پاس آئی اور بولی۔ ”تم نے تو مجھے چھوڑ دیا ہے۔ مگر میں تمہیں چھوڑ کر کہیں اور نہیں جاسکتی اور میری طرف دیکھ کر مسکرائی۔“ صبح میں نے ناشتہ کرتے ہوئے اپنی ای کو خواب سنا تو وہ بننے لگیں اور مجھ سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”لگتا ہے تمہیں گڑیا سے عشق ہو گیا کہ اب وہ خواب میں بھی تمہارے حواسوں پر مسلط رہتی ہے۔“ میں بھی ان کی بات سن کر مسکرائی اور کانچ چلی گئی۔

کانچ سے واپسی پر میں کمرے میں گئی تو دانستہ طور پر میں نے اس میز کو دیکھنے سے احتراز کیا کیونکہ خالی میز مجھے اداس کرنے لگا تھا۔ میں نے گھر والوں کے ساتھ بچ گیا اور ٹی وی دیکھنے میں مشغول ہو گئی۔ اندھیرا پھیلنے لگا تھا جب میں اپنے کمرے میں داخل ہوئی اور لائٹ آن کی۔ میری سرسری سی نظر میز پر پڑی۔ اس لاشوری نظر کو میں شعوری کوشش سے دوسری طرف کرنا چاہ رہی تھی کہ جب مجھے احساس ہوا

کہ میز پر تو گڑیا پڑی ہے۔ میں نے جلدی سے دوبارہ دیکھا کہ مجھے وہم ہوا ہے۔ مگر یہ تو کوئی وہم نہیں تھا گڑیا تو حقیقت میں میز پر موجود تھی اور مجھے لگا کہ میری طرف دیکھ کر مسکرا رہی ہے۔

میں زور سے ”میری گڑیا“ کہتے ہوئے اسے اپنے ساتھ لگا لیا اور اس کے کئی بوسے لے ڈالے۔ اسی بھی میری آواز سن کر آئیں اور جب گڑیا کو میرے ہاتھ میں دیکھا تو حیران رہ گئیں۔ خوشی کے بجائے ان کی آنکھوں میں مجھے نظر نظر آیا۔ کچھ خوف تھا جو کسی سوچ کے ساتھ ملا ہوا ان کی آنکھوں میں پناہ گزین تھا۔ اس خوف اور گہری سوچ کی آمیزش ان کی آنکھوں سے صاف جھلک رہی تھی۔ اسی مجھے بغیر کچھ کہے واپس پلٹ گئیں اور میں اپنی گڑیا کے ساتھ محو گفتگو ہو گئی۔

گڑیا کے ساتھ کھیلنے مجھے کس وقت نیند آئی۔ وقت کا کوئی اندازہ نہیں تھا۔ مجھے کچھ دیر بعد ایسے لگا جیسے گڑیا میرے پاس سے اٹھ کر کہیں گئی ہے، میں نے فوراً آنکھیں کھول دیں گڑیا بچ میں میرے پاس نہیں تھی۔ نجانے کہاں غائب ہو گئی تھی۔ میں تھوڑی دیر بعد سو گئی۔

صبح جب حسب معمول میری آنکھ کھلی تو گڑیا میرے بستر پر ہی موجود تھی۔ میں حیران رہ گئی کہ گڑیا کے میرے پاس ہونے میں کیا خواب ہے اور کیا بچ ناشتہ پر امی نے مجھ سے پوچھا۔ ”تم رات 12 بجے کے آس پاس کمرے سے نکل کر کہاں گئی تھیں؟“

امی کی بات سن کر میں حیران رہ گئی کہ میں تو کہیں بھی نہیں گئی تھی۔

امی نے کہا۔ ”میں نے خود تمہارے کمرے کا دروازہ کھلتے دیکھا تھا۔“

عجیب کشش تھی۔ میں کمرے سے باہر نہیں نکلی تھی اور امی کا کہنا تھا کہ انہوں نے خود میرا دروازہ کھلتے دیکھا۔ اتنے میں باہر شو رچ گیا۔ امی باہر گئیں اور کچھ دیر بعد واپس آئیں۔ ہمارے ساتھ والے گھر

کی خاتون کو کسی نے بہت برے طریقے سے مار ڈالا تھا۔ اس کا سارا جسم کٹا پھٹا تھا مگر حیرت انگیز طور پر خون کا ایک قطرہ فرش پر موجود نہیں تھا۔

پوسٹ مارٹم رپورٹ بھی حیران کن تھی کہ کسی جنگی جانور نے ان کے جسم سے خون کا آخری قطرہ تک پھینچ لیا ہے۔ یہ ایسا خوفناک اور اپنی نوعیت کا عجیب و غریب پہلا واقعہ تھا جس نے پورے علاقے کو خنزیرہ کر ڈالا تھا۔ مگر اب یہ حادثہ اور گھروں میں پیش آ گیا۔ سب لوگ سکتے اور خوف کے عالم میں آ گئے۔ کسی کو کوئی حل نہیں سوجھ رہا تھا۔

پولیس بھی حیران تھی اور کوئی اندازہ نہیں لگا رہی تھی۔ اگر کوئی جانور ہوتا تو کسی نہ کسی کو کچھ نہ کچھ تو ضرور نظر آ جاتا۔ مگر ایسے لگتا تھا جیسے کوئی چیز زمین سے نکلتی ہے اور خون پی کر زمین کے اندر چلی جاتی ہے۔ لوگوں کے چوکنا ہونے اور پولیس کی سخت نگرانی کے باوجود کسی کو کچھ نظر نہیں آ رہا تھا کوئی بھی سراغ نہیں مل رہا تھا مگر درجن ایک لاش لازماً مل جاتی۔

ایک دن امی نے مجھ سے کہا۔ ”سارہ! تم آج رات نہیں سو سکتی۔ تم نے بس سونے کی ایک ٹنگ کرنی ہے۔“

میں نے حیرانگی سے پوچھا ”امی وہ کیوں.....؟ اور کس لئے؟“

امی نے کہا۔ ”تم دیکھنا کہ گڑیا رات کو زندہ ہو کر تمہارے کمرے سے نکلتی ہے۔“

میری گڑیا سے محبت عود کر باہر آئی اور میں نے تجلجھ میں کہا۔ ”امی آپ کہنا کیا چاہتی ہیں؟ میری گڑیا سارے محل کر رہی ہے؟ وہ خونی ہے کیا؟“ اور ایک دم مجھے اس پاگل کی بات یاد آ گئی کہ۔ ”یہ خونی گڑیا ہے۔“

میں نے ارادہ کر لیا کہ آج رات کسی بھی قیمت پر نہیں سونا۔ رات 12 بجے جب میں سونے کی ایک ٹنگ کر رہی تھی اور اندر سے ڈر بھی لگا ہوا تھا مجھے نجانے کیا کچھ ہو جائے۔

اچانک گڑیا میرے ساتھ بستر سے اٹھی میری طرف مسکرا کر دیکھا اور کمرے سے چل پڑی۔ اس وقت میری وہ حالت تھی کہ کاٹو تو بدن میں لہو نہیں۔ دل کر رہا تھا کہ کہیں بھاگ جاؤں۔ کہیں جا کر چھپ جاؤں۔ دوبارہ اس گڑیا کو اب نہ دیکھوں۔ کچھ دیر گزری ہوگی جب گڑیا کمرے میں آ گئی اور میرے بستر پر آ کر میرے ساتھ لیٹ گئی۔ مجھے لگ رہا تھا میری سانس بند ہو جائے گی۔ ایک ایک لمحہ عذاب تھا۔ پوری رات ایک لمحہ بھی میں نہ سو سکی تھی۔

صبح ناشتے پر امی نے دیکھا میری آنکھیں سرخ ہیں۔ انہوں نے دھیرے سے مجھ سے پوچھا، تو میں نے سارا واقعہ سنایا۔ امی بھی لرز کر رہ گئیں۔ اب ہمیں سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ کیا کرنا چاہیے۔ کون تھا جو اس بات پر یقین کرتا۔ سب ہمیں پاگل سمجھتے۔ اس کا حل ہمیں ہی کرنا تھا۔ اور ہم کسی کی مدد بھی نہیں لے سکتے تھے۔

ایسے میں مجھے پاگل کی یاد آئی۔ مجھے یقین تھا کہ اس پاگل کو ضرور علم ہوگا اس مشکل سے نکلنے کا۔

میں باہر نکلی تو تھوڑی دیر کے بعد مجھے وہی پاگل نظر آ گیا میں اس کی طرف لپکی اس نے حیران ہو کر مجھے اپنی طرف آتے دیکھا۔ میں قریب جا کر روہنسی آواز میں بولی۔ ”آپ کو یاد ہے جب میں ایک گڑیا لائی تھی تو آپ نے اسے خونی گڑیا کہہ کر پکارا تھا؟“

اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ میں نے اسے ساری صورتحال بتائی مگر اس کی آنکھوں میں مجھے کوئی خوف اور حیرت نظر نہ آئی۔ جیسے سب کچھ وہ پہلے سے جانتا ہو۔ میں نے اس سے مدد کی درخواست کی۔

اس نے کہا۔ ”گڑیا نے اب تک تم لوگوں کو کوئی نقصان نہیں پہنچایا اس کا مطلب وہ تم لوگوں پر مہربان ہے۔“ اس نے مجھے ایک عجیب و غریب چافو تھما دیا اور بولا۔ ”میری بات دھیان سے سنو! وہ گڑیا روز رات کو 12 بجے زندہ ہوتی ہے۔ تمہیں بہت ہمت





## سرسراہٹ

صبا عرفضان - پنڈ واد خان

مارے طیش اور غصے سے لڑکی کی آنکھوں سے چنگاریاں نکلنے لگیں اس نے تیزی سے ہلٹی کھاتی اور دیکھتے ہی دیکھتے سیاہ خوفناک سانپ کا روپ دھار لیا اور اس کے منہ سے ناقابل برداشت خوفناک پھنکار سنائی دی۔

خوف دہراں کے گرداب میں غوطہ زن اپنی نوعیت کی انوکھی لرزہ طارتی کرتی کہانی

وہ پورے چاند کی رات تھی۔ آسمان پر بادلوں کا ایک بھوم سا تھا جیسے وہ سب چاند کے مکمل جو بن کو دیکھ کر مدہوش ہو گئے ہوں۔ وقفے وقفے سے چاند کو اپنے گھیرے میں لیتے تو فضا میں تاریکی سی چھا جاتی۔ کبھی کبھی چاند خود کو بادلوں کے گھیرے سے باہر نکل جاتا اور پھر اپنی چاندنی زمین پر بکیرے لگتا۔ ہلکی ہلکی ہوا موسم میں تختی بڑھا رہی تھی۔ لوگ گرم رضائیوں میں دیکے راحت کی وادیوں کی سیر کر رہے تھے۔ گرمیوں میں امیر لوگوں کا قفل اے کی وجہ سے مزا ہوتا ہے۔ رات کے اس پہر وسیع و عریض رقبے پر پھیلی ہوئی کوئی کے لان کے سرسبز پودوں میں بے چینی کا ظالم برپا تھا۔ کوئی ہرے پتوں میں کھلاتی ہوئی سرگردان بھر رہی تھی، پتوں میں اس پھل کو گر کوئی جاننے والا فرد دیکھ لیتا تو ہراساں ہو جاتا۔

وقت آہستہ آہستہ سرکنا جا رہا تھا۔ کبھی دل میں آتا کہ جلدی سے 12 بج جائیں اور کبھی دل دعا کرتا کہ 12 بجیں نہ بجیں۔ کبھی خوف مجھ پر غالب آنے لگتا اور کبھی ہمت مجھے حوصلہ دینے بیٹھ جاتی۔

11:30 بج چکے تھے اور میرے دل کی دھڑکن اتنی تیز، ایسا لگ رہا تھا کہ دل سینے کے اندر ہی پھٹ جائے گا میرے کانوں میں میرے دل کے تیز دھڑکنے کی آواز صاف آرہی تھی۔ دھڑکن کی آواز کے سوا میں اور کوئی آواز نہیں سن رہی تھی۔

اسی کیفیت میں 11:59 ہو گئے۔ میں نے چاقو کو دونوں ہاتھوں میں بلند کر کے مضبوطی سے پکڑ لیا۔ اور جب 11:59 اور 59 سیکنڈ پر گھڑی پہنچی تو اسی لمحے میرے دونوں ہاتھوں نے تیزی سے نیچے کی طرف حرکت کی۔

گڑیا میں زندگی کے آثار پیدا ہونے لگے اور اسی لمحے میرا چاقو اس کے دل میں اتر گیا۔

ایک چیخ تھی اور گڑیا کی کئی بھیا یک بدلتی شکلیں اور پھر آخر میں بستر پر کچھ بھی نہیں تھا۔ نہ ہی گڑیا، اور نہ ہی چاقو۔

اگلے ہی پل، امی میرے کمرے میں تھیں، انہوں نے مجھے اپنے ساتھ گلے سے لگا لیا۔ آنسو ان کی آنکھوں سے جاری تھے اور میری آنکھیں بھی نم تھیں۔

ایک ”پاگل“ نے کتنے لوگوں کو موت سے بچا لیا تھا۔

اگلے دن سب حیران تھے کہ آج کوئی لاش نہیں ملی۔ کچھ دن کے بعد سب کو سکون ہو گیا کہ اس خونی بلا سے جان چھوٹ گئی۔ مگر اس خونی بلا کے ڈر نے علاقے کے لوگوں کو نیکی کی طرف مائل کر دیا تھا۔

اب مجھ سمیت بہت سارے لوگ نماز کی پابندی کرنے لگ گئے ہیں۔



سے کام لیتا ہے۔ یہ چاقو اس وقت اس کے دل میں گھونپنا ہے جب وہ انہی پوری طرح نہ زندہ ہونے مردہ یعنی ابھی 12 بج گھڑی کی سوئی جائے اور ساتھ ہی یہ چاقو اس کے دل میں گھونپ دیتا۔ ذرا سی دیر بہت تباہی چاڑھے گی اور ذرا سی پہلے اسے ختم ہونے سے بچا لے گی۔ وقت کی پابندی پر اس گڑیا کی موت اور تمہاری زندگی کا دار و مدار ہے۔ کر پاؤ کی اس طرح؟“ میرے اعصاب تو لگتا تھا مفلوج ہو گئے ہیں۔ نہ میں اقرار کر سکتی تھی نہ انکار۔ مگر اس کے سوا اور کوئی دوسرا راستہ بھی تو نہیں تھا میرے پاس۔ اگر کامیاب ہو جاتی تو اس خون خرابے کو روک پائی اور اگر ناکام رہتی تو اپنی زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھتی۔ پھر کم روز لاشیں دیکھنے سے توجہ جاتی۔ روز روز کے مرنے سے بہتر تھا ایک باری مر جاؤں یا سب کو مرنے سے بچاؤں۔

میں نے اس کے دیئے ہوئے چاقو کی مضبوطی سے اپنے ہاتھ میں پکڑا اور واپس گھر آ گئی۔ امی کو اس پاگل کی باتیں بتا دیں۔ امی حیرت سے سنتی رہیں۔

جب میری بات ختم ہو گئی تو امی بولیں۔ ”ہم انسان بھی کمال ہیں جو ہم سے کئی درجہ زیادہ عقلمند اور سمجھ دار ہوتا ہے، ہم لوگ اسے ہی ”پاگل“ سمجھنے لگتے ہیں۔ حالانکہ یہ لوگ ظاہری دنیا تو کیا، ہماری آنکھوں سے اوجھل دنیا کی بھی خبر رکھتے ہیں یعنی غیب کی اکثر باتوں سے آگاہ ہوتے ہیں اور جب وہی غیب کی باتیں، ماورائی حقائق ہمارے سامنے اپنی زبان پر لاتے ہیں اور ہم ان کی گہری باتوں کو سمجھنے کے لائق نہیں ہوتے تو انہیں ”پاگل“ کے نام سے منسوب کر ڈالتے ہیں۔“

رات ہوتی جا رہی تھی اور ہمارا پل پل ہم پر غضب ڈھاتے ہوئے لرزا رہا تھا۔

میں حسب معمول کمرے میں آ گئی۔ وہ گڑیا جس کا چہرہ مجھے اتنا حسین لگتا تھا کہ نظر ہٹانے کو دل نہیں کرتا تھا۔ آج اس کی طرف دیکھنے کا مجھ میں حوصلہ نہیں ہو رہا تھا۔ دل خوف اور نفرت سے بھرا ہوا تھا۔

بالا خراس چڑنے چوں میں سے سرنگل کر باہر کا جائزہ لیا۔ دو منہنی چمکتی آنکھیں چوں سے نمودار ہوئیں اور گردو پیش کا جائزہ لینے لگیں۔ سبز کھنے چوں سے جھانکتی شعلہ بار دو منہنی آنکھیں..... محفوظ ماحول دیکھ کر وہ سیانا ساد جود چوں کی اوٹ سے نکلا، اور ریگستا ہوا کوٹھی کے اندرونی حصوں کی جانب بڑھنے لگا۔

کسی چیز کی تیز مہک اسے جگن کی طرف کھینچے جاری تھی۔ بہر حال وہ سوٹھتا ہوا جگن کے اندر داخل ہوا۔ اب وہ پل بھر کو رک کر ایک بار پھر ارد گرد دیکھ رہا تھا۔ جیسے کچھ کھون رہا ہو۔ خیر اس کی نظر اپنی من چاہی شے پر پڑ گئی تو وہ جیسے کھل اٹھا۔ فوراً ریگستے ہوئے اپنا رخ چھوٹے صاحب کی طرف کر دیا جس میں ٹھنڈا دودھ موجود تھا۔ کسی نے احتیاط سے گم میں دودھ رکھا ہوا تھا۔ وہ سنہری رنگت کا ایک چھوٹا سا سانپ تھا۔ اس کی لمبائی بمشکل چند انچ تھی۔ بہر حال بڑی تک دوو کوشش کے بعد دوہک پر چڑھ گیا اور دودھ پینے لگا، اور پھر وہ اپنا بیلیٹس نہ رکھتے ہوئے اچانک گم میں گر پڑا۔ گم سے نکلنے کی اس نے بہت کوشش کی مگر چند انچ پر مشتمل وہ سانپ گم سے باہر نہ نکل سکا۔ اس شاندار کوٹھی کی پرانی ملازمہ سیکنہ جگن میں آئی اور اس نے ادھر ادھر دیکھا اور جھٹ اس ننگ اٹھا کر گھبراتے ہوئے ایک ہی سانس میں سارا دودھ پئی گئی۔ جگن میں اس وقت اندھیرے کا راج تھا۔ سیکنہ کا یہ روز کا معمول تھا کہ سب کے دودھ پینے کے بعد اپنے لئے وہ ضرور دودھ بچا لیتی تھی اور کام کاج سے فراغت کے بعد گھر جاتے ہوئے دودھ پیتی تھی۔ دودھ پینے کے بعد وہ جگن سے نکلے اور اپنے سروٹ کوارٹر کی طرف خراماں خراماں بڑھ گئی اور کمرے میں جا کر چار پائی پر لیٹی تان کر سو گئی۔

رات اپنی چادر آہستہ آہستہ سمیٹ رہی تھی۔ افق پر صبح کے اجالے نمودار ہونے کو تھے۔ اس علاقے میں چند عالی شان گھروں کے علاوہ کچے کچے مکانات بھی تھے۔ دائیں طرف جمہوریوں کی بھی چھوٹی سی قطار تھی۔ غرض کہ اس علاقے میں مالی لحاظ سے ہر طرح

کے افراد رہائش پذیر تھے۔ البتہ نیلے رنگ کے پتھروں والی وہ کوٹھی سب میں نمایاں تھی جس کے نیلے پتھرات میں ہیروں کی مانند جگمگاتے تھے۔ اور جس کے درود دیوار کو آدھے سے زیادہ سرسبز درختوں، چوں اور پودوں نے ڈھک رکھا تھا۔ اس کوٹھی کی خوبصورتی کے باعث اس میں بسنے والے افراد کے متعلق کہا جاتا تھا کہ وہ دنیا میں ہی جنت میں رہتے ہیں۔

صبح کی کرنیں اس کوٹھی کے نقش ونگار کو اور نمایاں کر رہی تھیں۔ بالائی منزل پر واقع کمرے کے بھاری پردوں سے ہلکی روشنی اندر داخل ہو رہی تھی۔ گلابی رنگ کے نرم غنم کبل سے دو سپید بازو باہر نکلے اور بھر پور انگڑائی لی۔ سفید داغ، سفید داغ، سفید داغ کا بلکا سا جگمگا تا بریلٹ اور حسین بنا رہا تھا۔ نرم کبل میں لیٹی اس حسین نازنین کو دیکھنے کے لئے کسی کا بھی دل بے تاب ہو سکتا تھا۔

پھر ان خوبصورت ہاتھوں نے اپنے چہرے سے ہولے ہولے کبل کو کھسکا تا شروع کیا۔ سفید چہرے پر بکھری ہوئی سیاہ بالوں کی چند لٹیں، بالوں میں چھپے ہوئے چاند کی مثال لگ رہی تھیں۔ مندی مندی آنکھوں سے اس حسین نے وال کلاک پر نظر ڈالی تو ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھی۔ آج تو اس کے کاج کا پہلا دن تھا اور وہ اتنی دیر تک سوئی رہی تھی۔ ”عدنان لالہ! آپ نے مجھے جگایا کیوں نہیں؟ میں آج کاج سے لیٹ ہو گئی۔“

ناشتے کی میز پر عدنان کی چھوٹی بہن صبا کھو کناں ہوئی۔ ”میں تو خود رات بہت لیٹ سویا تھا۔ احتشام بھائی کا فون آیا تھا جس ان سے گپ شپ لگاتا رہا۔“ عدنان نے اور ججس گلاس اٹھالیا۔

”تو کیا آج تم کاج نہیں جاؤ گی.....؟“ ایسے تو تہمارا امپریشن برائے لگایا۔“ ان کی والدہ فوراً بول پڑیں۔

”چھوڑیں ای! آج صبا آپنی کوچھی کروا لیتے ہیں۔ کیونکہ کم از کم مجھ سے تو یہ بالکل برداشت نہیں ہوگا کہ کوئی میری اتنی معصوم سی آپنی کوڈائے۔“ حسان بھی

اپنی کرسی کھینچ کر بیٹھ چکا تھا۔

”ویسے کوئی میری اتنی پیاری بیٹی کوڈائے، یہ برداشت تو مجھ سے بھی نہیں ہوگا۔“ ان کی والدہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”تو بس پھر! صبا کوچھی کروا لیتے ہیں کیونکہ لیٹ آنے پر ان کی کھچائی تو بکی ہے۔“ عدنان نے دیکھی کھی کے پراٹھے کا نوالہ توڑ کر منہ میں رکھتے ہوئے بے نیازی سے کہا۔

”امی جان زندہ باد۔“ صبا اپنی والدہ سے لیٹ گئی۔ کیونکہ ان کی والدہ کی اجازت کے بغیر تو کچھ بھی نہیں ہو سکتا تھا۔

”یہ سیکنہ نے آج میرے لئے چائیز آلیٹ کیوں نہیں بنایا؟“ حسان نے حیرت سے میز پر نظر دوڑائی۔

”وہ صاحب جی! بس ابھی لائی۔“ پاس ہی کھڑی ملازمہ سیکنہ فوراً جگن کی جانب بڑھ گئی۔

”ایسا تو آج تک نہیں ہوا کہ سیکنہ اپنا کام بھول جائے۔“ عدنان پر تشویش لیچے میں بولا۔ کیونکہ سیکنہ واقعی بہت ذمے دار ملازمہ تھی جس کھانے پینے کے معاملے میں تھوڑا سا عیب نہ پن سب کو کھٹکتا تھا۔

”ارے چھوڑیں لالہ! اس کا اپنا کوئی مسئلہ ہوگا۔ ہم کیوں اس کی فکر میں پلکان ہوں؟ عدنان سے کہنے کے بعد صبا نے اپنا رخ والدہ کی سمت موڑا۔ ”اما آپ مجھے یہ بتائیں کہ میرا فقہ کلاس کا فوٹو الیم کہاں ہے؟“

”کیوں بیٹا؟ اس کی اب کیا ضرورت پڑ گئی آپ کو؟“ والدہ محترمہ ٹٹو سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے بولیں۔

”وہ مم! اصل میں میری دوست ہے ناں چاندنی۔ اس کا کل شام فون آیا تھا۔ باتوں باتوں میں وہ کہہ رہی تھی کہ فقہ کلاس کی الوا دای تقریب کے وقت اس نے پنک کلر کافر اک چہن رکھا تھا، جس کے پیچھے بہت بڑے بڑے پر لگے ہوئے تھے۔ جبکہ میں کہتی ہوں، اس نے پینٹ شرٹ پہن رکھی تھی۔ بس

اسی بات پر ہماری شرط لگ گئی۔ اس فوٹو الیم میں ہماری پارٹی کی تصویریں ہیں، بس اسی لئے دیکھنا چاہ رہی ہوں۔“ تفصیل بتاتے ہوئے صبا نے دودھ کا گلاس منہ سے لگا یا۔

”فوٹو الیم تو اسٹور روم میں پڑا ہے۔ بائیں طرف ریک کے آخری خانے میں ہے۔“

”اچھا عدنان! میری آج ذرا میٹنگ ہے، شاید لیٹ ہو جاؤں۔ صبا اور حسان کا خیال رکھنا اور تم تینوں ہی گھر سے باہر نہیں نکلے گے؟“ والدہ محترمہ نے جاتے جاتے حکم صادر کر دیا۔ وہ ایک سوشل ورکر تھیں جبکہ ان کے شوہر بھی شہر کی مشہور شخصیت تھے۔ صبح جا کر رات گئے ان کا گھر آتا ہوتا۔ نیلے پتھروں والی کوٹھی میں رہنے والے افراد کی بس یہی زندگی تھی۔

”لالہ! میں اسٹور سے فوٹو الیم لے کر آتی ہوں، آپ سیکنہ سے کہہ کر برتن اٹھوالیں۔“ صبا کرسی تھمٹ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

کورڈیڈر سے ہوتے ہوئے بالائی منزل کی جانب جاتی محرابی سیڑھیوں کے عین نیچے اسٹور واقع تھا۔ جس کو زیادہ تر لاک لگا رہتا تھا۔

صبا نے چابی لاکر میں گھمائی اور دروازہ چرچاہٹ کے ساتھ کھل چلا گیا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر سوچ آن کرنے کی کوشش کی تو اچانک یاد آیا کہ بلب تو فیوز ہو چکا ہے۔ اور پھر بھلا اسٹور میں نیا بلب لگا تا بھی کون؟ صبا نے قدم آگے بڑھاے اور بائیں طرف بڑھنے لگی جہاں ریک رکھا تھا۔ دیوار پر بے چھوٹے سے روشندان سے سورج کی نہایت مدھم روشنی اندر آ رہی تھی۔ وہ جھک کر بیٹھی اور ریک کے آخری خانے سے الیم تلاش کرنے لگی۔ چند منٹ بعد ہی اسے الیم مل گیا۔ فوٹو الیم لے کر وہ اٹھی تو اسے اپنے ارد گرد کچھ سرسراہٹ سی محسوس ہوئی۔ اس نے گردو پیش میں نگاہ دوڑائی تو بھو بھوکا رہ گئی۔

ریک کے سب سے اوپر ہی جسے اوپر دو بڑی بڑی سرخ آنکھیں اسے گھور رہی تھیں۔ صبا گھبرا کر



وائیں طرف کو بھئی تو مزید حیران رہ گئی۔ اس سرخ بڑی بڑی آنکھوں کے ڈیلے صبا کی حرکت کے ساتھ ہی حرکت کر رہے تھے۔ ایک زوردار چیخ اس کے منہ سے نکلی اور وہ بدحواس ہو کر بھاگتی ہوئی اسٹور روم سے نکلی اور بالکل سیدھ کی سمت میں بھاگتے ہوئے سامنے کی طرف آتے کسی وجود سے ٹکرائی مگر اس سے پہلے کہ وہ گرتی، کسی نے اسے بازوؤں سے تھام لیا۔ اس نے اپنا مسلسل چیخیں مارتا منہ بند کر کے آنکھوں کو کھولا تو سامنے پینٹ شرٹ میں ملبوس تقریباً سات فٹ کا مالک کھڑا تھا۔ وہ بلاشبہ انتہائی بارعب شخصیت لگ رہا تھا۔ صبا نے گھبرا کر اس شخص کی طرف دیکھا اور بغیر کچھ بولے اندر کی طرف بھاگ گئی۔

اس پر وجاہت شخص نے ایک نظر اندر کی جانب بھاگتی صبا پر ڈالی اور دوسری نظر زمین پر گرے اس کے لال دوپٹے پر ڈالی لحد بھر کے توقف کے بعد اس نے آگے بڑھ کر لال رنگ کا ستاروں بھرا آئینہ اٹھایا اور صوفے پر رکھ دیا۔ جیسے وہ اس دوپٹے کو زمین پر گر گئی نہیں دیکھنا چاہتا تھا۔

”ارے حشام بھائی! آپ کب آئے؟“ ٹی وی لائونج سے نکلنے عدنان کی نظر اپنے بڑے بھائی بشیر کے دوست پر پڑی تو سیدھا سی کی طرف آیا۔ ”بس عدنان یار! بشیر نے کچھ چیزیں تم لوگوں کے لئے بھیجی ہیں، وہی دینے آیا ہوں۔“ احتشام نامی اس پر وجاہت شخص نے کالے رنگ کے دو بڑے بیگز عدنان کے ہاتھوں میں تھمائے۔

”آپ بیٹھیں بھائی! میں سیکڑ کو چائے کا بول کر جا رہا ہوں۔ پی کر جائیے گا۔ اصل میں مجھے ضروری کام نہ ہوتا تو آپ کے ساتھ بیٹھ کر خوب کپ شپ لگاتا۔“ عدنان نے مسکراتے ہوئے عذر پیش کیا اور چلا گیا۔

سی گرین کمر کے صوفے پر بیٹھے احتشام کی نظریں باہر پار صوفے پر پڑے سرخ رنگ کے دوپٹے پر پڑھ رہی تھیں۔ ساتھ ساتھ وہ اپنی امید بھری نظریں اس آس پر بھی ادھر ادھر دوڑا رہا تھا کہ شاید وہ آنکھیں

بند کر کے چیخیں مارتی دیوانہ وار بھاگتی لڑکی انہیں دوبارہ نظر آجائے۔ مگر چائے کی آخری چسکی بھرنے تک ان کی نگاہیں مٹلاشی ہی رہیں۔ بالآخر وہ ناامید سے ہو کر اٹھے اور چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتے باہر کی جانب بڑھنے لگے۔

”اوہ! میرا دوپٹہ.....“ صبا شیشے کے سامنے کھڑی ہوئی تو اچانک اسے یاد آیا کہ اس کا دوپٹہ تو وہیں گر گیا تھا۔ وہ تیزی سے نکل کر کوریڈور کی طرف آئی جہاں سے احتشام ایک نظر پھر دیکھنے کی چاہ لئے لوٹ گئے تھے۔

☆.....☆.....☆

”بہت درد ہو رہا ہے بی بی جی۔“ انیس سالہ سیکڑ پیٹ پر ہاتھ رکھ کر سسک رہی تھی۔

”یہ تمہیں ہر ڈیڑھ دو ہفتے بعد ایسا درد کیوں ہو جاتا ہے؟ تمہا بھی گھر نہیں ہیں۔ پایا تو آتے ہی رات کو ہیں۔ ہم کیا کریں؟ صبا رو پاکی ہوئی۔

”مجھے سے کوئی کام نہیں ہو گا بی بی جی! بہت درد ہو رہا ہے۔“ سیکڑ بڑھ چلا سی ہو رہی تھی۔ اس کے ساتھ ہی اسے ابکا سی آئی تو وہ منہ پر ہاتھ رکھ کر اندر واٹ روم کی جانب بھاگی۔

”سیکڑ..... سیکڑ.....“ صبا اسے پکارتی رہ گئی۔

”جاؤ صبا! آئی! اندر جا کر اسے دیکھ لو، کہیں کوئی اور ہی مسئلہ نہ ہو۔“ حسان نے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے معنی خیز انداز میں کہا تو صبا جیسے تپ اٹھی۔ ”شرم کرو حسان! وہ بہن بھائیوں میں سب سے چھوٹی ہے، ابھی تو اس سے بڑوں کی شادیاں نہیں ہوئی ہیں۔ تم بھی تابیں..... آئے دو ماما کو تمہاری تو خوب شکایت کروں گی۔“ حسان کو سر زلزل کرتے ہوئے صبا اٹھ کر سیکڑ کے پیچھے چلی آئی۔ ”بی بی جی! لغات ہی ہو گئی تھی۔ اب تو پیٹ کا درد بھی بالکل ٹھیک ہو گیا ہے۔“ سیکڑ دوپٹے سے منہ پر آیا پسینہ پونچھتے ہوئے بولی۔

”کام و ام بعد میں ہوتے رہیں گے سیکڑ، پہلے تم میرے ساتھ ڈاکٹر کے پاس چلو۔ یہ پیٹ درد، سردی

بے شک چھوٹے درد ہوتے ہیں۔ لیکن ان کا چیک اپ بھی ضروری ہوتا ہے۔“ صبا فیصلہ کن لہجے میں بولی۔

اور کیران میں جا کر گاڑی نکالنے لگی۔

”آپ مریضہ کی کیا لگتی ہیں؟“ ڈاکٹر نی نے سوالیہ نظروں سے صبا کی طرف دیکھا۔ ”ڈاکٹر صاحب! سیکڑ کے والدین گاؤں میں ہوتے ہیں۔ بیماری اور بڑھاپے کے باعث کام کاج کے قابل نہیں ہیں۔ اس کے بڑے بہن بھائی قریبی کوشیوں میں کام کرتے ہیں۔ اور یہ ہمارے گھر.....“ صبا نے تفصیل بتائی۔

”مبارک ہو آپ کو، شہی از اسکینیکلڈ۔“ ڈاکٹر نی کے الفاظ کو یا بکلی بن کر صبا پر برسے۔

رات میں صبا اپنے بستر پر لیٹی کروٹ پر کروٹ بدل رہی تھی۔ اس کی آنکھوں سے نیند کوسوں دور تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ یہ بات سیکڑ یا کسی دوسرے فرد کو کس طرح بتائے۔ بستر پر پڑی وہ چھت کو کھورے جا رہی تھی۔ ”مجھے کم از کم سیکڑ سے اس معاملے میں بات کرنی چاہیے۔“ ایک خیال اس کے ذہن میں آیا اور وہ بستر سے اٹھ کر دروازے کی جانب بڑھی۔

چونکی اس نے دروازہ کھولا تو سامنے ایک لڑکی کھڑی تھی۔ بڑی بڑی سیاہ آنکھوں والی..... صبا کو یاد آنے لگا کہ یہی آنکھیں اسے اسٹور میں ریک کے اوپر نظر آئی تھیں۔ اس کے کھر دے بے جان بال آجس میں بری طرح سے الجھے ہوئے تھے۔ معافی اس نے اپنے پیڑ کمرے کے اندر رکھ دیئے۔ اس کے پیروں میں سفید پھولوں کے گجرے پائل کی طرح بندھے ہوئے تھے۔

صبا خوف کے مارے پیچھے ہٹی جا رہی تھی اور وہ لڑکی اس کی طرف بڑھے جا رہی تھی۔ بالآخر صبا کی پشت دیوار کے ساتھ لگ گئی۔ سانس اس کے گلے میں جیسے اٹک سی گئی۔

لڑکی اب صبا کے بالکل اوپر جھک گئی تھی۔

صبا نے خوف کی زیادتی کے باعث آنکھیں زور سے پٹیختی تھیں۔

”م آنکھیں کھول..... م آنکھیں کھول.....“ صبا

کے اوپر جھکی وہ لڑکی دھیرے دھیرے بول رہی تھی۔ بولنے کی وجہ سے اس کے منہ سے سانپ کی سی پتلی زبان بار بار نکل رہی تھی، جسے وہ اندر کرتی تھی۔ اگر اس کی زبان صبا دیکھ لیتی تو اس کے رہے سبے اداسان بھی خطا ہو جاتے۔ بہر حال لڑکی کے کہنے پر صبا نے اپنی آنکھیں کھول دیں تو دم بخور رہ گئی۔

اس خوفناک لڑکی کی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں میں نیلا رنگ گھٹلے لگا تھا۔ اس کی آنکھیں سیاہ سے نیلی ہوئی جا رہی تھیں۔ اور اس کے الجھے ہوئے کھر دے بال اپنے آپ ہی سمٹ کر اس کے سر پر اکٹھے ہو کر کوئی شکل بنارہے تھے۔ صبا پھٹی پھٹی آنکھوں کے ساتھ سارا منظر دیکھ رہی تھی۔ اب اس پر اسرار لڑکی کے سر پر اسی کے کھر دے بالوں کا بہت بڑا پھمن بن چکا تھا۔ اور اس کی آنکھیں بھی مکمل طور پر نیلی ہو چلی تھیں۔ کوئی بھی بڑے سے بڑا دل والا وہ منظر برداشت نہیں کر سکتا تھا۔

صبا تو پھر ایک دھان پان سی لڑکی تھی۔ وہ مکمل طور پر بے ہوش ہونے لگی۔ اسی لمحے اس کے کمرے کا دروازہ کھلا اور سیکڑ دودھ کا گلاس ہاتھ میں تھامے اندر داخل ہوئی۔ صبا کے اوپر جھکی لڑکی نے تپ کر پیچھے کی طرف دیکھا اور فوراً ہی اس کی بہت تبدیل ہونے لگی۔ دیوار کے ساتھ لگی صبا زمین پر پڑھتی چلی گئی۔ سیکڑ نے دودھ کا گلاس میز پر رکھا اور بھاگ کر اسی جانب آئی۔ بے ہوش ہونے سے قبل بند ہوئی آنکھوں کے ساتھ صبا نے اتنا ضرور دیکھا تھا کہ اس لڑکی کی ہیبت اب لمبے سے سانپ میں بدل گئی تھی۔ جاتے جاتے سانپ نے صبا کے پاس پیٹھی ہوئی سیکڑ کے پیروں کو اپنے پھمن سے چھوا تھا۔ جیسے اس نے ان پیروں کو بوسہ دیا ہو۔

”لڑکی کا ایک دم سانپ بن جانا..... واہ..... یوں لگتا ہے کوئی زبردست کہانی پڑھ رہے ہوں۔“ عدنان نے صبا کی بات مذاق میں اڑائی۔

”میں سچ کہہ رہی ہوں لا! اگر سیکڑ نہ آتی تو نہ

جانے وہ لڑکی میرا کیا حشر کر دیتی۔“ بھی سہمی سی صباہ کے دائیں طرف عدنان اور بائیں طرف حسان بیٹھا تھا۔ ”نہ یقین کرو آپ دونوں میری بات کا۔۔۔۔۔۔ شام کو کراچی سے، بشیر بھائی کا فون آئے گا ناں، دیکھنا وہ کیسے ایکدم میری بات کا یقین کریں گے اور بھابھی اور اسماعیل کو لے کر تم دونوں کی ڈانٹ ڈپٹ کے لئے دوڑے چلے آئیں گے۔“ صباہ نے مان سے اپنے سب سے بڑے بھائی کا ذکر کیا جو روزگار کے سلسلے میں اپنی بیوی اور بیٹے اسماعیل کے ہمراہ کراچی میں رہتے تھے۔

نینوں بہن بھائی کافی دیر تک بحث کرتے رہے اور ہنستے رہے۔ باتوں باتوں میں اسے سیکینہ کا خیال آیا تو وہ اٹھ کر سیدھا سرورٹ کو لڑکی کی جانب چلی گئی۔ سیکینہ چار پائی پر پڑی ہوئی چھت کو گھورے جاری تھی۔ وہ ارد گرد کے ماحول سے بالکل لاتعلیق لگ رہی تھی۔ اس کے عین سرہانے غالب اس کی کوئی دوست آئی ہوئی تھی۔ جو اس کے سرہانے بیٹھی اسے نکلے جاری تھی۔ اس کی کمر پر بالوں کی چوٹی گوندھی ہوئی تھی۔ صباہ نے سیکینہ کو ڈسٹر کرنا ضروری نہیں سمجھا اور قریب جا کر اس دوست کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ لڑکی نے جونہی مڑ کر صباہ کی جانب دیکھا تو صباہ کی ہلکی بندھ گئی۔ وہ تو وہی لڑکی تھی۔ بڑی بڑی سیاہ آنکھوں والی۔۔۔۔۔۔ صباہ فوراً پیچھے ہٹی۔

”ہر دفعہ مجھے تنگ کر دیتی ہے۔“ لڑکی نے ایک کراس کی گردن پکڑ لی۔ اس لڑکی کی ہتھیلیاں نہایت چھوٹی جبکہ انگلیوں کا سائز خاصا لمبا تھا۔ اس کے حلق سے آواز کے ساتھ ہی سیٹیاں نکل رہی تھیں اور سانپ جیسی دو شاخہ زبان بار بار لبوں سے باہر نکل رہی تھی۔

صباہ کی کٹھنی کٹھنی سن کر سیکینہ نے کروٹ لی اور فوراً اٹھ کھڑی ہوئی۔ صباہ کو بہت حیرت ہو رہی تھی کہ سیکینہ اس لڑکی سے بالکل انجان لگ رہی تھی۔ جیسے وہ اسے نظر ہی نہ آ رہی ہو۔ لڑکی سیکینہ کو دیکھتے ہی ایک بار پھر ہوا میں تحلیل ہو کر لمبے سے سانپ کی جون میں آ گئی۔ سانپ نے سیکینہ کے پیروں کو پہلے کی طرح ایک

بار پھر بوسہ دیا اور کونے والی پتلی مانی سے نکل گیا۔

”کیا ہوا بی بی جی آپ کو۔“ سیکینہ حیران پریشان سی صباہ کو سنبھال رہی تھی۔ وہ اس بات سے قطعی طور پر لاعلم تھی کہ کوئی سانپ اس کے پیروں کا بوسہ لے کر جاتا ہے۔

”کچھ نہیں! بس یونہی دل گھبرا گیا تھا۔“ صباہ نے فوراً گھڑے میں سے مٹی کے پیالے میں پانی اٹھایا اور غٹاٹ پینے لگی۔ پانی پیتے ہوئے ایک سوال اس کے حلق میں پھانس کی طرح چھڑا تھا کہ ”آخر یہ لڑکی بھی اسے کیوں نظر آتی ہے جب وہ سیکینہ سے اس کی حالت کے متعلق سوال کرنے آتی ہے۔“ وہ معمہ اس سے حل نہیں ہو پا رہا تھا۔ اس نے چپ کر کے پانی پیا اور خالی سی نظر سیکینہ پر ڈال کر واپس کونٹھی کی طرف آ گئی۔

☆.....☆.....☆

سورج کی رو پہلی دھوپ اپنی کرنوں سمیت آنگن میں اتر رہی تھی۔ رانگ چیمبر پر ایستادہ چہرے پر اخبار پھیلانے احتشام دور۔۔۔۔۔۔ بہت دور کہیں کھوئے تھے، اس خوفزدہ چہرے والی لڑکی نے پہلے دن سے ان کی نیندیں چھوڑ دی تھیں، بشیر سے ان کی بہت گہری دوستی تھی مگر اپنے دوست کی عدم موجودگی میں وہ ان کے گھر آخر کس بہانے سے جاتے؟ وہ تو اس مہ جیل کا نام تک نہ جانتے تھے۔ وہ ابھی انہی یادوں میں کھوئے ہوئے تھے کہ ہمسائے کے گھر سے تیز میوزک کی آوازیں آنے لگیں۔ وہ اکثر اپنی صبح کی ابتدا میوزک سے کرتے۔ احتشام کو اپنے پڑوسیوں کی اس عادت سے شروع سے چڑھتی۔ وہ بار بار اپنے پڑوسیوں سے کہہ چکے تھے کہ صبح کی ابتدا گانوں کے بجائے اللہ پاک کے بابرکت نام سے کرنی چاہیے۔ مگر آج کل کے دور میں کوئی کسی کی بھلا کہاں سنتا ہے؟ احتشام نے بیزار سے ہو کر اخبار سمیٹا اور رانگ چیمبر سے اٹھنے ہی لگے تھے کہ گانے کے الفاظ نے ان کے دل کے تاروں کو چھو لیا۔ گانے کے بول کچھ یوں تھے۔۔۔۔۔۔ ”ہاتھوں کی

کیرروں پر لکھا ہے۔۔۔۔۔۔ تیرا میرا دل کا رشتہ ہے۔“

جانے یہ گانا سن کر احتشام کے من میں وہ پریشان چہرہ لے لڑکی کا عکس کیوں ابھر آیا؟ اس کے ساتھ ہی لمحے کے ہزاروں حصے میں وہ گاڑی کی چابیاں اٹھا کر گیراج کی جانب بڑھ گئے۔

صبح کی نماز پڑھ کر صباہ اپنے کمرے میں جا رہی تھی کہ اس کی نظر کچن میں ناٹنے کی تیار یوں میں مصروف سیکینہ پر پڑی۔ اس نے اپنا رخ کچن کی جانب کر لیا جہاں سیکینہ آٹا گوندہ رہی تھی۔ آج کل اس کے جسمانی نشیب و فراز میں کافی فرق آچکا تھا۔

لیکن وہ ان پڑھ لڑکی اس سے بالکل غافل تھی۔

”تمہارے پیٹ میں کافی ڈون سے درد نہیں ہوا سیکینہ؟“ بات شروع کرنے کے لئے صباہ حلیف پر رکھے برتنوں سے چھیڑ چھاڑ کرنے لگی۔

”ہاں بی بی جی! اب بس ہلکا ہلکا درد ہی رہتا ہے، وہ تو میں سہہ لیتی ہوں۔ جب تیز درد ہوتا ہے پھر مجھ سے نہیں رہا جاتا۔“ آٹا گوندہ منے کے بعد سیکینہ نے پانی سنک میں اٹھایا اور اپنے ہاتھ خشک کرنے لگی۔

کیا تمہارے کسی لڑکے سے تعلقات ہیں؟“

صباہ اصل بات پر اتر آئی۔ بی بی جی؟ مجھے سمجھ میں نہیں آئی۔ سیکینہ نے مارے حیرت کے اپنی موٹی موٹی سرمہ لگی آنکھیں مزید پھیلائی۔

”دیکھو سیکینہ! تمہیں مجھے سب کچھ بتانا ہوگا ورنہ تمہاری زندگی خراب ہو سکتی ہے۔ تم جانتی ہو؟ اس دن ڈاکٹر نے تمہاری رپورٹ دیکھ کر کیا کہا تھا کہ تم ایک سیکیٹ کر رہی ہو۔“ صباہ سیکینہ کے کندھوں پر ہاتھ رکھے بول رہی تھی۔

”وہ کیا ہوتا ہے بی بی جی؟“ سیکینہ نے نا سنجی سے آنکھیں پٹ پٹا میں اس پر صباہ نے جھنجھلا کر دروازے کی طرف رخ کر لیا، اس کی سیکینہ کی طرف پشت تھی بھلا سیکینہاں انگریزی سمجھ سکتی تھی۔ کوفت کے مارے اس نے اپنے سر پر ہاتھ مارا پھر ایک ٹھنڈا سانس بھر کر دوبارہ سیکینہ کی طرف متوجہ ہوئی۔

”میں یہ کہنا چاہ رہی تھی سیکینہ کہ تم۔۔۔۔۔۔ الفاظ صباہ کے گلے میں ہی ایک گئے۔ دو بڑی بڑی سیاہ آنکھیں سیکینہ کے کندھوں کے پیچھے سے اسے گھور رہی تھیں۔ صباہ دہشت زدہ سی ہو کر پیچھے ہٹی۔ اب وہ لڑکی ہو لے ہو لے سرک کر سیکینہ کے کندھوں کے پیچھے سے ہٹ رہی تھی۔

”کر۔۔۔۔۔۔ صباہ نے ٹھوک نکل کر بات مکمل کرنے کی کوشش کی مگر پیچھے موجود اس لڑکی نے گردن دھیرے سے نفی میں ہلائی۔ اس کی گردن کی چڑھا ہٹ صباہ واضح سن سکتی تھی پھر پتہ نہیں، سیکینہ کیوں ان سب سے بیگانہ تھی؟ مگر آج صباہ نے بھی پکا تہیہ کر لیا تھا کہ سیکینہ کو سب کچھ بتا کر رہے گی حالانکہ لڑکی صباہ کو قہر آلود لگا ہوں سے گھور رہی تھی۔

”تم پیٹ سے ہو سیکینہ۔“ صباہ نے چیخ کر کہا تو سیکینہ کے ہاتھوں سے کپ کی ٹرے چھٹ گئی۔ سارے کپ چکنا چور ہو گئے اور وہ ساکت سی وہیں کھڑی رہ گئی۔

صباہ کے الفاظ کا اثر، سیکینہ سے زیادہ اس کے پیچھے کھڑی لڑکی پر ہوا۔ اس کے بال یک لخت بہت لمبے ہو گئے اور زمین کو چھونے لگے۔ منہ سے عجیب و غریب آوازیں نکلنے لگیں اور اس کی دو شاخہ لمبی زبان بار بار اندر باہر ہونے لگی۔ گردن میڑمی کئے وہ گول مول چکر میں گھومتی صباہ کی جانب بڑھنے لگی۔

”آج نہیں چھوڑوں گی۔۔۔۔۔۔ نہیں چھوڑوں گی تجھے۔“ گول مول چھوٹے چھوٹے چکروں میں گھومتی وہ صباہ کی جانب بڑھتی ہی رہی تھی۔ گھومنے کی وجہ سے اس کے لمبے بال لڑکی کی طرح گھوم رہے تھے۔ صباہ نے گھبرا کر کچن کے دروازے کی طرف دوڑ لگائی مگر وہاں پہلے سے ہی کوئی کھڑا تھا۔ اس نے سیاہ رنگ کا چست لباس زیب تن کر رکھا تھا۔ اس کی آنکھیں نیلی تھیں۔ وہ بلاشبہ بے حد حسین لڑکا تھا مگر وہ صباہ کو دیکھ کر متنی خیز انداز میں مسکرایا، اس کی دو شاخہ زبان صاف نظر آرہی تھی۔ صباہ واپس اٹھنے لگے تو صباہ بھاگی۔ اسے یہ سمجھنے میں قطعی دیر نہ لگی کہ وہ ناگن کے نرغے میں پھنس چکی تھی۔



فرش پر بکھرے کپوں کے ٹکڑے اس کے حسین اور نازک پاؤں کا رنگ سفید سے سرخ کر چکے تھے۔ وہ بے آسرا سی ہو کر کچن میں لگی گلاس وال کے ساتھ چپک گئی، جولان کی طرف تھی۔ ناگ اور ناگن مکروہ ہنسی ہنستے ہوئے صبا کی طرف بڑھنے لگے۔ ان کے پیٹوں بیچ سیکینہ خلاؤں میں گھورتی مجسمہ بنی ساکت کھڑی تھی۔

صبا نے آنکھیں بند کر کے اپنے رب کو پکارا اور عین اسی لمحے ایک خیال اس کے ذہن میں کوندا۔ اس نے شلیف سے بیلن اٹھایا اور دو تین بار پوری قوت سے گلاس وال پر دے مارا۔ گلاس وال میں اب اتنا بڑا سوراخ ہو چکا تھا کہ صبا جیسی دھان پانی سی لڑکی با آسانی نکل سکے۔ صبا تمام ہمت، جمع کر کے شلیف پر چڑھی اور گلاس وال میں بنے سوراخ میں سے باہر کی جانب کود گئی۔ اور مین گیٹ کی طرف بھاگنے لگی۔ خون میں تر اس کے سفید اور لال پاؤں سرسبز گھاس پر اپنا نشان چھوڑتے جا رہے تھے۔ گیٹ کراس کر کے وہ جونہی سرٹک پر آئی تو سانے سے آتی پراڈو سے ٹکرائی۔

”کون ہیں آپ؟ جانتی ہوں اگر مین عین دقت پر گاڑی نہ روکتا تو آپ کہاں ہوتیں؟ اندھی ہو کر چل رہی تھیں کیا.....؟“ نیچے نیچے بند حال سی لڑکی جونہی اٹھ کر کھڑی ہوئی، بلند قامت احتشام کے الفاظ حلق میں ہی اٹک گئے۔ اور ایک ٹک اس موٹی صورت کو دیکھتے رہ گئے۔

”آپ..... آپ وہی ہیں ناں، جو اس دن ہمارے گھر آئے تھے بشر بھائی کے دوست..... آپ پلیز! مجھے یہاں سے لے چلیں..... وہ..... وہ میرے پیچھے ہی آرہے ہوں گے۔ پلیز! مجھے یہاں سے دور لے چلیں۔“ صبا کے پسینہ زدہ چہرے پر آنسوؤں کا کراس اور نم ہنار ہے تھے۔ احتشام منہ کھولے اس کے چہرے کی مصیبت میں ہی کھوئے ہوئے تھے کہ صبا نے اپنے بازوؤں سے پکڑ کر جھوڑ ڈالا۔

”میں جو کہہ رہی ہوں، آپ کیوں نہیں سن رہے ہیں آخر؟“ دو موٹے موٹے سانپوں کو لان کی تاشیدہ گھاس پر تیرتا دیکھ کر وہ چیخ ہی تو پڑی تھی۔ احتشام

کو جیسے ہوش سا آیا۔ انہوں نے تیزی سے صبا کے لئے فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھولا اور خود ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ کر پراڈو تیزی سے آگے بڑھا دی۔

صبا نے سیٹ کی پشت سے ٹیک لگا کر آنکھیں موند لیں۔ اس کی سانس تیز تیز چل رہی تھی۔ زخمی پیروں سے خون رس رہا تھا۔ احتشام کا بہت دل چاہا کہ وہ اپنی جیب سے رومال نکال کر اس لڑکی کے زخموں پر رکھ دیں مگر وہ اس پہلے سے خوفزدہ لڑکی کو مزید خوفزدہ نہیں کرنا چاہتے تھے۔ کتنا عجیب اتفاق تھا کہ وہ اس لڑکی سے جب بھی ملے، اسے ایک شکش میں دیکھا تھا۔ تھوڑی دیر بعد صبا نے آنکھیں کھول دیں اور مر سے باہر سرپٹ دوڑتی عمارتوں کو دیکھنے لگی تھی جب احتشام نے سوال داغا تھا۔

”کون لوگ آپ کے پیچھے لگے ہیں؟“  
”لوگ.....؟“ صبا نے حیرت سے ان کا سوال دہرایا۔ ”وہ..... لوگ تو نہیں ہیں..... وہ تو..... صبا کھوئی کھوئی سی بول رہی تھی۔ سہمی سہمی نظروں سے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے جب بیک ویو مر پر پڑی تو اس کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔

دو بڑے بڑے سانپ کار کی پچھلی سیٹ پر چھن پھیلے بیٹھے تھے۔ صبا نے بے یقینی سے پیچھے مڑ کر دیکھا اور ایک فلک شکاف چیخ اس کے حلق سے برآمد ہوئی۔ احتشام نے فوراً مڑ کر اس کی سمت میں پیچھے دیکھا اور عین اسی لمحے اسیرنگ بے قابو ہوا، ان کی گاڑی زوردار طریقے سے اچھلی اور سرٹک سے نیچے ڈھولان میں اترتی چلی گئی۔

☆.....☆.....☆

نیلے پتھروں والی کوٹھی کی فضا میں اگر بیٹوں کی خوشبو رچی بسی تھی۔ خلقت تو خیر اتنی زیادہ اکھٹی نہ تھی، بس گھر کے دو چار افراد جو خاموشی سے سر جھکائے میت کے ارد گرد بیٹھے تھے۔

کچھ ہی دیر بعد گلی میں سے رونے اور چلانے کی آوازیں آنے لگیں۔ میلے کپڑوں میں ملبوس، تیل سے

لتھڑے بالوں والی عورتیں سید کوئی کرتے ہوئے کوشی میں داخل ہو رہی تھیں۔ عدنان اور حسان میت کے پاس والی جگہ ان کے لئے چھوڑ کر باہر پلے کے ساتھ آکر کھڑے ہو گئے جہاں ہرے بچوں کی تیل اور پرتک گئی ہوئی تھی۔

بستی والے سیکڑے کا جسد خاکی لینے آئے تھے۔ وہ معصوم لڑکی بدنامی اور خوف کے ڈر سے خودکشی کر چکی تھی۔ یہ جانتے ہوئے بھی..... کہ ”وہ بالکل بے قصور ہے، اس نے ایسا کچھ نہیں کیا۔ پھر آخر اس کی حالت ایسی کیوں ہوئی؟ یہ سوال وہ اپنے ساتھ لئے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو چکی تھی۔

صبا کے والدین انتہائی پریشان تھے۔ بشیر بھائی بھی بھابھی اور اسماعیل کو لے کر کراچی سے آ گئے تھے۔ عدنان اور حسان الگ روٹی صورتیں بنائے بیٹھے تھے۔ گھر میں سوگواری کا عالم طاری تھا۔

”آخر میری بچی صبا کدھر گئی؟ کیسے رہوں گی میں اپنی بچی کے بچاؤ؟“ والدہ بیٹی کی جدائی میں درد کر ہلکان ہوئے جاری تھیں۔

”امی آپ فکر مت کریں اور اللہ پر بھروسہ رکھیں، دیکھنا ہماری کڑیا کیسے بنتی سکراتی داپس آئے گی۔“ بشیر بھائی نے اسماعیل کو گود سے اتارا۔

”انشاء اللہ بھائی۔“ حسان کے چہرے سے اداسی فلک رہی تھی۔

”کچن کی ٹوٹی ہوئی گلاس وال..... پھر لان میں کسی کے خون آلود پیردوں کے نشانات..... یہ سب چیزیں معمول کے مطابق نہیں ہیں، کسی اوپری طاقت کا کرتار ہوا لگتا ہے مجھے تو۔“ عدنان پر تشویش ہوا۔ ”آج کل کے دور میں..... بشیر بھائی ابھی بول ہی رہے تھے کہ عدنان نے انہیں ہاتھ کے اشارے سے چپ کر دیا اور سب گھر والوں کو صبا کے خوف کے بارے میں بتانے لگے۔ حسان بھی اس میں برابر کا شریک ہوا کیونکہ صبا نے اسٹور روم میں دیکھی جانے والی آنکھیں، اس کے بعد اپنے کمرے میں اس پر اسرار لڑکی

کا موجود ہونا، پھر اچانک سانپ بن جانا، یہ دونوں واقعات صبا نے عدنان اور حسان سے صبر کئے تھے۔ مگر تب انہوں نے اس کی بات کا یقین نہیں کیا تھا اور اب بری طرح پچھتا رہے تھے۔

”پاپا..... مجھے نہیں پتہ! صبا آئی کو لے کر آئیں کہیں سے بھی..... وہ میرے ساتھ فٹ پال بھی کھینچی تھیں، مجھے چاکلیس بھی کھلاتی تھیں اور مجھے پارک میں بھی لے کر جاتی تھیں۔ مجھے نہیں پتہ پاپا، صبا آئی کو لے کر آئیں، میں نے ان کے ساتھ کھیلتا ہے۔“ ننھا اسماعیل مسلسل ضد کئے جا رہا تھا۔ بشیر بھائی نے اسے اپنے سینے سے لگا کر سمجھایا۔

”صبا بنتی سکراتی داپس آئے گی۔ اسے ایک ماں کی دعا داپس لائے گی۔“ والدہ نے کہا اور اٹھ کر وضو کی غرض سے واش روم کی طرف چلی گئیں۔ کچھ ہی دیر بعد وہ وضو کر کے لوٹ آئیں۔ لوگ روم میں سب یونہی بیٹھے تھے، جیسے پہلے تھے۔ ”اب مجھے کوئی ڈسٹرپ نہ کرے، میں اپنے اللہ کے حضور جب تک جھکی رہوں گی، جب تک وہ میری بچی کو صحیح سلامت نہیں لے آتا۔“ والدہ نے کہا اور دوپٹے سر پر اچھی طرح اوڑھ کر اپنے کمرے میں چلی گئیں۔ سب لوگ یونہی سر جھکائے بیٹھے رہ گئے۔

”نہیں چھوڑوں گی تجھے میں..... میرا بچہ مار دیا تو نے..... کہا تھا، اگر اس کنیا کے پیٹ میں میرا بچہ پلتا رہتا اور اپنی مدت پوری ہونے پر باہر نکل آتا..... تو نے میرے ننھے بچے کا انت کر کے اچھا نہیں کیا..... تو نے اس کنیا کو سب کچھ بتا کر اچھا نہیں کیا..... اس نے اپنا انت کر لیا ہے اور ساتھ ہی میرے بچے کا بھی انت ہو گیا ہے۔“ ناگن منہ پھاڑ پھاڑ کر دھاڑیں مار رہی تھی کہ اس کے عین سامنے صبا دیوار سے چپکی بیٹھی تھی۔ اس اندھیرے کمرے میں کوئی دردازہ نہ تھا، بس چاروں طرف دیواریں ہی دیواریں تھیں۔ باہر نکلنے کا کوئی راستہ نہ تھا۔

”میرے بچے کا تانت ہو گیا..... مگر تیرا انت

میں اتنی آسانی سے نہیں ہونے دوں گی..... تیرا جیون تیرے لئے مشکل کر دوں گی۔“ وہ گلا پھاڑ پھاڑ کر چیخ رہی تھی۔ صبا کے تو جیسے کاٹو تو بدن میں ابھرنے لگا۔

اسی لمحے تاریک کمرے میں جگولہ سا نمودار ہوا اور اسی سیاہ ناگ کی شکل لینے لگا۔ ناگ کو دیکھتے ہی لڑکی اپنا غصہ اور کرب بھول کر داپس ناگن کی جون میں آنے لگی اور دونوں بنی باریک نالی سے باہر نکل گئے۔

احتشام کو ہوش آیا تو وہ مٹی کے پھیل میدان میں پڑے تھے۔ انہوں نے گھبرا کر دیکھا تو پرانے زمانے کی ایک قدیم گاڑی نزدیک ہی کھڑی تھی۔ اس میں پیٹرول بھی تھا۔ انہوں نے کھڑے ہو کر گاڑی کا جائزہ لیا۔ اس کا مالک دور دور تک نظر نہیں آ رہا تھا۔ احتشام دردازہ کھول کر ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گئے۔ ان کی پراڈ تو جانے کہاں غائب ہو چکی تھی۔ ڈرائیو کرتے ہوئے انہیں وہ لمحات یاد آنے لگے۔ کہ کیسے چھپے موجود دونوں سانپوں نے انہیں اور صبا کو تباہ ہوتی گاڑی سے باہر اچھالا تھا اور ان سانپوں میں اتنی طاقت جانے کہاں سے آ گئی تھی؟ اس کے بعد صبا کا کوئی، اتنا پتا نہ تھا اور وہ قدیم طرز کی گاڑی میں شہر کی طرف رواں دواں تھے البتہ ان کا دل اور ان کی آنکھیں کہیں کھوئی ہوئی تھیں۔

”اے شہد جیسی رنگت والی لڑکی! تم جانے آج پھر کہاں کھو گئی ہو۔ وہ پل آ کر خرب آئیں گے جب تم اپنی تمام خوفزدگیاں بھلا کر، پورے چاند کی رات کو میرے پہلو میں بیٹھو گی اور ہم دونوں دیر تک چودھریں کے چاند سے باتیں کریں گے۔“

احتشام کو اتنا یقین تو پکا ہو چلا تھا کہ وہ خوفزدہ چہرے والی لڑکی جس کے معصوم حسن نے ان پر ظلم کر رکھا ہے۔ ضرور کسی مصیبت میں ہے۔ وہ جلد از جلد صبا کے گھر والوں سے بات کرنا چاہتے تھے۔

”امی! آ آخر آپ کب تک نہیں کھائیں گی؟ صبا آپ کی کو کچھ نہیں ہوگا، میں اللہ سے ان کے لئے دعا کرتا ہوں۔“ حسان پکڑے کی پلیٹ پکڑے اپنی والدہ کے پاس آ بیٹھا تھا۔

”صرف دعاؤں سے کام نہیں چلے گا حسان۔“ اندر آتے ہی احتشام کی آواز پر والدہ اور حسان نے چونک کر دیکھا۔ احتشام نے گاڑی کے سفر کی ساری داستان ان کے گوش گزار کر دی، یہ بھی بتایا کہ کس طرح صبا خون آلود پیردوں کے ساتھ لان کی طرف سے بھاگتی ہوئی آئی تھی..... دو موٹے موٹے اور لمبے سانپوں کا اس کے پیچھے گاڑی تک پہنچ جانا.....

”ہمیں کسی کی مدد لینے پڑے گی۔“ عدنان فیصلہ کنٹاں ہوا۔

اور میں اچھی طرح جانتی ہوں کہ ہماری مدد کون کر سکتا ہے۔“ والدہ کچھ سوچ کر اٹھ کھڑی ہوئیں اور فون پر کوئی نمبر ملانے لگیں۔

اور سیاہ ناگ نے اپنا بھاری سا بچن اٹھایا اور پوری طاقت سے صبا کے پیردے مارا۔ صبا نے اپنا پیر پکڑ کر زوردار چیخ ماری، اس کا رنگ اچانک نیلا پڑنے لگا۔ اس کے فوراً بعد ہی دوسرا سانپ آگے بڑھا اور صبا کے پیر سے زہر چوسنے لگا۔ یہ سارا عمل صبا کے لئے بہت تکلیف دہ تھا۔ وہ درد کی لہروں سے دھری ہوئی جا رہی تھی۔

”تجھے یہ تکلیف بار بار سہنی ہوگی کنیا، تیری زندگی کا انت ایک دفعہ میں ہم نہیں کر سکتے۔ تجھے تڑپاڑا کر ماریں گے ہم۔“ تاریک کمرے میں ناگن کی پھری ہوئی آواز گونج رہی تھی۔ ”اوہ.....! میرا بچہ.....“ ناگن کی درد میں ڈوبی آواز ایک بار پھر سنائی دی۔ صبا نے ایک بات نوٹ کی تھی کہ ناگن کی آنکھیں دیسے تو بڑی بڑی سیاہ رنگ کی تھیں مگر جب وہ طیش اور غصے کے عالم میں آتی تو اس کی آنکھوں میں نیلا ہٹا بھرنے لگتی تھی۔

اس تاریک کمرے میں کوئی دردازہ نہ تھا۔ چاروں طرف بڑے بڑے سیاہ پتھر لگے تھے جو ہمہ وقت صبا کا منہ چڑاتے رہتے تھے۔

احتشام نے مطلوبہ پتے پر آ کر گاڑی روکی۔ ایک شخص دور سے انہیں درختوں کے درمیان بیٹھا نظر آ رہا تھا۔ لباس کے نام پر اس نے صرف ایک جاگیا



بہن رکھا تھا۔ وہ اپنی دھن میں مگن تھا۔

احتشام، عدنان اور حسان اس کے پاس جا کر بیٹھے اور اسے ساری رواداد سنا ڈالی۔

”ہوں.....“ بوڑھے نے کہا۔

”بابا، کیا وہ سانپ ہماری بہن؟“ اور حسان نے بات ادھوری چھوڑ دی۔

”نہیں بیٹا! ایسی کوئی بات نہیں ہے، اصل میں ناگ ناگن کا وہ جوڑا تمہاری بہن سے ناراض ہو گیا ہے۔ جہاں تک مجھے معلوم ہوا ہے آہستہ آہستہ بولے۔

”وہ صبا کو تکلیف کیوں پہنچا رہے ہیں؟“ احتشام کو تشویش لاحق ہوئی۔

”بات دراصل یہ ہے کہ سانپوں کی دنیا میں سانپ اپنے زیادہ تر چھوٹے بچوں کو خود ہی کھا جاتے ہیں جو بانی بن جاتے ہیں وہ انہیں جی جان سے پیارے ہوتے ہیں۔ ناگ اور ناگن وہ بچہ جو غالباً تمہاری نوکرانی غلطی سے نکل گئی تھی۔ اس کے اندر جان کر بالکل انسانی بچے کی طرح پرورش پانے لگا تھا۔ ناگ اور ناگن کا جوڑا مطمئن تھا کہ ان کا بچہ نوکرانی کے پیٹ میں پلٹا رہے گا اور اس کا سائز اور وزن جو ایک مقررہ وقت پر اس کے پیٹ میں شدید درد اٹھے گا۔ یوں اس بچے کی ولادت عام انسانی بچے کے مطابق ہوگی۔ اور وہ اپنے بچے کو جو اس وقت تک مکمل صاب بن چکا ہوگا، لے جائیں گے مگر تمہاری نوکرانی کی خودشی کی وجہ سے اس کے اندر موجود بچہ صاب بھی ختم ہو گیا۔ بس ناگ اور ناگن کے اس جوڑے کو کبھی قلع ہے۔“ بابا اپنے خاص علم کے ذریعے ساری معلومات دے رہے تھے، کہ حسان درمیان میں بول پڑا۔

”بابا وہ سانپ کیلئے کے پیٹ میں آیا کہاں سے.....؟“

”میرا علم بتا رہا ہے کہ وہ تھا سانپ تمہاری نوکرانی کی کسی چیز کے ساتھ غلطی سے نکل آیا تھا۔ ناگ اور ناگن کے جوڑے نے اپنے بچے کی پرورش کرنے کی بہت کوشش کی مگر تمہاری بہن نے اسے اس کے حاملہ

ہونے کی اطلاع دے دی جس پر اس نے دلبر برداشتہ ہو کر خود کشی کر لی۔

اب جوڑا اپنے بچے کی موت کا ذمہ دار تمہاری بہن کو گردانتا ہے۔ اس لئے تمہاری بہن ابھی تک ان کے قبضے میں ہے۔ بابا لمبے بھر کو چپ ہوئے۔ ”ہماری بہن کو پچاس بابا، ہم اس کے لئے کچھ بھی کرنے کو تیار ہیں۔“ عدنان نے بابا کے گھٹنوں کو ہاتھ لگایا اور منت سماجت کرنے لگا۔

”آج سے ٹھیک دو دن بعد جمعرات ہے۔ میرا عمل اور طاقت اس وقت اپنے زوروں پر ہوتی ہے۔ تم لوگ اسی جگہ جانا، میرا ساتھی اس مقام کی نشاندہی کرے گا، جہاں ناگ ناگن کے اس جوڑے نے تمہاری بہن کو روکا ہوا ہے۔ بابا نے کہا اور اٹھ کر ایک طرف کوجانے لگے۔

☆.....☆.....☆

”تمہیں پتہ ہے؟ آنے والی پورن ماشی کی رات کو تم ایک مکمل ناگن بن جاؤ گی۔ ہماری بستی کے تقریباً سبھی سانپوں کا زہر تم میں سرایت کرنا اور پھر باہر نکلتا ہے۔ تمہوڑی ہی دور گھٹنا سے گزرنے کے بعد تم اپنے اس شریر سمیت ایک مکمل ناگن بن جاؤ گی۔..... ہماری بستی کی ایک حسین ترین ناگن..... میرا چارہ ہے کہ ہر ناگ پھر تم سے بیاہ کرنا چاہے گا۔“ سیاہ چست کپڑوں میں ملبوس، نیلی کانچ، جیسی آنکھیں لئے وہ صبا سے بولے جارہا تھا۔

”میں تم کوئی ہوں تم سب پر..... ایک بات جان رکھو کہ میرا رب سب سے بڑا ہے اور وہ جانتا ہے کہ میرا اس پورے معاملے میں کوئی تصور نہیں، سیکینہ کو مطلع کرنا میرا فرض تھا جو میں نے پورا کیا۔ میرا جو چاہو حشر کرو، میں تم پر اور تمہارے انتقام پر یقین نہیں رکھتی، میرا یقین صرف اپنے رب پر ہے۔ وہی مجھے بچائے گا۔ نڈھال کی صبا کو اپنے رب پر پورا بھروسہ تھا۔

”کیا تمہارا دھرم، تمہیں یہاں سے باہر نکال کر لے جاسکتا ہے؟“

”ہاں..... میرا رب میرے لئے کوئی نہ کوئی

دلیلہ بنائے گا۔“ عزم و یقین سے بھری صبا کی آواز تاریک کمرے میں گونجی۔ اور وہ سامنے موجود جھکنے کی حرکت سے عاری اپنی نیلی آنکھیں اس کے چہرے پر جمائے اسے دیکھتا ہی رہ گیا۔

ادھر جمعرات کے دن صبا کے گھر والے اسی جگہ پہنچ گئے جہاں درخت کی جھنڈ میں وہ بابا ملے تھے۔

”بابا! صبا آئی کب تک ہمارے پاس ہوں گی؟“ گاڑی سے اترتے ہی حسان بولا۔

”صبر کرو بیچا! اللہ صبر کرنے والوں کو پسند کرتا ہے۔ مجھے اپنے ساتھی کو اندر سے بلانے دو، پھر ہم سب اس کی راہنمائی میں آگے بڑھیں گے۔“ بابا یہ کہہ کر اندر اپنی کنیٹیا میں چلے گئے۔ تمہوڑی دیر بعد بابا باہر آگئے مگر ان کے ساتھ کوئی بھی نہ تھا۔

”چلو بچو! جلدی چلو، اس سے پہلے کہ جمعرات کی گھڑی بیت جائے۔“ بابا ایک خاص سمت کو تیز تیز چلنے لگے۔

”مگر بابا! اور آپ کا ساتھی کہاں ہے؟ جس نے ہمیں راستہ بتانا تھا۔“ عدنان حیرت زدہ سا ہو کر بولا۔

”وہ ہمیں راستہ بتا رہا ہے بچہ۔“ بابا نے مسکراتے ہوئے زمین کی طرف اشارہ کیا۔ تو سب لوگ ایک دم دنگ رہ گئے۔

زمین پر ایک کنگ کوبرا اتیزی سے بل کھاتا ہوا آگے کی طرف رینگ رہا تھا۔ ڈیڑھ دو گھنٹے کی مسافت کے بعد وہ اپنے مطلوبہ آشیانے کے باہر کھڑے تھے۔ وہ ایک سیاہ رنگ کی گنبد نما چھوٹی سی عمارت تھی۔

”اس کے اندر ہم کیسے داخل ہو گے بابا؟ اس طرف تو دیواریں ہی دیواریں ہیں۔“ احتشام عمارت کے چاروں طرف گھومتے ہوئے بولا۔ مگر فوراً ہی اسے چپ ہونا پڑا کیونکہ کنگ کوبرا ایک نالی کے ذریعے عمارت کے اندر داخل ہو رہا تھا۔

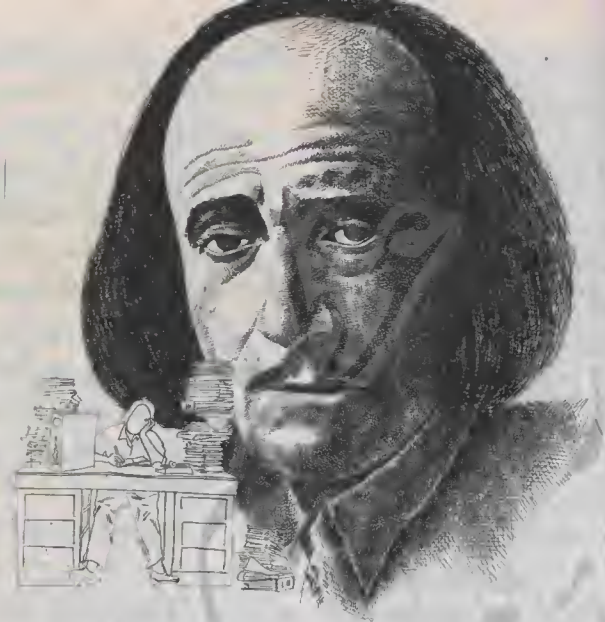
کمرے میں موجود صبا ایک دم گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ تاریک نالی میں سے کنگ کوبرا اندر داخل ہو رہا تھا۔ اندر داخل ہو کر اس نے بڑے بڑے سیاہ پتھروں کی

دیوار پر چڑھنا شروع کر دیا۔ پتھروں کی سطح نہایت کھردری تھی اور وہ قدرے باہر کبھی ابھرے ہوئے تھے۔ اس لئے کنگ کوبرا کو دیوار پر چڑھنے میں آسانی ہو رہی تھی۔ کچھ اونچائی پر پہنچ کر اس نے ایک پتھر پر اپنا بھن زور سے مارا۔ پتھر کاغذ کے پرزے کی طرح نیچے آگرا۔ اس کے فوراً بعد ہی ایک پورا تختہ نیچے آگرا۔ چاند کی تیز روشنی چمن چمن کر اندر آنے لگی تو جیسے صبا کی آنکھوں کو بھی ششک ملی۔

اتنا بڑا سوراخ دیکھ کر صبا میں تو جیسے توانائی بھر گئی۔ وہ ہمت کر کے اٹھی اور آہستہ آہستہ چلتی ہوئی اس سوراخ کے پاس آئی اور قریب ٹوٹی ہوئی کرسی پر چڑھ کر اس سوراخ میں سے باہر نکل گئی۔ باہر اپنے گھر والوں کو دیکھ کر اس کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو آ گئے۔ وہ بھاگ کر ان سے لپٹ جانا چاہتی تھی، مگر اس کے پیروں کو کسی زنجیر نے جکڑ لیا تھا۔ سیاہ رنگ کے ایک موٹے سے صاب کی زنجیر نے..... وہ اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکی اور نیچے گر گئی۔ اب وہ ناگن اپنا کھیرا رنگ کر رہی تھی اور صبا کے پیروں سے ہوتی ہوئی اس کے دل کی طرف بڑھ رہی تھی۔ صبا کارنگ مارے دہشت کے پیلا پڑ چکا تھا۔

”مجھے جانے دیں بابا، وہ صبا کو..... احتشام صبا کو بچانے کے لئے آگے آئے کہ بابا نے اس کا بازو تھام لیا۔“ میرا ساتھی یہ کام کر دے گا بچہ۔“ بابا نے احتشام سے کہہ کر کنگ کوبرا کی آنکھوں میں جھانکا، جواب تاریک کمرے سے نکل کر واپس ان کے پاس آچکا تھا۔ کنگ کوبرا اپنی منہ آنکھوں سے کچھ دیر بابا کی آنکھوں میں دیکھتا رہا، پھر جیسے ساری بات سمجھ کر اتیزی سے آگے رینگ گیا۔ کنگ کوبرا ناگن کے بلوں میں لپٹی صبا کے پاس پہنچا تھا کہ ایک سمت سے ایک اور لمبا سا بھاری بھر کم صاب رینگتا ہوا آیا۔ وہ غالباً ناگ تھا۔

کنگ کوبرا جو ناگن سے لہجہ رہا تھا، اس نے چونک کر اپنا چمن ناگ کی طرف اٹھایا۔ بابا نے اپنے ساتھی کو مشکل میں دیکھا تو اپنی پوٹی سے بین نکالی اور بجانا شروع کر دی۔ ناگ بین کی مدد سے لے کر جھومنا



## تیسری انگلی

عامر ملک - راولپنڈی

رات کی تاریکی میں اجنبی شخص کا جسم پھیلنا شروع ہوا، اجنبی کے دو دانت بڑے ہو کر باہر کو نکل آئے دوسرے ہی لمحے اجنبی بھیڑیا بن گیا۔ جسے دیکھ کر نوجوان تھرانے لگا۔

خوف دہراس سے رگوں میں لہو ٹھنڈ کرتی ڈراؤنی..... خوفناک اور پرہیت کہانی

سرد اور تاریک رات آدمی گزر رہی تھی۔  
ویٹ پارک کے ایک دیہات میں چھوٹے سے ایک  
ویران ریلوے اسٹیشن کے اڑے ہوئے مسافر خانے  
میں دو آدمی گاڑی کے انتظار میں بیٹھے تھے۔ گھنٹہ بھر گزر  
گیا تھا۔ گاڑی آنے میں ابھی بہت دیر تھی۔ جالوں نے  
مسافر خانے کی چھت کو ڈھانپ رکھا تھا۔ ان جالوں  
سے لٹکی زرد پتی کی پھسکی پھسکی سی روشنی کر کے کی ہیبت

شروع ہو گیا۔ اسے اپنے ارد گرد کا ہوش نہ رہا تھا۔ بابا  
نے آگے بڑھ کر بین کی دھن میں مست ناگ کو پکڑ کر  
پٹاری میں بند کر دیا۔

کنگ کو برا کے وار کی وجہ سے ناگن صبا پر  
گرفت ڈھیلی کر کے اسے مکمل طور پر چھوڑ چکی تھی۔  
اب وہ ایک لڑکی کی جون میں آگئی تھی جو  
گھٹنوں کے بل بیٹھی تھی اور خنخور آکھوں سے کنگ  
کو برا کو کھور رہی تھی۔ جیسے ابھی اسے کچا جابا گئی۔  
”اس لڑکی یعنی ناگن کا سانپ کے روپ میں  
آنا بہت ضروری ہے بچہ، میرا سانپ اس کا مقابلہ بھی  
کر سکتا ہے، جب وہ سانپ کی جون میں ہوگی۔“ بابا فکر  
مند سے انداز میں بولے۔

کنگ کو برا اب کوئی حرکت نہیں کر رہا تھا، بس  
بڑی سی کنڈلی مارے، ساکت بیٹھا لڑکی کو کھورے جارہا  
تھا۔ بڑی بڑی سیاہ آنکھوں والی لڑکی بھی زہر خند  
مسکراہٹ سے کنگ کو برا کو کھور رہی تھی۔

”بابا یہ پٹاری مجھے دیجئے۔“ احتشام نے ہاتھ  
بڑھا کر پٹاری لی پھر بابا کو کمر مند دیکھ کر بولے۔ ”آپ  
فکر نہ کریں بابا، میں سانپوں کو ہاتھ میں پکڑنا جانتا ہوں،  
آپ بس مجھ پر بھروسہ رکھیں۔“ احتشام نے پٹاری لی  
اور ناگن لڑکی کے بالکل سیدھ میں جا کر کھڑا ہو گیا۔  
کنگ کو برا اپنی جگہ پر کنڈلی مارے بالکل  
ساکت تھا۔

احتشام نے پٹاری کا ڈھکن اٹھایا اور اس میں  
موجود سیاہ ناگ کو بچھن سے پکڑ کر باہر نکالا، سیاہ ناگ  
کے جڑے بالکل بھیجنے ہوئے تھے۔ اور وہ مجبور ناگہوں  
سے اپنی ناگن کو دیکھ رہا تھا۔  
مارے طیش اور غصے کے ناگن لڑکی کی آنکھوں  
میں نیلا ہٹ اترنے لگی اس نے تیزی سے پٹلی کھائی اور  
دیکھتے ہی دیکھتے سیاہ سانپ کا روپ و حارن کر گئی۔ سانپ  
کی جون میں آتے ہی اس نے تیزی سے اچھل کر احتشام  
پر حملہ کرنا چاہا مگر کنگ کو برانے اسے اچھل کر فضا میں ہی  
جلیا۔ دونوں آپس میں بری طرح ہتھم کھاتھم گئے۔





سے آگے نہیں بڑھا تھا۔ وہ ایک دوسرے کے لئے اجنبی تھے۔ دونوں ایک ہی گاڑی کے منتظر تھے لیکن ان کے خیالات کے راستے مختلف معلوم ہوتے تھے۔ ان میں ایک نوجوان اور خوش پوش تھا اور دوسرا عمر میں اس سے بڑا اور عام کپڑوں میں ملبوس تھا۔ نوجوان گاڑی کے غیر یقینی انتظار۔ ٹھنڈ کرے کی کھٹی کھٹی خاموشی اور اپنے ہم سفر کی اجنبیت سے اکتا گیا۔ اس نے سوچا اگر یوں ہی چپ بیٹھے رہے تو انتظار اور زیادہ بڑھ جائے گا۔ اس نے ٹھنڈ بھر میں پہلی بار اپنے ساتھی کو غور سے دیکھا۔ اس کے خدو خال۔ ذیل و ذول اور بیٹھنے کے انداز میں انوکھا پن سا نظر آیا۔ وہ میلا کچھلا، سیاہ اور کوٹ پہنے ہوئے تھا۔ بوٹ کچھڑ سے لت پت جیسے وہ دلدل میں سے گزر کر آیا ہو۔ چہرے کا رنگ زردی مائل بھورا، ناک پتلی اور غیر قدرتی طور پر لمبی، جڑے تنگ اور لمبے، جب اس نے جہاں لی تو اس کے دانت بھی نظر آ گئے۔ اس کے اطراف کے دو دانت غیر معمولی لمبے اور باہر نکلے ہوئے تھے۔ آنکھیں چھوٹی اور ان کے قریب کی ہڈیاں ابھری ہوئیں وہیں سے تین چار لکیریں چل کے جڑوں پر کہیں ختم ہو گئی تھیں۔ کان چہرے کی نسبت بہت بڑے، اور کوٹ کے اٹھے ہوئے کالر سے بھی باہر نکل رہے تھے۔ کندھے کبڑوں کی طرح آگے کو جھکے ہوئے تھے۔ ان غیر متناسب خدو خال پر چھائے ہوئے تاثر سے پتہ چلتا تھا کہ یہ شخص باتیں کرنے پر بھی آمادہ نہ ہوگا۔

”میرا نام پال ہے۔۔۔۔۔ پال فلمیر۔۔۔۔۔“ نوجوان نے کہا۔

اجنبی مسکرا دیا۔۔۔۔۔ پھینکی سی مسکراہٹ۔۔۔۔۔ اور اس نے پھر مسر جھکا لیا۔۔۔۔۔ پال نے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں لال انگارہ سرخی اور ڈراؤنی سی چمک تھی۔ پال نے ادھر ادھر کی باتیں شروع کر دیں اور اجنبی ”ہوں۔ ہاں۔“ کے سوا کچھ نہ بولا۔ بائیں ہری طور پر یوں مسکرایا جیسے اس نے مسکرانے کی سر توڑ کوشش کی ہو۔

پال نے اس سے اس کے متعلق ہی دو چار باتیں پوچھیں۔ لیکن اجنبی نے ایک آدھ لفظ کے سوا کوئی

مفصل جواب نہ دیا۔

”آپ کا فکسل؟“ پال نے پوچھا۔

”شکار“ اجنبی نے کہا اور نظریں جھکا لیں۔ پھر اپنے آپ سے باتیں کرنے کے لہجے میں بولا۔ ”میں یہاں شکار کھیلنے آیا ہوں۔“

”پھر تو آپ نے لارڈ فلمیر کے شکاری کتوں کے متعلق بھی سنا ہوگا۔“ پال نے کہا، ”ان کے کتے دور دور تک مشہور ہیں۔۔۔۔۔“

”میں جانتا ہوں۔“ اجنبی نے کہا۔

”لارڈ فلمیر میرے چچا ہیں۔“ پال نے فخریہ لہجے میں کہا۔

اجنبی نے پہلی بار پال کو نظر بھر کر دیکھا اور مسکرا کر سر کو عجیب سی جنبش دی۔۔۔۔۔ پال اس کے بدلے ہوئے تاثر کو سمجھ سکا۔ کمرے میں پھر سکوت طاری ہو گیا۔ اب پال باپس نہیں تھا۔ کیونکہ اجنبی باتیں کرنے پر نہ سہی۔۔۔۔۔ باتیں سننے پر آمادہ ہو گیا تھا۔

”اپنے چچا کے متعلق آپ کو ایک کہانی سناؤں۔“ پال نے کہا۔ ”کہانی کوئی لمبی نہیں لیکن دلچسپ اور پراسرار ہے۔“

اجنبی نے پال کے چہرے کو بڑے غور سے دیکھا۔ اور اس کی آنکھوں میں مسخر اور شرارت کی سی چمک آ گئی۔۔۔۔۔ وہ زرب لب بولا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ سناؤ۔“

”آپ کو یہ تو شاید معلوم ہی ہوگا کہ میرے چچا پشن پر آ گئے ہیں اور اپنی جاگیر میں فرصت کی گھڑیاں گزار رہے ہیں۔“ پال نے بات شروع کی۔۔۔۔۔ اپنی جاگیر میں انہوں نے ایک قلعہ نما حوالی بنا رکھی ہے۔ وہ وہیں رہتے ہیں، شکاری کتے پالنے اور کبھی کبھی شکار کھیلنے کا انہیں شوق ہے۔ بڑی سادہ اور کسی حد تک بے کیف سی زندگی گزار رہے ہیں لوگوں سے میل ملاپ بھی کم رکھتے ہیں۔ انہوں نے شادی بھی نہیں کی۔ میں ان کے بھائی کا اکلوتا بیٹا ہوں۔ لیکن چچا فلمیر نے مجھے اس امید پر پالنا پوسنا شروع کر دیا کہ میں ان کی جائیداد کا وارث

ہوں گا۔ یہ میری خوش نصیبی تھی، لیکن حالات نے خلاف توقع ڈراؤنی سی کروٹ بدل لی ہے۔۔۔۔۔

تھوڑا ہی عرصہ ہوا چچا نے ناروے کی ایک مہاجر لڑکی کو گھر میں ملازم رکھ لیا تھا۔ وہ لڑکی گوشتی اور بہری تھی۔ عمر پچیس سال کے لگ بھگ اور نہایت ہی بد صورت، کھاتی بہت تھی اور سوتی بھی بہت تھی۔ صرف اتوار کے روز نہایا کرتی تھی، اسے تو دوسرے ملازم بھی منہ نہ لگاتے تھے لیکن چچا فلمیر نے اسے اپنا منظور نظر بنالیا۔ اور اسے اپنی بچیوں کی طرح لاڈ اور پیار سے پالنے لگے، حد یہ کہ چچا نے اسے قانونی طور پر بیٹے بنالیا اور اسے جائیداد کا وارث بنادیا۔۔۔۔۔ چچا کا یہ اقدام سب کے لئے معمر بنا ہوا ہے۔۔۔۔۔ میں چھٹیوں میں چچا کے یہاں آیا کرتا تھا، یہاں سواری اور شکار میں خوب وقت کٹا تھا۔ اب کے مجھے یہاں آئے تین دن ہی گزرے تھے۔ لیکن آج میں واپس جا رہا ہوں، کیونکہ حالات زیادہ بگڑ گئے ہیں۔۔۔۔۔

ہاں تو اس لڑکی کے متعلق سنئے۔۔۔۔۔ میں اب کے یہاں آیا تھا تو لڑکی میں نمایاں تبدیلیاں دیکھیں، وہ اب پختہ عورت دکھائی دیتی تھی اور قدرے صاف ستھری بھی، پہلے روز میں نے کھانے کے وقت محسوس کیا کہ چچا کچھ کھوئے کھوئے اور بے چین سے ہیں، کھانے کے بعد انہوں نے مجھے دوسرے کمرے میں بلایا۔ ان کے بلانے کے انداز میں بھی گھبراہٹ تھی۔ ”پال! چچا نے دوسرے کمرے میں بٹھا کر مجھے کہا۔۔۔۔۔ کل مزارع نے بتایا ہے کہ اس کی دو بیٹیوں کی زندگی ختم ہو گئی۔“ میں نے کہا۔ لیکن

میں دیکھ رہا تھا کہ چچا کی بے چینی بڑھتی جا رہی تھی۔

”نہیں۔۔۔۔۔“ چچا نے کہا۔ ”ہم نے کتوں کی ماری ہوئی بیٹیوں کو دیکھی ہیں، کتے بیٹھ کر مار کر کسی کو نہ کھدے میں گھسیڑ کر لے جاتے ہیں اور اس کے اعضاء کو چبانا شروع کر دیتے ہیں۔ لیکن ان دو بیٹیوں کو کتوں نے نہیں مارا۔ دونوں کی گردنیں بے ڈھب طریقے سے چیری پھاڑی ہوئی ہیں۔ یہ

کام کسی درندے کا ہے جو کتے سے کہیں زیادہ طاقتور اور خونخوار ہے۔“

”لیکن ایسے درندے اس علاقے میں کہاں؟“ میں نے کہہ تو دیا۔۔۔۔۔ لیکن میں سوچ رہا تھا کہ اگر دو بھیڑوں کا مارے جانا چچا کے لئے اس قدر پریشان کن مسئلہ کیوں بن گیا ہے۔

”آج صبح ایک اور بھیڑ اسی طریقے سے ماری گئی ہے۔“ چچا نے کہا۔ ”اس کی گردن بھی اسی طرح چیری پھاڑی ہوئی تھی۔ ہم نے قریب کے جنگل کا کونہ کونہ دیکھ ڈالا ہے لیکن سوائے چند نقوش کے کچھ نظر نہیں آیا۔۔۔۔۔ یہ انسانی پاؤں کے نشانات تھے۔“ چچا اور زیادہ مضطرب ہو گیا کہنے لگا۔

”میں نہیں ان وارداتوں کے متعلق تفصیلات بتانا چاہتا ہوں۔“

پال نے اجنبی کو سنایا کہ چچا نے مجھے ایک طویل قصہ سنایا۔ جو مختصر اویں ہے کہ پچیس سال گزرے۔ چچا نے ایک عورت کو گھر میں ملازم رکھا تھا۔ وہ پچیس برس کے لگ بھگ کی سیاہ فام عورت تھی۔ وہ دراز قد اور اچھے جسم کی مالک تھی۔ اس کے نقش و نگار میں صرف ایک چیز تھی۔ جو سب کو فوراً نظر آ جاتی تھی۔ اور وہ تھیں اس کی آنکھیں۔ اس کی آنکھیں ترجمانی تھیں بلکہ ٹیڑھی کہہ لو۔ یعنی قدرتی زاویے سے ہنسی ہوئیں۔ چچا سناتے ہیں کہ اس عورت کے خلاف انہیں کوئی شکایت نہیں تھی۔ لیکن وہ کہتے ہیں کہ اس عورت میں کوئی مافوق الفطرت قوت تھی۔ گاہے بگاہے اس کا سراپا اور انداز جادو گرئوں کا سا نظر آنے لگتا تھا۔ بہر حال وہ عام قسم کی عورت نہیں تھی۔

ایک روز اس عورت نے میرے چچا کو بتایا کہ اس کے پیٹ میں بچہ ہے۔۔۔۔۔ چچا بھٹا اٹھے وہ اپنے گھر میں کسی فاحشہ عورت کا وجود برداشت نہ کر سکے۔ انہوں نے اسی وقت اسے گھر سے نکال دینا چاہا لیکن پھر رحم آ گیا، سوچا کہ اس حال میں کہاں ماری ماری پھرے گی۔ چچا نے اسے کہا کہ وہ بچہ پیدا ہونے کے بعد یہاں سے چلی جائے۔ چچا تو غصے سے پاگل ہوئے جا رہے

تھے، لیکن وہ عورت یوں مطمئن بلکہ مسرور تھی جیسے کوئی بات ہی نہ ہو۔ چچا نے اس پر غصہ کیا تو وہ مذاق کے موڈ میں آ گئی۔ چچا سمجھتے کہتے ہیں کہ نہ جانے میرے دل پر خوف سا کیوں طاری ہو گیا.....؟ وہ اپنے اعصاب پر کسی انجانی قوت کی ناگواری گرفت محسوس کرنے لگے۔ انہوں نے اس سے گلو خلاصی کرنے کے لئے اسے کہہ دیا کہ وہ الگ کمرے میں رہے اور آئندہ نہ ان کے سامنے آنے نہ گھر کے کسی کام کا ہاتھ لگائے، انہوں نے اسے الگ کمرہ بھی دے دیا۔

پال انجانی کو کہانی سنا رہا تھا..... انجانی سر جھکائے سن رہا تھا۔ کبھی وہ کن اکلیوں سے پال کی طرف دیکھ بھی لیتا پھر اپنے کچھڑا لود بوٹوں پر نظر دوڑا دیتا۔ ”تاریک اور سب سے رات گزرتی جا رہی تھی اور گاڑی آنے میں ابھی بہت دیر تھی۔ شاید برفباری کی وجہ سے کہیں دور پیچھے رک گئی ہوگی۔ پال نے سنایا..... ”چند ماہ بعد اس عورت کے ہاں بچہ پیدا ہوا۔ چچا کو اطلاع دی گئی کہ یہ بچہ ٹھیک ہے۔ لیکن عورت مر رہی ہے، شاید جلد ہی مرجائے..... چچا گھبرائے..... سوچا عورت مر گئی تو کہیں دفن کر دیں گے۔ لیکن بچے کو کس کے حوالے کریں گے، وہ بھاگتے ہوئے عورت کے کمرے میں گئے دیکھا عورت بڑبڑا رہی تھی، جیسے غشی میں بول رہی ہو، سمجھ نہ آتی تھی کہ وہ کیا کہہ رہی ہے، جب چچا اس کے قریب جا کر رکے تو عورت نے آنکھیں کھول دیں اور چپ ہو گئی..... اس نے لیٹے لیٹے اپنے پہلو سے بچے کو اٹھایا اور میرے چچا سے کہنے لگی۔

”یہ بچہ تمہاری جائیداد کا وارث ہوگا۔“ اس نے چچا کو گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں نے اسے اچھی طرح ذہن نشین کر رہا ہے کہ اسے کیا کرنا ہے، یہ میرا اچھا بیٹا ثابت ہوگا اور اپنا موروثی حق بھی نہ چھوڑے گا۔“ عورت کی آواز نزع کی کیفیت میں دینے لگی۔ لیکن آواز صاف تھی وہ کہہ رہی تھی..... ”جو کوئی اس بچے کو وراثت کے حق سے محروم کرنے کی کوشش کرے گا وہ زندہ نہ رہے گا۔“ اس کے

ساتھ ہی اس نے آخری ہنسی لی اور اس کا سر ڈھلک گیا..... مرتے مرتے عورت نے سر کوٹھکی۔ ”بچے کے ہاتھ دیکھو اور اسے پہچان لو۔“ اور پھر وہ ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گئی۔

میرے چچا نے بچے کی بند مٹھیوں کو کھول کر دیکھا..... بچے کے دونوں ہاتھوں کی تیسری انگلی دوسری انگلیوں سے بہت زیادہ لمبی تھی..... غیر معمولی طو پر لمبی..... اس بچے کو ایک ملازمہ اٹھا کر لے گئی۔ وہ خدا ترس عورت تھی۔ مزارعوں اور دیہات کے لوگوں نے چچا کو بتایا کہ جس انسان کی تیسری انگلی یعنی چھوٹی انگلی کے ساتھ والی اس قدر لمبی ہو..... وہ بظاہر انسان ہوتا ہے۔ لیکن اسی میں بھیڑیے کی درندگی اور بھیڑیے ہی کے اوصاف ہوتے ہیں۔ دیہاتیوں نے بتایا کہ ایسا انسان دن کے وقت انسانوں کے روپ میں رہتا ہے لیکن رات کے وقت وہ مکمل بھیڑیا بن جاتا ہے..... اسے جہاں کوئی انسان یا بھیڑ نظر آئے۔ وہ اسے دبوچ کر اس کا خون پی لیتا ہے، لیکن چچا ان توہمات کو ماننے والے نہیں تھے۔ لہذا انہوں نے اس طرف کوئی توجہ نہ دی۔ وہ قدرے مطمئن ہو گئے کہ بچے کو ایک ملازمہ اٹھا کر لے گئی ہے۔ اور اس کی ماں مر گئی ہے۔

”وہ ملازمہ دس سال تک اس بچے کو پالتی پوتی رہی۔ آخر ایک روز وہ بھاگ گیا اور پھر کسی کو نظر نہ آیا یہ برسوں پہلے کی بات ہے لیکن برسوں اس کی ایک جھلک دیکھی گئی ہے۔ ظاہر ہے کہ اب وہ دس برس کا بچہ نہیں چھینس ستائیس برس کی عمر کا آدمی ہوگا۔ چچا نے مجھے بتایا کہ یہ بھیڑیوں اسی نے ماری ہیں لیکن چچا نے یہ حدشہ بھی ظاہر کیا کہ اس کا مقصد بھیڑیوں کو مارنے کا نہیں۔ بچے کی ماں نے مرتے مرتے کہا تھا کہ جو کوئی اس سے وراثت کا حق چھیننے کی کوشش کرے گا..... زندہ نہ رہے گا۔

اس خطرے کے پیش نظر چچا نے اب جس مہاجر لڑکی کو منبے بنالیا تھا۔ اسے شام کے بعد گھر سے باہر نکلنے سے منع کر دیا اور اس کی حفاظت کا انتظام کر دیا۔ پال نے کرسی پر کوٹ بدل لی اور انجانی کو سنا یا۔

”برسوں رات کی بات ہے مجھے نیند نہیں خنودگی سی آ رہی تھی۔ میں نے باہر گھاس اور پتوں پر بھاری بھر کم قدموں کی آوازیں سنیں۔ ساتھ ہی بھیڑیے کی چیخیں بھی سنائی دیں، میں چونکا لیکن خیال آیا کہ شاید یہ خواب کی آوازیں تھیں۔ پھر میں سو گیا۔ صبح اٹھ کر باہر نکلا تو پتے چلا کہ رات ایک اور بھیڑیہ ماری گئی ہے۔ اس کی گردن بھی پہلی بھیڑیوں کی طرح بری طرح چیری چھڑی ہوئی تھی چوکیدار کہتے ہیں کہ وہ رات بھر چوکے رہے، مگر پھر بھی بھیڑیہ ماری گئی۔

ناشتے کے بعد ہم نے فیصلہ کیا کہ اس خونخوار درندے کا بہر حال کھوج لگایا جائے۔ چنانچہ ہم تیس آدمیوں کو کچھ کھوڑوں پر، کچھ پیادہ ساتھ لے کر جنگل میں پھیل گئے۔ کتوں نے بھی ہمارا خوب ساتھ دیا۔ لیکن ہمیں کامیابی نہ ملی۔ ہم واپس آنے لگے۔ تو چچا کچھ زیادہ ہی پریشان ہو گئے، باقی آدمی دوسرے راستوں سے اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے میں اور چچا ایک جنگل سے جنگلی راستے پر چل پڑے شام کا حند لکا پھیلنے لگا تھا، ہم اطمینان سے کوئی دو اڑھائی میٹر دور ہوں گے کہ ہمارے گھوڑے اچانک بدک کر رک گئے اور گردنیں دائیں طرف گھما کر خوف سے ہنہانے لگے، چچا نے اس طرف دیکھا تو ان کے منہ سے خوفزدہ سی چیخ نکل گئی۔ معا بعد بھیڑیے کی ہولناک چیخ سنائی دی۔ اس کے ساتھ انسانی قہقہے کوئے۔ اور ماحول پر شام کا سا سکوت چھا گیا۔ اس سکوت میں ہول کا عنصر نمایاں تھا۔ ہم نے اچھی طرح سنا کہ کسی انسان کے گھٹے ہوئے گلے سے خراٹے اور کربناک آوازیں نکل رہی تھیں۔ گھوڑے بدک رہے تھے، چچا گھوڑے سے کو ذکر اس طرف بھاگے۔ میں بھی ان کے پیچھے دوڑا۔ ہم جھاڑیوں کو پھلانگتے ہوئے کھلے میدان میں پہنچ گئے۔ پھر دیکھا۔ زمین پر کوئی چیز پڑی ہوئی تھی ہم قریب گئے تو دیکھا کہ وہ چچا کی جاکیر کی وارث مہاجر لڑکی لاش تھی۔ اس کی گردن اس طرح بے رحمی سے ”چیری چھڑی ہوئی تھی جس طرح بھیڑیوں کی گردنیں چھڑی گئی تھیں۔

پال نے کہانی ختم کر دی۔ اور انجانی کو دیکھ کر مسکرایا۔ کہنے لگا.....

”یہ واردات میرے سامنے ہوئی ہے۔ پھر بھی میں اس کہانی کے اس پہلے حصے پر یقین نہیں کر سکتا جس کا میں یقینی شاد نہیں ہوں۔ شک ہوتا ہے کہ مجھے ڈرانے کے لئے یہ قصہ گھڑا گیا ہے۔ کوئی انسان بھیڑیا نہیں ہو سکتا۔ اور کوئی بھیڑیا انسان کے روپ میں نہیں آ سکتا۔ چچا جان، شاید مجھے اپنا وارث نہیں بنانا چاہتے۔ ظاہر ہے کہ مہاجر لڑکی کے مرجانے کے بعد ان کی جاکیر کا وارث میں ہی ہوں۔ میں اپنا حق اب نہیں چھوڑوں گا..... جائیداد کا وارث اب میں ہی ہوں۔

انجانی مسکرایا..... مگر اب اس کی مسکراہٹ پھینکی نہیں بلکہ زندہ اور جاندار سی تھی۔ اس کی آنکھوں کی سرخی میں نئی چمک پیدا ہو گئی..... پال نے عیاں طور پر دیکھا کہ انجانی کا جسم پھیلتا شروع ہو گیا۔ پال کے دل پر ایک سخت خوف سا طاری ہو گیا۔ جب انجانی نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں تو پال نے اپنے جسم میں سردی لہر سہاوت کرتی محسوس کی۔ اس لہر نے اس کے جسم کو بے حس کر دیا انجانی کی مسکراہٹ خندہ دندان مثل گئی۔ پال کا جسم لرز نے لگا۔ اور زبان لنگ ہو گئی۔ انجانی کے دو دانت باہر نکل آئے۔ ہونٹ کھل گئے اور ہونٹوں کے کونوں سے رال کی دھار نکل آئی۔ دوسرے ہی لمحے انجانی بھیڑیا بن گیا..... وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے اور کوٹ کی جیب سے ہاتھ نکال کر پال کی طرف بڑھایا۔ تو پال کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اس نے دیکھا کہ انجانی کے ہاتھ کی تیسری انگلی بہت لمبی تھی اور اس کی انگلیوں کے ناخن لمبے ہوتے جا رہے تھے..... گاڑی آنے میں ابھی دیر تھی۔ رات کے سب سے سناٹے میں بھیڑیے کی ہولناک چیخ اور اس کے ساتھ ساتھ دے دے دے انسانی خراٹے سنائی دیئے اور رات بھر خاموش ہو گئی۔





# بلیک ٹائیگر

ایم الیاس

قسط نمبر 2

دھشت اور خوف کے افق پر جھلمل کرتی زیر زمین کے عجیب و غریب قانون کے لبادے میں لپٹی ہوئی، ناقابل یقین اور ناقابل فراموش، رگ و پے میں خون کو منجمد کرتی، لوزیدہ لوزیدہ تھرا دینے والی، خوف کا دریا بھاتی، دل میں کسک پیدا کرتی، اپنی نوعیت کی انوکھی اور شاہکار کھانی۔

بجس اور سسپنس سے بھرپور واقعات جو پڑھنے والوں کو ورطہ حیرت میں ڈال دیں گے



سے اٹھ بیٹا تو وہ شخص بے اختیار مسکرا دیا۔  
 ”ہاں بھئی..... شیر بنگال.....! بادشاہ بے تاج..... اب حراج عالی کیسے ہیں.....؟ نیند کیسے آئی..... کیسے کیسے سہانے رنگین خواب دیکھے.....“  
 ”ہاشم.....!“ ٹائیگر نے بگڑ کر غصے سے کہا۔  
 ”یہ کیا حرکت ہے.....؟“

ٹائیگر نے اسے پہچان لیا تھا جو بہروپ بدل کر پراسرار طور پر آیا تھا۔ اسے فوراً اس لئے پہچان لیا تھا کہ اس کے کان کا ایک حصہ تھا۔ ”یہ حرکت اس لئے ہے کہ تمہاری تربیت میں جو کسر رہ گئی ہے اسے پوری کی جانے تاکہ ہر پل، ہر لمحہ اور ہر لحظہ تم الارٹ رہو.....“ ہاشم کہنے لگا۔ ”دیکھو نا..... دشمن کا کوئی بھروسہ نہیں ہوتا ہے..... وہ اچانک اور غیر متوقع ایسا حملہ اور یہ حرکت کر سکتا ہے جو میں نے کی۔ کیا میں نے غلط کیا جو تم مجھ پر بگڑ رہے ہو؟ تمہیں تو میرا شکر یہ ادا کرنا چاہئے..... تمہیں کسی بڑے ہوٹل یعنی شیر ٹن سنار گاؤں کھانے پر لے جانا چاہئے..... اور ہاں میرا احسان بھی ماننا چاہئے.....“

”اچھا اب..... بس کرو..... مجھے شرمندہ نہ کرو..... میں تمہیں جانتا ہوں کہ تم یہ کئی ذہین اور

ٹائیگر کو جب ہوش آیا تو اس نے دیکھا کہ وہ خواب نہیں دیکھ رہا ہے نہ ہی اس کی لاش کسی دیرانے میں جھاڑیوں یا کسی گڑھے میں پڑی ہوئی ہے۔ وہ اپنی کونٹری میں بستر پر دراز تھا..... ایک پل کے ہزاروں حصے میں اسے جو خیال آیا وہ یہ تھا کہ اس کی منگیلیں کسی ہوئی ہوں گی اور اس کے منہ پر ٹیپ چپکا ہوا ہوگا..... اسے اندازہ نہیں ہوسکا کہ وہ کتنی دیر بے ہوش رہا۔ اتنی دیر میں وہ پراسرار، چال باز اور عیار شخص جو اس کے لئے نطقی آجی تھا۔ اس کے گھر کو اور اس کی جیب صاف کر کے چلا گیا ہوگا جس میں خاصی بڑی رقم موجود تھی۔ گھر میں بھی ایک خفیہ رقم جو خفیہ جگہ تھی۔ اس کی بہت بڑی رقم بینک میں بھی موجود تھی۔ لیکن گھر میں بھی بڑی رقم رکھتا تھا جانے کب، کس وقت اور کس کے کام آجائے۔ کیوں کہ ضرورت اور وقت کا کچھ پتا نہیں ہوتا تھا کوئی بھی اس خفیہ جگہ سے رقم نہیں نکال سکتا تھا۔ لیکن اسے ابھی تک ایسے کسی عیار شخص سے رابطہ نہیں پڑا تھا۔ وہ عیار شخص جو بلا کا ذہن تھا اس نے منہ پر کلورو فارم والا رومال رکھ کر بے ہوش کیا وہ اس کے سامنے رکھی ہوئی کرسی پر بڑے اطمینان اور شٹاٹ سے بیٹھا ہوا سگریٹ کا دھواں فضا میں اڑا رہا تھا۔ ٹائیگر ایک جھٹکے



شاطر ہو..... میں تمہیں نہ صرف ذر پر لے جاؤں گا بلکہ تمہیں بڑھاپہ کا سگریٹ کا کارٹن بطور تحفہ پیش کروں گا۔ بھابی کو لے جا کر دوں گا کہ وہ تمہیں روزانہ ایک پکٹ سگریٹ دے دیا کرے۔“

”شہناش ہے..... صدمہ آفرین ہے..... اسے کہتے ہیں خون کا سفید ہو جانا..... تم میرے احسان کا یہ صلہ دے رہے ہو.....؟ وہ تو مجھے گھر سے نکال دے گی یا پھر دانہ پانی بند کر دے گی۔“ وہ ایک لمبا سانس لے کر بولا۔ ”وہ کہتی ہے کہ میں سو کن برداشت کر سکتی ہوں۔ سگریٹ نہیں.....“

”دانہ پانی بند ہو جانا تمہارے حق میں زیادہ بہتر اور طبی لحاظ سے مفید ثابت ہوگا۔“ ٹائیگر نے کہا۔ ”وہ کیوں اور کیسے؟“ ہاشم نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”اس لئے کہ تم بسیار خور ہو..... تمہاری آمدنی سے زیادہ تمہارا وزن بڑھ رہا ہے..... تم بیٹھا بہت زیادہ کھاتے ہو۔ اندیشہ ہے کہ تمہیں شوگر نہ ہو جائے۔ گھر سے باہر نکالے جانے کی صورت میں تمہارا وزن کم ہو جائے گا۔“

”یار.....! میری غذا ہے کتنی جو تم مجھے نظر لگا رہے ہو..... ناشتے میں چار انڈوں کا آلیٹ..... کوئی سی سوٹ ڈش..... مکھن اور ادھا کلو دودھ..... دوپہر کے کھانے میں چاول یا بریانی..... ادھا کلو گوشت صرف چار شاہی کباب..... رات کے کھانے میں مچھلی اور.....“

”اچھا..... اچھا..... بس کرو.....“ ٹائیگر نے اس کی بات کاٹی۔ ”ہماری بھابی تمہارا ذکر کرتی رہتی ہیں۔ وہ غریب پکا پکا کر دہلی پکلی ہوتی جا رہی ہے اور تم کینڈا..... اس غریب پر رحم کرو یا ر!“

”یار.....! وہ نسلم ہو کر کتنی پرکشش لگتی ہے۔ بڑی سوٹ بھی..... اس لئے مجھے سوٹ ڈش زیادہ پسند ہے۔“

”اب تمہارا علاج کرنا ہی پڑے گا۔ میں کل رات ہی ایک سگریٹ کا کارٹن پچھاؤں گا۔“ ٹائیگر بولا۔

”مگر یار! یہ جو تم نے لاپچی والا بان جودن میں دس بارہ کھاتے ہو پھر بھی سگریٹ کے تباہ کو کی بوا جاتی ہے۔“

”ہاں..... اس وقت جب دل سے دل..... اور ہونٹوں سے ہونٹ ملتے ہیں۔“

”یار..... بہت بڑے بے وقوف ہو..... جب بھابی کہتی ہیں کہ ایک میان میں دو کوارس نہیں رہ سکتی.....“ تم کہو کہ میں سگریٹ نہیں چھوڑ سکتا..... لہذا وہ تمہیں چھوڑ دے گی۔ تم دوسری شادی کر لیتا۔“ آسان نسخہ ہے۔“

”اس کے سات بھائی ہیں..... سنا ہے کہ آٹھواں بھی آرہا ہے..... دوسری، تیسری شادی کی خواہش اور ارمان نہیں ہوتا ہے..... اس کے ساتوں بھائی مجھ سے کہیں مسٹرڈے ہیں..... کیا تم چاہتے ہو کہ میں آٹھ ماہ ہسپتال میں زیر علاج رہوں..... لیکن یار ٹائیگر.....! وہ بھی کسی شیرنی سے کم نہیں ہے..... لیکن ایک بات یہ ہے کہ اس کے ہاتھ میں جو ڈالٹھ ہے میں اپنی انگلیاں چاٹ لیتا ہوں.....“ ہاشم ہنس دیا۔

”اچھا یہ بتاؤ کہ وقت تمہارا آنا کیسے ہوا.....؟ کیا بھوک لگ رہی ہے؟“ ٹائیگر نے پوچھا۔ ”کیا بھابی نے آج کھانا نہیں دیا۔“

”میں تمہارے ایک ضروری کام سے آیا ہوں۔“ ہاشم نے جواب دیا۔ ”رشید الزماں صدیقی نے کل صبح دس بجے ایک نہایت ضروری کام سے دفتر بلایا ہے۔ بس یہی پیغام دینے آتا پڑا۔ جب میں نے موبائل پر رابطہ کیا تو تمہارا موبائل بند تھا۔“

دوسرے دن صبح ٹھیک دس بجے رشید الزماں صدیقی کے دفتر سندر بن ٹریول ایجنسی میں ٹائیگر اس کے سامنے بیٹھا ہوا تھا۔ رشید الزماں صدیقی نے رکی سلام علیک کے بعد میز کی دراز سے ایک پھولا ہوا لفافہ نکال کر اس کے سامنے ڈال دیا۔

ٹائیگر نے سوالیہ نظروں سے دیکھا تو رشید نے بغیر کسی تہدید کے کہا شروع کیا۔

”ہندوستانی کرنسی ہے۔ پچاس ہزار ڈالر تو بیٹگی ہے۔ باقی پچاس ڈالر ہم کا آغاز کرنے سے پہلے ادا کئے جائیں گے۔ ہم ناکام ہو یا کامیاب دونوں صورتوں میں تمہارے ایک لاکھ ڈالر کیے..... کامیابی کی صورت میں مزید پچاس ہزار ڈالر..... پچیس ہزار ہندوستانی کرنسی جب خرچ ہے..... اس کے علاوہ ممبئی شہر کے جس ہوٹل میں قیام کرو گے وہ ہے شیرٹن او برائے..... طعام، قیام اور جو مشروبات بھی پینا چاہو گے اس کے بھی تمام اخراجات پارٹی کے ذمے۔ راتیں کالی کرنے کے لئے جو کال ٹرل، اداکارہ اور ہیرڈن پند ایک فون نمبر پر رابطہ کرو گے وہ پارٹی فراہم کر دے گی۔ اس بات کی فکر نہ کرنا کہ تمہاری پسند اور خواہش وہ کیسے اور کیوں کر پوری ہو جائے گی۔ اس کے علاوہ..... مزید کوئی خرچ ہو تو ایک کوڈ نمبر دے رہا ہوں صرف اتنا کہنا کہ یہ کام اسے الدین کا چراغ سمجھو۔ ہر قسم کی تفریح جب چاہو گے صرف ایک حکم پر پورا۔“

”مہم کیا ہے.....؟ ٹائیگر نے سوال کیا۔“

”اس لفافے میں ایک ٹاپ شدہ کاغذ ہے۔“ رشید نے جواب دیا۔

”کیا تمہارا کوئی کمیشن ہے.....؟“ ٹائیگر نے سوال کیا۔

”تم جانتے ہو کہ میں کمیشن پارٹی سے لیتا ہوں۔ وہ مجھے بیٹگی دے دیا گیا ہے۔“ رشید نے جواب دیا۔

رشید الزماں صدیقی کی بظاہر ٹریول ایجنسی تھی لیکن وہ یہاں زیر زمین اور مختلف بین الاقوامی تنظیموں کا ایجنٹ تھا۔ وہ تنظیمیں اس سے کام لیتی تھیں اور اس سے رابطہ قائم کرتی تھیں۔ وہ ان کے لئے بااعتماد آدمی تھا۔ اس نے ٹائیگر سے کچھ کام لیا تھا جو ٹائیگر نے بخوبی انجام دیا تھا۔ یوں بھی ٹائیگر نے کبھی کوئی ایسا کام نہیں کیا تھا جو قانون اور جرائم کی زد میں آتا تھا۔ اس لئے ٹائیگر کا شہرہ اور چرچا بنگلہ دیش سے باہر تمام دنیا میں ہوتا تھا۔ اس کی کوشش ہوتی تھی کہ وہ ملک سے باہر نہ جائے۔ اس نے یہ کام اس لئے بھی لے لیا تھا کہ ممبئی

جانے کی جو خواہش تھی وہ پوری ہو رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

ممبئی کی بندرگاہ پر واقع شیرٹن ہوٹل اس شہر کا کیا بلکہ ہندوستان کے تمام ہوٹلوں میں ہنگا ترین، اعلیٰ اور ہر قسم کی جدید ترین سہولتوں سے آراستہ تھا۔ اس میں اداکارائیں، اداکار، کال گرلز کے علاوہ زیر زمین دنیا کے سرغنہ، مافیاء، صنعتکار اور سرمایہ دار کے علاوہ غیر ملکی سیاح بھی ٹھہرتے تھے۔ اس میں ہر وہ شخص ٹھہرا اور ٹھہر سکتا تھا جس کی جیب میں پیسہ ہو..... پیسہ ہر عیب چھپا لیتا ہے۔ اس ہوٹل میں اسمگلروں کی سرگرمیاں بھی جاری رہتی تھیں۔

اس نے اس ہوٹل میں کمر لیا ہوا تھا۔ جس مہم کو وہ سر کرنے کے لئے آیا ہوا تھا، وہ کوئی بچوں کا کھیل نہیں تھا۔ وہ نہ صرف جتنا پر اسرار تھا بلکہ اس سے بھی کہیں بے حد خطرناک اور بے حد اہم تھا۔ جس پارٹی نے اسے توقع سے کہیں معاذ اور کھولیں دی تھیں وہ یوں ہی نہیں دے دی تھیں..... ٹائیگر اس بات سے بخوبی واقف تھا کہ جو مہم بھی ہو وہ حلوہ نہیں ہوتی ہے۔ جان بھیلی پر رکھ کر سر کرنے کے لئے ٹھکانا پڑتا ہے۔ کوئی مہم آسان نہیں ہوتی ہے۔ اس میں جان جانے کا زیادہ خطرہ موجود ہوتا ہے۔

چوں کہ ابھی ہم کے آغاز میں کچھ دنوں کی دیر اس وجہ سے تھی کہ پارٹی کی جانب سے ہدایات موصول نہیں ہوئی تھیں۔ اس نے اپنی آمد اور ہوٹل میں قیام کی اطلاع دے دی تھی۔ اس کے پاس وقت ہی وقت تھا۔ سب سے زیادہ مشکل اکیلے شخص کا وقت کا ٹھکانا ہوتا ہے۔

اس نے اس بات کو محسوس کیا تھا کہ ہندوستان میں عریانی، بے جا بلی اور فحاشی بہت بڑھ گئی ہے۔ اور مزید بڑھتی جا رہی ہے بلکہ عریانی کا سیلاب آیا ہوا تھا۔ لڑکیاں کیا..... شادی شدہ عورتیں مختصر سے لباس میں اس طرح نظر آتی تھیں جیسے کپڑے کاٹنے کی طرح چیتے ہیں۔ ان کی مجبوری تھی۔ ورنہ ان کا بس چلتا تو وہ ابتدائی دور کی نظر آنے لگتیں۔ جب تہذیب نے



انسانیت کو چھو نہیں تھا۔ وہ ایک طرح سے حیوان دکھائی دیتی تھیں۔

ہندوستانی فلمیں ٹی وی کے علاوہ بنگال کے سینما گھروں میں دکھائی جاتی تھیں۔ اس کے بولڈ مناظروں کا اثر لڑکیوں اور عورتوں پر پڑ رہا تھا۔ جب وہ ساحلوں، ہوٹلوں اور بازاروں میں آئیں دیکھتا کہ یہ ہندوستانی عورت کو کیا ہوتا جا رہا ہے۔ شہرم وحیا نظر نہیں آتی ہے اور روایتی صورت دکھائی نہیں دیتی ہے۔ وہ کوئی پارسا، مانج اور مسلج نہیں تھا لیکن صرف سوچتا تھا۔ فلموں سے زیادہ تفریح مفت کی تفریح تھی۔ وہ ان سے دل بہلا تا رہتا تھا۔ فلموں کے بولڈ مناظر سے زیادہ ان سے محفوظ ہوتا تھا۔

ٹائیگر نے آج اپنے کمرے کی کڑکی سے جیہ کی کا تالاب دیکھا جہاں عورتوں کا جلوہ تھا۔ اسے ایسا لگا جیسے وہ مغربی ساحل کا نظارہ دیکھ رہا ہو۔ وہی ماحول تھا۔ عورت سے کہیں حسین، دلکش اور بیچان نظارہ دنیا میں کوئی نہیں ہے۔ اس نے سوچا کہ قدرت نے بھی دنیا میں عورت کیا بنائی۔ انوکھی اور بے مثال۔ اس کی منائی جتنی دی جائے کم ہے۔

ٹائیگر نہانے اور تنہائی کی پوریت دور کرنے کی غرض سے ہوٹل کے جیہ کی کے تالاب کی طرف چل دیا۔ اس لئے بھی کہ تیرنے اور نہانے میں خاصا وقت صرف ہو جاتا ہے اور آسانی سے بلکہ تیزی سے کٹ جاتا ہے۔ تالاب میں اور اس کے کنارے مرد اور جل پریوں میں ہر عمر، ہر قامت اور ہر رنگ و نسل کی تھیں۔ جو بھلی گراہی تھیں۔ ان پریوں کے سنسنی خیز، دلکش اور دل کو برآمدینے والے فن کاروں میں وہ ایسا کھویا کہ خود کو فراموش کر بیٹھا۔ اسے اس بات کا کوئی خیال۔ فکر اور احساس نہیں تھا کہ کتنے ان سے محفوظ ہو رہے ہیں۔

ٹائیگر نے کسی فلسفی کے انداز سے سوچا کہ ہندوستانی معاشرہ اندھا دھند ہما گتا جا رہا ہے۔ اسے نہ تو رک کر دم لینے کی ضرورت ہے اور نہ ہی پیچھے مڑ کر

دیکھنا چاہتا ہے۔ اور اسے اس بات کا بھی احساس نہیں تیزی سے بھاگنے سے ٹھوکر بھی لگ سکتی ہے؟ انہیں کوئی روکنے کوئے والا بھی نہیں ہے۔ یہاں جو ماحول تھا جس سے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ یہ قوم کی جنگ میں راستہ بھول کر بھٹک رہی ہے۔ پہلے ستر پوشی پتوں سے ہوتی تھی اب یہاں چند گرہ سے ہو رہی تھی۔ بے جانی کے نظارے جو تھے ان سے آنکھیں چرا نا اس کے بس کی بات نہ تھی۔ وہ کوئی مٹی کا تودہ اور پتھر نہیں تھا جس پر اثر نہ ہو۔

لیکن اس کی نگاہ ایک ایسی ہستی پر مرکوز تھی جس کی کسی ایسے آتش فشاں کی مثال تھی جو اندر ہی اندر دھک رہا ہو۔ کسی بھی لمحے ایک لخت پھٹ سکتا ہو۔ اس کے بدن پر بھی جیہ کی کا انتہائی مختصر لباس تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ رکی طور پر ہمیں رکھا ہو۔ اگر اسے کھلی چھٹی دے دی جاتی تو شاید وہ اس کا تکلف ہرگز نہ کرتی۔ تالاب پر کسی امریکی نائٹ کلب کا سا سماں جیسا تھا۔

ٹائیگر نے اس بات کو محسوس کر لیا تھا کہ اس عالم میں صرف وہ ایک ہی شاداب کلی نہیں تھی۔ اور بھی لڑکیاں اور جوان سال عورتیں موجود تھیں جو نہایت حسین، وضعدار اور پرکشش بھی تھیں۔ لیکن اس شعلہ مجسم میں جو انفرادیت تھی وہ کسی اور میں دکھائی نہیں دیتی تھی۔ اس نے ٹائیگر کو اپنی طرف متوجہ پا کر اندازہ کر لیا تھا کہ وہ اسے بڑی دیر سے اور بڑی محویت کے عالم میں

اس طرح دیکھ رہا ہو جیسے کوئی کتاب پڑھ رہا ہو۔ ایک ایک سطر اور جیہ کی گراف۔ اسے شاید ٹائیگر کی یہ حرکت میوہ اور ناگوار سی لگی تھی۔ کیوں کہ وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ ٹائیگر نے اس کے بشرے سے بھی بھانپ لیا اور دل میں حیران ہوا کہ لڑکیاں اور عورتیں ان کی طرف متوجہ ہونے سے دل میں خوش ہو جاتی ہیں۔ اسے کیوں ناگوار لگا۔ ٹائیگر کی سمجھ میں نہیں آیا۔ جب اس نے ٹائیگر کی طرف پیش قدمی کی اس کا انداز جارحانہ سا تھا۔ ٹائیگر کو دن میں تارے نظر آنے لگے اور اب اس کے لئے فرار کی راہ بھی نہیں رہی

تھی۔ اس نے گھبرا کر آسمان کی طرف نگاہ اٹھائی۔ آسمان پر چلیں اور گدھ جو پرواز تھے۔ یہ ایسا انتہائی مکروہ نظارہ تھا کہ اس کی طبیعت مکدر سی ہو گئی۔

جیسے جیسے وہ ٹائیگر کے قریب ہوتی جا رہی تھی دے دے اپنے دل کو مضبوط اور اس کی ہر کارروائی کے لئے ذہن کو تیار کر رہا تھا۔ موسم خزاں تھا۔ پھر بھی ٹائیگر کی پیشانی عرق آلود سی ہو رہی تھی۔ وہ گیدڑ بن گیا تھا۔

”ہیلو۔۔۔“ اس نے ٹائیگر کو رسی کی آواز میں مخاطب کیا تو ٹائیگر کو اپنی سماعت پر یقین نہیں آیا۔ یہ کوئی طنز یا استہزاء نہیں تھا۔ وہ سنجیدہ تھی۔ ”کیسے ہو بلیک ٹائیگر!“

ٹائیگر کی تھوڑی بہت بھی جو غلط فہمی تھی وہ دور ہو گئی۔ کیوں کہ اس کا لہجہ نہ تو چھٹا ہوا تھا اور نہ ہی اس میں طنز کی آمیزش تھی جیسا کہ اس نے چند لمحے پیشتر محسوس اور اندازہ کیا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ یہ مہ پارہ اس کے رخسار کا باجا بجا دے گی۔ تاہم وہ فنی طور پر مزاحمت اور مدافعت کے لئے تیار تھا کہ نازک سی کلائی کو تھام لے۔

”ٹائیگر۔۔۔“ جواباً بلیو کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اسے دل پر چڑ کرنا تھا۔ وہ جس انداز سے اس کے سامنے کھڑی تھی اس کے وجود کو خاستہ کر کے دے رہا تھا۔ اس قیامت نے اسے قتل کرنے کی کوئی کسر اٹھانہ دے رکھی تھی۔

پھر اس نے مصالحت کے لئے اپنا گورا گورا اور مرمریں ہاتھ بڑھایا تو ٹائیگر نے بغیر کسی تامل کے اسے تھام لیا۔ اس کے جسم میں سنسنی بجلی کی طرح دوڑ گئی۔ اس نے سوچا۔ کاش! وہ اس ہاتھ کو تھامے رکھے۔ پھر اس نے رسی انداز سے کہا۔

”کیا آپ بیٹھنا پسند فرمائیں گی۔۔۔؟ مجھے بڑی دلی مسرت ہو گئی۔“

ٹائیگر کو تو قہر نہیں تھی کہ وہ اس کی دعوت کو قبول کر لے گی۔ کیوں کہ ایک غیر اور اجنبی مرد کے پاس اس نے جانی کے عالم میں بیٹھنا نامناسب

سا تھا۔۔۔۔۔ لیکن جب وہ شکریہ کہہ کر اس کے قریب چلنے فرس پر بیٹھ گئی تو اسے یقین نہ آیا۔ اس لئے بھی کہ وہ آلتی پالتی مار کر بیٹھی تھی۔ یہ تو بہ شکن انداز تھا۔ ٹائیگر نے دل تھام لیا تھا۔

یہ کوئی خواب نہ بلکہ ایک حقیقت تھی۔ ٹائیگر کسی خوش فہمی میں مبتلا ہونا نہیں چاہتا تھا۔ اس لئے کہ وہ کوئی چالکیوں نو جوان نہیں تھا نہ ہی خود ایسا سمجھتا تھا۔ اس کی عمر چھتیس برس کی ہو چکی تھی۔ لیکن وہ ایک دجیبرہ، دراز قد اور ایسا خوب صورت ضرور تھا کہ اسے نو جوان لڑکیاں اور عورتیں دزدیدہ نظروں سے دیکھتی اور متوجہ ہو جاتی تھیں۔ ٹائیگر کی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ آخر اسے اس تھکی کولھٹ دینے کی کیا ضرورت آن پڑی۔ وہ ایسی قیامت تھی کہ نو جوان اس کے ایک اشارے پر اس کے قدموں پر اپنا سر رکھ سکتے تھے۔ ٹائیگر نے اس بات کو محسوس کیا تھا کہ وہ اس کا تنقیدی نظروں سے جائزہ لے رہی ہے۔ کیا اس لڑکی کا اس پر مر مٹنے کا ارادہ ہے؟

ٹائیگر نے اس کے آنکھی قرب اور بڑی بڑی خوب صورت سیاہ آنکھوں کی تاب نہ لاتے ہوئے رسی انداز سے پوچھا۔

”یہاں آپ کا آنکھی کام کے سلسلے میں ہے یا پھر تفریح مقصود ہے۔“ اس کی ضدی نگاہیں بے اختیار تھکی کی جانب اٹھ گئیں۔ ”یوں تو ارادہ ایک طرح سے تفریح کا ہے۔ لیکن میں دثوق سے کہہ نہیں سکتی ہوں۔ میری آمد تفریح تک ہی محدود رہے گی۔ لیکن آپ یہ بتائیں کہ آپ یہاں کیسے آئے ہیں؟“

”ہوائی جہاز سے۔۔۔“ ٹائیگر نے شوقی سے کہا۔ پھر وہ سنجیدہ سا ہو گیا۔ چونک سا گیا۔ ”مجھ جیسے آوارہ گرد کے لئے یہ شہر ہر لحاظ سے تفریح کے موزوں ستو ہوا تو میں چلا آیا۔ پھر اس شہر کی سب سے بڑی خوبی یہاں رنگین ہے۔ شو بزنس کی دنیا ہے۔ حسن و شباب کی بھر مار ہے۔ رنگین تھلیاں اور پرستان کی پریاں بھی ہیں۔“





نام ہے آپ کا؟..... کس نام سے پکاروں..... کہیں آپ بے نام تو نہیں ہیں..... صرف پٹی لہلاتی ہیں؟“ وہ ایک دم سے محل کھلا کر ہنس پڑی۔ پھر شوش اور مترنم لہجے میں بولی۔ ”نام تو ہوتا ہے..... کوئی کیا بے نام بھی ہوتا ہے..... جانوروں کے نام ہوتے ہیں..... میرا نام سرو جا ہے۔“

”نیشن مسز سرو جا.....! میں یہاں چھٹیاں گزارنے آیا ہوں۔ میں کسی ایسی عورت کا کس لینے کو تیار نہیں ہوں جو پتی سے ناراض ہو۔“

”آپ اسے ناراضگی کا نام نہ دیں..... میں اس کہنے سے سخت نفرت کرتی ہوں..... میں اس سے کسی قدر بے زار اور نالاں ہوں آپ سوچ بھی نہیں سکتے..... کبھی کبھی سوچتی ہوں کہ اسے سوتے میں قتل کر دوں..... ایسا کر سکتی ہوں لیکن اس کے آدمی میری نکال بونی کر دیں گے۔“

”اس قدر نفرت اور حقارت کی وجہ یہ تو نہیں کہ وہ آپ کو گھٹاؤنے مقاصد کا آلہ کار بننا چاہے؟“

”وہ کمینہ..... بے غیرت..... حرام کی اولاد معلوم ہوتا ہے..... آپ نے اس جیسا بے غیرت شوہر دیکھا نہیں ہوگا..... وہ یہ چاہتا ہے کہ میں اس کے غیبیت دوستوں کی محفل میں بیٹھ کر ان کی بے ہودہ گفتگو سنوں اور ان کی ذلیل نظروں کو سستی رہوں..... اور بعض اوقات ہندوستانی فلموں کے بولڈ قسم کے رقص کروں..... ایسے ملبوسات میں کہ جو مجھے عریاں کر دیں..... میں آپ کو بتا نہیں سکتی کہ یہ میرے لئے کس قدر اذیت ناک ہوتا ہے..... اس لئے میں جاہتی ہوں کہ آپ میرے قریب رہ کر ہاڈی گارڈ کے فرائض انجام دیں۔ مجھے ہر لمحہ ایسا لگتا ہے کہ کسی دن وہ اجتماعی طور پر بے عزت نہ کر دیں..... اگر ایسا بھی ہوا تو میرا ذلیل شوہر کہہ دے گا کہ کوئی بات نہیں..... کیوں کہ وہ اپنے آدمیوں کو دل دجان سے چاہتا ہے۔ پھر میں کسی دن موضع بنگال کی طرف نکل جاؤں۔ وہاں غیر معروف آبادیاں بہت ساری ہیں۔“

”آپ وہم کا شکار ہو گئی ہیں.....“ ٹائیگر نے اسے دلاسا دیا۔ ”آپ کو میرے تحفظ کی ضرورت نہیں..... اور پھر میں کسی قسم کا کوئی کس لینے کو ہرگز تیار نہیں ہوں۔ اس لئے کہ میری ساری تفریح اور چھٹیاں اس کی نذر ہو کر خاک میں مل جائیں گی..... اگر آپ میری جگہ ہوتیں تو کیا اپنی تفریح کو یوں غارت کرتیں.....؟“ ٹائیگر اس نے خود غرض بن گیا تھا کہ وہ کسی اور ہم پر آیا تھا۔ ایسا نہ ہو کہ وہ متاثر ہو جائے۔ سرو جا کچھ کہتے کہتے رک گئی۔ اس کا حسین چہرہ ایک دم سے سفی ہو گیا۔ سرو جا کی کیفیت ٹائیگر کی پشت پر ہوئی تھی۔ اس نے اس سمت دیکھتے ہوئے کہا تو اس کے لہجے میں ہلکا سا ارتعاش تھا۔

”ہیلو..... جگ دیپ.....! آج تم نے بہت دیر کر دی۔ خیریت تو ہے؟“

ٹائیگر نے گردن گھما کر دیکھا۔ ایک خوب صورت، وجیہ اور تو مندو جوان مرد کھڑا ان کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر حیرت، نفرت اور غصے کے تاثرات تھے۔ سرو جا فوراً ہی اٹھ کھڑی ہوئی تو ٹائیگر بھی کھڑا ہو گیا۔ سرو جا نے تعارفی رسم ادا کی۔

جگ دیپ..... ان سے ملو..... آپ ہیں بلیک ٹائیگر۔“

”ہیلو مسٹر جگ دیپ.....!“ ٹائیگر نے دوستانہ انداز سے اس کی طرف مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ ٹائیگر جانتا تھا کہ وہ اس سے ہرگز ہاتھ نہیں ملانے گا کیوں کہ اس کی بیوی بے جانی کی حالت میں بیٹھی اس سے باتیں کر رہی تھی..... جگ دیپ کو اس لمحہ ایسا محسوس ہو رہا ہوگا کہ تالاب کے کنارے نہیں بلکہ بستر پر ٹائیگر کے ساتھ ہو۔ اس لئے اس نے ٹائیگر کو نظر انداز کر دیا۔

”اچھا تو تم وہی بنگالی احمق سراغ رساں ہو جو ڈھاکہ میں رہتا ہے اور وہاں کھیاں مارتا ہے۔“ جگ دیپ نے اس کا تسخیراڑتے ہوئے کہا۔

”میں صرف ٹائیگر ہوں..... میں نے سراغ رساں کا استعمال نہیں کیا ہے۔“ ٹائیگر نے یک لخت

خفت لہجے میں کہا۔ کیوں کہ جگ دیپ کا رویہ تو ہیں آہستہ تھا۔ ایک لمحے کے لئے ان کے درمیان خاموشی چھا گئی۔

جگ دیپ کے چہرے پر کمرہ مسکراہٹ کھیلنے لگی۔ وہ اپنی بیٹی کی استہزائی انداز سے نمائش کرنے لگا۔ ٹائیگر نے اپنا غصہ ضبط کیا۔ ورنہ وہ اس کی بیٹی نکال کر اس کے ہاتھ پر رکھ دیتا اور کہتا کہ لو اپنی امانت سنبھالو۔ وہ معاملہ بڑھاتا اور یہاں کا ماحول خراب کرنا نہیں چاہتا تھا۔ چوں کہ یہاں شرفا اور ان کی عورتیں تھیں۔

دوسرے لمحے جگ دیپ نے اپنا ہاتھ ٹائیگر کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”میری جان.....! یہ ممبئی ہے ہندوستان ہے..... یہ بنگلہ دیش نہیں ہے..... دال بہات اور ماس نہیں کھاتے ہیں..... بنگال کا شیر یہاں کی بلی سے بھی مقابلہ نہیں کر سکتا۔ آؤ میرے شیر..... مجھے تم جیسے لوگوں کی تلاش رہتی ہے..... تم سے مل کر بڑی خوشی ہوئی۔“

ٹائیگر نے اس سے ہاتھ ملایا تو وہ اپنی طاقت کا مظاہرہ کرنے لگا۔ اس نے اپنے ہاتھ کی گرفت ٹائیگر کے ہاتھ پر مضبوط کرنے لگا تو انگلیاں جتنے لگیں اور ٹائیگر کی جگہ کوئی اور ہوتا تو اس کا درد کی شدت سے برا حال ہو جاتا۔ ٹائیگر چوں کہ دنگا فساد کے موڈ میں نہیں تھا۔ اس لئے اس نے کہا۔

”ہاں بھئی..... آپ بہت طاقت ور ہیں..... سالا بنگالی شیر تو گیدڑ ہے..... وہ بلی سے بھی ڈرتا ہے..... میں مانتا ہوں کہ تم ہندوستان کے شیر ہو..... میرا ہاتھ چھوڑ دو..... ورنہ نوٹ جائے گا۔“

ٹائیگر کی بات سن کر اس نے ایک زوردار تہقیر لگایا اور پھر بٹنے لگا۔ اس نے ٹائیگر کا ہاتھ چھوڑنے کے بجائے اس کی انگلیاں اور زور سے دبانے لگا۔ ٹائیگر کے لئے اب اس کے سوا کوئی چارہ نہیں رہا تھا کہ وہ بھی میدان میں اتر آئے۔ جگ دیپ نے اس کی جی بھر کے تھکی کر لی تھی۔ ٹائیگر اب مجبور تھا کہ جگ دیپ کو ایسا

سابق دے کہ وہ بھول نہ سکے..... ٹائیگر نے برقی سرعت سے اس کے بغل میں اپنا سر دے کر اسے چاروں شانے چت کر دیا۔ پھر اس کے ہاتھ کی کلائی پکڑ کر بل دینا شروع کر دیا۔ پھر اسے کھڑا کیا تو وہ کراہ رہا تھا..... پھر ٹائیگر نے اس کی کمر پر ایک لات رسید کی تو وہ لڑکھڑاتا تیراکی کے تالاب میں جا گرا۔

تالاب پر جو لوگ موجود تھے ان لوگوں نے ان کی طرف کوئی توجہ نہیں دی..... کیوں کہ وہ لوگ اپنی تفریح اور باتوں میں مشغول تھے۔ ورنہ جگ دیپ ایک تماشا بن جاتا۔ وہ ایک غوطہ کھانے کے بعد ابھر آیا تھا..... وہ ایک ہاتھ سے تیرنے کا کام لے رہا تھا..... ٹائیگر نے اس کا دوسرا ہاتھ موڑ کر اسے اس قائل رہنے نہیں دیا تھا اس سے تیرنے کا کام لے سکے۔ اس کا ہاتھ ٹھیک ہونے اور اس کام کے قائل ہونے میں کچھ دیر لگ سکتی تھی۔

جگ دیپ پانی میں سے منہ نکال کر ٹائیگر کی شان میں قصیدہ پڑھنے لگا۔ ٹائیگر سے برداشت نہ ہو سکا تو دوسرے کنارے پر جا کر ڈانٹا، ”اگر تم نے اپنی چونچ بند نہیں کی تو میں تالاب میں اتر کر تمہارے چہرے کا جغرافیہ بدل دوں گا۔“

جگ دیپ نے ٹائیگر کی دھمکی کا کوئی اثر نہیں لیا۔ پھر ٹائیگر وہاں سے ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ وہ جگ دیپ کو تماشا بنانا نہیں چاہتا تھا۔ اس لئے کہ یہ تفریحی جگہ تھی۔ ایک اعلیٰ ترین قسم کا ہوٹل تھا۔ اگر درمیانہ درجے کا کوئی ہوٹل ہوتا جگ دیپ کا حشر نشر ایسا کرتا کہ اسے چھٹی کا دودھ یاد آ جاتا۔ جگ دیپ جیسے بد معاش سے نمٹا اس کے لئے کچھ مشکل تھا۔

چند لمحوں کے بعد وہ تالاب سے نکل کر بائیں ہاتھ سے دائیں بازو کو سہلانے لگا۔ پھر وہ اپنے بازوؤں اور جیب میں کوئی چیز تلاش کرنے لگا۔ شاید وہ پستول تلاش کر رہا تھا جو اس کے پاس نہیں تھا۔ پھر وہ ٹائیگر کو خون خوار نظروں سے گھورتا ایک سمت چل دیا..... بڑبڑاتا ہوا بھی جا رہا تھا۔ اب اسے اندازہ ہو چکا تھا کہ

ٹائیگر سے ہاتھ پائی کرنا آسان نہیں ہے۔

جب وہ کچھ فاصلے پر جا کر کاٹو اسے اس کے ساتھیوں نے چاروں طرف سے گھیر لیا۔ جوانی وضع قطع اور چہرے مہروں سے ایک نمبری غنڈے لگ رہے تھے۔ وہ کچھ ہراس اور اس کی طرف اشارہ کرنے لگے۔ یہ ”میرا پتی اور اس کے کہنے دوست ہیں جن کے ساتھ مجھے اٹھنا بیٹھنا پڑتا ہے۔“ سرد جا اضر دگی سے بولی۔ ”کاش!..... میری قسمت خراب نہ ہوتی اور میں پیدا ہی نہ ہوتی ہوتی۔“

”اب جو قسمت میں لکھا گیا ہے وہ تو خیر پورا ہو کر ہی رہے گا۔“ ٹائیگر بولا۔ ”ہر وہ شخص جو حالات کی بھیشت چڑھتا ہے وہ یہی کہتا ہے..... دل چھوٹا نہ کرو۔ تمہارے دن کبھی نہ کبھی پھر جائیں گے۔ تمہارے شوہر کا پورا نام کیا ہے؟“ ٹائیگر نے اسے ہمدردانہ نظروں سے دیکھا۔ ”مایوس اور ناامید نہ ہو۔“

”یہ وہی کمینہ جلد پ کمار ہے کیا جسے عرف عام میں مرگ ناگہاں کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔“ ٹائیگر نے اسے خاموش پا کر چونکتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں..... یہ وہی کمینہ ہے..... کیا آپ اسے جانتے ہیں؟“ سرد جانے گہری سانس لی۔ حیرت سے پلکیں جھپکائیں۔ ”اس خبیث کے بارے میں کون نہیں جانتا ہے.....“

”میں نے صرف اس کا نام سنا تھا۔ آج اس سے ملاقات کا شرف بھی حاصل ہو گیا..... بے حد خطرناک شخص ہے..... درندہ صفت..... اس شہر کے بڑے سے بڑے بدمعاش اس کا نام سن کر کانپتے ہیں..... اب مجھے آپ کا باؤ کی گاڑی بننے سے پہلے اپنے لئے فوری طور پر ایک گاڑی کا انتظام کرنا ہوگا۔“

ٹائیگر نے اس کے بارے میں جو کچھ سنا تھا..... جانتا تھا..... وہ یہ تھا کہ نو جوانی سے ہی اس کا شارخون آشامی سے درندہ صفت شرمندہ کر دینے والوں میں ہوتا تھا۔ وہ لہو آشنا تھا..... اس نے اپنی زندگی، سفاکی اور ایذا رسانی سے کتنی جاںیں لیں۔ شاید ان کی تعداد اس

سے بھی یاد نہیں..... اس کے علاوہ جرائم کی دنیا میں اس کے مقابلے کا کوئی نشانہ باز نہیں تھا..... ایک طرف سے جس درندہ سفاک مزاج تھا..... دوسری طرف اس میں عقل کی کمی بھی تھی۔ اس کے اندر انسانی ہم دردی کی رقی بھی نہیں تھی۔ شاید اس نے کبھی مجھوٹے سے بھی اپنے ماں باپ سے بھی محبت اور ہمدرد کا برتاؤ نہیں کیا ہوگا۔ انہیں ماں باپ بھی نہیں سمجھا ہوگا۔

اس قدر خطرناک شخص نے ٹائیگر کا انجانے میں واسطہ پڑ گیا تھا..... ٹائیگر جیسے شخص کے بدن میں نسلی سی دور ٹی اور حلق میں کانٹے جیسے لگے۔ وہ اس بدمعاش سے الجھتا نہیں چاہتا تھا۔ کیوں کہ وہ تو کسی اور مہم پر آیا تھا اس نے سرد جا سے کہا۔

”اچھا..... اب آپ مجھے اجازت دیں..... سخت پیاس لگ رہی ہے۔“

”مسٹر ٹائیگر!..... سرد جانے شوہر کی پروا نہ کرتے ہوئے بڑی لجاجت سے کہا۔ ”کیا اب آپ میری مدد نہیں کریں گے؟“ سرد جانے اسے عجیب الجھن اور تذبذب میں ڈال دیا تھا..... حسین عورت اس کی بہت بڑی کمزوری تھی۔ اس نے اپنی زندگی میں نازک انعام حسیناؤں کی خاطر بڑے بڑے سنگینی خطرات مول لئے تھے..... اور سرد جا جیسی حسینہ کی درخواست وہ کیسے رد کرے اس کی سمجھ میں نہ آیا جولاٹھوں میں ایک تھی۔

اس کے موکل کو نہ صرف سارا امریکہ بلکہ یورپ بھی جانتا تھا جس نے یہ مہم اس کے سپرد کی تھی۔ اس کا نام جو جو فرض کر لیا جائے۔ وہ متحدہ امریکہ کی لیبر پارٹی میں سے ایک تھا۔

ٹائیگر سرد جا کو ہرگز ہرگز کسی بھی قیمت پر یہ بتانا نہیں چاہتا تھا کہ اس کے پاس ایک بہت ہی اہم کیس ہے..... اس نے یہ تاثر دیا ہوا تھا کہ وہ جواہرات کی چوری کے ایک کیس کے سلسلے میں ملوث آیا ہے.....

ٹائیگر دوسری طرف سرد جا کو ناامید کرنا نہیں چاہتا تھا اور نہ ہی اس کا دل توڑنا چاہتا تھا۔ جو شخص کی طرح تھا۔ اس نے کہا۔

”سرد جا!.....! میں پوری کوشش کروں گا کہ اس جہیز سے تمہیں نجات دلا دوں۔ چاہے مجھے اپنی جان کیوں نہ دینا پڑے۔“

یہ غریب تھا اور نہ ہی جھوٹ اور نہ ہی اس کے حصول کا مقصد..... ریا کاری اور منافقت بھی نہ تھی۔ یہ سنے ہی اس کا پڑ مردہ چہرہ ایک دم کھل اٹھا..... اگر اس کا شوہر یہاں موجود نہ ہوتا تو وہ فوراً جذبات اس کے گلے میں اپنی عریاں سرسریں بانہیں جمائے کر دیتی اور اس پر بڑی فیاضی سے مہربان ہو جاتی۔ وہ اپنی آزادی کی بڑی سے بڑی قیمت ادا کرنے کو تیار تھی۔

”لیکن میں تم پر ایک بات واضح کروں تاکہ تم مجھ پر بھروسہ کر کے بیٹھ جاؤ..... میرے پاس اتنا وقت نہیں ہے کہ میں سائے کی طرح تمہارے ساتھ رہوں.....“ ٹائیگر نے صاف گوئی سے کہہ دیا۔

”میں صرف اتنا چاہتی ہوں کہ جیسے ہی موقع ملے مجھے یہاں سے نکال دو۔ تمہاری جو بھی جتنی بھی نہیں ہے کوکلتہ سے بچ دوں گی۔“

”میں حسیناؤں سے معاوضہ نقد نہیں بلکہ کسی اور شکل میں لیتا ہوں۔“ ٹائیگر نے اس پر ایک نگاہ ناقدانہ ڈالی۔

سرد جا کا چہرہ سرخ ہو گیا جس نے اسے اور حسین بنا دیا۔ اس کی آنکھوں سے خود سپردگی جھانکنے لگی۔ ٹائیگر نے فوراً ہی محسوس کر لیا کہ وہ اس کی بات کا غلط مطلب لے رہی ہے۔ پھر اس نے سرد جا کی غلط فہمی دور کی۔

”تم میری اس بات اور نظروں کا کوئی غلط مطلب نہ لیتا..... اس کی ادائیگی کی کئی صورتیں موجود ہیں..... اب تم ایسا کرو کہ اپنے خوب صورت ہاتھوں سے میرے سینے پر دو ہتھ مارو..... اور مجھے تالاب میں زور سے دھکا دے دو۔“

”وہ کس لئے.....؟“ اس کے چہرے پر گہرا استغاب چھا گیا۔ ”میں ایسی بدمیزی اور بے ہودہ حرکت نہیں کر سکتی۔“

ٹائیگر اس کی وجہ سرد پا کو بتانا چاہتا تھا۔ معاش کی نگاہ جلد پ اور اس کے ساتھیوں کی جانب اٹھ گئی۔ ان میں بہت سارے پیشہ ور بدمعاش اور قاتل بھی تھے۔ وہ ان میں سے کچھ بدمعاشوں کو جانتا بھی تھا..... ان میں ٹائیگر کو ایک ایسا شخص دکھائی دیا جس نے ٹائیگر کی رگوں میں اس کا لہو جم کر دیا۔ یہ دیوید کل بروجن واس تھا۔ جب کبھی بھی وہ ممبئی آتا تھا اس سے ملے بغیر ضرور ہوتی تھی اس نے ٹائیگر کو دیکھ کر ہاتھ ہلایا۔ ٹائیگر کے ہاتھ ہلانے پر وہ اس کی طرف تیزی سے بڑھا۔

”تم نے مجھے بتایا نہیں کہ..... میں تمہیں تالاب میں دھکا کس لئے دوں؟“ سرد جانے دریافت کیا۔

میرا ایک دیرینہ دوست مجھ سے ملے آ رہا ہے۔ پہلے اس سے بات کر لوں۔ پھر تمہیں بتا تا ہوں۔“ ٹائیگر نے جواب دیا۔

بروجن واس کا قد چھ فٹ سے بھی نکلتا ہوا تھا۔ ویسے وہ اتنا لمبا دکھائی دیتا تھا جتنا تھا۔ اس کے اعضا بہت مضبوط اور پتھر کی طرح سخت تھے۔ وہ چل رہا تھا تو زمین تل رہی تھی جیسے زلزلہ آ گیا ہو..... ٹائیگر اسے زلزلہ کہتا تھا۔ وہ اس کے مقابل آ کر رک گیا۔

”ایک عرصہ کے بعد تمہیں دیکھ کر اتنی خوشی ہو رہی ہے کہ بیان سے باہر ہے ٹائیگر.....! اس نے اپنا فولادی پنجہ ٹائیگر کی طرف بڑھایا۔ ”ہاں دیکھو دوست میرے ساتھ جلد پ والی حرکت نہ کرنا..... کیوں کہ مجھے اپنے بازو کی انہی ضرورت ہے۔“ اس نے توقف کر کے ایک زوردار تہیہ فضا میں بلند کیا۔

اس گدھے کو علم ہوتا کہ تم جو ڈکرائے میں جو مہارت رکھتے ہو وہ بہت کم لوگ رکھتے ہیں تو تم سے الجھتا نہیں..... وہ صرف کمزور سے بھڑتا ہے۔“ پھر اس نے سرد جا کی طرف دیکھ کر یہ لکھا۔

سرد جانے بھی اسے رکی انداز سے ہیلو کہا۔ ٹائیگر نے بروجن واس سے کہا۔

”وہ خود ہی بلا وجہ مجھ سے الجھتا تھا..... مجھے بھی اس سے الجھنا پڑا جس کا مجھے انوس ہے۔“



بروجن داس نے پھر تھیم کا ایک بم فضا میں چھوڑ دیا۔ ”اچھا یہ بتاؤ کہ تمہارا ممی آتا کیسے ہوا.....؟ خیریت تو ہے؟“

”خیریت ہی ہے..... میں یہاں تفرق اور تم جیسے دیرینہ اور مخلص دوستوں سے ملنے چلے آیا۔ کیوں کہ اس شہر اور تم لوگوں کی یاد بہت ستار رہی تھی۔ میں وہاں رہتے ہوئے بڑا بور ہو رہا تھا۔ دل کیا تو چلا آیا۔“ ٹائیگر نے جواب دیا۔

”جلد پپ کا کہنا بھی سہی ہے کہ وہ بھی یہاں تفرق کے لئے آیا ہوا ہے۔ شاید تمہارے علم میں ہے کہ اس کا ذریعہ معاش کیا ہے۔“

”نہیں..... شاید وہ جرائم سے اپنی گزر بسر کرنا ہے۔“ ٹائیگر نے کہا۔ ”میں نے اس کے متعلق یہ بھی سنا ہے کہ وہ معصوم لوگوں کا خون پانی کی طرح بہاتا ہے۔ لہو فروش ہے۔ لیکن بروجن داس.....! تم یہاں کیسے.....؟ کیا کسی مٹن پر آئے ہو؟“

بروجن داس سنجیدہ ہو گیا۔ اس نے قریب ہو کر سرگوشی میں آہٹ کی سے کہا۔ ”ٹائیگر.....! یہاں پر یہ سوال کسی سے نہیں کرنا کہ وہ ممی کیوں اور کس لئے آیا ہے..... یہاں بھی تفرق کرنے آتے ہیں..... کسی کی آمد کے بارے میں سوچنے اور فکر کرنے سے صحت متاثر ہو سکتی ہے..... صحت بڑی نعمت ہوتی ہے۔“

”مجھے تمہاری بات سے اتفاق ہے بروجن!“ ٹائیگر نے اس کا شانہ تھپ تھپایا۔ ”تمہارے مخلصانہ مشورے کا شکریہ۔“

”اچھا دوست! اب اجازت دو۔“ بروجن داس نے گرم جوشی سے مصافحہ کیا۔ ”تمہیں دیکھا تو تم سے ملنے چلا آیا۔ میں تمہیں بہت پسند کرتا ہوں۔ تم کی بات کی فکر نہ کرنا۔ کوئی کام ہو تو میں حاضر ہوں۔“

وہ مخالف سمت بڑھ گیا تو ٹائیگر نے سروجا کو دلا دیا۔ ”تم فکر نہ کرو۔ میں ہر قیمت پر تمہاری مدد کروں گا۔ لیکن یہ بتاؤ کہ اس نے تمہیں کیسے پھانس لیا.....؟ جب تم ذہین اور ہوشیار معلوم ہوتی ہو۔“

سروجا نے اپنی کہانی مختصر طور پر جو سنائی۔ وہ یہ بھی کہ وہ پونا کے کافی ہاؤس میں ویٹری تھی۔ اس کے حسن و شباب اور سراپا کی دلکشی سے متاثر ہو کر مرد اور منجلے اپنی آنکھیں سینکے آتے تھے اور مالک نے اسے جو لباس دیا تھا کہ جس سے اس کی بے جانی اور نمایاں ہو جاتی تھی۔ جاگم مرد کسی نہ کسی بہانے سے اس کے ہاتھ، بدن، کمر اور شانے کو غیر محسوس انداز سے چھو لیتے تھے۔ مالک کا حکم تھا کہ ناراض ہونے کے بجائے وہ دلکش مسکراہٹ اور میٹھی نظروں سے پیش آئے، چوں کہ ان دنوں اس کے مالی حالت اچھے نہیں تھے۔ باپ کی موت کے بعد اسے مکان ملا جو اس نے فروخت کر کے رقم ایک بینک میں فکس ڈپازٹ کر دی۔ وہ اپنے ایک دور کے چچا کے ہاں رہنے لگی۔ چچا..... چچی کی غیر موجودگی میں اسے میلی نگاہوں سے دیکھا تھا۔ چوں کہ وہ اپنی بیوی سے بہت ڈرتا تھا۔ اس لئے اس نے کوئی غلط حرکت نہیں کی تھی کہ کہیں وہ شکایت نہ کر دے۔ چچی نے اس سے کئی بار کہا کہ تین لاکھ کی رقم جو بینک میں فکس ڈپازٹ ہے اسے دے دے تاکہ اس کی کسی اچھے گھرانے میں شادی کر دے۔ ان ہی دنوں جلد پپ نے اس کے حسن سے متاثر ہو کر اسے پھانسا تھا۔ وہ ان دنوں کسی کام سے پونا آیا ہوا تھا۔ اپنے آپ کو بزنس مین ثابت کیا اور سبز باغ دکھا کر شادی کر لی۔ اس کی حقیقت اس کی اصلیت اس وقت آشکارا ہوئی۔ جب دہلی سے ممی آئی۔ جب اس نے جلد پپ کو لحن طعن کیا کہ ایک شریف لڑکی کو کیوں پھانسا جرائم پیشہ ہوتے ہوئے، اسے طلاق دے دے۔ کیوں کہ اب ایک دن اس کے ساتھ گزارہ نہیں کر سکتی..... یہ سن کر جلد پپ نے اس کی ایسی زبردست ٹھکانی کی کہ وہ دو دن تک بستر سے اٹھ نہ سکی..... پھر اسے دھمکی دی گئی کہ فرار ہونے کی صورت میں اسے بے رحمی، سفاکی اور بربریت سے قتل کر دیا جائے گا۔ اس روز سے اس کی کڑی نگرانی کی جارہی ہے کہ کہیں وہ فرار نہ ہو جائے۔

سروجا نے اس کی سرگرمیوں کے بارے میں مختصر طور پر جو بتایا تھا وہ ٹائیگر کے لئے مفید ہو سکتا تھا۔ ٹائیگر جس مجرم کے تعاقب میں یہاں آیا تھا اسے کسی نے پر تشدد انداز سے قتل کر دیا تھا۔ اس کی لاش دو دن قبل پر برآمد کی گئی تھی..... اس کے سر میں گولی ماری گئی تھی..... وہ نہ صرف اسمگلر تھا بلکہ بلیک میلر بھی تھا اور وہ اپنے حلقے میں سری تاجھ کے نام سے مشہور تھا۔ اس کی اچانک اور غیر متوقع موت نے ٹائیگر کی ہم کو شکل بنادیا تھا۔

”سروجا.....!“ ٹائیگر نے اس سے کہا۔ ”جلد پپ جہیں مجھ سے باتیں کرتے ہوئے دیکھ کر مطمئن ہو رہا ہے۔ اس لئے کہ میں نے اس کی بے عزتی کی ہے۔ اس کی اس طرح ممکن ہے کہ میرے منہ پر ایک طنز نچر سید کر کے تالاب میں زور سے دھکا دے دو۔“

”ٹھیک ہے..... میں تمہاری ہدایت پر عمل کروں گی۔ میں اپنی مرضی سے نہیں بلکہ تمہارے حکم پر عمل کروں گی۔“ اب ان دنوں کے درمیان آپ کے مخاطب کی دیوار گرتی تھی۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو تم سے مخاطب کرنے لگے۔

وہ کھڑی ہوئی تو اس کا گل بدن شان کی طرح لپک گیا، حسن کی کرشمہ سازیاں پچھلیوں کی طرح کوندنے لگیں۔ ٹائیگر نے غیر محسوس انداز سے جلد پپ کی طرف کن انکھوں سے دیکھا۔ جلد پپ اور اس کے ساتھی ان کی طرف متوجہ تھے۔

”دیکھو نیک کام میں..... یعنی جھگام میں دیر نہ کرو۔ ورنہ اسے شک ہو جائے گا۔ مجھے ایک پھنسر سید کر کے تالاب کی نذر کر دو۔“

”اوکے سر!..... لیکن نہ جانے کیوں میرا دل تم پر ہاتھ اٹھانے کو نہیں چاہ رہا ہے..... ایسا تو غصے کی حالت میں ممکن ہے..... کوئی اور تدبیر سوچو..... سانپ بھی مر جائے.....“ سروجا نے کہا۔ اور پھر اچانک سروجا نے ٹائیگر کے گال پر

زناٹے کا پھنسر سید کر دیا جس کی بازگشت پناے کی طرح دور تک سنائی دی۔ اس کی پشت تالاب کی طرف تھی۔ ٹائیگر تالاب میں جاگرا۔ تالاب میں گرنے کے بعد ٹائیگر فوراً ہی تیزی سے تیرتا ہوا دوسری سمت بڑھ گیا۔

اس وقت فضا جلد پپ کے بد معاشوں کے بے ہنگم تھپتھپوں سے گونجنے لگی۔ سروجا بھی ممی سے دوہری ہو رہی تھی کہ جلد پپ کے بازوؤں کے حلقے میں اس کی نازک عریاں اور تھرتکی کر قیامت بن گئی..... سروجا کے زوردار پھنسر نے اس کی حرکت کا کوئی اثر نہیں لیا تھا۔ اس نے ہوٹل کی طرف جاتے ہوئے اچھی طرح دیکھ لیا اور اطمینان کر لیا تھا کہ اس کے تعاقب میں کوئی تو نہیں ہے..... اس نے سروجا کے ساتھ جو حرکت کی تھی شاید جلد پپ کو طش آ گیا ہو۔ لیکن وہ جانتا تھا کہ سروجا نے یہ کہہ کر جلد پپ اور اس کے ساتھیوں کو مطمئن کیا کہ اس نے ٹائیگر کے منہ پر جو پھنسر مارا اس نے ٹائیگر کو پھنسی کا دودھ یاد دلادیا اس بات نے جلد پپ کا رواں رواں خوش کر دیا تھا۔

ممی کی بندرگاہ کی ایک طرف شیرٹن اور برائے ہوٹل جتنا شان دار تھا اس سے کہیں خوب صورت ہوٹل تھا۔ جس کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم تھی۔ جب بھی ٹائیگر اس شہر میں آتا تو اس ہوٹل کو ترجیح دیتا تھا۔ اس کے شانہ اخراجات کی فکر اس لئے نہیں ہوتی تھی کہ وہ کہیں نہ کہیں سے پورا کر لیتا تھا۔ اس کے لئے کوئی مسئلہ نہیں ہوتا تھا۔ وہ یہاں جب بھی کسی کام سے آیا خالی ہاتھ نہ گیا تھا۔ اس کے فن کارانہ ہاتھوں نے جس کام میں ہاتھ ڈالا کامیابی سے ہم کنار کیا..... اس ہوٹل میں ہر کوئی ٹھہر نہیں پاتا تھا..... شیرٹن اور برائے پہاڑیوں کے بیچ ایک انتہائی پر فضا مقام پر واقع تھا۔ ہوٹل کی بڑی اور پر شکوہ عمارت کے علاوہ اس سے ملحقہ بہت ساری کوشیاں اور بنگلے تھے وہ فن تعمیر کا جدید اور اعلیٰ ترین نمونہ تھے..... ٹائیگر نے جو کر لیا وہ ایک سو تین نمبر تھا..... اس نے نہانا جاتے وقت کمر منتقل نہیں کیا تھا۔ اس کی ضرورت بھی نہ تھی۔ کیوں کہ اس نے نقدی

صبح اس نے ڈیک کمر سے دریافت کیا کہ کیا کسی نے اس کے کے لئے رابطہ تو نہیں کیا.....؟ اس کا جواب نفی میں تھا۔ پھر اس نے لابی میں دو تین گھنٹے بڑی اذیت میں کاٹے۔ لیکن کوئی صورت نظر نہیں آئی۔ البتہ اس نے کچھ پیشہ ور قسم کے بد معاشوں کو دیکھا۔ ان میں رام سوامی بھی تھا۔ ٹائیگر جب پہلی بار ممبئی آیا تھا۔ اس نے رام سوامی کی سولہ برس کی بہن کو چار غنڈوں سے اپنی جان پر کھیل کر بچایا تھا جو سلج تھے اور وہ نہتہ تھا..... چوں کہ وہ جوڑو کرائے کا ماہر تھا۔ اس نے ان غنڈوں کی بہت درگت بنائی تھی۔ رام سوامی اس کا احسان مانتا تھا۔ لیکن ٹائیگر کہتا تھا کہ اس نے ایک فرض ادا کیا تھا..... شہر کے بڑے بڑے غنڈے بھونچکے رہ گئے تھے۔ کیوں کہ وہ چاروں غنڈے دادو کے علاقے کے چھٹے ہوئے تھے۔ وہ ٹائیگر کی بڑی قدر اور عزت کرتا تھا۔ کسی بھی افتاد پڑنے پر وہ اس کی ہر قیمت پر مدد کر سکتا تھا۔ وہ احسان فراموش نہ تھا۔ گزشتہ مرتبہ جب وہ آیا تھا تو رام سوامی اس سے بڑی محبت اور خلوص سے ملا تھا۔ رام سوامی کی نگاہ اس پر نہ پڑی اور وہ اس لئے رام سوامی سے ملنے نہیں گیا تھا۔ ابھی وہ اس سے ملنا نہیں چاہتا تھا۔

وہ بے زار اور اکتا کراپنے کمرے میں چلا آیا تھا کہ یک سوئی سے کچھ سوچ سکے۔ وہ بستر پر لیٹ کر خیالات کے گرداب میں چکرانے لگا۔ وہ گونا گوں سوچ میں غرق تھا کہ دروازہ بڑی آہستگی اور غیر محسوس انداز سے کھلا۔ دوسرے لمحے اس کی نظروں کے سامنے ہوٹل کا ایک ویٹر کھڑا تھا۔ وہ ایسا شخص تھا کہ کمزور و ل کا آدمی اسے دیکھ لے تو اس کے جسم پر سنسنی دوڑ جائے۔ وہ لمبے چوڑے قد کا تھا۔ اس کے چوڑے چہرے پر بہت ساری خراشیں پڑی ہوئی تھیں جس نے اس کے چہرے کو اور بھیانک بنا دیا تھا۔ دیکھنے میں وہ گینڈے کی طرح لگ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر سرنے اسے اور بھی مضحکہ خیز بنا دیا تھا..... وہ جس پر اسرار انداز سے کمرے میں داخل ہوا تھا وہ چونکا دینے اور خوف زدہ کرنے والی بات تھی۔ ٹائیگر دل میں حیران تھا کہ ہوٹل والوں نے ایسے شخص کو

ایسی جگہ رکھی تھی کہ کسی کی نظر میں نہیں آ سکتی تھی۔ اس کمرے کی چابی بورڈ پر لنگ رہی تھی۔ وہ اسے لئے بغیر ہی کمرے میں آکر بستر پر دراز ہو گیا۔

ٹائیگر بڑی تیزی سے اپنے کیس کے بارے میں سوچنے لگا۔ ساری کڑیاں ایک ایک کر کے ذہن میں چلی آ رہی تھیں۔ اس کے موکل نے اسے جس مہم پر بھیجا تھا اسے سر کرنے کی صورت میں ایک لاکھ ڈالر کی رقم ملنے والی تھی۔ جو ہندوستان اور بنگلہ دیش کرنسی میں بہت بڑی رقم بنتی تھی۔ اس کے علاوہ جو ہوٹلوں کی صورت میں جو رقم ملتی تھی وہ الگ تھی۔

وہ سوچتے سوچتے گہری نیند کی آغوش میں چلا گیا تھا۔ سوچوں کی دنیا میں کم ہونے کے باعث وہ لباس تبدیل نہیں کر سکا۔ بیدار ہوا تو اس بات کا خیال آیا تھا۔ اس نے گھڑی میں وقت دیکھا تو سات بج چکے تھے۔ گہری نیند ویر تک سونے کے باعث اس کی تھکن دور ہو چکی تھی۔ پھر اس نے بستر سے نکل کر کپڑے تبدیل کئے۔ اور پھر وہ بے مقصد ہی ہوٹل سے نکل آیا۔ ٹائیگر جس کمرے میں مقیم تھا اسے سری ناتھ نے بک کر لیا ہوا تھا۔ لیکن اس کی موت کی خبر سننے کے بعد اس نے ڈیک کمر کو پانچ سو روپے رشوت دے کر اسے لے لیا تھا.....

ٹائیگر کو یہ بات لغافے میں جو کاغذ تھا اور اس پر جو ہدایات تھیں اس سے معلوم ہوئی تھی۔ سری ناتھ کے پاس ایسی اہم دستاویزات تھیں جن کی بدولت وہ ہر قسم کے مطالبات منوا سکتا تھا.....

ٹائیگر کی یہ شام بھی غارت گئی۔ رات گئے تک ایک ملاقاتی بھی سری ناتھ سے ملاقات کے لئے نہیں آیا۔ اس کی موت کی خبر ابھی کسی وجہ سے عام نہیں ہوئی تھی۔ اس لئے اس کا خیال تھا کہ شاید کوئی کام سے سری ناتھ سے ملنے آئے گا۔ سری ناتھ جیسا بین الاقوامی بلیک میلر دور دراز کا سفر کر کے بے مقصد نہیں آ سکتا تھا۔ وہ شب خوابی کا لباس پہن کر آرام دہ بستر پر دراز ہوا تھکن کے باعث جلد ہی سو گیا۔



ویٹر رکھا ہے.....! تاہم وہ سمجھ گیا تھا کہ یہ کوئی بڑا بد معاش ہے جو ویٹر کی وردی پہن کر کسی خطرناک ارادے سے آیا ہے۔ اسے پچھتاوا سا ہوا کہ اس نے اپنا احتیاج کوٹ رپوالور جب میں کیوں نہیں رکھا۔ اس نے اوپر سے نیچے ٹائیگر کو تنقیدی نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا تم سری ناتھ ہو.....؟“

”کیا.....؟“ ٹائیگر نے انجان بن کر حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

”میں تمہیں تیار ہونے کے لئے صرف چندہ منٹ دے رہا ہوں۔“ اس نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

”لباس تبدیل کرلو۔“

”کیا مطلب.....؟“ ٹائیگر نے اس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا اور تیز لہجے میں کہا۔

”اس نے ٹائیگر کی بات کا جواب دینا بھی گوارا نہیں کیا۔ کمرے میں جس طرح گھسا تھا اسی طرح واپس چلا گیا۔

ٹائیگر کو ابھی تک اس بات کا اندازہ نہ تھا کہ اسے کس قسم کے حالات کا سامنا کرنا ہوگا۔ اس لئے اس نے سوچا اسے اپنی حفاظت کے لئے رپوالور جیب میں رکھنا ضروری ہو گیا ہے۔ اس سے غافل رہتا نہیں چاہئے۔ وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ اسے اپنے کمرے کے ملحقہ غسل خانے میں آہٹ سی سنائی دی۔ ٹائیگر کے جسم پر سنسنی دوڑ گئی۔ کیا غسل خانہ میں کوئی مسلح بد معاش چھپا ہوا ہے جو اسے قتل کرنے کے ارادے سے باہر آ رہا ہے۔ اس نے ذہنی طور پر اس بد معاش سے دو ہاتھ کرنے کے لئے تیار کر لیا۔ دروازہ آہستہ آہستہ پراسرار انداز سے کھل رہا تھا۔ پھر دروازے کے پیچھے سے کوئی مسلح بد معاش کے بجائے جیسے کوئی چاند نمودار ہوا۔ وہ بھونچکا سا ہو گیا۔ اس نے سوچا کہ کہیں وہ خواب تو نہیں دیکھ رہا ہے۔ کیوں کہ اس کی آنکھوں میں نیند کا ہلکا سا بخار بھرا تھا۔ وہ بڑی سنسنی خیز تھی۔ اس کے جسم پر ایک ریشمی گون تھا جس پر کڑھائی کا کام کیا ہوا تھا۔ وہ گون جس میں سے اس کا شاداب بدن جھانک رہا تھا۔

جام کی طرح چھلک رہا تھا۔

”بیٹو..... سری ناتھ!“ اس نے بعد ناز و ادا کمرے میں قدم رکھتے ہی شوخی سے کہا۔ ”تمہیں میرے آنے کی اطلاع تو مل گئی تھی نا؟“ ٹائیگر نے دانستہ تردید نہیں کی۔ ”چونکہ سری ناتھ کمرے میں ٹھہرا ہوا تھا۔ اس لئے شخص اسے سری ناتھ ہی سمجھ رہا تھا..... وہ خود بھی یہی چاہتا تھا۔

ٹائیگر نے اس کے داہنے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا سیاہ بکس دیکھا جسے اس نے مغربی سے تھام رکھا تھا۔ اس قسم کے بکس میں عورتیں اپنا لباس اور میک اپ کی لوازمات رکھتی ہیں۔ پھر اس نے بڑی بے تکلفی سے اس بکس کو بستر پر رکھ دیا۔ پھر اپنا کون اتار کر اس پر ڈال دیا۔

اب وہ شبِ خوابی کے رنگین لباس میں تھی۔ اس نے ٹائیگر کو دزدیدہ نظروں سے دیکھتے ہوئے ریشمی آواز میں مخاطب کیا۔

”مجھے تو رالائی نے تمہارا ہر طرح سے دل بہلانے کے لئے بھیجا ہے۔ میں کیا سیوا کر سکتی ہوں؟ کروں؟“ اس کے چہرے پر سرخی پھیل گئی۔

”تو رالائی نے.....؟“ ٹائیگر نے چونک کر دل میں سوچا۔ پھر اسے گہری نظروں سے دیکھا۔

”جی تو رالائی نے.....“ اس نے ریشمی آواز میں کہا۔ ”اس لئے کہ وہ جب تک تمہیں ملاقات کا وقت نہیں دیتا اس وقت تک میں تمہارا ہر طرح سے خیال رکھوں۔ سیوا کروں..... دل بہلاؤں..... تمہیں بورہ ہونے دوں.....“

ٹائیگر نے اپنے ذہن پر بہت زور دیا۔ اسے بالکل بھی یاد نہ آ سکا کہ زیر زمین دنیا میں اس نام کی کوئی شخصیت بھی موجود ہے۔ ایسا نام اس کے ذہن میں نہ آیا تو وہ آنکھن میں پڑ گیا۔ پھر اس نے سوچنا بند کر دیا پھر وہ اس کے ہجائے خیر سراپا میں کھو گیا۔

”کیا تم مجھے مزادے رہے ہو جو بیٹھنے کے لئے نہیں کہہ رہے ہو؟“ وہ تیزی سے بولی۔

”آئی ایم ساری..... جان من!“ ٹائیگر نے معذرت کرتے ہوئے کہا۔ ”بات یہ ہے کہ اس میں میرا نہیں بلکہ تمہارا قصور ہے۔“

”میرا قصور.....؟ وہ کیسے.....؟“ اس کا چہرہ سوالیہ نشان بن گیا۔ ”میں نے کیا کہا.....؟“

”وہ ایسے کہ تم ہلاکی حسین ہو..... لاکھوں میں ایک..... خوابوں کی رانی..... سپنوں میں نظر آنے والی جان جاں!..... تمہارے حسن کے جادو نے مجھے خود فراموش کر دیا تھا..... چلو..... اب بیٹھ جاؤ دلوں کی ملکہ.....“

وہ ٹائیگر کی زبان سے اپنی تعریف شاعرانہ انداز سے سن کر اتنی خوش ہوئی کہ..... ٹائیگر کو لگا کہ وہ جیسے کسی بھی لمحے اس کی جھولی میں کسی کپکپھل کی طرح گر نہ جائے..... اس کے بشرے سے ایسا ہی ظاہر ہو رہا تھا۔ اتنی تعریف کرنے کا مقصد بھی یہی تھا کہ وہ اس سے دریافت کرے کہ موصوف کون ہیں..... ان کا جغرافیہ کیا ہے.....؟ اس کا جدا جدا کیا ہے.....؟ پھر اسے خیال آیا کہ وہ سری ناتھ ہے۔ پھر وہ اس کے سوال پر مشکوک ہو جائے گی۔ پھر کمرے سے نکل جائے گی۔ وہ اس بات طراز جانے دینا نہیں چاہتا تھا..... اور پھر اسے غیر محسوس انداز سے اس سے معلومات حاصل کرنا تھیں۔ اس سے جو کچھ معلوم ہو سکتا تھا کسی اور سے نہیں۔

”کیا تمہیں واقعی تو رالائی نے میری ہر طرح کی سیوا کے لئے بھیجا ہے؟“ ٹائیگر نے دریافت کیا۔

”ہاں.....“ اس نے اپنا جوش نثار سرا ہلا دیا۔

”کیا تمہیں یقین نہیں آیا..... تم کتنے پیڈڈم ہو۔“

”اسے میرا کتنا خیال ہے.....؟ اس کا جتنا بھی شکر ادا کیا جائے کم ہے.....“ ٹائیگر نے کہا۔ اس نے جواب نہیں دیا تو پھر ٹائیگر نے اس سے پوچھا۔ ”اے حسینہ عالم! تم نے بتایا نہیں کہ کیا پیڈڈم کر دے؟“

”یہ کیا کوئی پوچھنے کی بات ہے.....؟ کیا مہمانوں سے پوچھا جاتا ہے.....؟“ وہ شوخی اور تشفقی سے بولی۔ ”میں تو تمہاری پجاری ہوں..... باندی

ہوں..... تم جو بھی پلاؤ گے پی لوں گی۔“

”اگر زہر پلاؤں.....“

”وہ بھی پی لوں گی میرے دل کے راج کمار.....“ سابقہ لہجے میں بولی۔

”کیا تم مجھے اتنا سنگ دل سمجھتی ہو..... میں تو ایک ایسی شراب پلاؤں گا جو کہ نہ صرف بے حد قیمتی ہے بلکہ بڑھاپا قسم کی بھی ہے۔ کیا تم شراب سے شغف رکھتی ہو..... کیوں کہ تم دیکھی ہو..... بدیسی نہیں۔“

”ہاں..... میں صرف وہ شراب پیتی ہوں اور اچھی لگتی ہے جو مفت میں مل جائے۔“ یہ کہہ کر وہ بڑے زور سے ہنسی۔ ”جو تم پلاؤ گے اسے امرت سمجھ کر پی لوں گی..... ہندوستان میں شراب نوشی کتنی عام ہے اور ہوتی جا رہی ہے تم جانتے ہو گے..... لڑکیاں اور عورتیں پینے میں مردوں سے کم نہیں ہیں..... ہاں تو کیا پلاؤ گے؟“

ٹائیگر کے پاس اعلیٰ درجے کی نفیس قسم کی بیڑ تھی جو اس نے اس لئے خرید رکھی تھی کہ کوئی مہمان آ گیا تو ہوٹل کے بار سے منگوانے کے بجائے خود ہی خاطر تواضع کر لے۔ اس نے دو گلاس تیار کر کے ایک گلاس اس کی طرف بڑھایا۔ جس وقت اس نے ٹائیگر کے ہاتھ سے گلاس لیا اس وقت ٹائیگر کی نظر اس کی انگلی پر پڑی جس میں ایک بڑی سی انگلی تھی جس پر ایک انگریزی لفظ E کھدا ہوا تھا۔ سچی لڑکیاں جو انگوٹھی پہنتی تھیں اس پر اسے نام کا پہلا حرف کھدا کر پہنتی تھیں۔

ٹائیگر نے انگوٹھی کو غور سے دیکھتے ہوئے اس کا نازک اور گورا اور سڈل ہاتھ تھام کر پوچھا۔

”بے بی..... کیا تم مجھے اپنا نام بتانا پسند کروں گی؟“

”میرا نام ایولین ہے۔“ اس نے ٹائیگر کو اپنی نظروں کی گرفت میں لے لیا۔ ”تم مجھے ایو کہہ کر بلا سکتے ہو۔“

جس وقت وہ اپنا نام بتا رہی تھی ٹائیگر نے اپنا گلاس خالی کر دیا تھا۔ ایولین کا گلاس خالی ہو گیا تو اس

سے پوچھا گیا کہ کیا اس کے لئے دوسرا گلاس تیار کر دے..... اس نے منع کر دیا۔

ایولین نے آخری گھونٹ لے کر خالی گلاس میز پر رکھا اور پوچھا۔ ”کیا تم کسی تفریق کے موڈ میں ہو؟ تمہیں موسیقی سے دلچسپی تو ہوگی!“

”اس وقت صرف تم میری دلچسپی اور تفریق کا محور ہو۔ موسیقی تمہیں پسند ہے تو مجھے بھی بہت پسند ہے۔“ ٹائیگر نے جواب دیا۔

اس نے ٹائیگر سے اجازت لینے کی ضرورت بھی نہیں سمجھی۔ اس نے ریکارڈ پلیئر کا بٹن آن کر دیا۔ ٹائیگر کے لئے تو وہ خود موسیقی، نغمہ اور آہنگ تھی۔ کمرے کی خاموش فضا میں موسیقی کی لطیف دھنیں بکھرنے لگیں۔ پھر اس نے ٹائیگری طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”رقص کے بارے میں کیا خیال ہے.....؟ ناچنا گانا تو آتا ہی ہوگا؟“

”اتفاق سے ہر قسم کے رقص کی مہارت رکھتا ہوں..... ویسے نیک خیال ہے۔“ ٹائیگر نے گہری نظروں سے دیکھا۔

ایولین نے اپنے نامناسب شب خوابی کے لباس کو اور ادخا اٹھالیا۔ پھر وہ ٹائیگر کے قریب آ گئی۔ پھر بیان خیر رقص شروع ہو گیا۔ یہ رقص تم تھا۔ وہ ٹائیگر پر چھاؤ ہوئی جاری تھی..... ٹائیگر نے دل میں تورا لائی کا شکر یہ ادا کیا جس نے اس کی تفریق طبع کا ہر طرح سے خیال رکھا۔ بات رقص سے بھی آگے بڑھتی جاری تھی۔ جس سے وہ ہر چیز اور مافیہا سے بے نیاز ہوتے جا رہے تھے۔

پھر ایک دم سے رنگ میں بھگ پڑ گیا۔ دھڑام سے دروازہ کھلا۔ وہ ضیبت بغیر دستک اور اطلاع کے دندنا ہوا کمرے میں گھس آیا۔ ٹائیگر کے جی میں تو آیا کہ ریو اور نکال کر اس کی کھوپڑی، اڑا دے، دو تین جوڑو کرائے کے ہاتھ مار کر اس کا ہاتھ توڑ دے۔ اس کم بخت کو اسی وقت آنا تھا۔ جو ٹائیگر کو کیا ایولین کو بھی زہر لگا۔ وہ دونوں ان جانے راستے پر بہت دور جانے والے تھے۔

اس نے ٹائیگر کو لباس تبدیل نہ کر کے تیار نہ ہوتا ہوا دیکھ کر کہا۔ ”سری ناٹھ! حیرت کی بات ہے۔ میرے کہنے کے باوجود تم نے لباس تبدیل نہیں کیا؟“

”ہاں..... میں نے لباس تبدیل کیا اور نہ کروں گا۔“ ٹائیگر نے بکڑتے ہوئے برہمی سے کہا۔ ”کیا میں تمہارے باپ کا نوکر ہوں..... تم سے کس نے کہا کہ کباب میں ہڈی بنو..... میں کہتا ہوں یہاں سے دفع ہو جاؤ۔“ سناتم نے.....

”یہ تم کیا بکواس کر رہے ہو؟“ اس کا چہرہ اور خوفناک اور مکروہ ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں چنگاریاں سی بھرنے لگیں۔ وہ ترش روئی سے بولا۔ ”سنو..... سری ناٹھ.....! میں تمہیں ایک منٹ کی مہلت دے رہا ہوں۔ اگر تم نے لباس تبدیل نہیں کیا تو پھر میں تمہیں اس حالت میں لے جاؤں گا تو کیا تورا لائی کو یہ بات پسند آئے گی کہ تم اس ہیئت میں اس سے ملنے آئے ہو۔“

ویٹر کی بات سن کر ایولین بڑے زور سے چوکی۔ پھر اس نے ٹائیگر کو سمجھانے کے انداز میں کہا۔ ”تمہیں فوراً ہی تیار ہو کر چل دینا چاہئے۔ تورا لائی کو تم جانتے ہو کہ ہندوستان کے صدر سے نہیں مصروف آدمی ہے۔ اس کے پاس وقت بہت کم ہوتا ہے۔“

ٹائیگر غصے کی حالت میں جاے سے باہر ہو گیا تھا۔ ایولین نے پیار بھرے انداز اور حرکات سے اس کے غصے کو سرد کیا تھا۔ ٹائیگر نے بستر سے اس کا گون اٹھایا تاکہ اسے پہننے میں مدد دے سکے۔ اس نے گون اٹھایا تو اس کا بکس جو گون کے نیچے تھا بنانے کیسے بستر سے نکل کر فرش پر گر گیا۔ ایولین نے ہڈیانی انداز سے چیختے ہوئے کہا۔ ”تم کیسے بے پروا آدمی ہو..... تم نے میرے بکس کا ستیاناس کر دیا۔“

”آئی ایم ساری..... مائی سویٹ ہارٹ ایولین!“ ٹائیگر نے خجالت سے کہا۔ ”مجھے بکس کا بالکل بھی خیال نہیں رہا۔ پلیز! جان من! تم ناراض مت ہو۔“ ایولین کی تیوری پر بل پڑ گئے تھے۔ اسے یکایک بنانے کیا ہوا کہ اس نے ٹائیگر کے ہاتھ سے گون

لے لیا اور فرش سے بکس اٹھایا اور پھر وہ اس حالت میں کمرے سے باہر نکل گئی۔ اس نے گون پہننے کی زحمت بھی نہیں کی۔ یہ بات ٹائیگر کی سمجھ میں نہیں آئی۔ اس ویٹر کے آنے سے پہلے وہ بہت خوش سرشار تھی۔ اس نے ٹائیگر کی جذباتی کیفیت اور من مانیوں کو بڑی خوش دلی سے قبول کیا اور خود سپردگی سے بھی پیش آئی۔ اس کا ایک دم سے اچانک بدلا ہوا رویہ معبد بن گیا۔

ویٹر کمرے سے باہر نہیں گیا تھا۔ اس نے جیسے پھر ٹائیگر کو وارننگ دی۔ ”سری ناٹھ.....! صرف دس سیکنڈ باقی ہیں۔“

ٹائیگر نے فوراً ہی انڈر ویئر پر چٹلون پہنی۔ بغیر جرابوں کے جوتے پہننے لگا۔ بس ویٹر نے اسے جوتے کے تسمے بھی باندھنے نہیں دیئے۔ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے کمرے سے باہر لے آیا اور دروازہ زور سے بند کر دیا۔ پھر اس نے ٹائیگر سے کہا۔

”سری ناٹھ.....! مجھے اندازہ نہ تھا کہ تم اس قدر احمق ہو..... تم نے وقت ضائع کر کے اچھا نہیں کیا۔“

ویٹر ٹائیگر کو کشاں کشاں اس سمت لے جا رہا تھا۔ جہاں ہوٹل اشوک تھا۔ یہ ہوٹل سب سے مہنگا گاس لے تھا کہ سب سے زیادہ چھٹیش مانا جاتا تھا۔ یہ ہوٹل بھی ساحل سمندر کے کنارے واقع تھا۔ ٹائیگر بھی اس میں ایک مرتبہ ٹھہرا تھا۔ ٹائیگر کی نظر سمندر میں کھڑے ایک بحری جہاز پر پڑی۔ جس پر نار چون نام لکھا ہوا تھا۔ وہ نام دور ہی سے دکھائی دیتا تھا۔ ٹائیگر کو یہ نام مانوس سا لگا۔ لیکن اس وقت اس لئے پانڈیں آیا تھا۔ اس کیفیت میں عین وقت اس ویٹر نے بد مزگی پیدا کر دی تھی۔ ایولین نے لمحات میں جو رنگینیاں پیدا کی تھی وہ ویٹر کی وجہ سے ختم ہو گئی تھی۔ اس کا ذہن غصے سے کھول رہا تھا۔

ویٹر اسے ہوٹل کے اندر لے گیا اور ایک ہال کے دروازے پر جا کر رک گیا۔ پھر اس نے مخصوص انداز سے دروازے پر کوئی تین مرتبہ دستک دی۔ چند لمحوں کے بعد دروازہ کھلا۔ ان کے اندر داخل ہوتے ہی دروازے کو بند کر کے متقل کر دیا گیا۔ ٹائیگر نے جائزہ

لیا۔ یہ ایک وسیع دمریض ہال تھا۔ اس کے اندر بہت سارے لوگ موجود تھے۔ ٹائیگر کی نگاہ سب سے پہلے اس شخص کی جانب اٹھی تھی جو کرسی صدارت پر بڑے پر وقار اور رعب کے انداز سے بیٹھا ہوا تھا۔ ٹائیگر کو اس شخص کے پہچاننے میں لحظہ بھر کی دیر بھی نہ لگی۔ یہ تورا لائی تھا..... سنہرا چھوٹا رالائی..... لوگ اسے غائبانہ طور پر گور پلا کے نام سے موسوم کرتے تھے۔ لیکن کسی کی مجال نہیں تھی کہ اس کے سامنے گور پلا کہہ کر مخاطب کر سکے۔

اسے دیکھ کر ٹائیگر کے دل میں غم و غصہ اور نفرت کی شدید لہر اٹھی تھی۔ کیوں کہ یہ جرائم کی دنیا کا سب سے ظالم، سفاک اور ادخا بد معاش تھا۔ سرغنہ تھا۔ بڑے بڑے خطرناک بد معاش اس کا نام سن کر کانپ اٹھتے تھے۔ وہ اسے خواب کی سی حالت میں دیکھ رہا تھا۔ ٹائیگر کو یقین نہیں آیا کہ یہ درندہ مفت اس کی نظروں کے سامنے موجود ہے کیوں کہ موجودہ حالت میں اس کی ہندوستان آنے کی توقع نہیں تھی۔ وہ امریکہ سے کب کا روپوش ہو چکا ہے۔ یہ بات ٹائیگر کے علم میں تھی اور اس کے متعلق انو ایں اڑنی رہتی تھیں..... اس کے بارے میں یہ افواہ بھی گشت کر رہی تھی کہ وہ اٹلی کے کسی دور دراز علاقے میں روپوش ہے۔

ٹائیگر کو اپنی نظروں کے سامنے فرشتہ اجل کھڑا نظر آیا۔ وہ اس پر ہنس رہا تھا اور جیسے کہہ رہا تھا برے پھنسنے بلیک ٹائیگر..... پھر اس کی نگاہوں نے ہال میں بیٹھے ہوئے لوگوں کو سرسری انداز سے دیکھا۔ پورا ہال دنیا کے جرائم پیشہ اور اجرتی قاتلوں کی تنظیموں کے سرغنوں سے بھرا ہوا تھا۔ یہ جگہ کسی بھی سراغ رساں کے لئے چھانس کا گھاٹ تھی۔

اس کے ہال میں داخل ہوتے ہی ایک بھن بھناہٹ اور سنسنی سی جھیل گئی۔ یہ سارے تقریباً اسے جس طرح جانتے اور پہچانتے تھے اپنی اولاد کو بھی نہیں۔ ایک طوفان سا آ گیا۔ کچھ بد معاش اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے اور دو ایک بد معاش اس کی طرف بڑھنے لگے۔



تورالائی یہ سب کچھ بڑے سکون و اطمینان سے دیکھنے لگا تھا۔ اس کی نگاہیں ٹائیگر پر مرکوز تھیں۔ لیکن اس کے چہرے اور آنکھوں سے دلی تاثرات ظاہر نہ تھے۔ چند لمحوں تک شور شرابا ہوتا رہا۔ تورالائی نے جب اپنا ہاتھ فضا میں اٹھا کر خاموش رہنے کا اشارہ کیا تو شور ایک دم سے ٹوٹ گیا۔ پورے ماحول پر ایک بے کراں سکوت ساملا ہو گیا۔

”تم سری ناتھ تو نہیں ہو.....؟“ گہری خاموشی میں اس کی پروقار آواز گونجی۔

”سری ناتھ؟“ ٹائیگر نے انجان بن کر اپنی پلکیں حیرت سے جھپکا لیں۔ ”یہ سری ناتھ کون ہے..... اور آپ کون ہیں.....؟“ اس کی زبان سے بے اختیار نکل گیا۔

”سنو مسٹر.....!“ تورالائی نے تھکے لہجے میں کہا۔ ”زیادہ شہساری دکھانے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ بتاؤ کہ تم سری ناتھ کے کمرے میں کیا کر رہے تھے؟“

ٹائیگر کو اس بات کا نہ صرف احساس تھا بلکہ بخوبی اندازہ کہ وہ موت کے دہانے پر کھڑا ہے۔ اس کی بدحواسی اور ذرا سی غفلت اور غلطی اسے موت کے منہ میں لے جاسکتی تھی۔ ایسے واقعات اور حالات اور لمحات سے اسے اکثر واسطہ پڑا تھا اور پڑتا رہتا تھا اس لئے وہ مطلق نہیں گھبراہٹا۔ اسے ایسے دشت کی سیاحی ہوتی رہتی تھی۔ اس نے بڑے مضبوط لہجے میں اور بے خونی سے جواب دیا۔

”سری ناتھ کی فکر اگر میری سمجھ سے باہر ہے..... آپ مجھ سے ایک شخص کے بارے میں پوچھ رہے ہیں جس کا نام میں نے پہلی بار سنا ہے..... ویسے اس نام کے سینکڑوں کیا ہزاروں اس ایک شہر میں ہوں گے۔ میں نے اس سری ناتھ کی شکل تک نہیں دیکھی ہے۔“

ٹائیگر اس وقت دروازے کے پاس کھڑا ہوا تھا۔ وہ اپنی بات ختم کر کے بے خونی سے تورالائی کی طرف بڑھا اس نے حاضرین میں سے کئی ہاتھوں کو تیزی سے جیبوں میں رینگتے ہوئے محسوس کیا۔ انہوں نے دوسرے لمحے برقی سرعت سے ریو اور نکال لئے

تھے۔ دو ایک نے تو اس کی راہ میں حائل ہونے کی تو تورالائی نے انہیں اشارے سے روک دیا۔ اس نے قریب پہنچ کر کہا۔

”ویسے آپ کو یہ ذاتی سوال کرنے کا کوئی حق نہیں پہنچتا ہے کہ کون سے کمرے میں اور کس لئے ٹھہرے ہو۔“

تورالائی کو اس کی بات ناگوار گزری تھی۔ اس کے چہرے پر غصہ نمودار ہوا۔ لیکن اس سے خود پر قابو پا کر ٹائیگر کی پشت پر کسی کو اشارہ کیا..... ٹائیگر نے گھوم کر فوراً ہی دیکھا تو اس کی نگاہ بدجن داس پر پڑی تو ٹائیگر نے جلدی سے اسے مخاطب کیا۔

”بدجن داس یہ کون مہاتما ہیں.....؟ یہ صاحب مجھ سے بے سردپائیم کے سوالات کئے جارہے ہیں؟ یہ کیا تماشا ہے؟“

ٹائیگر نے پہلی بار بدجن داس کو سنجیدہ پایا تھا۔ اسے حالات کی نزاکت کا اندازہ ہو گیا۔ اس نے ٹائیگر سے بات کرنے کے بجائے تورالائی کو مخاطب کیا۔

”میں آپ کو اس شخص کے بارے میں بتاتا ہوں۔ اس کا اصل نام کچھ ہے..... یہ بلیک ٹائیگر کے نام سے مشہور ہے اکثر لوگ اسے اس نام سے واقف ہیں۔ یہ بنگلہ دیش میں رہتا ہے۔ وہاں اس کا کام سراغ رساں انسانی ذریعہ معاش ہے۔ اس سے دیرینہ دوستی ہے اور ہیں اس سے ملاقات ہوئی ہے۔ یہاں تفریح کی غرض سے آیا ہوا ہے۔ ایک عرصہ بعد آیا ہے۔“ پھر اس نے توقف کر کے ٹائیگر کی طرف دیکھا اور اس سے کہا۔

”دیکھو..... مسٹر تورالائی..... جو کچھ مجھے تم سے دریافت کریں اس کا صحیح جواب دینا تاکہ ان کی غلط فہمی دور ہو سکے..... مسٹر تورالائی صاف گو آدمی ہیں۔ جھوٹ بولنے والوں کو پنہنیں کرتے ہیں۔“

بدجن داس جیسے مجرم شخص نے اس کی حمایت میں جو کچھ کہا اس بات نے ٹائیگر کا دل جیت لیا تھا۔ اس بے خونی کی ٹائیگر کو اس سے توقع نہیں تھی۔ ٹائیگر کے دل میں اس کے لئے اور جگہ پیدا ہو گئی تھی۔

”مجھے سچ کہنے میں قطعاً کوئی غائبیں اور نہ ہی میری عادت ہے کہ میں جھوٹ بولوں۔“ ٹائیگر نے بدجن داس کو جواب دے کر تورالائی کی طرف دیکھا۔

”آپ کی اتلی کرنا چاہتے ہیں؟“

تورالائی..... گہری خاموشی اور تنقیدی نظروں سے ٹائیگر کو دیکھ جا رہا تھا۔ وہ ان لوگوں میں سے تھا جو اپنا سوال دہراتے نہیں ہیں۔ ٹائیگر کو اس کی شخصیت کی اس پہلو کا اندازہ ہو گیا تھا۔ اس لئے اس نے خود ہی بتانا شروع کر دیا۔

”مجھ سے جس کمرے کی بابت دریافت کیا گیا ہے وہ میری سمجھ میں نہیں آیا۔ میں کل ہی اس شہر میں وارد ہوا ہوں۔ اتفاق سے ایک کمرہ بھی خالی نہیں تھا۔ البتہ ایک شخص نے کمرہ ایک کر لیا ہوا تھا اور وہ کسی وجہ سے نہیں آیا تھا۔ لہذا میں نے ڈیک ملر کو پانچ سو روپے دے کر وہ کمرہ لے لیا۔ اتنی ہی بات ہے۔“

ٹائیگر کی یہ بات سنتے ہی فوراً ایک بد معاش ہال سے نکل گیا۔ وہ شاید اس کی بات کی تصدیق کرنے گیا ہوا تھا۔ تورالائی کو اس کے بیان پر جیسے یقین آ گیا تھا۔ اس لئے اس نے نرم لہجے میں ٹائیگر سے پوچھا۔

”اچھا یہ بتاؤ کہ ویٹر کے ہمراہ تم بحیثیت سری ناتھ یہاں کس لئے آئے ہو؟“

ٹائیگر نے جواب دینے سے قبل ویٹر کی طرف دیکھا جو ایک جانب مودب اور ہنسی ملی ہٹا سا کھڑا ہوا تھا۔ اس نے تورالائی کو جواب دیا۔ ”اس بات کا جواب تو آپ کا ویٹر ہی دے سکتا ہے..... ایک تو یہ شخص میری اجازت کے بغیر کمرے میں کسی بد معاش کے انداز میں گھس آیا۔ مجھے لباس تبدیل کرنے کا حکم دے کر چلا گیا۔ اس نے مجھے کچھ نہیں بتایا مجھے کہاں لے کر جانا چاہتا ہے۔ ایک حسین و جمیل اور جوان عورت میرے کمرے میں تھی۔ مجھے دعوت نگاہ دے رہی تھی..... میں اس فتنے کی قربت میں دیوانگی کی حد تک پہنچا تھا کہ ویٹر آ گیا۔ پھر یہ شخص مجھے جبر و زیادتی سے لے آیا..... میری بوٹوں پر ایک نظر ڈالیں۔ اس نے مجھے تھے

باندھنے کی مہلت تک نہیں دی۔“

ٹائیگر نے توقف کر کے حاضرین کو اپنے بوٹ دکھائے۔ پھر ٹائیگر نے پوچھا۔

”میں اب تک یہ جان نہیں سکا ہوں کہ مجھ پر جرح کیوں کی جارہی ہے..... جیسے میں کوئی مجرم ہوں۔“

ٹائیگر کا بیان سننے کے بعد تورالائی نے ویٹر کو قہر آلود نظروں سے گھورا۔ پھر وہ ٹائیگر کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔

”مسٹر ٹائیگر.....! مجھے افسوس ہے کہ..... آپ کو محض غلط فہمی کی بنا پر تکلیف پہنچی ہے..... بات یہ ہے کہ ایک کنونشن ہمارے ہیں..... ظاہر ہے کہ پارٹی سیکرٹ کو دوسروں سے مخفی رکھا جاتا ہے۔ لہذا اس کنونشن کی ہر کارروائی خفیہ رکھی جانا چاہئے۔“

”میں نے جو آداب محفل کا خیال نہیں رکھا اس کے لئے میں معافی کا خواستگار ہوں۔“

ٹائیگر نے اسے یہ تاثر دیا کہ اس نے تورالائی کی بات کو سچ تسلیم کر لیا ہے..... جو بد معاش ہال سے باہر نکل گیا تھا وہ اس وقت اندر داخل ہوا۔ اس نے تورالائی کو مخصوص انداز سے اشارہ کیا تو اس کے جواب میں مخصوص انداز سے ہی سر ہلایا۔ اس بد معاش نے ٹائیگر کی بات کی تصدیق کر دی تھی۔ پھر تورالائی نے ٹائیگر کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”آپ کو جس تکلیف اور پریشانی کا سامنا کرنا پڑا اس کے لئے میں معذرت خواہ ہوں..... آپ سے ایک گزارش ہے کہ جب تک ہمارا کنونشن ختم ہو جاتا ہے آپ اپنے کمرے سے نہیں نکلیں گے۔“

”یوں بھی میرے پاس کہیں جانے کا اور نہ کسی سے ملنے کا کوئی پردہ گرام ہے..... میں اس وقت تو سونے اور آرام کرنے کے موڈ میں ہوں..... شاید وہ گل بدن چہم سے کسی پری کی مانند آ جائے..... آ جائے گی تو اس کے ساتھ ذرا نور و ظلم کے لئے جاسکتا ہوں..... مجھے آپ کے کنونشن سے کوئی دلچسپی نہیں ہے اور نہ ہی میں چسپی کی

طرح کمرے میں رہ سکتا ہوں..... پھر بھی اس بات کی کوشش کروں گا کہ کمرے میں رہوں..... یوں میرے کمرے کی کھڑکی سے تالاب کا نظارہ بڑا دلکش اور پہچان خیز ہو جاتا ہے کیوں کہ جل پریاں جو ہر عمر کی ہوتی ہیں..... ہر رنگ و نسل کی..... ایسا نظارہ اور کہاں..... وہ بھی مفت کی تفریح..... تالاب پر جا کر میں ان میں شامل ہو جاتا ہوں۔ خوابوں کی دنیا میں پہنچ جاتا ہوں۔“

ٹائیگر کو اس بات کا اندازہ تھا کہ اس نے لمبی چوڑی بات سے تورا لائی کو بور کر دیا۔ اگر اس نے جلد پ کو دیکھ لیا نہ ہوتا تو وہ تالاب کا ذکر نہ کرتا..... اس کا مقصد اسے جلا نا بھی تھا۔ کیوں کہ اس کی بیوی سرد جا جس حالت میں بڑی دیر تک ٹائیگر کو لہجائی رہی اس نے جلتی پر تیل گر دیا تھا اور پھر تالاب پر اس نے جلد پ کا ہاتھ بھی مروڑا تھا۔ جب وہ دروازے کے پاس پہنچا اس کی نظریں جلد پ سے چار ہوئیں۔ وہ ٹائیگر کو غضب ناک نظروں سے گھورے جا رہا تھا۔

ٹائیگر کے علم میں آئی تھی کہ ان دنوں ممبئی میں ایک نوٹن ہور ہا ہے..... لیکن آج یہ عقدہ اس پر کھلا تھا کہ یہ نوٹن ہے سیاسی نوعیت اور سیاسی لیڈروں کا نہیں بلکہ بڑے بڑے جرائم پیشہ سرغنوں کا ہے..... ٹائیگر اس کا نفرنس کی غرض و غایت کی تہہ میں پہنچ چکا تھا اور پھر ٹائیگر کو اپنے شبہات کی تصدیق کرنا بھی لازمی تھا..... اس نے ان جرائم پیشہ کے جہوم میں رام سوائی کو بھی دیکھا تھا۔ جس سے اسے بڑی مدد مل سکتی تھی۔ کیوں کہ کوئی بھی جرم ہمیشہ اپنے محسن کو بھلاتا نہیں تھا اور اس احسان کا بدلہ اتارنے کے لئے بے چین رہتا تھا۔

ٹائیگر نے فوراً ہی رام سوائی کی تلاش شروع کر دی۔ کوئی دس منٹ کے بعد اس نے رام سوائی کو لابی میں بیٹھے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ تھوڑی دیر پہلے اس نے غیبت و نیر کو بھی دیکھ لیا تھا جو اس کی نگرانی پر مامور کر دیا گیا تھا۔ اس لئے وہ اس کی موجودگی میں رام سوائی سے بات کرنا نہیں چاہتا تھا۔ جب رام سوائی کچھ دیر اس کے سامنے سے گزرا تو اس نے بظاہر اخبار پڑھتے ہوئے

غیر محسوس انداز سے اسے مخاطب کیا۔

”درست.....! تم مجھے بار میں ملو۔“

اس برابر صوفے پر ایک تیس برس کی خوب رو عورت کسی کے انتظار میں بیٹھی تھی۔ بار بار پہلو بدل رہی تھی اور اس کی نگاہ جو داخلی دروازے کی طرف جاتی اور لوٹ آ رہی تھی وہ سمجھی کہ اس نے اسے دعوت دی ہے۔ وہ اس کے اوپر تکیہ کر بیوی۔

”ٹیکس کا میں ایک گھنٹے سے انتظار کر رہی ہوں..... گلنا ہے کہ وہ نہیں آئے گا..... میں بار میں کیا..... کمرے میں بھی مل سکتی ہوں۔ ہم ساری رات جشن منائیں گے..... آپ کو میری جیسی تنہائی کی ریفیقہ کبھی نہیں مل سکتی۔“

”میں اتنا خوش نصیب کہاں شریعتی جی.....“ ٹائیگر نے ایک لمبا سانس لیا۔ ”آپ کتنی حسین ہیں۔“

”بذنبی.....؟“ اس نے غیر محسوس انداز سے ساڑی کا پلو گود میں گرالیا تاکہ وہ کس قدر بیجان نظارہ سے اندازہ کرے کہ وہ کس قدر قیامت ہے۔ واقعی وہ بجلی تھی جو ہر مرد کے دل پر گر سکتی ہے۔ اس نے پلو اٹھایا نہیں۔ ”کیسی بد نصیبی۔“

”جس کمرے میں ٹھہرا ہوا ہوں اس میں میری جتنی اور سات بچے بھی ہیں۔“ ٹائیگر نے جواب دیا۔ ”بس وہ آنے والی ہے۔“

یہ سن کر عورت نے پلور درست کیا اور بھن بھناتی ہوئی باہر کی طرف بڑھ گئی۔ ٹائیگر ایک دم ہنس پڑا۔

جب ٹائیگر ہوٹل کے عقبی دروازے پر رک کر پلٹا تو اس کی ویڑے ٹکر ہو گئی۔ ٹائیگر نے زہر خند کیا۔

”تم مجھے پہلے ہی بہت پریشان اور ہراساں کر چکے ہو..... کباب میں بڈی بنے ہو..... تمہیں میری نگرانی کرنے اور تعاقب کرنے میں کچھ حاصل نہ ہوگا۔“

ویڑے ٹکرے گئے۔ بڑی انجھی ترکاری ہوتی ہے۔“

دیکھ کر ایک طرف کھڑا رہا۔ وہ اس کے تعاقب میں نہیں آیا۔ کیوں کہ بار میں آمد و رفت کا ایک ہی راستہ تھا۔ رام سوائی اسے بار میں مل گیا۔ پہلے تو ویڑے اس کے بارے میں بتایا کہ اس کا نام جو کر ہے۔ وہ ایک پیشہ ور غنڈہ ہے۔ وہ سنسان راستوں پر لڑکیوں اور عورتوں کے پرس چھین لیتا ہے۔ زیور اتار لیتا ہے۔ دتی گھڑی اور موبائل فون بھی جاتو ہے کی زور پر چھین لیتا ہے۔

اس نے ٹائیگر کو وہ تمام معلومات بہم پہنچائیں جس کی اسے اشد ضرورت تھی..... جب رام سوائی نے اسے موجودہ کانفرنس کے بارے میں بتایا تو ٹائیگر اپنے اسٹول سے گرتے گرتے بچا تھا..... جب ٹائیگر نے اس کی اہمیت پر غور کیا تو حیران رہ گیا۔ متحدہ امریکہ یونین نہ صرف مزدور لیڈروں کے لئے ایک انعام کی حیثیت رکھتی تھی بلکہ یہ جرائم پیشہ سرغنوں اور اشتراکیوں کے لئے بھی اتنی ہی مفید ثابت ہو سکتی تھی۔ ایک بات یہ بھی تھی کہ جو لوگ ان یونینز کو کنٹرول کرتے ہیں وہی امریکہ کی صنعتوں کو بلکہ امریکی قوم کو بھی کنٹرول کرتے ہیں..... خود لینن نے اپنی زندگی میں یونینوں میں اثر و رسوخ کو بہت زیادہ اہمیت دی تھی..... اس کا قول تھا کہ مزدور کو قابو میں کر لو تو پورے ملک کو بھی قابو میں کیا جاسکتا ہے۔ تورا لائی..... لیکن اسے اس قول پر عمل کرنا چاہتا تھا۔

رام سوائی نے جو تفصیلات بتائی تھیں اب ٹائیگر کو اندازہ ہوا تھا کہ یہ کیس کیس قدر اہمیت کا حامل ہے۔ اسے کبھی زندگی میں ایسے کیس سے واسطہ نہیں پڑا تھا۔ وہ کبھی اتنے بڑے کیس میں ہاتھ نہیں ڈالا تھا..... اب اس کی کھوپڑی میں آیا تھا کہ کس لئے اسے اتنی بڑی پیشکش کی گئی۔

ٹائیگر..... رام سوائی سے رخصت ہو کر اپنے کمرے میں آ گیا..... جو جو کی بلک میل کی فائل کی بہت زیادہ اہمیت اس کے نزدیک بڑھ گئی تھی۔ اس فائل کے حصول کے لئے اس نے آگ اور خون کے سمندر میں چھلانگ لگا دی تھی جو ان کے دام میں پھنس جانے سے پوری امریکی قوم کے لئے المیہ اور ناقابل تلافی

نقصان تھا۔ یوں تو اسے امریکیوں سے بھی شدید نفرت تھی لیکن اسے روسیوں اور تورا لائی کے سرغنوں کی تنظیموں سے اس سے کہیں شدید نفرت اور عداوت سی تھی۔ اس لئے اس نے امریکیوں کی مدد کا فیصلہ کر لیا تھا۔ دوسری مجبوری یہ تھی کہ نہ صرف زبان دے چکا تھا بلکہ موٹی رقم بھی وصول کر چکا تھا۔

وہ کیس کی مختلف کڑیوں پر غور کرتا رہا۔ وہ پہلی فرصت میں سرو جاسے مل کر یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ اس کے شوہر نے اسے ختم کرنے کا فیصلہ کیا ہے کہ نہیں..... اگر اس نے اس بات کا تہیہ کیا ہوا ہے تو کسی غیر معروف محفوظ جگہ منتقل ہو جائے گا تاکہ آزادی سے اپنی سرگرمیاں جاری رکھ سکے۔ اب وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کی مہم پر جلد پ اثر انداز ہوتا ہے۔ ویسے اس نے محسوس کر لیا تھا کہ جلد پ اس کے لئے خطرناک بن گیا ہے۔ اگر یہ مشن نہ ہوتا تو وہ جلد پ کی عقل ایسے ٹھکانے لگا تاکہ دو ماہ تک کسی اسپتال میں زیر علاج رہتا۔

جب کمرے سے نکلا تو ٹائیگر نے جو کر کو ایک کونے میں کھڑا دیکھا۔ جب ٹائیگر نیچے جا کر بورڈ سے اپنے کمرے کی چابی نکال کر اپنے کمرے کی طرف جا رہا تھا وہ اس کے پیچھے پیچھے آیا تھا۔ اس تیزی سے کہ جیسے وہ اسے دبوچ لے گا۔ ٹائیگر نے جیسے ہی کمرے میں داخل ہو کر دروازے کو بند کرنا چاہا جو کر نے اپنی ٹانگ پھنسا دی..... ٹائیگر اس ایک پل میں کچھ سوچ کر اسے اندر آنے دیا۔ جیسے ہی اندر گھسا تو ٹائیگر نے اس کا ہوا پر جوش اور والہانہ استقبال اس کی کمر میں لات مار کر کیا۔ وہ اپنا توازن قائم نہ کر سکا۔ وہ لڑکھاتا ہوا کھڑکی کی طرف جا کر چوٹھ سے ٹکرایا۔ ٹائیگر نے فوراً ہی کمرے سے نکل کر دروازہ بند اور منتقل کر دیا۔

☆.....☆.....☆

ٹائیگر اپنے کرائے کی بیوک لے کر شہر کے غیر معروف علاقے میں واقع ہوٹل ڈی لیمار پہنچا۔ یہ ایک تیسرے درجے کا ہوٹل تھا۔ یہاں سیاحوں سے زیادہ مجھیروں کا بئیرا ہوتا تھا۔ ہوٹل کے عقب میں مجھیروں



کی خاصی بڑی آبادی تھی۔ ڈیک کلرک نے ایک پرانا، بوسیدہ سارجرٹ اس کے سامنے رکھ دیا۔ اس ہوٹل کی خوبی یہ تھی کہ اس کے کمرے نہ صرف صاف ستھرے بلکہ بستر بھی آرام دہ اور کئی چیزوں کی سہولتوں سے آراستہ تھا۔ ایک تو اس کا یومیہ کرایہ کم تھا۔ بہترین سی فوڈ اور نہایت عمدہ شراب بھی دستیاب تھی۔ ملحق غسل خانوں میں دیواروں اور چھت پر بھی آئینے تھے۔ صرف ایک پھل کی بو ہوتی تھی۔ جو فریشٹ سے دور کر لی جاتی تھی۔ یہ ہوٹل اس لئے بہت چلتا تھا کہ نوجوان طالب علم لڑکے اور لڑکیاں..... مرد اور عورتیں اپنے آشناؤں کے ساتھ چند گھنٹوں کے لئے آتے تھے۔ رنگ رلیاں منائی جاتی تھیں۔ لیکن کوئی جوڑا اسٹنگ ہال میں اخفا راز کے خوف سے نہیں آتا تھا۔ سیاح غیر ملکی لڑکیاں اور عورتیں مقامی مرد اور لڑکوں کو پچھروں کی طرح پھلی پھانس کر لاتی تھیں۔

ٹائیگر نے رجسٹر میں اپنا نام ٹنڈو لکھوا اور ایک زنگ آلود چابی لے کر کمرے میں پہنچا۔ اس ہوٹل میں صرف چار کمرے ایسے تھے لیکن اس میں نوجوان جوڑے اپنی ہم جماعت لڑکیوں کے ساتھ دواغیش دے رہے تھے۔ وہ کمرے میں آیا اور اس نے کھڑکی تازہ ہوا کے لئے کھول دی۔ پھر کمرہ مقفل کر کے وہ ڈیک پر آیا اور کلرک کے پاس چابی جمع کرا دی۔ کوئے میں ٹیلی فون رکھا ہوا تھا۔ اسے دیکھتے ہی وہ اس کی طرف اس طرح لپکا جیسے وہ اس کی محبوبہ ہو۔

ٹائیگر نے دہلی کے لئے کال بک کرائی۔ موبائل پر اس لئے بات کرنے سے احتراز کیا جاتا تھا کہ اس کی گفتگو ریکارڈ ہو جاتی اور نمبر بھی ٹریس ہو جاتے تھے۔ اس نے جو جو سے رابطہ کیا جو ان دنوں وہی ایک عام شخص کی طرح آیا ہوا تھا۔ پھر اس نے جو جو کو تفصیلات سے آگاہ کیا۔ جب اسے ٹائیگر نے تورا لائی کی موجودگی کے بارے میں بتایا تو اس پر موت کا سناٹا طاری ہو گیا۔ پھر ٹائیگر نے اسے ان اشیاء کے بارے میں لکھوایا جس کی اسے فوری ضرورت ہے۔ اس کا کہنا

تھا کہ ان اشیاء کا مہیا کرنا بہت مشکل کام ہے۔ ٹائیگر نے اس سے کہا کہ یہ اس کا مسئلہ ہے۔ اسے ہر قیمت پر ان اشیاء کا ملنا بہت مشکل ہے۔ اس کے آدمی ہندوستان کے ہر شہر میں موجود ہیں۔ اگر کچھ ہوا تو وہ کل اسے اس مشن کی ناکامی کا فائدہ دار نہ ٹھہرانا۔ آخر میں اس میں اس نے کہا کہ اس کا پچاس ہزار ڈالر کا معاوضہ بنگلہ دیش فارن اکاؤنٹس میں اس کے نام جمع کرا دے تاکہ وہ سکون اور اطمینان سے کام کر سکے۔ ”معاوضہ تمہیں مشن کی کامیابی کی صورت میں ادا کیا جائے گا۔ یہ طے ہوا تھا۔“ جو جو نے تکرار کی۔

”زم میرے اکاؤنٹ میں جمع ہونے کی صورت میں اس مشن پر میری موت واقع ہونے پر لواحقین کو یہ رقم مل جائے۔ اور پھر میں موت کے فرشتے کے سامنے بے دھڑک جاؤں گا۔ اس طرح موت کا فرشتہ میدان جنگ میں سامنے آئے گا۔۔۔۔۔۔ اگر یہ بات منظور نہ ہو تو پھر میں کل شام ہی بنگلہ دیش جا رہا ہوں۔ تم یہ مشن کسی اور کو سونپ دو۔“

”کل صبح بینک کھلتے ہی تمہارے اکاؤنٹ میں پچاس ہزار ڈالر جمع ہو جائیں گے۔“ جو جو بولا۔ ”تم جاسوس کم کار باری زیادہ ہو۔“ پھر ٹائیگر نے اسے وہ ہوٹل ڈی لیار میں ٹنڈو لکھ کر کے نام سے مقیم ہے۔ تمہارا ہر کارہ جب وہ اشیاء لے کر پہنچے گا تو اس سے اس کا نام پوچھے گا۔ ہم میں سے ایک کہے گا ریڈ روز۔۔۔۔۔۔ دوسرا جواب دے گا کہ سفید گلاب۔۔۔۔۔۔ اس طرح وہ دونوں متعارف ہوں گے۔ تمہارے ہر کارہ اور اس کے سوا کسی کو بھی ان باتوں کا علم نہیں ہونا چاہئے۔ کیوں کہ تورا لائی کے آدمی اس کے پیچھے سامنے کی طرح لگے ہوئے ہیں۔

☆.....☆.....☆

ٹائیگر نے اپنی گاڑی ہوٹل الگٹنا ڈو سے خاصے فاصلے پر روک دی۔ وہیں اسے پارک کیا۔ کیوں کہ یہ مناسب جگہ تھی۔ سروجا اس ہوٹل کے کالج نمبر سٹائیس میں ٹھہری ہوئی تھی۔ وہ پیدل اس کے کالج پر جا پہنچا۔ اطلاعی کھنٹی کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے رک گیا۔

کیوں کہ اسے فوراً ہی خیال آیا کہ جلد ہی ہونے کی صورت میں وہ اپنی آمد کی غرض و غایت بیان کرے گا۔۔۔۔۔۔ کیا وہ اس سے کہے گا تمہاری بیوی کی کشش کھینچ لائی ہے۔ وہ رات بھر اس لئے سو نہیں سکا کہ تالاب میں وہ جس حالت میں تھی اس منظر نے اسے سونے نہیں دیا۔ دل کولہ بھر پر قرار بھی نہ رہا۔ اس کا جادو اور وہ منظر مجھے کشاں کشاں لے آیا ہے۔ لہذا گولی مارنے کی زحمت نہ کرنا۔ وہ شعلہ جسم ایسی قیامت ہے کہ جسم کر دے۔

ٹائیگر نے اس لئے ہوٹل سے سروجا کو فون نہیں کیا تھا کہ ٹیلی ٹیپ ہونے کا امکان تھا۔ یہ اس کے علم میں نہ تھا کہ سروجا کے پاس موبائل فون ہے یا نہیں۔۔۔۔۔۔ ہونے کی صورت میں جلد ہی شاید کال اور ایس ایم ایس یعنی چپک کر آتا ہوگا۔ ایک کمرے میں روشنی ہو رہی تھی۔ اس کا کالج کی بناوٹ کچھ ایسی تھی کہ وہ سامنے والی کھڑکی تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ اس لئے وہ عقیبی کھڑکی کی تلاش میں اس کے عقب میں آ گیا۔ وہاں ایک بنگلہ بنا ہوا تھا۔ اس کے عین اوپر ایک کھڑکی تھی۔ اس کا کالج کے عقب میں اور نیچے کوئی دو سو گز دور ٹھہس مارتا ہوا سمندر تھا۔ اس کھڑکی تک پہنچنا آسان نہ تھا۔ اس نے جھنگ پر کھڑے ہو کر کھڑکی کی طرف شیر کی طرح جست لگائی اور اس کے پیچھے کوٹھام لیا۔

ٹائیگر نے دیکھا۔ یہ کرائسٹ گاہ تھی۔ سروجا کا سراپا ایک کوچ پر بکھرا تھا اور کسی جھرنے کی طرح بہہ رہا تھا اس کے حسن کی کرشمہ سازیاں واضح تھیں۔ وہ کھڑکی میں سے اسے یک تک دیکھتا رہا۔ وہ ایک انگریزی ناول پڑھنے میں غرق تھی جس کا سروج نہایت ہی نامناسب تھا۔ وہ چند لمحوں تک اسے یک تک دیکھتا رہا۔ پھر اسے اندازہ ہو گیا کہ سروجا اس وقت اکیلی ہے۔ چند لمحوں تک اسے دیکھتا رہا۔ پھر وہ اس کھڑکی سے بے آواز کمرے میں اتر گیا۔ جب وہ اس کے سامنے جا کھڑا ہوا تو اس نے غیر ارادی طور پر نگاہ اٹھا کر اسے دیکھا۔ پھر وہ کتاب پڑھنے لگی۔۔۔۔۔۔ دوسرے لمحے

اس نے ٹائیگر کو جو دیکھا تو غش کھا گئی۔ پھر وہ جلد ہی ہوش میں آ گئی۔ اس کا سینہ جو دھڑک اٹھا تو اس پر قابو پانے کے لئے ہاتھ رکھ لیا۔

ٹائیگر نے سرگوشی میں اس سے سب سے پہلے جلد ہی کے بارے میں پوچھا۔۔۔۔۔۔ سروجانے اسے بتایا کہ اس کے شوہر کا کوئی بھروسہ نہیں وہ کسی وقت بھی آ سکتا ہے۔۔۔۔۔۔ پھر اس نے ٹائیگر کو یہ خوش خبری سنائی کہ جلد ہی کے بارے میں اس سے کہا ہے کہ وہ اس سے میل جول بڑھا کر میں یہاں کس سلسلے میں آیا ہوں۔ اگر دو ایک راتیں ہوٹل میں گزارنا پڑے تو کوئی حرج نہیں۔۔۔۔۔۔ اس لئے کہ ٹائیگر بہت خطرناک ہے۔ وہ یقیناً کسی مشن پر آیا ہے۔ بڑا گہرا آدمی ہے۔ ایک عورت ہی اسے موم کر سکتی ہے۔۔۔۔۔۔ تورا لائی بھی اس میں دلچسپی لینے لگا ہے۔۔۔۔۔۔ یہ سب کچھ سن کر ٹائیگر تذبذب میں پڑ گیا۔۔۔۔۔۔ اس لئے جلد ہی کے سروجا کو مارتا ہری کا کردار سونپ دیا تھا۔ پھر ان دونوں نے اس ہوٹل کے نائٹ کلب میں ملنے کا پروگرام بنالیا۔۔۔۔۔۔ سروجانے کہا کہ۔۔۔۔۔۔ وہ جلد ہی کے کہے گی کہ اس نے خود ٹائیگر کو ٹیلی فون پر رابطہ پر وگرام طے کیا ہے۔ رخصت ہونے سے پہلے سروجانے اس سے کہا کہ ذرا تم وہ گال پیش کرنا جس پر اس نے ٹھہر مارا تھا۔ ٹائیگر نے اپنا وہ گال بڑھایا تو اپنے ہونٹ اس پر رکھ دیئے۔ ٹائیگر چاہتا تو بات اتنی بڑھ جاتی کہ واپسی کا خیال اور جلد ہی کے آنے کا خوف نہ رہتا۔ جب کہ سروجا اس کی جھولی میں کسی کپے پھل کی طرح گر جانے کے لئے بے تاب تھی۔ ٹائیگر نے اس کی حوصلہ افزائی بھی نہیں کی۔۔۔۔۔۔ وہ اس قاش کا نہ تھا۔ وہ صرف من مانی، قدرے بیکنے اور ملکی چھٹا تفریح سے دل بہلاتا تھا۔ اس تنہائی اور سروجا کی خود پسندی سے فائدہ نہیں اٹھایا۔۔۔۔۔۔ اس طرح ایوٹیلین سے ہی۔۔۔۔۔۔ سروجانے اس کے گلے میں اپنی بائیس حائل کیں تو وہ اس کی آنکھوں میں جھانکنے لگا جن میں کیف و مستی بھری تھی۔ ابھی بھی روشنی گل ہی تھی۔ وہ کھڑکی کے پیچھے پرچہ لگا دیا اور جس طرح آیا تھا اس طرح چلا گیا۔ جلد ہی کے کمرے میں آ گیا۔



## بھول بھلیاں

ناصر محمود فرہاد - فیصل آباد

شعلے آسمان سے باتیں کر رہے تھے، شعلوں کو ہوا کھیت میں دھکیل رہی تھی اور شعلے تیز سے تیز تر ہوتے جا رہے تھے۔ شام کے سرمئی آسمان پر آگ اور دھوئیں کے بادل جمع ہو رہے تھے کہ پھر اچانک.....

خدا اور ہٹ دھرمی پر قائم رہنے والے اکثر مصیبت کھڑی کر دیتے ہیں یہ کہانی پڑھ کر دیکھئے

اس سیاہ تارکول کی سڑک پر پھسلتی جا رہی تھی۔ رست کناس میں ہر قدم پر یہ مناظر عام تھے۔ بالکل سیدھی سڑک در افق کے قریب جا کر ایک نقطے کی شکل اختیار کر رہی تھی۔

شین نے اپنے پہلو میں بیٹھی دکش و حسین حیثیت کو سرموڑ کر دیکھا، جو کسی کتاب کے مطالعے میں مصروف تھی۔ اس نے سر کے ایک ہلکے جھٹکے سے انداز دلربائی میں اپنے

شین نے جھک کر وٹا سکرین سے باہر دور تک جھانکا، سیاہ بادل افق پر اٹھ چلے آ رہے تھے۔ سڑک کے دونوں طرف پوری طرح یکے ہوئے کئی کے کھیت قطار در قطار سر اٹھائے کھڑے تھے۔ کئی کے یہ بلند پودے میلوں دور تک ہر چیز کو اپنے عقب میں چھپائے ہوئے تھے۔ ان پر چھائے ہوئے سیاہ گھٹے، جھکے ہوئے بادل اور جلمبے دور تک جاتی ہوئی سڑک، کار تیزی سے

روک کر سرو جا کونون کیا۔

”میں ٹائیگر بول رہا ہوں..... کیا مسز سرو جا

جلد پ سے بات ہو سکتی ہے؟“

سرو جا نے غیر محسوس انداز سے اسے اشارہ

دے دیا تھا کہ فون جلد پ بھی سن رہا ہے۔ اس نے

جواب دیا۔ ”مسز جلد پ گھر نہیں ہیں۔“

”جان من! آج موسم بہت حسین ہے..... کیا

تم میرے لئے دقت نکال سکتی ہو۔ میرا دل تم سے ملنے

کے لئے مایہ آب کی طرح ترپ رہا ہے۔“

”میں خود بھی تم سے ملنے کے لئے ترپ رہی

ہوں۔“ اس نے جلد پ کی ہدایت پر جواب دیا۔ اس

کے لہجے میں گرم جوشی نہ تھی۔

”کیا خیال ہے..... میرا کی کلیوں نہ کر لی

جائے؟ تم شعلہ بدن ہو..... جل پری ہو..... قیامت

ہو..... جان تمنا ہو۔“ ٹائیگر نے شکرانہ انداز میں کہا۔

”اس روز جو تالاب میں تمہیں جس حالت میں دیکھا

اس نے میری نیندیں حرام کر رکھی ہیں۔“

”میرے خیال میں کلب دینا اس کو مناسب

رہے گا۔“ سرو جا نے کہا۔ ٹائیگر نے اس کی ذہانت پر

عش عش کر اٹھا۔ ”جلد پ اتنا بے شرم اور احمق بھی نہیں

تھا کہ وہ اپنی بیوی کو اس کے ساتھ بے جاابی سے تفریح

کرتے ہوئے دیکھ سکے۔

”میں آدھے گھنٹے کے بعد تمہارا دہاں انتظار

کردوں گا..... کیا تم اپنے خبیث شوہر سے بھانہ کر کے

آ سکو گی؟“ ٹائیگر نے خوش دلی سے کہا۔ ”تم میرے

شوہر کی فکر نہ کرو..... میں آدھے گھنٹے میں پہنچ رہی

ہوں۔“ وہ سپاٹ لہجے میں بولی۔

ٹائیگر نے ریسپورڈر کھ کر سوچا۔ آدھے گھنٹے میں

جلد پ کی نیت اور ارادوں کا پتہ چل جائے گا۔ چھپ

کر ہم کو سر کرنے میں بڑی دشواری معلوم ہو رہی تھی۔

ٹائیگر آج ہی اس رکاوٹ کو دور کرنا چاہتا تھا..... تخت یا

دھڑن تختہ.....؟

(جلدی ہے)

رڈشی بھی ہو گئی تھی۔ جلد پ نے اس سے مشکوک لہجے

میں پوچھا۔ ”تم نے اندھیرا کیوں کر رکھا تھا؟“

”میں اندھیرے میں سمندر کا نظارہ کر رہی

تھی جو ہلکی جاندنی میں بڑا بھلا لگ رہا تھا..... کیا میں

تمہارے لئے کھانے کے لئے کچھ لے آؤں؟“ ذرا

میں بھی تو دیکھوں کہ یہاں سے سمندر کا نظارہ کیسا

لگ رہا ہے؟“ جلد پ نے کھڑکی کے پاس آ کر

مشکو کا انداز سے کھڑکی سے باہر جھانک کر ادھر ادھر

دیکھنے لگا۔

جلد پ اپنی تسلی کر کے کمرے سے نکل گیا تو

سرو جا نے رڈشی گل کر دی۔ یہ رڈشی شاید اس نے

ٹائیگر کے گل جانے کے لئے گل کی تھی۔ وہ تھوڑی دیر

بعد وہ بیوک میں زندہ سلامت بیٹھا ہوا تھا۔ صرف

ایک بوسہ نے ٹائیگر پر پرانی شراب کا سا اثر کر دیا تھا۔

اس نے محسوس کر لیا تھا کہ سرو جا بہت دور جانا چاہتی

ہے لیکن وہ انجانے راستے پر جانا نہیں چاہتا تھا۔ وہ

سوچ رہا تھا کہ سرو جا کو بیکنے اور غلاطت کے دلدل میں

گرنے کی کیا تدبیر ہو سکتی ہے۔ لیکن اس کی پر جوش

محبت بھلا دینے والی نہ تھی۔ وہ اس بات سے دل میں

یہ خوشی محسوس کر رہا تھا کہ غلاطت کے دلدل میں گرنے

سے بال بال بچ گیا تھا۔

اس نے تھوڑی دیر بعد بیوک اسٹارٹ کی اور شہر

کی طرف چل پڑا۔ اسے خیال آیا کہ جو کرنے اس کے

فرار کی اطلاع تو رالائی کو دے دی ہوگی۔ تو رالائی نے

اس کے لئے کیا احکام صادر کئے اس کا علم ہونا مشکل

تھا۔ لیکن اسے اس کی کوئی فکر اور پر دانی نہ تھی۔ وہ اس کا

نوکر تو تھا نہیں..... اس نے حالات کا مقابلہ کرنے کے

لئے خود کو ذہنی طور پر تیار کر لیا تھا۔ وہ تو رالائی کو بتانا چاہتا

تھا کہ وہ شیر بنگال ہے۔ کوئی گید نہ نہیں..... کوئی اس کا

بال بیک تو کر کے دیکھ لے۔

اسے یاد آیا کہ سرو جا نے اسے جو کچھ بتایا تھا اس

سے یہ ظاہر تھا کہ وہ اس کے ذریعے بھاننے کے لئے

جال بچھا رہے ہیں۔ ٹائیگر نے ایک ٹیلی فون پر گاڑی



بالوں کو پیچھے کیا اور انہیں گردن کے پیچھے ایک رہن سے باندھ لیا تاکہ وہ دوبارہ چہرے کے آگے آکر مٹالے میں رکاوٹ پیدا نہ کریں۔ اس کی نیلی آنکھیں ابھی بھی کتاب کے صفحات پر جمی ہوئی تھیں۔ اس کے حسین چہرے کے تاثرات سطر بہ سطر تبدیل ہو رہے تھے۔ کبھی وہ ہلکے سے مسکرا دیتی تو شرمیلی ہونٹ ایک خاص اداسے کل جاتے۔ وہ کسی اور ہی دنیا میں تھی۔ ہو سکتا ہے اس دنیا میں سورج چمک رہا ہو، ہو سکتا ہے وہاں درخت ہوں، پہاڑ ہوں، جبکہ اس دوران میں شین میدانوں اور بادلوں سے نبرد آزما تھا۔

”ریاست کنساس کا قومی درخت کون سا ہے.....؟“ شین نے اس کی توجہ حاصل کرنے کے لئے ایک بے معنی سا سوال داغ دیا۔ جیٹ نے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا پھر اس سے پہلے کہ وہ کوئی جواب دیتی، شین خود ہی مزاحیہ انداز میں بول اٹھا..... ”یقیناً..... سرک کے کنارے نصب یہ لینڈ لائن فون کے کھمبے.....“

”ہا..... ہا..... ہا.....“ جیٹ مصنوعی انداز میں ہنسنے لگی۔ کتاب کو بند کیا اور اسے اپنی گود میں رکھ لیا۔ ”یہ مذاق بہت برا بنا دیا گیا ہے۔ مگر بولتے رہو.....“

شین کھسپا ہوا کر خاموش رہا۔

کئی کے کھیت ختم ہونے کا نام نہیں لے رہے تھے۔ رفتار کا احساس بھی ختم ہو گیا تھا کیونکہ دائیں بائیں ایک جیسے کئی کے کھیت اور سامنے تنگ افق، ماحول اور مناظر یکسانی کا شکار تھے۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ طویل پور ڈرائے کا حصہ بن گئے ہوں۔

”میرا انہیں خیال کہ میں ان کو یاد رکھوں گا.....“

شین پھر بولا۔

”کن کو.....“ جیٹ نے پوچھا۔

”ٹیلی فون کے ان کھمبوں کو..... کیونکہ کوئی بھی کافی دیر سے نظر نہیں آیا اور نہ ہی کوئی دوسری کار یا گاڑی ہمارے قریب سے گزری ہے۔“ وہ بیڑول بتانے والے آ لے نظر ڈالتے ہوئے بولا۔ آ لے کی سوئی آدھا سفر طے کر چکی تھی۔

”کیا تمہیں یقین ہے کہ ہم درست راستے پر

ہیں اور راستہ بھولے نہیں ہیں۔“ شین نے متشکرانہ انداز میں پوچھا۔

جیٹ نے ڈیش بورڈ پر نظر ڈالی، اپنے ہاتھوں کو گود میں رکھی کتاب پر رکھا اور اپنی انگلی میں موجود انگوٹھی کو گھورنے لگی اس کے ہونٹوں پر دلکش مسکراہٹ تھی، وہ کچھ نہ بولی۔ ”مجھے اس سڑک پر کوئی گھر، مکان، یا عمارت بھی نظر نہیں آئی.....“ شین نے کہا۔ ”..... اور اس کئی کا کیا..... اس کو کب کا ٹا اور صاف کیا جائے گا.....؟“

”مجھے کیا معلوم.....“ وہ بولی۔

”یہ تمہارا علاقہ ہے.....“

”ہاں..... ٹھیک ہے مگر مجھے کاشت کاری کا زیادہ علم نہیں۔ قریب ہی سرکاری ریسرچ فارم بھی ہے۔ بہت سارا علاقہ ان کے پاس ہے۔ کافی کھیت ان کے بھی ہیں۔ ہو سکتا ہے یہ وہی علاقہ ہو.....“

”ریسرچ!؟..... ارے کئی کے دانوں کو ریسرچ کی کیا ضرورت؟..... تو ڈرو..... اہالو..... اور کھا جاؤ..... یہی فطرت کا اصول ہے۔“ شین بولا۔

”کاشت اور پیداوار کو زیادہ کرنے کے لئے ریسرچ بہت ضروری ہے۔“ جیٹ نے وضاحت کی۔

”ارے واہ..... میرے ٹیکس کے پیسے کنساس کے کھیتوں میں کئی کے دانوں پر برباد کئے جا رہے ہیں.....“ وہ اتنی کو گھورتے ہوئے بولا۔ ”یہاں کے لوگ اس قسم کے ماحول اور کھیتوں میں کس طرح رہتے ہیں میں تو زیادہ دن نہ رہ سکوں اور یقیناً خود کشی کر لوں۔“

”برا خیال نہیں ہے.....“ جیٹ نے دھیرے سے مسکرا کر کہا۔

”ہاں جی..... یہ تو ایک حسین و خوشنما باغ ہے نا..... لوگ نہ جانے یہاں کیوں چھٹیاں گزارنے نہیں آتے۔“ شین نے تسخرانہ انداز میں ہاتھوں کو ہلاتے ہوئے کہا۔ اس دوران میں اسٹیئرنگ پر کنٹرول نہ ہونے کے سبب کار ڈرگمگانے لگی۔

جیٹ نے غیر ارادی طور پر لپک کر اسٹیئرنگ کو پکڑ لیا۔ ”خدا کے لئے شین..... اور اس طرح کی حرکت

مت کرو.....“

شین نے دوبارہ اسٹیئرنگ سنبھال لیا۔ سر کو ہلاتے ہوئے۔ ”یہ دو دن بہت طویل ہوں گے۔ یقیناً تمہارے والد کو میں پسند آؤں گا۔“

”نہیں ایسا نہیں ہے.....“ جیٹ بولی۔

شین نے غور سے اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔

”..... لیکن اگر ایسا ہوا تو یہ صرف تمہاری عادتوں کی وجہ سے.....“ جیٹ نے وضاحت کی۔

”کیسی عادتیں.....“ شین نے پوچھا۔

جیٹ دھیرے سے مسکراتی ہوئی بولی۔ ”تمہارا کھلڈن راپن میرے والد کے لئے یہ قابل عمل نہیں ہے۔ وہ اسے وقت اور پیسے کا ضاع سمجھتے ہیں۔ وہ پریشان اور فکر مند ہیں کہ تم کیسے اپنی عمر کی زندگی میں اپنے اور میرے اخراجات برداشت کر پاؤ گے۔“

”..... تو میں نے ٹھیک کہا نا..... میں ان کو پسند نہیں ہوں.....“ شین کے چہرے پر سوچ کی لکیریں گہری ہو گئیں۔

”فکر مت کرو..... وہ پسند کر لیں گے..... تمہیں میرے والد نہیں بلکہ والدہ کے متعلق سوچنا اور پریشان ہونا چاہئے۔ گھر میں آخری فیصلہ ہی کرنی ہیں۔ ان کا اعتماد جیت لو تو تم کو سب کچھ مل جائے گا۔“ جیٹ نے ایک گلابی لٹافہ عقیب نشست پر سے اٹھاتے ہوئے کہا۔

”تم نے ابھی تک ماں کے لئے کارڈ پر اپنا نام نہیں لکھا.....“

”لکھ دوں گا..... ابھی مجھے سمجھ نہیں آ رہا کہ ساتھ جملہ کیا لکھوں.....“ شین نے ٹالنے والے انداز میں کہا۔

”آگے کہیں رک کر اس پر کچھ نہ کچھ ضرور لکھ دو.....“ جیٹ نے زور دینے والے انداز میں کہا۔

شین نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

جیٹ نے لٹافہ ڈیش بورڈ پر رکھ دیا۔

”سمجھ جائیں گی.....“ شین نے دھیرے سے اس کے ہاتھ کو سہلاتے ہوئے پوچھا۔

”..... اگر تم ہی اس طرح اسٹیئرنگ سے ہاتھ ہٹاتے رہے تو شاید کبھی نہیں.....“ جیٹ نے دھیرے سے اپنا ہاتھ کھینچا اور اسے اپنی سڈول ران کے نیچے پالیا۔

شین ہنسنے لگا۔ ایک مانوس سی مہک ان کے منتھنوں سے نکلائی۔

”پچھن کی یاد تازہ ہوگئی۔ کیا تم بھی سوگھ رہی ہو.....“ شین نے پوچھا۔

”کیسی خوشبو.....“

”یوں جیسے کہیں دور پارٹی ہو رہی ہو.....“

”نہیں تو.....“

”ذرا غور کرو.....“

جیٹ غور سے کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔ میلوں دور تک ہر چیز سادگی تھی۔ کئی کے مکمل خشک اونچے پودے پوری طرح ہر چیز پر چھائے ہوئے تھے۔

”میرا خیال ہے کہ کنساس، جنگل کی آگ کے لئے پوری طرح تیار ہے.....“ شین بولا۔

”کچھ گاڑیوں والے یقیناً جلتے سگریٹ باہر پھینک دیتے ہوں گے..... آگ کا خطرہ تو ہر وقت موجود رہتا ہے۔“ وہ بولی۔ ”..... اور براہ مہربانی ان دنوں میں بھی سگریٹ نوشی سے پرہیز ہی کرنا خصوصاً میرے والدین کے سامنے.....“

”تم پہلے بھی مجھے بتا چکی ہو..... اور میں وعدہ کر چکا ہوں۔“

جیٹ وقتی پریشان تھی کہ اس کے والدین ان کے ہونے والے داماد کے متعلق بنائے کیا سوچ اور رویہ اپناتے ہیں۔ شین کو ہر صورت چیر والے دن تک یونیورسٹی پہنچنا تھا۔ اتنی جلدی وہ کیسے ان کا دل جیت بائے گا۔

شین نے سڑک کے کنارے نصب ایک اطلاعی بورڈ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”..... ارے وہ دیکھو کچھ آگے کئی کی بھول بھلیاں ہیں..... میں نے ان

کے متعلق بہت سنا ہے..... آؤ وہاں رکتے ہیں.....“

امریکہ کی ریاست کنساس میں اس طرح کی بھول بھلیاں عام بنائی جاتی ہیں اور ان میں دعوت کا اہتمام بھی کیا جاتا ہے۔ مئی کے قند آدھ اونچے پودوں کے درمیان پر پتھر راستے بنائے جاتے ہیں۔ مہمان ان کے درمیان سے گزر کر اصل جائے دعوت تک پہنچتے ہیں۔ جہاں سارے مہمان جمع ہو جاتے ہیں پھر وہاں دعوت اڑائی جاتی ہے۔ ایسا عموماً پیلوویں کے تہوار کے موقع پر کیا جاتا ہے مگر کچھ ریٹائرڈ سرک کے کنارے بھی اس قسم کا موقع پیدا کر لیتے ہیں اور اپنے گاہکوں کو ان بھول بھلیوں سے گزرا کر اصل جگہ تک پہنچاتے ہیں۔ عام لوگ اس سے خاصا لطف اٹھاتے ہیں، مہمانوں اور گاہکوں کو زیادہ پریشانی سے بچانے کے لئے بھول بھلیوں کے مرکزی راستے پر ایک نقشہ بھی ان کو میا کیا جاتا ہے تاکہ اگر وہ کھیت کے اندر بھول بھلیوں میں بھٹک جائیں تو اصل جگہ پر آسانی سے پہنچ سکیں۔

حیٹ نے شمشکین لگا ہوں سے اسے گھورا۔

”میرا خیال ہے ہم پہلے ہی کافی لیٹ ہو چکے ہیں.....“

”یقیناً تم درست کہہ رہی ہو..... مگر مجھے ڈرائیونگ کرتے گھنٹوں ہو چکے ہیں اور اب میری ٹانگوں کو تھوڑے آرام کی ضرورت ہے۔ ابھی کافی وقت ہے میرا خیال ہے مزار ہے گا۔ میں کبھی کنساس کی اس روایت کو قریب سے دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے..... لیکن زیادہ دیر نہیں، ہمیں رات کے کھانے سے پہلے ہر صورت گھر پہنچنا ہے.....“ حیٹ نے ایک گہری سانس لی۔

شین نے گاڑی کو سڑک سے نیچے کچے راستے پر اتار لیا اور نشانات کے مطابق کار آگے بڑھانے لگا۔ کار کچے راستے پر اچھلتی چاری تھی۔ کچھ دوران کو پارکنگ ایریا نظر آ گیا جہاں کافی کاریں ایک دائرے کی شکل میں پارک تھیں۔

”واہ..... کافی سارے لوگ ہیں یہاں.....“

شین خوشی سے چلایا۔

کار سے باہر نکلے ہی ٹھنڈی ہوا کے جھوکے نے ان کا استقبال کیا۔ شین نے کپکپاتے ہوئے اپنی جیکٹ کی زپ چڑھائی اور دونوں ہاتھوں کو جیبوں میں گھسالی۔

حیٹ نے آسمان کی طرف دیکھا اور بولی۔ ”گلتا ہے آج رات خوب بارش ہوگی.....“

”دیکھو..... ہمیں راستے میں ایک بھی گاڑی نظر نہیں آئی لیکن یہاں پارکنگ ایریا کاروں سے بھرا ہوا ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ لوگ مئی کی بھول بھلیوں کو کتنا پسند کرتے ہیں.....“ شین بولا جبکہ حیٹ چپ چاپ اپنے ہاتھ اپنے سینے پر باندھے کھڑی رہی۔

”چلو..... اب وقت ضائع نہ کرو.....“ شین بولا۔

ایک طرف مئی کے پودوں کے بیچ ایک محراب دار راستہ بھول بھلیوں کے اندر جانے کی نشاندہی کر رہا تھا۔ قریب ہی لکڑی کے ایک کھمبے پر ایک ڈیڑھ لنگ رہا تھا جس پر لفظ ”چندہ“ لکھا ہوا تھا۔ اس میں رقم اندر ڈالنے کے لئے ایک جمری بنی ہوئی تھی۔ اس ڈبے کے قریب ہی دوسرے ڈبے میں بھول بھلیوں کے نقشے کی کئی کاپیاں بھی پڑی تھیں۔

”تمہارے پاس کچھ رقم ہے.....“ حیٹ نے پوچھا۔

”ہاں ہے..... مگر وہاں باہر پورڈ پر تو لکھا ہے کہ یہ سب مفت ہے.....“ شین بولا۔

”اس کا اعتبار مت کرو..... دیکھو یہاں تو لکھا ہے نا.....“ حیٹ نے وضاحت کی۔

شین نے ایک گہری سانس لی اور اپنے بٹے کو جیب سے نکال لیا۔ ”..... میرے پاس سب سے چھوٹا نوٹ پانچ ڈالر کا ہے..... کیا تمہارے پاس کوئی چھوٹا نوٹ ہے.....“ شین نے حیٹ سے پوچھا۔

حیٹ نے کوئی جواب دیے بغیر نوٹ اس کے بٹے میں سے کھینچا اور وہاں لگے ڈبے میں ڈال دیا۔

”تمہیں اس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا.....“ وہ ایک

نقد اٹھاتے ہوئے بولی۔

شین نے اس کے ہاتھ سے نقشہ پکڑنے کی کوشش کی مگر حیٹ نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔

”..... میرا خیال ہے ہمیں اس نقشے کی ضرورت نہیں۔ تمہاری مہم جوں کی احساس کہاں گیا؟“ شین نے طنز پر انداز میں حیٹ سے کہا۔

حیٹ اسے گھورتے لگی۔ ”کیا..... تم پہلے بھی کبھی کبھی کی بھول بھلیوں میں گئے ہو شہر یا ہوا!..... اس نقشے کے بغیر بھٹک جاؤ گے..... سمجھ.....“ وہ آگے بڑھتے ہوئے بولی۔

وہ دونوں بھول بھلیوں میں داخل ہو گئے۔ مئی کے پودے اتنے بلند تھے کہ اوپر جا کر ان کے سروں کے اوپر ایک دوسرے سے جڑ رہتے تھے۔ پودوں کے درمیان سے گزرنے والی ہوا سیٹیاں بجاری تھی اس کے علاوہ ہر طرف ایک گہری خاموشی کا راج تھا۔ تھوڑی دیر بعد کہیں کسی کوئے کی کائیں کائیں کی آواز سنائی دے جاتی۔

”یہ سب کتنا ڈراؤنا اور عجیب ہے.....“ شین بولا۔

”کیا عجیب ہے.....؟“ حیٹ نے پوچھا۔

”پارکنگ میں تقریباً بیس کاریں کھڑی ہیں مگر نہیں یہاں کسی انسان کی آواز سنائی نہیں دے رہی۔“ شین کے لہجے میں تسویش تھی۔

”یہ بہت وسیع علاقہ ہے اور پھر یہ پودے آوازوں کو جذب بھی کرتے ہیں جس کی وجہ سے زیادہ شور پیدا نہیں ہوتا۔“

”تم تو مئی کی ماہر لگتی ہو.....“ شین بولا۔

حیٹ کچھ نہ بولی۔ وہ بس نقشے کو پڑھتی اور راستہ تلاش کرتی رہی۔ تقریباً پانچ منٹ بعد وہ لوگ ایک چوراہے پر پہنچ کر رک گئے۔ حیٹ نے مڑ کر پیچھے پھر اوجھرا دیکھا اور بڑبڑائی۔ ”یہ درست نہیں ہے.....“

”کیا درست نہیں ہے.....؟“ شین اس کے کندھے کے اوپر جھکا نقشے کو پڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”یہ جگہ..... جہاں اس وقت ہم کھڑے ہیں، یہ جگہ نقشے میں کہیں نہیں ہے.....“ حیٹ بولی۔

شین نے اس مقام کو غور سے دیکھا جہاں نقشے پر حیٹ نے انگلی رکھی تھی، پھر مڑ کر پیچھے راستے کو دیکھا اور بولا۔ ”میرا خیال ہے ہم غلط راستے پر مڑ گئے ہیں.....“

”نہیں..... راستہ ٹھیک ہے..... اور پھر یہ نقشہ بھی تو ہے..... میرا خیال ہے ہمیں واپس جانا ہوگا.....“

”نہیں..... اب ہم واپس نہیں جائیں گے۔ نقشہ مجھے دو، میں راستہ تلاش کرتا ہوں.....“ وہ بولا۔

حیٹ نے ناک منہ چڑھاتے ہوئے نقشہ اس کی طرف اچھال دیا۔ ”یاد رکھو..... تم میرے مہمان ہو، میں تمہاری مہمان نہیں.....“

”اے ناراض مت ہو میرا یہ مطلب نہیں تھا.....“ شین جلدی سے بولا۔

”تو کیا مطلب ہے..... کیا تم سمجھتے ہو لڑکیاں نقشہ نہیں پڑھ سکتیں.....“

”میرا یہ مطلب بھی نہیں تھا.....“ شین نے بانہیں پھیلا کر حیٹ کو سینے سے لپٹانے کی کوشش کی۔

”خبردار!.....“ حیٹ غصے سے اسے روکتے ہوئے بولی۔

شین کھسکا ہوا کررک گیا اور نقشے کو غور سے دیکھتے ہوئے ایک طرف آگے بڑھنے لگا۔ حیٹ اس سے چند قدم پیچھے تھی۔ اس کی غصیلیں لگا ہیں شین کو اپنی کمر میں دھنستی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔ دور کہیں بھر کو کائیں کائیں کرنے لگا۔ جب وہ چپ ہوا تو شین کو عجیب سی بے چینی محسوس ہونے لگی۔ لوگ کہاں ہیں؟ ان کی آوازیں کیوں نہیں آرہیں۔ بچوں کے قہقہے، عورتوں کی آوازوں کی کھٹک کیوں سنائی نہیں دے رہی۔ حیٹ نے کھٹکھٹا کر گلا صاف کیا۔ شین اس کی طرف دیکھنے لگا۔ اس دوران میں وہ ایک بند راستے پر پہنچ گئے تھے۔ سامنے پودوں کی ایک قطار نے ان کا راستہ روک رکھا تھا۔

حیٹ قہقہہ لگا کر طنز پر انداز میں پوچھنے لگی۔

”کوہلس!..... کیا ہم انڈیا پہنچ گئے؟“

شین سر کھٹاتے ہوئے پر خیال انداز میں نقشے کو



گھورتا رہا پھر بولا۔ ”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ تم ٹھیک تھیں۔۔۔۔۔ میں غلط تھا، ہم پھنس گئے ہیں۔“  
 ہمیں یہاں سے نکلنے کی کوشش کرنی چاہئے۔۔۔۔۔  
 واپس چلو۔۔۔۔۔“ حیث ایک ایک لفظ چبا کر بولی۔  
 ”بے وقوف مت بنو۔۔۔۔۔ ہمیں راستہ تلاش کرنا ہے۔۔۔۔۔ ہم اس کی اہلیت رکھتے ہیں۔ ہم یہ کر سکتے ہیں۔۔۔۔۔“ شین فیصلہ کن انداز میں بولا۔  
 پھر اس سے پہلے کہ حیث کوئی جواب دیتی۔  
 شین اپنے دونوں ہاتھوں سے کئی کے پودوں کو توڑتا ہوا اور ان کی نشانی لگاتا ہوا آگے چل پڑا۔ ”یہ ایک اولڈ بوائے اسکاؤٹ کا طریقہ ہے۔“ اس نے وضاحت کی۔  
 ”لیکن تم تو کبھی بھی بوائے اسکاؤٹ نہیں رہے ہو۔۔۔۔۔“  
 ”ہاں ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ لیکن ان کو جانتا تو ضرور ہوں نا۔۔۔۔۔“

اس دوران میں وہ ایک دفعہ پھر ایک اندھے راستے پر جانے کے سامنے راستہ پھر بند تھا۔  
 شین جھنجھلا گیا اور کئی کے پودوں کو غور سے دیکھنے لگا۔ دن کی روشنی دھیرے دھیرے مدہم ہوتی جا رہی تھی۔ افق پر چھائے بادل سورج کو تیزی سے نکلنے جا رہے تھے۔ یوں لگتا تھا جیسے آج معمول سے زیادہ جلدی اندھیرا چھا جائے گا۔ حیث اس کے پیچھے بالکل خاموش کھڑی تھی۔ جب اس نے اپنا ہاتھ دھیرے سے شین کے کندھے پر رکھا تو وہ سمجھ گیا کہ حیث پریشان ہو چکی ہے۔

”اب تو واپسی کا راستہ ملنا بھی مشکل ہے۔“ وہ بولا۔  
 حیث بے دلی سے مسکرائی۔  
 شین نے راستہ تلاش کرنے کے لئے ذہن پر بہت زور دیا۔ کوئی نشانی تلاش کرنے کی کوشش کی، مگر جلد ہی اس کو احساس ہو گیا کہ ٹوٹے ہوئے پودوں کی نشانی بھی وہ کھو چکے ہیں اور اس کے ساتھ ساتھ راستہ بھی، مگر حیث کے سامنے اس کا اقرار نہیں کرنا چاہتا تھا۔ شین کو فضا میں عجیب سی بدبو کا احساس ہوا۔

”یہ کیسی بدبو ہے۔۔۔۔۔؟“ وہ بولا۔  
 ”حیث نے بھی اپنی ناک کو سکڑ کر سوجھا اور بولی۔“ ”یہ تو بہت شدید ہے۔۔۔۔۔“  
 ”میں شہر میں رہتا ہوں لیکن مگر جانتا ہوں یہ کیسی مری ہوئی چیز کی بدبو ہے۔“  
 ”ممکن ہے۔۔۔۔۔ یہ کوئی جانور ہو۔۔۔۔۔“  
 ”جانور؟۔۔۔۔۔ کئی کے کھیت میں کس قسم کے جانور رہتے ہیں۔“  
 ”زیادہ بڑے نہیں۔۔۔۔۔ چوہے۔۔۔۔۔ چھوٹے ہرن۔۔۔۔۔ اودھ بلاؤ وغیرہ۔۔۔۔۔“  
 ”ہرن بھی۔۔۔۔۔؟“  
 ”ہاں۔۔۔۔۔ لوگ ان کا شکار کرتے ہیں یا پھر گیدڑ۔۔۔۔۔“  
 شین رک گیا۔۔۔۔۔ ”گیدڑ بھی۔۔۔۔۔“

حیث رک گئی۔۔۔۔۔ طہریہ انداز میں بولی۔ ”کیا اسکاؤٹ بوائے گیدڑ سے ڈر گیا۔ پریشان مت ہو۔۔۔۔۔ گیدڑ، انسانوں کو کچھ نہیں کہتے۔“  
 شین نے بچوں کے بل اچھل کر پودوں کے اوپر سے دوسری طرف جھانکنے کی کوشش کی۔ ”کیا حقاقت ہے کوئی نشانی، کوئی کھبا، کوئی درخت بھی نظر نہیں آ رہا۔ سورج بھی غروب ہو گیا ہے۔ سمت کا اندازہ کرنا مشکل ہے۔“ پھر وہ گھڑی پر نظر ڈالتے ہوئے بولا۔ ”ہم پہلے ہی کافی دیر کر چکے ہیں۔“  
 حیث نے گھور کر اسے دیکھا۔ ”میں تمہیں بتا دوں۔۔۔۔۔ میرے والدین وقت کے معاملے میں زیادہ سخت ہیں۔“

”معافی چاہتا ہوں۔۔۔۔۔“ وہ آگے بڑھ کر اس کے ماتھے پر ہوسہ دیتے ہوئے بولا۔  
 ”تم فون کر کے کسی سے مدد کیوں نہیں مانگ لیتے۔“ حیث نے تجویز دی۔  
 ”کس کون فون کروں۔۔۔۔۔؟“  
 ”1122۔۔۔۔۔“  
 شین نے اپنی آنکھیں گھمائیں۔۔۔۔۔ ”اور ان کو

کیا بتاؤں کہ ہم کئی کے کھیت میں پھنس گئے ہیں۔ کئی کی ببول بھلیاں اور بھول بھلیاں کہاں ہیں۔۔۔۔۔ اس کا تو مجھے کوئی اندازہ نہیں۔“  
 ”ان کو بتاؤ اس کا دروازہ دل کی شکل کا ہے اور یہ ہائی وے پر 36 کلومیٹر پر ہے۔ کوئی جانتا ہوگا۔“ حیث نے سنجھا۔  
 ”۔۔۔۔۔ اور اگر وہ نہ پہنچے تو۔۔۔۔۔“ شین کے لہجے میں مایوسی تھی۔  
 ”۔۔۔۔۔ پھر میرے گھر فون کرو۔۔۔۔۔ میرے والدین کو۔۔۔۔۔“ وہ غصے سے بولی۔  
 ”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ میں 1122 پر فون کرتا ہوں۔“ اس نے اپنی جیب سے اپنا سیل فون نکالا اور نمبر ملانے لگا۔ فوراً ہی روشن اسکرین پر ”نوسٹل“ کا پیغام ابھرنے لگا۔

”اوہ۔۔۔۔۔ ہم سیل فون کے ٹاور کی ریخ سے باہر ہیں۔ کیا وہاں علاقہ ہے یہاں فون سگنل کی کوریج بھی نہیں ہے۔۔۔۔۔ مزید کوئی شاندار آئیڈیا۔۔۔۔۔“ شین کا لہجہ طہریہ تھا۔ حیث نے مایوسی کے عالم میں بے متعی انداز میں سر ہلا دیا۔  
 شین نے اپنے دونوں ہاتھوں کا بھونپو بنا کر منہ پر رکھا اور زور سے چلایا۔

”۔۔۔۔۔ ارے یہاں کوئی ہے، ہماری مدد کرو۔۔۔۔۔“  
 جواب میں مکمل خاموشی تھی۔  
 ”۔۔۔۔۔ یہاں کے لوگوں کو کیا مسئلہ ہے، کوئی جواب کیوں نہیں دیتا۔ کیا میں یہ سارے پودوں توڑ دوں۔“ شین جھنجھلا گیا۔  
 ”میں نہیں جانتی۔۔۔۔۔“  
 کدوں کی ایک ڈار کہیں سے اڑی۔۔۔۔۔ ”دیکھو۔۔۔۔۔“ وہ بولا۔ ”پرنڈے جنوب کی طرف ہجرت کرتے ہیں۔“ ہیں نا۔۔۔۔۔ ہم ان کے پیچھے چل کر ہائی وے کی طرف جا سکتے ہیں۔۔۔۔۔“ شین نے تجویز دی۔  
 ”۔۔۔۔۔ کوئے ہجرت نہیں کرتے۔“ شین!۔۔۔۔۔ اور دوسرے پرنڈے جو ہجرت کرتے ہیں وہ بھی ایسا کئی

میں پہلے کر چکے ہیں۔“ حیث نے اسے سنجھایا۔  
 کدوں نے آسمان پر ایک چکر لگایا اور پھر مرکز کئی کے کھیت میں غائب ہو گئے۔ شین نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا اور لائٹر نکال لیا۔

”میرے پاس ایک آئیڈیا ہے۔۔۔۔۔“ وہ لائٹر جلاتے ہوئے بولا، اس کے چہرے پر گہری مسکراہٹ تھی۔ ”میں ان پودوں کو آگ لگا دوں گا پھر ہمیں واپسی کا صاف راستہ مل جائے گا۔“  
 حیث گھبرا گئی۔ ”بے وقوف مت بنو۔۔۔۔۔ یہ کھیت بالکل خشک اور پکے ہوئے ہیں۔ یہ جہنم کی آگ کی طرح بھڑک اٹھیں گے اور اپنے ساتھ ہمیں بھی بھسم کر دیں گے، اور اس کی لپیٹ میں آس پاس کے کھیت بھی آ جائیں گے۔“  
 ”۔۔۔۔۔ یہ تو بس ایک آئیڈیا تھا۔“ شین نے فوراً لائٹر بجھایا اور واپس اپنی جیب میں رکھ لیا۔  
 حیث ابھی تک غصے میں دانت کچکا رہی تھی۔ شین نے بازو سے پکڑ کر اس کو اپنے قریب کھینچ لیا۔ ”سوری۔۔۔۔۔ لیکن ہم اس طرح تو اپنی چھٹیاں گزارتا نہیں چاہتے تھے۔“  
 ”اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں ہے۔۔۔۔۔“ وہ بولی۔

”اوکے۔۔۔۔۔ میں کچھ کرتا ہوں۔ یوں کرو یہاں سے ایک سیدھ میں پودوں کو توڑتے ہوئے آگے چلو۔“  
 ”مجھے امید ہے ہم سڑک یا پارکنگ تک پہنچ جائیں گے۔ یہ صرف کئی کے پودے ہی تو ہیں، کوئی ٹھوس دیوار نہیں ٹھیک ہے۔۔۔۔۔“  
 ”ہوں۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ لیکن کس سمت۔۔۔۔۔؟“ حیث نے پوچھا۔  
 ”یہ کوئی مسئلہ نہیں، کسی بھی سمت چلو، ہم اس وقت تک چلتے جائیں گے جب تک باہر نہیں نکل جاتے۔“ شین نے کہا۔  
 ”مسئلہ یہ ہے کہ یہ کھیت میلوں تک پھیلے اور ایک دوسرے کے ساتھ جڑے ہوئے ہیں۔ اگر ہم غلط سمت

چل پڑے تو پھر صرف چلتے ہی رہیں گے۔ رات کو سخت ٹھنڈ ہوگی اور پھر جنگلی جانوروں کا بھی خطرہ ہے۔۔۔۔۔ بہت مشکل ہو جائے گی۔“ حیث کی آواز میں خوف صاف محسوس ہو رہا تھا۔

حیث نے اپنا چہرہ شین کے سینے میں چھپالیا۔ وہ اس کی کپکپاہٹ کو صاف محسوس کر رہا تھا۔ وہ اس کے بالوں کو سہلاتے ہوئے بولا۔ ”سنو!۔۔۔۔۔ یہ پودوں کی قطاریں سڑک کے متوازی چلتی ہیں۔ جب ہم سڑک سے مڑے تھے تو میں نے یہ چیز نوٹ کی تھی۔ میں سمجھتا ہوں ہمیں قطاروں کی سیدھ میں آگے بڑھنا چاہئے۔ اگر آدھے گھنٹے تک بھی ہم سڑک پر نہ پہنچ پائے تو اس کا مطلب ہوگا کہ ہماری سمت درست نہیں ہے۔ پھر ہم اپنا رخ بدل لیں گے۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے نا۔“

حیث نے اپنے آنسو پونچھے اور سر ہلاتے ہوئے بولی۔ ”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ ایک سمت چن لو۔“ حیث نے آس پاس کو غور سے دیکھا پھر ایک طرف بازو پھیلا کر اشارہ کرتے ہوئے بولی۔ ”میرا خیال ہے اس طرف چلو۔۔۔۔۔“

شین مسکرایا۔ ”چلو۔۔۔۔۔ آؤ پھر۔۔۔۔۔“ اس نے اپنے ہاتھوں کو لہرایا اور پودوں کی قطاروں کو روندنا شروع کر دیا۔ جو بھی وہ آگے بڑھا، کوئی چیز اس کے ٹخنے پر کھب گئی اور کھال کو کاٹی چلی گئی، نیچے جھک کر دیکھا تو ایک پتلی سی سفید مکر مضبوطی سے اس کی ٹانگ سے لپٹی ہوئی تھی۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر اس کو توڑنا چاہا مگر وہ تیز دھار کی طرح اس کے ہاتھ میں اتر گئی۔

”کیا بکواس ہے۔۔۔۔۔“ جھنجھلا کر اس نے پورا زور لگا دیا مگر رسی نہیں ٹوٹی۔ ”حیث میری مدد کر دو اس چیز کو مجھ سے دور کرو۔“

حیث نیچے بیٹھ گئی اور رسی کو دیکھنے لگی جس پر کچھ چیچکا لگا ہوا تھا جس کی وجہ سے اس پر سے ہاتھ پھسل رہا تھا۔ ”دیکھو اگر کوئی چھڑی مل جائے تو آسانی ہو جائے گی۔“ شین نے مشورہ دیا۔

وہ اٹھی اور باؤس اور دھڑلاش کیا، جب کچھ نہ ملا تو

باؤس کے عالم میں سر ہلاتے ہوئے واپس آگئی۔ گھنٹوں کے بل شین کے پاس بیٹھ گئی۔ مٹی بھرٹی اٹھا لی اور اس رسی پر ڈال دی۔ اچھی طرح مٹی ڈالنے کے بعد جب اندازہ ہوا کہ اب ہاتھ پھسلنے کے نہیں تو اس نے اس رسی کو پکڑ کر اپنا زور لگا دیا۔ ایک جھٹکے کے ساتھ رسی ٹوٹ گئی۔ شین اپنے زور میں آگے جا کر گر کر۔

”کیا مصیبت تھی۔۔۔۔۔“ وہ جھنجھلا گیا تھا۔ ”مجھے نہیں معلوم یہ کیا ہے۔۔۔۔۔؟“ وہ بولی۔ شین کھڑا ہو گیا اور اپنی ٹانگ اور لباس کا جائزہ کرنے لگا۔ سارے کپڑوں کا ستیاناس ہو گیا تھا۔ اس نے ہاتھوں کی مدد سے اپنے کپڑوں پر سے مٹی کے داغ ہٹانے کی کوشش کی۔ ”آخر کھیت میں اس طرح کے پھندے لگانا کون سی شرافت ہے۔“ وہ بڑبڑایا۔

حیث کی آنکھوں میں خوف در آ رہا تھا۔ ”ہمیں آگے بڑھنا پڑتا ہوگا۔۔۔۔۔“ وہ رگڑی نما آواز میں بولی۔ شین آگے بڑھا تو اس کو اس قسم کی کٹی اور رسیاں نظر آئیں۔ اس نے مٹی کے پودوں کو ان پھندہ نما رسیوں کے اوپر اس طرح جھکا دیا کہ وہ ان کے نیچے چھپ جائیں اور پودے کسی گدے کی طرح ان پر بچھ جائیں اور پھر دونوں ان کے اوپر سے گزر گئے۔ پودے ان کے قدموں تلے روندے جاتے رہے۔

”معلوم ہوتا ہے کوئی ہمارے ساتھ کھیل رہا ہے۔ پتہ نہیں اس کا کھیل کیا ہے؟ لیکن ہمیں چلتے رہنا ہے۔ خاموشی کے ساتھ۔“ شین نے مشورہ دیا۔

حیث سر ہلا کر رہ گئی۔ شین نے آگے کے پودوں کو توڑنے کی کوشش کی، سفید رسیاں جو پہلے ساکت تھیں، ان پر پودے گرتے ہی وہ کھلانے لگیں۔ یہی کچھ آگے ہوا۔ شین نے اپنی چابوں کا گھٹا نکال لیا۔ جس کے ساتھ کی رنگ کے طور پر چھوٹا سا ایک چاقو تھی۔ شین نے یہ ننھا سا چاقو کھول لیا اور اس کی مدد سے سفید رسیوں کو تیزی کے ساتھ کاٹنے لگا۔

حیث اس کے پیچھے ایک خوفزدہ پھرانی کی مانند

کھڑی تھی۔ ”شین۔۔۔۔۔ کیا تم نے یہ آواز سنی؟“ اس نے سر گڑی کی۔ ”کیسی آواز۔۔۔۔۔؟“

”سنو۔۔۔۔۔“ وہ بولی۔ ”مجھے کچھ سنائی نہیں دے رہا۔۔۔۔۔“ ”خاموشی سے سنو۔۔۔۔۔“ شین نے اپنا سر ہلایا۔ ”شاید کوئی ہمارا تعاقب کر رہا ہے۔“

”۔۔۔۔۔ اور شین!۔۔۔۔۔ وہ جلد ہی ہم تک پہنچ جائے گا۔“

شین نے حیث کا ہاتھ تھام کر جلدی سے پودوں کی اگلی قطار میں گھس گیا اور ہر ممکن تیزی اور پھرانی سے سفید رسیوں کو کاٹنے لگا، پودوں کو توڑ کر گرانے لگا مگر ان کی رفتار دہشت تھی۔ شین کو اندازہ تھا کہ وہ زیادہ دور نہیں جا سکیں گے۔ وہ حیث کا ہاتھ تھام کر آگے بڑھنے لگا۔ جلدی جلدی اس نے کئی موڑ مڑے تاکہ تعاقب کو چکادے سکے مگر کوئی فائدہ نہیں، صرف حیث کا ہاتھ اس کے ہاتھ سے پھسل گیا۔

شین نے مڑ کر حیث کی طرف دیکھا پھر آگے دیکھا سامنے پودوں کی ایک قطار نما دیوار تھی۔ ایک اور اندھا راستہ ان کا راستہ روک چکا تھا۔ وہ رک گیا۔ حیث خوف زدہ نہ تھا ہوں سے اس کی طرف دیکھتی ہوئی آگے بڑھتی جا رہی تھی اس وجہ سے اس نے سامنے بند راستہ نہ دیکھا اور سیدھی پودوں کی دیوار میں گھتی چلی گئی۔ وہ ان سے ٹکرائی اور اپنی کمر کے بل پودوں کے نیچے گر گئی۔ گرتے ہی اس کی ٹانگوں میں سفید رسی کا پھندہ داغ گیا تھا۔ حیث زور سے چیخی۔ اس کی جینوں سے سارا ماحول کونٹ اٹھا۔ شین فوراً جھکا اور حیث کو پھندے سے چھڑانے کی کوشش کرنے لگا۔

”جلدی کرو۔۔۔۔۔ ہمارے پاس وقت نہیں ہے۔“ حیث سسک اٹھی۔

مٹی کے پودے ان پر جھکے پڑ رہے تھے۔ شین

نے ان پودوں کو ایک ہاتھ سے پرے ہٹایا۔ سامنے ایک اور دیوار تھی۔ اس نے حیث کے پھندے کی رسیاں کاٹ ڈالیں۔۔۔۔۔ یہ پھندے کوئی اتفاق نہیں تھے کسی کی منظم منصوبہ بندی تھی۔

حیث سسک رہی تھی اس کی آواز میں خوف تھا۔ وہ شین کے سینے سے لپٹ گئی۔ اس سے پہلے کہ شین کچھ رد عمل دکھاتا۔ ایک عجیب بات ہوئی اور حیث یوں زمین پر پھسلنے لگی جیسے کوئی اسے ٹانگ سے پکڑ کر کھینچ رہا ہو۔ شین خوفزدہ ہو کر چند قدم پیچھے ہٹا اور اس سے پہلے کہ کچھ سمجھ پاتا حیث پودوں کے نیچے غائب ہو گئی۔ وہ کمر کے بل اس طرح کھینچتی جا رہی تھی کہ رسیوں کا پھندہ سا اس کے پاؤں میں تھا۔ اس کی جینیں شین کے سینے میں ہتھوڑے کی طرح بچ رہی تھیں۔ اس نے کوشش کر کے اپنی سانس کو قابو کیا۔ ”اب کیا کروں۔۔۔۔۔ مدد۔۔۔۔۔ ہاں اب یہی کرنا ہوگا۔ حیث درست کہتی ہے کہ ہم مصیبت میں پھنس چکے ہیں۔“ شین کے ذہن میں ایک ساتھ کئی خیال ابھرنے لگے۔

زمین پر حیث کے گھسنے کے نشانات کے پیچھے وہ تیزی سے لپکا، نشانات دائیں طرف جارہے تھے۔ اس نے بائیں طرف دیکھا، کیا اس طرف سے مدد کی امید کی جا سکتی تھی یا پھر اس طرف بھی ایک اندھا بند راستہ تھا۔۔۔۔۔ مگر ایک بات طے تھی کہ یہ راستہ اسے حیث سے دور لے جاتا تھا۔ کون سی سمت درست تھی۔ وہ جانتا تھا کہ اس کے پاس فیصلہ کرنے کا صرف ایک ہی راستہ ہے، اور وہ یہ کہ اس کو حیث کے کھینچنے جانے کے نشانات کا پیچھا کرنا ہوگا۔ پھر ایک فیصلہ کر کے اس نے اپنا ننھا سا چاقو تان لیا۔ وہ قطعی طور پر اس چیز کو دیکھ نہیں پایا تھا جس نے حیث کو کھینچا تھا۔ مگر یقیناً وہ کوئی بڑی چیز تھی اور اس کی حرکت بہت تیز تھی۔ اس کا ننھا چاقو بطور ہتھیار قطعی کار آمد نہیں تھا۔

جوں جوں وہ نشانات کے تعاقب میں کھیت کے اندر جا رہا تھا، موت کی خوشبو گہری ہوتی جا رہی تھی۔ افق پر رات کے سائے گہرے ہوتے جا رہے تھے۔ سامنے



کھیت میں ایک نبتا کھلی جگہ آگئی۔ شین ٹھک کر رک گیا۔ اس کھلی جگہ کی دوسری طرف پرندوں کو ڈرانے والے کئی پتے کھڑے تھے، ویسے ہی جیسے کھیتوں میں کھڑے کئے جاتے ہیں اور پرندے ان سے ڈر کر کھیت سے دور بھاگ جاتے ہیں لیکن یہاں پر ان چتلوں کے کندھوں پر تو کوئے بیٹھے ہوئے تھے۔ رات کے بڑھتے سايوں میں وہ پتے سمندری قزاقوں کی مانند نظر آرہے تھے۔ جب شین چند قدم اور آگے بڑھا تو اس پر یہ حقیقت منکشف ہوئی کہ یہ کوئی پرندوں کو ڈرانے والے لکڑی کے ڈھانچے نہیں تھے بلکہ یہ اصل انسانی جسم تھے۔ مرد اور عورتوں کے ڈھانچے، سوکھے ہوئے جسم، منہ اور آنکھوں کی جگہ غلاء۔

ڈھانچوں کی اس فوج کے عقب میں لاشوں کا ایک ڈھیر پڑا تھا۔ سر تاپا عجیب قسم کے بھوسے میں لپٹی، گوشت ادھڑا ہوا، کچھ کی ہڈیاں سلامت تھیں۔ وہ ان کے بیچ حیثیت کو تلاش کرنے لگا۔

وہ سفید باریک رسیوں میں لپٹی ہوئی ایک ڈھانچے کے ساتھ اس طرح لٹک رہی تھی اس کے قدم زمین سے چند انچ اوپر تھے۔ اس کے چہرے پر بال بکھرے ہوئے تھے۔ اور وہ بے حس و حرکت تھی۔ کیا وہ..... شین اسے آگے سوچ نہ سکا۔

اس نے ادھر ادھر کی چیز کی تلاش میں نظر ڈورائی جس سے حیثیت کی مدد کر سکے۔ مگر کچھ نہ ملا۔ نہ چاہا تو اس کے ہاتھ میں حرکت کرنے لگا۔

”حیثیت.....“ اس نے سرگوشی کی مگر وہ بے حس و حرکت رہی۔ پھر اس نے قدر بلند آواز میں اسے پکارا۔ اب حیثیت نے دھیرے سے اپنا سر ادا پڑھا۔

”شین..... تم آگئے۔“

”جیسی آواز میں بولو..... وہ کیا چیز تھی جس نے تمہیں گھسیٹ کر یہاں پہنچا دیا؟“ شین پوچھنے لگا۔

”میں دیکھ نہیں پائی..... اس کے واپس آنے سے پہلے مجھے یہاں سے اتار دو۔“

شین لپک کر اس کی طرف بڑھا۔ خطرے کی گھنٹی

دماغ میں بجنے لگی، کوئے اڑے اور شور مچانے لگے۔ وہ حیثیت کے قدموں کے قریب جھکا اور باریک رسیوں کو نئے چاقو کی مدد سے کاٹنے لگا۔

”مجھے تمہیں اکیلا نہیں چھوڑنا چاہئے تھا۔“ وہ بولا تو اس کا لہجہ مستافانہ تھا۔

”اگر تم ایسا نہ کرتے تو تم بھی میرے ساتھ یہیں لٹکے ہوتے..... مجھے جلدی نیچے اتار دو۔“

شین اس کی پٹنلی کے قریب سے رسی کو کاٹنے لگا۔ وہ سخت تھیں اور چاقو کا بلیڈ کام نہیں کر پا رہا تھا۔ شین نے اس کو زمین پر گر کر صاف کیا اور دوبارہ کام شروع کیا۔ حیثیت چیختی۔ ”تیزی سے ہاتھ چلاؤ۔“

”تمہیں زخم لگ جائے گا۔“ شین نے خبردار کیا۔

”..... اس کی پرواہ مت کرو۔“ اس نے کہا۔ اس کی ٹانگ سے خون رس رہا تھا۔ ”اوہ..... لگتا ہے کوئی آ رہا ہے..... جلدی کرو۔“ یہاں سے نکلو..... وہ دوبارہ چلائی۔

شین تیزی کے ساتھ رسی کاٹنے لگا۔

حیثیت کی آنکھیں خوف کے مارے پھیل گئیں۔

”جلدی کرو..... وہ آ رہے ہیں..... اوہ..... میرے خدا..... جلدی کرو..... وہ مجھے کاٹ رہے ہیں۔“

شین نے رسی کاٹ دی۔ حیثیت اچھلنے اور لات

پاؤں چلانے لگی۔ شین اس کی دسترس سے دور ہو گیا۔ اسی

وقت کوئی چیز دھم سے زمین پر آگری اور زمین پر جم گئی۔

اس کے گھٹنے کے قریب ایک عجیب اقلقت مخلوق تھی۔

ایک لمبا اور بڑا سا کیڑا، لمبی ٹانگیں مڑی کی مانند سامنے

اس کے منہ سے دو لمبے ٹم وارد انت باہر نکلے ہوئے تھے۔

ایسا کیڑا، شین نے پہلے بھی کہیں نہیں دیکھا تھا۔ اس نے

چاقو لہرایا اور پوری قوت سے اس کیڑے کے جسم میں

بھونک دیا۔ وہ کیڑا کلبلا یا اور پھر جھرت انگیز قوت اور

پھرتی سے پلٹا اور اپنی ایک ٹانگ شین کی کلائی پر لپیٹنے کی

کوشش کی۔ شین نے اپنا ہاتھ تیزی سے جھکا اور چاقو

لہرایا۔ کیڑا، چاقو کے ساتھ جو اس کے جسم میں پوری

طرح کھبا ہوا تھا زمین سے نکلرایا اور پھر تیزی سے حیثیت کی ٹانگ پر چڑھنے لگا۔

حیثیت چلانے لگی، مگر کیڑا رسیوں کے اندر گم

ہو گیا۔ وہ چیخ اور کانپ رہی تھی۔ شین چند قدم پیچھے ہٹا۔

حیثیت کی آنکھوں میں شین کے لئے التجا بھی کچھ نہ کرو۔ مگر

وہ جس وحشت کھڑا تھا۔ تھوڑی دیر میں کیڑوں کی ایک

فوج نے پوری طرح حیثیت کا سارا جسم ڈھل لیا تھا۔ حیثیت

کی پکپکاہٹ اور جسم کی لرزش آہستہ آہستہ ہٹنے لگی۔

کچھ کیڑے رسیوں کے نیچے سے نکلے اور بھوکوں

کی طرح شین کی طرف لپکے۔ ان کو اپنی طرف آنا دیکھ کر وہ

بھاگ کھڑا ہوا اور اس وقت تک بھاگتا رہا جب تک ٹانگیں

تھک نہ گئیں اور پھر پھڑے جلنے نہیں لگے۔ وہ پھر بھی بھاگتا

رہا کیونکہ اس کے پاس کوئی دوسرا راستہ نہیں تھا۔ وہ لڑکھڑاتا

اور بھاگتا رہا۔ اپنی سانس قابو کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ اس

کی رفتار دست پڑ رہی تھی۔ اس کا دم ٹوٹنے لگا۔

جب اس کو اپنے پیچھے حرکت سنائی دی اس کی

رفتار پھر تیز ہو گئی۔ خوف اس پر پوری طرح حاوی تھا۔ وہ

زیادہ تیز بھاگ نہیں پا رہا تھا۔ دم سینے سے باہر آ رہا تھا۔

قوت ختم ہوتی جا رہی تھی۔ وہ لڑکھڑاتا رہا تھا۔

پھر اچانک، دم توڑتی روشنی میں اس کو سامنے

بیرونی محراب نظر آگئی۔ وہ اس طرف لپکا۔ وہاں پہنچ کر

اس نے پلٹ کر کھیت کی طرف دیکھا۔ حیثیت کے

والدین ان کا انتظار کر رہے ہوں گے، پریشان اور

ناراض۔ آنسو اس کے گالوں پر بہنے لگے۔ اس نے اپنی

جیب میں گاڑی کی چابیوں کی تلاش میں ہاتھ مارا تو لائٹر

ہاتھ میں آ گیا۔ محراب کے ساتھ لگے لکڑی کے کھمبے پر

موجود ڈبے میں سے اس نے بھول بھلیوں کے نقشے

نکالے اور ان کو پھاڑ دیا۔ وہ لائٹر جلانے لگا دوسری کوشش

میں لائٹر نے شعلہ اگلا۔ شین نے نقشوں کو آگ لگا دیا اور

اس کو مشعل کی طرح محراب کے ساتھ لگا دیا۔ مٹی کی

محراب ایک دھماکے سے شعلہ پکڑ گئی۔ ویسے ہی جیسا کہ

حیثیت نے خبردار کیا تھا۔ اس نے مٹی اور جگہ پر بھی کھیت کو

آگ دکھادی۔ یہ کام وہ اس وقت تک کرتا رہا جب تک

نقشوں کی مشعل اس کی انگلیوں کو جلانے نہیں لگی۔ ہوا آگ کے شعلوں کو دور کھیت کے اندر دھکیلنے لگی۔ شعلوں کی روشنی میں پارنگ ایریا میں قرعزی سائے رقص کر رہے تھے۔ شین نے اپنی آستین کی مدد سے اپنی آنکھوں کے آنسو گالوں پر سے صاف کئے۔

شام کے سرمئی آسمان پر آگ اور دھوئیں کے

بادل جمع ہو رہے تھے۔ شین بے چینی محسوس کر رہا تھا۔ وہ

اپنی کاری طرف لپکا۔ شعلے اب پوری طرح کھیت کو اپنی

لپیٹ میں لے رہے تھے۔ اگر کسی نے آگ اور دھوئیں کو

دیکھ لیا تو وہ پولیس اور فائر بریگیڈ کو اطلاع کر دے گا۔

شین نے سڑک پر رکنے کا فیصلہ کیا تاکہ لوگوں کو جلنے

کھیت تک پہنچنے سے روک سکے تاکہ شعلے اپنا کام مکمل

کر سکیں۔ وہ اس کھیت کے آخری تنکے تک کو جلا دینے کا

عزم کر رہا تھا۔

وہ حیثیت کے متعلق لوگوں کو کیا بتائے گا، کیا صفائی

دے گا۔ وہ اس کے والدین کا سامنا کیا کر پائے گا اور

دوسری لاشوں کے متعلق کیا بتائے گا جو کھیت کے اندر

موجود ہیں۔ صفائی دینے کے لئے بہت کچھ موجود تھا،

بہت کچھ ناقابل صفائی تھا اور بہت کچھ ناقابل یقین تھا۔

جیسے ہی اس نے کار کا دروازہ کھولا اور اندر بیٹھنے لگا، اس کو

کوئی چیز اپنی ٹانگ پر کستی محسوس ہوئی اس نے نیچے دیکھا

تو ایک سفید رسی اس کے ٹخنے پر لپٹ رہی تھی رسی نے

ایک جھٹکا کھایا اور اس کی ٹانگ کو اپنی گرفت میں لے

لیا۔ شین نے ایک گہرا سانس لے کر زور سے اپنا پاؤں

زمین پر مارا اور جھٹکے سے رسی سے جان چھڑانے کی کوشش

کی مگر اب تو وہ رسی دوسری ٹانگ کو بھی اپنی لپیٹ میں

لے چکی تھی۔ شین ایک جھٹکے سے منہ کے بل نیچے گر گیا۔

پھر اس سے پہلے کہ وہ کچھ بھٹتا کاروں کے بیچ سے ایک

بہت بڑا منہ والا کتے جیسا عفریت نمودار ہوا اور شین کی

گردن کو اپنے خون آشام جڑوں میں دبا کر تیزی سے

گھسیٹا ہوا، شعلوں میں لپٹے کھیت کے اندر گم ہو گیا۔



# نخوست گزیدہ

ذوالقرنین خان۔ کوئٹہ

دودھ سے بھرے پیالے میں تین منہی ریت ڈال دی گئی اور جب نوجوان نے اپنے دل پر جبر کر کے اسے چکھا تو دنگ رہ گیا کیونکہ اس سے زیادہ مزیدار چیز اس نے اس سے پہلے کبھی نہیں کھایا تھا۔۔۔۔۔

مخل کو حیران کرتا نادیدہ قوتوں کا عجیب و پر اسرار شاخسانہ جو کہ ناقابل فراموش ہے

اس جہاں میں آتے ہی موت اس کے تعاقب میں لگ گئی تھی۔ مگر وہ بھی قسمت کا دمہی تھا۔ ہمیشہ موت سر پر پہنچ کر لپٹا ہوا جاتی۔ مگر اس کے ساتھ والے، ہمیشہ گھائے میں رہتے۔ اس کی پیدائش کے پہلے دن ہی گھر میں نجانے کیسے خوفناک آگ لگ گئی۔ اس کی ماں بوڑھی دادی اور باپ مل کر خاکستر ہو گئے، اور وہ کبل میں لپٹا اپنے جھولے میں اس آگ سے محفوظ رہا۔

اس کا نام باہر رکھا گیا، اس کی خالہ جوشادی کے دس سال بعد اولاد سے محروم تھیں اسے اٹھا کر گھر لے آئیں۔ اس کی پیدائش کے ایک ماہ بعد ہلکا سا زلزلہ آیا، پورے شہر کے لئے در ضرور ہلکا تھا مگر جس بلڈنگ میں وہ موجود تھا وہ بلڈنگ پوری کی پوری بیٹھ گئی پچاس کے قریب لوگ مر گئے۔ ریمیکو والے لمبے ہٹا ہٹا کر لاشیں نکال رہے تھے۔

وہ تین دن تک لمبے ہٹاتے رہے، اور تب ان کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب 72 گھنٹے بعد ایک گول منول انتہائی خوبصورت بچہ انہوں نے بلے سے نکال لیا جس کے ساتھ ایک دودھ بھری بوتل بھی موجود تھی۔ اس حادثے میں اس کے خالو اور خالہ دونوں راہی ملک عدم ہو گئے۔

اب کی بار اس کے ماموں اور ممانی آگے بڑھے اور اس کو اپنے سینے سے لگالیا حالانکہ ان کے اپنے بھی دو بچے تھے۔ انہوں نے اسے اپنے بچوں سے بڑھ کر چاہا۔ بچے بھی بہت جلد اس سے مانوس ہو گئے۔ دو سال گزر گئے۔ ایک دن اس کی ممانی اس کو سینے سے لگائے ایک شادی سے واپس آ رہی تھیں۔ اس کے ماموں نے دونوں بچوں کو تھا ماہو تھا۔ سڑک پار کرتے ہوئے اچانک ایک قریب سے گزرنے والے ٹرک کا رخ تبدیل ہو گیا اور اس کی زوردار ٹکر سے وہ سب اڑ کر دور جا گرے، وہ بھی سڑک کے درمیان میں گرا اور ایک تیز رفتار گاڑی اس کے اوپر سے گزر گئی۔ مگر اسے خراش تک نہ آئی، اس خوفناک حادثے میں بھی وہ اکیلا ہی بچہ بچا، باقی جاں بحق ہو گئے۔ اس مرتبہ اس کی ذمہ داری اٹھانے کے لئے کوئی بھی تیار نہیں تھا پے در پے حادثات نے لوگوں کو سوچنے پر مجبور کر دیا تھا۔

پورا خاندان اسی لئے اکٹھا ہوا تھا تاکہ اس معاملے کو سلجھا یا جاسکے۔ مگر پورا دن گزرنے کے باوجود وہ کسی فیصلے تک نہیں پہنچ سکے، وہ ابھی تک ہسپتال میں تھا۔ ان سب کو بحث و مباحثے میں مشغول دیکھ کر اس کی والدہ کی ایک دور کی جاننے والی ایک بوڑھی خاتون

کھڑی ہوئیں، اور اس کی ذمہ داری اٹھانے کی پیشکش کر کے سب کو حیران کر دیا۔

اصل میں ان خاتون کا کسی سے ملنا جلنا نہیں تھا لوگ انہیں خبیثی اور پاگل سمجھتے تھے۔ مگر وہ کہتے ہیں تاکہ ڈوبے کو تنکے کا سہارا، تو تمام خاندان والوں کے انکار پر ان خاتون نے حالی بھری۔ باہر ہسپتال سے سیدھا ان خاتون کے گھر پہنچا دیا گیا جن کا نام نصرت بیگم تھا نصرت بیگم نے ساری زندگی بیوی کی میں گزاری، ان کے شوہر جوانی میں انتقال کر گئے تھے اولاد بھی ان کی کوئی نہیں تھی مگر شوہر سے انہیں ایسی محبت تھی کہ بہت سارے اچھے رشتے آئے مگر دوبارہ انہوں نے شادی نہیں کی۔ اور ساری زندگی عبادت کے لئے وقف کر دی۔ دینی اصولوں پر کچھ اس طرح کا رہنہ ہوئیں کہ لوگ انہیں پاگل اور خبیثی خیال کرنے لگے۔

باہر جب ان کے گھر آیا تو دو سال اور چند مہینوں کا تھا۔ نصرت بیگم کو سب سے زیادہ پریشانی اس بات کی تھی کہ باہر ابھی چھوٹا تھا اور اس کی دیکھ بھال میں ان کے کپڑے ناپاک ہو سکتے تھے اور اس طرح ان کی عبادت میں فرق پڑ سکتا تھا مگر انہوں نے حیرت انگیز طور پر یہ محسوس کیا کہ باہر نے کبھی کپڑوں میں گندگی وغیرہ

نہیں کی۔ جب بھی اسے حاجت ہوتی وہ زور زور سے ماں بولتا اور بیت الخلاء کی طرف اشارہ کرتا۔ اور بھی کئی عجیب و غریب باتیں نصرت بیگم نے محسوس کیں۔ باہر بہت خوش خوراک تھا۔ دودھ بہت شوق سے پیتا تھا۔ مگر عجیب بات یہ تھی کہ وہ فیڈر کو دودھ دو گھنٹے منہ سے لگا کر دودھ پیتا رہتا اور دودھ ختم نہ ہوتا۔ اکیلے وہ بہت کھل کھلا کر ہنستا۔ اور عجیب و غریب زبان میں باتیں بھی کرتا۔ ایک مرتبہ نصرت بیگم رات کو تہجد کے لئے اٹھیں تو باہر کو اپنی جگہ سے غائب پایا۔ پورا کمرہ چھان مارا مگر وہ کہیں موجود نہیں تھا۔ کمرے کے دروازے کو کھڑکی بھی لگی ہوئی تھی، انہوں نے دروازہ کھول کر صحن میں دیکھا تو باہر باہر موجود تھا۔ اور اس کے جسم پر بہت خوبصورت لباس تھا۔ ہاتھ میں مٹھائی تھا۔ وہ مزے لے لے کر کھا رہا تھا۔ نصرت بیگم تو دنگ رہ گئیں۔

صبح ہوتے ہی وہ مولانا ایوب کے پاس پہنچیں۔ اور تمام واقعات ان کے گوش گزار کئے۔ مولانا نے باہر کو ایک نظر دیکھا پھر کچھ بڑھ کر اس پر چوٹا تو اس کی آنکھیں ایک دم سرخ ہو گئیں۔ مولانا کی پیشانی پر شکنیں نمودار ہو گئیں۔ باہر ان کو بہت غصے سے دیکھ رہا تھا حالانکہ وہ صرف چار سال کا تھا۔ مولانا



صاحب نے نصرت بیگم کو گھر بھجوا دیا اور ان کو مغرب کے بعد آنے کو کہا۔

سارا دن وہ باہر تنہا کمرے میں رہے اور باتوں کی آواز سنائی دیتی رہی، مولانا صرف ظہر اور عصر کی نماز کے لئے نکلے۔ اس دوران باہر اندر ہی رہا۔ مغرب کے بعد مولانا نے نصرت بیگم سے صرف اتنا کہا۔ ”باہر کوئی معمولی چڑ نہیں اس کے پاس کچھ ایسا ہے جس کی وجہ سے کالی تو تیں، اسے قتل کرنا چاہتی ہیں۔ جو کچھ بھی باہر کے پاس ہے بہت خاص ہے، باقی باتوں کا انہیں پتا نہیں لگ سکا۔“ اتنا انہوں نے بتا دیا قمری مہینے کی بالترتیب 14، 15، 16 کی رات اس کے لئے خطرناک ہے، انہوں نے کچھ تعویذ دے دیئے اور نصرت بیگم کو ان وظائف کا درود کرنے کی تلقین کی۔

مولانا ایوب سے ملنے کے بعد عجیب و غریب واقعات کا سلسلہ رک سا گیا اور باہر جیسے جیسے بڑا ہوتا گیا ویسے ویسے اس کی زندگی متوازن ہوتی چلی گئی۔ نصرت بیگم کی محبت اور خاندان والوں کے تعاون سے وہ میڈیکل کالج میں پہنچ گئی۔ نصرت بیگم نے اسے ماضی کے متعلق صرف اتنا بتایا کہ اس کے والدین فوت ہوئے تو وہ اسے اپنے ہمراہ لے آئیں۔ اور باہر نے بھی مزید کربدے کی کوشش نہیں کی۔

ایک دن وہ کالج پہنچا، اسے عجیب سی بے چینی ہو رہی تھی اس کا سبب وہ جاننے سے قاصر رہا تھا۔ ان دنوں کالج میں کرکٹ کے میچ چل رہے تھے اس نے سوچنا ہی کھیل کر دل کو بہلایا جائے اس ارادے سے وہ کھیل کے میدان میں پہنچا۔ اس نے دیکھا اس کے کلاس فیلو سہیل نے ہاتھ میں بال پکڑی ہوئی ہے۔ اس نے اشارہ سے بال مانگی جو سہیل نے اس کی طرف اچھال دی۔ بال جیسے ہی سہیل کے ہاتھ سے نکلی بال نے گولی کی رفتار اختیار کر لی اس سے پہلے کہ گیند باہر کی کھوپڑی سے ٹکرائی اسے ایک زوردار جھکا لگا اور بال کے راستے سے ہٹ گیا بال اس کے پیچھے کھڑے راشد کے ہاتھ پر لگی اور راشد کے ہاتھ کی ہڈیاں ٹوٹ گئیں۔

باہر اور سہیل دونوں ہکا بکا ایک دوسرے کا منہ دیکھ رہے تھے دوسری طرف راشد درود سے دوہرا ہو چکا تھا۔

راشد کو فرسٹ ایڈ دے کر انہوں نے پریکٹیکل روم کا رخ کیا۔ ”یارتیم لے لو۔ میں نے تو بہت آہستگی سے بال تمہاری طرف اچھالی تھی پتا نہیں کیسے یہ سب ہو گیا۔۔۔۔۔؟“

سہیل نے مفاہی پیش کرتے ہوئے کہا۔ ”وہ ابھی تک سمجھ نہیں پایا تھا یہ سب کیسے ہوا۔۔۔۔۔؟“

”ہاں یا را! اس بات کا گواہ تو میں خود ہوں مگر یہ بات بھی تو حقیقت ہے کہ راشد کا ہاتھ ٹوٹ گیا۔“ باہر نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

وہ انہی باتوں کو سوچتے ہوئے گھر جا رہا تھا، اسے مغرب کی اذان سنائی دی تو وہ قریبی مسجد میں گھر گیا۔ جب وہ نماز پڑھ کر نکلا تو اندر میرا ہو چکا تھا، وہ تیزی سے گھر کی جانب چل پڑا۔ اس دن سردی کافی تھی جب وہ اپنی کالونی میں داخل ہوا تو اکا دکا افراد کے علاوہ اسے کوئی دکھائی نہیں دیا۔ وہ گھر سے کچھ ہی فاصلے پر تھا کہ اسے کچھ اداں کے پاس بیٹھے آوارہ کتوں میں کچھ تبدیلی نظر آئی۔ وہ سب مسلسل اسے گھورے جا رہے تھے۔ حالانکہ وہ روزانہ اسی راستے سے گزرتا تھا اور وہ انہیں ہمیشہ نہیں پاتا۔ وہ تھوڑا سا آگے آیا تو اسے اپنے پیچھے غراہٹوں کی آواز سنائی دی۔ پیچھے جو مڑ کر دیکھا تو خوف کی ایک لہر اس کی ریڑھ کی ہڈی میں دوڑ گئی، وہ چھ کے چھ کتے اس کی طرف بڑھ رہے تھے اور مزید خوفناک بات یہ تھی کہ ان سب کے منہ سے جھاگ نکل رہا تھا۔ اس نے آؤ دیکھا نہ تاؤ اور بھاگ کھڑا ہوا۔ اور تھوڑی دیر میں اسے اپنی رفتار پر حیرت ہو رہی تھی کہ وہ چند سیکنڈوں میں گھر کے دروازے پر موجود تھا، اس نے دروازہ کھٹکھٹانے کا مختلف کئے بغیر ایک جھپ لگائی اور اگلے لمحے وہ گھر کے اندر تھا۔ نصرت بیگم نے جو یہ صورتحال دیکھی تو گھبرا گئیں۔ باہر نے انہیں تسلی دینے کی کوشش کی مگر اس کی اپنی حالت اتنی خستہ تھی کہ اس

سے کوئی بات نہیں بن پڑی تھی۔ وہ جمن میں چار پائی پر بیٹھ گیا اسے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ کمرے کو تالا لگا ہوا تھا اور نصرت بیگم کے ہاتھ میں برقع تھا اس نے جب اس بارے میں استفسار کیا تو انہوں نے باہر کو بتایا کہ مولانا ایوب کا انتقال ہو گیا تھا اور وہ انہی کے گھر سے لوٹی ہیں۔ باہر کی حالت دیکھ کر انہوں نے کوئی بات نہیں کی اور اسے کھانا دیا۔ جب باہر نے سیر ہو کر کھانا کھا لیا تو نصرت بیگم کو باہر ہوئیں۔

”بیٹا! تم بہت چھوٹے تھے جب تم یہاں آئے تھے، میں نے تمہیں ماں بن کر پالا۔ تمہارے حوالے سے میرے مشاہدے میں کافی عجیب و غریب واقعات آئے۔ اب میرا خیال ہے کہ ان کے بارے میں تمہیں آگاہ کر دیا جائے۔“

اور پھر تفصیل سے نصرت بیگم نے تمام واقعات باہر کے گوش گزار کر دیئے۔ جنہیں وہ سن کر کافی حد تک خوفزدہ ہو گیا۔

باہر نے آج کے واقعات کے بارے میں جب نصرت بیگم کو بتایا تو ان کا رنگ ہلدی کی مانند زرد پڑ گیا۔ ساری بات انہیں سمجھ آ گئی۔ ان دیکھی طاقتوں کو جنہیں مولانا کے تعویذوں اور نصرت جہاں کے وظیفوں نے باندھ کر رکھا تھا وہ دوبارہ سے میدان عمل میں کود پڑی تھیں۔ سردست اس کا کوئی حل نصرت بیگم کے پاس نہیں تھا۔

صبح کے وقت پورے علاقے میں کہرام مچا ہوا تھا اس سے زیادہ لوگوں کو پاگل کتوں نے کاٹ لیا تھا۔ چار کتوں کو تار دیا گیا تھا، دو کتے تاحال آزاد تھے۔ گلیوں، علاقے میں لاؤڈ اسپیکر پر لوگوں کو ان کتوں سے احتیاط برتنے کا کہا جا رہا تھا۔

باہر کو ڈراؤنے خواب دکھائی دینے لگے تھے۔ اکثر اسے خواب میں ایک سیاہ رنگ کا خوفناک شیر دکھائی دیتا جس سے بچنے کے لئے وہ ایک لٹو و دق صحرا میں بھاگ رہا ہوتا۔ جب کبھی وہ تنہا ہوتا تو اسے ایک سیاہ دکھائی دیتا جو کبھی اس کے سامنے سے تیزی سے گزرتا

کبھی دانتوں سے کبھی بائیں سے۔ اس کی زندگی اجیرن ہو کر رہ گئی تھی۔ نہ رات کو چین نہ دن میں اطمینان، ہر وقت خوف کی چادر اس کے سر پر تنی رہنے لگی تھی۔

نصرت بیگم باہر کی یہ حالت دیکھ کر کڑھتی رہتیں اس کے غم میں انہوں نے کھانا پینا تک چھوڑ دیا اور بیمار پڑ گئیں۔ باہر نے ان کی حالت دیکھی نہ جاتی تھی۔ ایک تو وہ ہونے والے انہوں نے واقعات کی وجہ سے پریشان تھا۔ دوسرا نصرت بیگم کی بیماری نے اس کو توڑ دیا تھا۔ وہ ان سے بے پناہ محبت کرتا تھا۔ اس نے طے کیا، اب وہ اپنی کسی پریشانی کے بارے میں نصرت بیگم کو نہیں بتائے گا۔ اور ان کے سامنے خوش رہنے کی کوشش کرے گا اور اس کی یہ کوشش بار آور ثابت ہوئی۔ نصرت بیگم ٹھیک ہونے لگیں۔ باہر نے بھی پراسرار واقعات پر دھیان دینا چھوڑ دیا ویسے بھی وہ اس حوالے سے پر اعتماد تھا۔ وہ جو بھی کوئی تھا ابھی تک اس کا کچھ نہیں لگاڑ پایا تھا۔ اس کا یہ اعتماد ریت کے گھر وندے کی مانند کچھ دنوں بعد ہی زمیں بوس ہو گیا۔

جب وہ ایک رات نصرت بیگم کی دوائی لانے کے لئے نکلا۔

میڈیکل اسٹور سے واپسی پر گلی میں گھپ اندھیرا تھا۔ بہت دور گلی میں ایک بلب اپنی زور و روشنی سے گلی میں اجالا کرنے کی ناکام کوشش میں مصروف تھا۔ وہ آہستہ آہستہ اپنی سوچوں میں گم گھر کی طرف جا رہا تھا جیسے ہی وہ اس جگہ کے قریب پہنچا، جہاں بلب جل رہا تھا اسے ایک سایہ اپنی طرف بڑھتا دکھائی دیا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ بھتہا وہ سایہ تیر کی طرح اس کی طرف آیا اور اس کے جسم سے آ رہا ہو گیا۔

ایک انتہائی سرد لہر اس کے جسم میں دوڑ گئی، اس کے بازو اور ٹانگیں شل ہو کر رہ گئے، وہ وہیں گر گیا۔ ہوش کی دنیا سے اس کا رابطہ منقطع ہو گیا۔

اس کی آنکھ کھلی تو وہ ایک آرام دہ بستر پر لیٹا ہوا تھا۔ کمرے میں خوشگوار ٹھنڈ تھی۔ سامنے موجود گھڑی پر اس نے نظر ڈالی تو صبح کے پانچ بج رہے تھے۔ اس نے

انگڑائی لیتا چاہی تو اس کے ہاتھ کو ایک جھٹکا لگا، ساتھ ہی وروکی ایک میس اٹھی، جب اسے معلوم ہوا کہ اسے ڈرپ لگی ہوئی ہے۔ وہ آہستہ سے اٹھ کر بیٹھ گیا اس کو اپنے جسم میں شدید تھامت محسوس ہوئی۔ اسے اپنا معدہ بھی خالی خالی سا لگا۔ اپنے بازوؤں پر اسے عجیب و غریب نشانات نظر آئے۔ کچھ دیر وہ بیٹھا رہا مگر اب اسے تھکن محسوس ہونے لگی تھی، وہ دوبارہ لیٹ گیا۔ اور گزشتہ رات والے واقعے کے بارے میں سوچنے لگا۔

”اوہ! کتنی خوفناک ٹھنڈ اس کے جسم کے اندر داخل ہوئی تھی۔“ بے اختیار اس کے منہ سے آہ نکلی۔ آنکھیں موندے وہ انہی سوچوں میں غطلاں و پچاں لیتا تھا کہ اسے اپنی آنکھوں پر کسی کا احساس ہوا، اس نے جلدی سے آنکھیں کھول دیں۔ ایک جوان نرس ہاتھ میں روئی اور پانی کا کنورا پکڑے کھڑی تھی۔ باہر کو یوں آنکھیں کھولنا دیکھ کر اس کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ اس کی آنکھوں سے شدید حیرت کا اظہار ہو رہا تھا۔ اس کو یوں بت بنا دیکھ کر باہر نے اس کی آنکھوں کے سامنے ہاتھ لہرایا اور بولا۔۔۔۔۔

”کیوں؟“ آپ نے کبھی کسی مریض کو نیند سے بیدار ہونے نہیں دیکھا؟۔۔۔۔۔“

باہر کی یہ بات سن کر وہ نرس جیسے ہوش کی دنیا میں آگئی مگر اگلے ہی لمحے نرس کا جواب سن کر باہر کو ایسا لگا جیسے اس کے سر میں دھماکے ہو رہے ہیں۔ اس کا دماغ سن ہو کر رہ گیا تھا۔

نرس نے جواب میں کہا تھا۔ ”تین سال بعد کسی مریض کو یوں اچانک کومہ سے باہر آتے دیکھ کر حیران ہونا فطری عمل ہے۔“

باہر کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ تین سال تک سویا رہا اس رات کو بیٹے تین سال ہو گئے۔ اسے فوراً اماں بی بی یعنی نصرت بیگم یاد آئیں، منجانبہ وہ کس حال میں ہوں گی؟ وہ تو اس کی چھوٹی سی پریشانی پر بے حال ہو جاتی تھیں۔ اور یہ تین سال انہوں نے کیسے گزارے ہوں گے۔۔۔۔۔؟ اسے معلوم ہی نہ ہو سکا کہ

نرس کب وہاں سے گئی اور کب ڈاکٹر کو لے کر کمرے میں داخل ہوئی۔

ڈاکٹر پر نظر پڑتے ہی اسے جھٹکا لگا کیونکہ وہ سہیل تھا اس کا جگری دوست۔“

سہیل کو باہر نے پہلی نظر میں پہچان لیا۔ حالانکہ پہلے کے مقابلے میں اس کا جسم فریبہ ہو چکا تھا۔ سر کے بال مگر چکے تھے، آنکھوں پر عینک آمو جو ہوئی تھی مگر پھر بھی باہر نے اسے فوراً شناخت کر لیا۔ سہیل جذبات میں آگے بڑھا اور باہر کے گلے لگ گیا۔ سہیل کی اس محبت نے باہر کو چند لمحوں کے لئے ششدر کر دیا۔ کافی دیر بعد وہ جذبات کی اس لہر سے باہر نکلنے میں کامیاب ہوئے۔ تھوڑی دیر بعد سہیل کسی کو فون کر کے ہسپتال آنے کا کہہ رہا تھا۔ ”یار! میری، اماں بی کا کیا حال ہے، کیسی ہیں وہ۔۔۔۔۔؟“ باہر نے بے قرار ہو کر سہیل سے پوچھا۔

”یار! وہ بالکل ٹھیک ہیں مگر تیری بیماری نے انہیں بہت کمزور کر دیا ہے، تیرا کومہ سے باہر آنے کے بارے میں انہیں ہم مرحلہ وار بتائیں گے کیونکہ کوئی بھی بہت خوشی کی خبر یا غم ان کے دل کی حرکت کو روک سکتا ہے۔“ سہیل نے باہر کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر تھپتھپایا۔

”اچھا تو یوں کر جلدی سے لیٹ جا اور یوں ظاہر کر جیسے تو سو رہا ہے، اور جب تک میں نہ کہوں آنکھیں نہ کھولنا اور نہ ہی کوئی حرکت کرنا۔“ سہیل نے جلدی سے کہا اور ساتھ ہی باہر کو چادر اوڑھا دی۔

باہر کو کچھ سمجھ نہیں آیا مگر وہ لیٹ گیا اور آنکھیں موند لیں۔ تھوڑی دیر بعد کوئی کمرے میں داخل ہوا۔ آواز سے اندازہ ہو رہا تھا کہ کوئی لڑکی ہے۔ تھوڑی دیر سہیل اس سے باتیں کرتا رہا۔ پھر وہ دونوں باہر کی طرف آگئے۔ ”اٹھ جاؤ راسے بازی بند کر۔“ سہیل نے گونج واراواز میں کہا۔

اگلے ہی لمحے باہر اٹھ بیٹھا۔ اسے یوں اشتباہ دیکھ کر اس لڑکی نے چیخ ماری اور سہیل سے لپٹ گئی اور

رہنے لگی۔ باہر بھی اس لڑکی کو پہچان چکا تھا وہ تھوڑی سی کانی دیر باہر اور سہیل اس کو چپ کرواتے رہے تب جا کر وہ نارل ہوئی۔ ”ڈاکٹر صاحبہ باقی سب تو ٹھیک ہے۔ یہ سہیل صاحب سے بلا جھجک لپٹ جانا کچھ سمجھ نہیں آیا۔“ باہر نے شرارت سے مسکراتے ہوئے کہا۔ باہر کی بات سن کر سہیل اور حنا دونوں مسکرا دیے۔

”محترم باہر صاحب! اب یہ ڈاکٹر حنا سہیل ہیں۔ ایک سال ہو گیا ہے ہماری شادی کو۔“ سہیل نے مسکراتے ہوئے باہر کو آگاہ کیا۔

”یا میرے خدا! اس سمجھنے کے علاوہ تمہیں اور کوئی نہیں ملا تھا۔ اور تمہارے اس فیصلے میں اس کی لمبی ناک بھی حائل نہ ہوئی جس پر اب عینک بھی براجمان ہو چکی ہے۔ باہر نے شرارت سے کہا تو اس کی بات سن کر حنا نے ایک زبردست قہقہہ لگایا۔ سہیل بھی ہنس پڑا۔ کانی دیر تک وہ ماضی کی باتیں کرتے رہے بلکہ وہ دونوں باہر سے ماضی کی باتیں سنتے رہے۔ کیونکہ اس سے ان کا ماضی ایک رات کے فاصلے پر تھا جبکہ وہ خود اپنے ماضی سے تین سال دور تھے۔

اپنی تمام تر مصروفیات کے باوجود وہ دونوں اس کے پاس آ جاتے اور وقت گزرنے کا پتا ہی نہ چلتا۔ دو ہفتے گزر گئے۔ باہر پہلے کی طرح تندرست ہو گیا۔ اس نے ہلکی پھلکی ورزش بھی شروع کر دی تھی مگر اماں بی تا حال اس سے ملنے نہیں آتی تھیں۔ وہ جب بھی سہیل سے کہتا تو وہ اسے اماں بی کے کمزور دل کا پتا کر خاموش کر دیتا مگر آج جب اس نے سہیل سے اسے بارے میں بات کی تو وہ تھوڑی دیر اس کی آنکھوں میں دیکھتا رہا جب گویا ہوا تو اس کی آواز باہر کی سماعتوں پر بجلی بن کر گری وہ اسے بتا رہا تھا۔ ”اماں بی کو فوت ہوئے دو سال ہو چکے ہیں۔“

جب باہر کو ہسپتال لایا گیا تھا، اس کی حالت بہت نازک تھی۔ اس کی ریڑھ کی ہڈی اکڑ گئی تھی اور ناف سے نیچے کے تمام اعضا نے کام چھوڑ دیا تھا۔ اس

کے پورے جسم میں ایک ان دیکھی اور پراسرار ٹھنڈ نے ڈیرا جمایا تھا۔ وہ ٹھنڈ آہستہ آہستہ تمام جسم پر مسلط ہو رہی تھی۔

اماں بی کی کو جب ڈاکٹروں نے بتایا کہ باہر کی بیماری انہیں سمجھ نہیں آ رہی اور وہ صرف چند گھنٹوں کا مہمان ہے۔ تو اماں بی کچھ کہنے بغیر کہیں چلی گئیں۔ تھوڑی دیر بعد باہر کے جسم کی ٹھنڈ ختم ہونا شروع ہو گئی۔ تین دن بعد اس کا جسم نارل ہو گیا مگر اس دوران وہ کومہ میں چلا گیا۔ اماں بی مہینے میں ایک مرتبہ اسے دیکھنے آئیں۔ وہ دن بدن کمزور ہوئی چلی گئیں۔ ایک سال بعد ان کا انتقال ہو گیا۔

تمام بات سننے کے بعد باہر سکتے میں آ گیا۔ دنیا میں اس کا واحد سہارا بھی چھن چکا تھا۔ وہ بلک بلک کر رونا چاہتا تھا۔ آہ و گریہ کی ان انتہاؤں کو چھوٹا چاہتا تھا جنہیں آج تک کوئی نا چھو سکا ہو۔ آنسوؤں کا ایک سمندر آج وہ بہانا چاہتا تھا مگر اس کی آنکھیں خشک تھیں، چاہے کبھی وہ روئیں یا رہا تھا۔ تھوڑی دیر وہ سکتے کی کیفیت میں رہا، پھر اس کے سر میں دھماکے شروع ہو گئے ہوش کی دنیا سے اس کا رابطہ منقطع ہوتا چلا گیا۔

سہیل اسے جھنجھوڑ رہا تھا، اسے اتنے شدید رد عمل کی توقع نہیں تھی مگر سب لا حاصل رہا۔ جو ہونا تھا ہو چکا تھا۔ وہ بھاگا اور ایک بہت سنمیر ڈاکٹر کو بلالایا۔ ڈاکٹر نے چیک اپ کے بعد جب اسے بتایا کہ باہر صرف بے ہوش ہے اور جلد ہوش میں آ جائے گا تو سہیل کی جان میں جان آئی۔

ایک ہفتہ بعد باہر کو ہسپتال سے جانے کی اجازت مل گئی۔ سہیل اس کو اپنے گھر لے آیا۔ باہر نے بارہا کہا کہ وہ اپنے گھر جائے گا مگر سہیل نہ مانا۔ باہر روزانہ اماں بی کی قبر پر جاتا اور گھٹنوں و پیٹ بیٹھا رہتا۔

ایک دن باہر گھر پہنچا تو اس نے دیکھا، سہیل کا منہ سوچھا ہوا ہے۔ کان بھی شدید زخمی تھے، اور سر پر بیڈنچ تھی۔ یہ کرب ناک صورتحال دیکھ کر باہر چکر اگیا۔ وہ تیزی سے سہیل کے پاس پہنچا۔



”یہ سب کیا ہے؟ کس نے کی تمہاری یہ حالت.....؟“ باہر نے بے قراری سے پوچھا۔ سہیل نے کوئی جواب نہیں دیا۔ بس وہ افسردگی سے مسکرایا۔ اپنے محسن کی یہ حالت دیکھ کر باہر کا بس ناچلتا تھا کہ کیا کر بیٹھے.....

سہیل کا جبرائیل شہید زخمی تھا۔ وہ بولنے سے قاصر تھا۔ حتیٰ کہ شہید دکھ کی کیفیت میں جلتا سی۔ میڈیا اور دوسرے ذرائع سے اسے معلوم ہوا کہ باہر نے ہسپتال میں ایک مریض کو انجکشن لگایا تھا، اس انجکشن کے اثر کی وجہ سے مریض پرچ کی سی کیفیت طاری ہو گئی اور کچھ دیر بعد وہ مر گیا۔

مریض کے ورثاء کو جب اس واقعے کا علم ہوا تو انہوں نے ہسپتال پر دھاوا بول دیا اور باہر کو بے تحاشا مارا پیٹا۔ مریض کے کچھ رشتہ داروں نے پارکنگ میں کھڑی باہر کی گاڑی تک رسائی حاصل کی اور اس کو آگ لگا دی۔ بڑی مشکل سے پولیس نے مداخلت کر کے اس صورتحال پر قابو پایا۔ مظاہرین اس مطالبے پر منتشر ہوئے۔ کہ متعلقہ ڈاکٹر کو معطل کر کے اس کے خلاف مقدمہ چلایا جائے۔ اس طرح سہیل کی نوکری چلی گئی۔

باہر ان کی اس مصیبت میں صرف تماشائی بنا ہوا تھا۔ ایک دن وہ گھر سے نکلا اور پھر نہیں پلٹا۔ سہیل کو اس کے یوں چلے جانے کا دکھ تو بہت ہوا مگر اس کی اپنی پریشانی اتنی تھی کہ وہ جلد ہی اپنے کاموں میں لگ گیا۔

حسانے گھر سے باہر نکلتا چھوڑ دیا تھا۔ سہیل کا ڈاکٹری کے شعبے سے دل ٹوٹ چکا تھا اس نے ایک کالج میں لیچرار کی جاب کر لی اور گزر بسر ہونے لگا۔

باہر اس دن قبرستان سے واپس آ رہا تھا، راستے میں اسے ایک مجذوب ملا۔ باہر نے اپنی جیب سے ریز گاری نکالی اور مجذوب کے کتکوں میں ڈال دی۔

مجذوب نے سر اٹھا کر باہر کی طرف دیکھا اور غصے سے اس کی ریز گاری اس کے منہ پر دے ماری اور ساتھ ہی زور سے بولا۔

”اور کتنوں کو کھائے گا۔ جا کہیں دور چلا جا۔“ باہر کو غصہ تو بہت آیا مگر وہ کچھ نہیں بولا اور خاموشی سے آگے بڑھ گیا۔ کچھ دور جانے کے بعد اس کے ذہن میں ایک جھماکہ سا ہوا وہ پلٹ کر بھاگا اور اس جگہ پہنچ گیا جہاں مجذوب بیٹھا تھا مگر اب دور دور اس کا کوئی نام و نشان نہیں تھا۔ اب وہ اپنے آپ کو کوس رہا تھا کہ اسے چند لمحے پہلے مجذوب کی بات سمجھ کیوں نہیں آئی۔ وہ واقعی محسوس تھا بچپن سے لے کر آج اس کے

چاہنے والے موت سے ہمتدار اور برباد ہوتے آئے تھے۔ سہیل کی مصیبتیں بھی اس کے مہمون منت تھیں۔ اس نے فیصلہ کیا اب وہ کبھی سہیل کی طرف نہیں جائے گا۔ وہ مرکزی شاہراہ کی طرف چل دیا۔ منزل تو اس کی کوئی تھی نہیں وہ بے سمت چلے جا رہا تھا، ایک بس اس کے پاس رکی اس میں سے مسافر اتر رہے تھے۔ کنڈیکٹر نے اسے اشارہ کیا۔ بے مقصد وہ بس پر چڑھ گیا۔ ”کہاں اترتا ہے باہو؟“ کنڈیکٹر نے اس سے پوچھا۔

”تمہارا آخری اسٹاپ کون سا ہے؟“ کنڈیکٹر کے سوال کا جواب دینے کے بجائے باہر نے سوال کیا۔ بس کے جھٹکے میں اسے کچھ نہیں آیا کنڈیکٹر نے کیا جواب دیا اور اس نے ٹکٹ کٹوایا۔

بس چلتی رہی، وہ کھڑکی سے سر نکائے ماضی کے دلخراش واقعات کو سوچتا رہا۔ اس کا مستقبل کیا تھا؟ آگے کی زندگی اس کی کیسے گزرے گی وہ انہی خیالات میں گم تھا کہ کنڈیکٹر کی آواز نے اسے چونکا دیا جو اس کو بس سے اترنے کا کہہ رہا تھا۔ بس ایک تھوہ خانے کے سامنے کھڑی تھی کچھ دور چکر مگر موجود تھے باقی تاحد نظر ریت ہی ریت تھی۔ شام کا وقت تھا سورج غروب ہونے والا تھا، ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ اسے بھوک محسوس ہوئی تو وہ تھوہ خانے کی طرف بڑھا مگر یہ دیکھ کر وہ مایوس ہو گیا کہ وہ تھوہ خانہ کم چو پال زیادہ تھا آٹھ دس لوگ وہاں بیٹھے تھے اور خوش چکیوں میں مصروف تھے۔ اندر ایسا کوئی انتظام نہیں تھا جس سے

خاہر ہو رہا تھا کہ وہاں تھوہ بنتا ہے یا کھانا پکاتا ہے۔ ناٹا وہ لوگ کسی قریبی گھر سے تھوہ بنا کے لائے تھے جو ایک کینٹین میں ان کے سامنے موجود تھا۔ اسے اندر آتا دیکھ کر وہ سب کھڑے ہو گئے اور بہت گرم جوشی سے لے۔ جب انہوں نے جاننا چاہا کہ وہ وہاں کس مقصد سے آیا ہے تو اس نے راستہ بھول جانے کا بہانہ کر کے انہیں مطمئن کر دیا۔ انہوں نے اس کی خاطر تواضع میں کوئی کمر نہ چھوڑی۔

رات کو اس کے لئے وہیں بستر کا انتظام کر دیا گیا۔ جب وہ اپنے بستر پر دراز ہوا تو آسمان دیکھ کر دنگ رہ گیا، کھلے آسمان تلے سونے کا اس کا یہ پہلا اتفاق تھا۔ کروڑوں ستارے اس کے سامنے موجود تھے۔ صحرائی ٹھنڈی ہوا نے اور جھلجھل کرتے تاروں نے اسے ماضی کی یاد مستقیلاً کا خوف سب کچھ جلا دیا۔ اس کا دل چاہا کہ یہ دقت ختم جائے، رات بھی ختم ہی نہ ہو۔ اتنے خوبصورت لمحات کا وہ شہری زندگی میں تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔

آسمان کو تکتے تکتے نجانے کس وقت اس کی آنکھ لگ گئی۔

اس کی آنکھ بارش کی وجہ سے کھلی۔ جب وہ سویا تھا تو آسمان بالکل صاف تھا مگر اب ہر طرف کالے بادل چھائے ہوئے تھے۔ بستی والے بھی بھاگ گئے تھے، وہ اپنے ڈھونڈ ٹھونڈ کو بارش سے بچانے کی تدبیریں کر رہے تھے بچے آدمی رات کو بارش میں نہانا شروع ہو گئے تھے حالانکہ باہر کو کافی ٹھنڈ محسوس ہو رہی تھی، وہ اٹھ کر اندر کمرے میں چلا گیا، ابھی کچھ دیر ہی گزری تھی کہ ایک زوردار کان پھاڑ دینے والا دھماکہ ہوا چند لمحوں کے لئے تو باہر کے ہوش و حواس گم ہو گئے، کچھ دیر بعد وہ اٹھاتا کہ صورتحال کے بارے میں جان سکے۔ باہر نکلا تو دیکھا ہر طرف آدھ دفغان کا سماں ہے لوگ ادھر ادھر بھاگ رہے ہیں۔

آسمانی بجلی گری تھی، بستی والوں کے سارے پالتو جانور مگر رہے تھے، بارش سے محفوظ رکھنے کے لئے

انہوں نے ایک جگہ پائندہ تھے، ان کی جمپوزیوں میں بھی آگ لگ چکی تھی۔

بستی کے ایک دو لوگ باہر کا حال احوال پوچھنے آ گئے حالانکہ ان کے اپنے گھر جل رہے تھے۔ وہ اسے بتا رہے تھے ان کی زندگی میں بلکہ ان کے پرکھوں کی زندگی میں بھی اس طرح کا واقعہ پیش نہیں آیا۔ بتائیں یہ سب کیا ہو گیا تھا، وہ اسے اپنے اعمال کی سزا سمجھ رہے تھے مگر انہیں نہیں معلوم تھا کہ باہر ان میں موجود ہے۔ یہ بات باہر دھماکے کے فوراً بعد ہی سمجھ گیا تھا، وہ راتوں رات بستی سے نکلا اور صحرائی طرف چل پڑا۔ وہ صحرائیں اتار دو نکل جانا چاہتا تھا کہ اس کے دل میں واپسی کا خیال بھی آئے تو وہ واپس نہ آئے بلکہ سسک سسک کر وہیں مر جائے۔

دو پہر تک وہ چلتا رہا۔ سورج آگ برسا رہا تھا صحرائی ریت انگاروں کی مانند دھنکے لگتی تھی، اس سے بھی بڑی مصیبت ہو انہی جو اس گرم ریت کو اڑا کر اس کے جسم تک پہنچا رہی تھی۔ پیاس سے اس کے حلق میں کانٹے پڑ گئے تھے۔ اس کی زبان بالکل خشک ہو چکی تھی۔ بالآخر خاک جگہ ٹھہرا لیا اور موت کا انتظار کرنے لگا۔ جو اسے دبوچنے کے لئے دھیرے دھیرے آگے بڑھ رہی تھی کہ اچانک اس کے کانوں میں گھونگر دو کی گونجتی ہوئی آواز سنائی دی کوئی اس کے قریب آ رہا تھا اسے خیال آیا شاید یہ موت ہے مگر پھر اسے اپنے خیال کو رد کرنا پڑا کہ موت ہمیشہ دے پاؤں آتی ہے۔

وہ بے سوچ رہا تھا کہ کسی نے اس کا سر اپنی گود میں رکھا، اس نے نیم دا آنکھوں سے دیکھا، ایک بوڑھا شخص اسے نظر آیا جو اپنے ہاتھ میں پکڑی چھائل کھول رہا تھا۔ پانی دیکھ کر اس کے حواس یکدم بیدار ہو گئے اور اس نے بے صبری سے چھائل اس بوڑھے سے چھین لی اور چھائل کو منہ سے لگا لیا اس جلد بازی میں پانی کا کچھ حصہ سانس کی نالی میں چلا گیا۔ اور اسے شدید کھانسی کا سامنا کرنا پڑا۔ تھوڑی دیر بعد، اس کی حالت ٹھیک ہوئی

## حضرت عمر فاروقؓ کی عید

عید کے دن لوگ کا شانہ خلافت پر حاضر ہوئے تو کیا دیکھا کہ آپ دروازہ بند کر کے رو رہے ہیں..... لوگوں نے حیران ہو کر عرض کیا..... یا امیر المومنین..... آج تو عید ہے جو خوشی منانے کا دن ہے..... خوشی کی جگہ یہ رونا کیا..... آپ نے آنسو پونچھتے ہوئے فرمایا..... اے لوگو!..... یہ عید کا دن ہے اور عید کا دن بھی..... آج جس کے نماز روزے قبول ہو گئے..... بلاشبہ اس کے لئے عید کا دن ہے..... آج جس کے روزے کو رد کر کے اس کے منہ پر مار دیا گیا اس کے لئے آج عید کا دن ہے اور میں تو اس خوف سے رو رہا ہوں کہ آج..... مجھے یہ معلوم نہیں کہ میں مقبول ہوا ہوں یا رد کر دیا گیا ہوں.....

(شرف الدین جیلانی۔ ٹنڈوالہ یار)

”تمہاری موت کے بعد زاپالا کو باہر آنا ہو گا اور شیطانی لشکر کے سردار کسی بھی قیمت پر زاپالا کی طاقت حاصل کرنے پر تلے ہوئے ہیں۔ اس لئے وہ تمہیں مار ڈالنا چاہتے ہیں۔ تم یہ سمجھ لو کہ اس وقت تمہارے دشمنوں کی تعداد کروڑوں میں ہے اور ان کی طاقت عروج پر ہے۔ مگر مسئلہ یہاں تک ہوتا ہے کہ جو چاہتا تھا۔ مگر صورتحال اس سے کہیں زیادہ بھیانک ہے۔“ بوڑھا ایک مرتبہ پھر خاموش ہو چکا تھا۔

”اس سے اور کیا بھیانک ہو سکتا ہے۔“ اس مرتبہ باہر سے صبر نہیں ہوا اور وہ بول پڑا۔  
بوڑھے نے باہر کی آنکھوں میں جھانکا اور پر سوچ انداز میں بولا۔

”عقرب یہ یہ طاقت تم پر قبضہ پالے گی اور تم شیطانی دنیا کے طاقتور شیطان کا روپ دھار لو گے۔ چونکہ تم ایک انسانی شیطان ہو گے اس لئے تمہارے لئے انسانوں کو ہدف بنانا کچھ مشکل نہیں ہوگا۔ کیونکہ وہ

گرہن تھا اور عجیب بات یہ کہ وہ ایک خاص قسم کا گرہن تھا جس میں چاند کا رنگ کالے کے بجائے بھورا ہو جاتا ہے۔ تمہارے پیدا ہونے سے چند منٹ پہلے زاپالا قید سے بھاگ نکلی تھی۔ وہ اپنی دنیا کی طاقتور ترین، ہستی تھی، جو کے سے اسے قید کر لیا گیا تھا مگر اس رات اسے موقع مل گیا وہ تمہاری دنیا کی طرف نکل آئی۔ تمہارے گھر پر سے گزرتے ہوئے وہ ایک کالے جال میں پھنس گئی جو غازی حمر سے بنا گیا تھا۔ دوبارہ گرفتاری سے بچنے کے لئے زاپالا نے اپنی تمام طاقت تمہارے اندر سودی۔

امادس کی رات! گرہن لگے رات میں پیدا ہونے کی وجہ سے تمہارے جسم نے اس تمام طاقت کو جذب کر لیا اس وقت زاپالا کو پکڑنے کے لئے کالی طاقتیں وہاں پہنچ گئیں، اور انہوں نے بہت زوردار حملہ کیا۔ تمہارے ماں باپ تو وہیں جل کر بھسم ہو گئے مگر تم پر کوئی آنچ نہیں آئی۔ اس کے بعد تم پر بے شمار جلے کئے گئے جس کا شکار دوسرے لوگ ہوتے رہے مگر ہر بار تم بچتے رہے، اور اس کی صرف ایک وجہ تھی اور وہ تھی زاپالا کی تم پر بھرپور نظر۔ زاپالا تمہیں تو بچا لیتی مگر تمہارے ساتھ جڑے لوگوں کو نہیں بچا پاتی تھی۔

آہستہ آہستہ زاپالا کمزور ہونے لگی اور پھر وہ غائب ہو گئی مگر تک ہم دشمن کو اور اس کے طریقہ واردات کو کافی حد تک سمجھ چکے تھے اس لئے تمہاری حفاظت کا کافی بہتر انتظام کر لیا گیا، کچھ عرصے تک تو معاملات ٹھیک رہے مگر پھر ایک بہت بڑی ہستی ہماری جماعت میں سے ابدی سفر پر روانہ ہو گئی اور ہڈی کی طاقتیں ہم پر حاوی ہونا شروع ہو گئیں۔

حالات اتنے سخت ہو گئے کہ ہم تمہاری حفاظت نہیں کر سکے اور تم پر حملہ ہو گیا۔“ آخری جملہ کہتے ہوئے بوڑھے کی آواز میں افسردگی درآئی اور وہ خاموش ہو گیا۔  
باہر اس دوران کل سے انتظار کرتا رہا کہ وہ بوڑھا شخص اپنی بات دوبارہ شروع کرے۔

ایک ہنگامہ ابھرنے کے بعد وہ بوڑھا دوبارہ گویا ہوا۔

چست محسوس کر رہا تھا۔ پیالے کو اونٹنی سے چاٹتے ہوئے اس کی نظر بوڑھے پر پڑی جو اس کو بہت دلچسپی سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے پیالہ ایک طرف رکھ دیا اور بولا.....  
”میں اپنے محسن کا نام جان سکتا ہوں.....“

”کیوں نہیں، میں منام ہوں۔“ بوڑھے نے اسے اپنا نام بتایا۔

”آپ یہیں رہتے ہیں؟“ باہر نے پھر سوال کیا۔

”نہیں میں یہاں تمہاری مدد کے لئے بھیجا گیا ہوں۔“ بوڑھے نے نرمی سے جواب دیا۔

”مدد کے لئے آپ کو کس نے بھیجا ہے اور کیوں.....؟“ باہر نے حیرت سے پوچھا۔

”بس تم اسکتا ہو لو بر خوردار کہ میں روشنی کا نمائندہ ہوں اور ہم تاریکی کے خلاف لڑتے ہیں۔ اس وقت تاریکی والے تمہاری جان کے درپے ہیں۔ تمہاری حفاظت بہت ضروری ہے تمہارے پاس ایک ایسی چیز ہے جو بے شمار لوگوں کے انسانوں کو خطرے میں ڈال سکتی ہے۔“ بوڑھے نے شفقت سے کہا۔

”روشنی تاریکی مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا اور میرے پاس وہ کیا چیز ہے؟“ باہر نے کوفت بھرے لہجے میں کہا۔

بوڑھے نے باہر کی بے چینی بھانپ لی اور بولا۔ ”تو تفصیل سے سنو۔“

”روشنی انسانی کی علامت ہے، روحانیت کا نشان ہے، جب کہ تاریکی ہڈی کو ظاہر کرتی ہے۔ جہاں تک اس بات کا سوال ہے کہ تمہارے پاس کیا ہے؟ جس سے بے شمار لوگوں کو خطرہ ہے۔ تو میں تم کو شروع سے بتاتا ہوں۔“

یہ کہہ کر بوڑھا خاموش ہو گیا۔ اور غلاء میں کسی بھی غیر اودرائی نقطے پر نظر میں مرکوز کر دیں ایسا لگ رہا تھا جیسے ذہن میں گزشتہ واقعات کو ترتیب دے رہا ہو۔ پھر اس نے ایک لمبی سانس بھری اور گویا ہوا۔

”تم امادس کی رات پیدا ہوئے، اس رات چاند

تو اسے بوڑھے کی آواز سنائی دی جس نے ہاتھ میں گھونگھروڑوں سے مرصع عصا پکڑا ہوا تھا۔“ چلو یہاں بہت گرمی ہے اندر جھوپڑی میں چل کر بیٹھتے ہیں۔“ بوڑھے نے کہا۔

باہر گرمی سے ٹھٹھا تھا، اس نے بوڑھے کی بات کو غنیمت جانا اور جلدی سے اٹھ کر اس کے ساتھ روانہ ہو گیا مگر اسے حیرت اس بات کی تھی جب وہ یہاں پہنچا تھا تو اسے دور دور تک سوائے ریت کے کچھ دکھائی نہیں دیا تھا پھر یہ جھوپڑی کہاں سے وجود میں آ گئی تھی؟ جب وہ جھوپڑی میں داخل ہوا تو اسے لگا گویا وہ کسی اے۔ سی لگے کمرے میں آ گیا ہو۔ جھوپڑی میں گرمی کا ذرا بھی اثر موجود نہیں تھا بلکہ ایک خوشگوار ٹھنڈی جس نے باہر کے رگ و پے میں سردی کی کیفیت طاری کر دی تھی۔ بوڑھے نے اسے ایک طرف کچھ چار پانی پر بیٹھنے کو کہا جب وہ بیٹھ چکا تو بوڑھے نے ایک پیالہ اس کے ہاتھ میں پکڑا دیا۔ پیالے میں دودھ تھا، وہ پیالہ منہ کے قریب لے جا رہا تھا کہ بوڑھے نے اسے اشارے سے منع کیا اس سے پہلے کہ باہر کچھ سمجھتا بوڑھے نے ریت مٹی میں بھری اور پیالے میں ڈال دی یہ عمل اس نے تین بار دہرایا۔ پھر ایک پیچ باہر کے حوالے کیا اور مسکرا کے بولا۔ ”لو کھاؤ اس دنیا کی لذیذ ترین چیز۔“

”شکر پرس۔“  
باہر ہونٹوں کی طرح بوڑھے کو دیکھ رہا تھا۔ بوڑھے نے اس کو یوں اپنی طرف گھورتے دیکھا تو اس نے زوردار تہقیر لگایا اور بولا۔ ”بر خوردار! تھوڑا سا چکھو تو لو۔ بہت کم لوگوں کو یہ نصیب ہوا ہے۔“

باہر منہ سے کچھ نہ بولا، اس نے بوڑھے کا دل رکھنے کے لئے پیالے کو منہ سے لگا لیا۔ ایک ایسی خوشبو اس کے نتھنوں سے نکل کر انی جس کے سامنے دنیا کی تمام خوشبوئیں پیچ تھیں۔ ریت اور دودھ ملے اس شے کی لذت کھنے تو باہر کو ہوش کر دیا۔ باہر کا دل چاہ رہا تھا، وہ پیالہ کبھی ختم نہ ہو۔ اتنی لذیذ چیز کا تصور بھی وہ نہیں کر سکتا تھا۔ سب سے بڑھ کر وہ اپنے آپ کو بہت توانا اور



رکاوٹیں جو ناری شیطانوں کے سامنے ہیں خاکی شیطان کے سامنے ایسا کچھ نہیں ہوگا۔“

یہ سن کر بابر کو چکر آنے لگے۔ وہ ان باتوں پر قطعاً یقین نہیں کرتا، وہ بیسویں صدی کا انسان تھا، آرام سے ان سب باتوں کو الف لیلوٰی داستان کہہ کر جھٹلا سکتا تھا مگر..... اس کے ساتھ پیش آنے والے واقعات اور پھر، اس کے سامنے موجود منام اس بات کا گواہ تھا کہ وہ عنقریب بہت بڑی مصیبت میں پھنسنے والا ہے۔

کافی دیر کمرے میں خاموشی رہی۔ وہ دونوں ہی اپنے اپنے خیال میں مگن تھے۔

”کیا اس سے بچنے کا کوئی راستہ نہیں ہے؟“

بابر نے بوڑھے منام سے پوچھا.....

”راستہ ہے میرے بچے مگر بہت کھنکھن ہے۔ میں سوچ کر ہی لرز جاتا ہوں۔ لیکن تمہارے پاس اور کوئی راستہ بھی نہیں ہے۔“ بوڑھے کی آنکھوں میں یہ کہتے ہوئے آنسو آ گئے۔

”تم بہت چھوٹے تھے، میری آنکھوں کے سامنے تم جوان ہوئے اور اب مجھے تمہارا یہ انجام دیکھنا ہوگا جس کی تاب شاید میری بوڑھی آنکھیں نہ لاسکیں۔“

فرط جذبات سے بوڑھے کی آنکھیں سرخ ہو گئیں۔

بابر بھی جذبات کی رو میں بہہ گیا اور آبدیدہ ہو گیا مگر جلد ہی سنبھل گیا اور بولا۔ ”اس مشکل سے نکلنے کا کوئی تو راستہ ہوگا.....؟“

”ہاں ہے!“ بوڑھے نے کہا۔ ”بحر الکاہل کے وسط میں ایک پوشیدہ جزیرہ ہے جس کا نام غیبات ہے وہاں ایک زندہ آتش فشاں ہے۔ اس کے لاوے میں غسل ہی واحد راستہ ہے۔ مگر خاکی جسم سے جب تم آگ میں غسل کرو گے تو ہمیشہ کے لئے فنا ہو جاؤ گے۔ لیکن یاد رکھو تمہاری یہ قربانی ہی انسانیت کو بچا سکتی ہے، اور ساتھ ہی تمہیں ایک بھیا تک زندگی سے بھی کہ جس زندگی میں تم شیطانوں جیسے اعمال کرو گے۔“

لاوے میں غسل کا سن کر ہی خوف سے بابر کے جسم میں چیونٹیاں سی رینگنے لگیں۔

”جب تک تم انسان رہو گے تمہاری وجہ سے بے گناہ لوگ مرتے رہیں گے اور جب تم شیطان بنو گے تو معصوم لوگوں کا شکار کھیلو گے۔ اب تم نے فیصلہ کرنا ہے کہ اب تم قربانی دینے کے لئے تیار ہو یا نہیں یا پھر شیطان راستے کو اپناؤ گے؟“ بوڑھے نے اپنی بات مکمل کی اور خاموش ہو گیا۔

بابر دودھ پرے پر کھڑا تھا اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے اچانک اس کے ذہن میں ایک خیال بجلی کے کوندے کی مانند لپکا وہ محراب میں مرنے ہی تو آیا تھا۔ تو اب کیوں موت سے ڈر رہا ہے۔ تمام انسانیت کی بھلائی کے لئے اسے اگر قربانی دینا پڑے گی تو یہ اتنا مہنگا سودا نہیں تھا۔

”منام بابا میں تیار ہوں۔“ اس کی آواز جھونپڑی میں گونجی۔

”ادو! میرے بچے مجھے تم سے یہی امید تھی۔“

بوڑھے نے طمانیت بھرے لہجے میں کہا۔ تم سوچ بھی نہیں سکتے تم کتنا بڑا کام انجام دینے جا رہے ہو۔

”مگر ہم وہاں پہنچیں گے کیسے.....؟“ بابر نے استفسار کیا۔

”اس کا بندوبست ہو جائے گا، تم بے فکر رہو۔ مگر ایک بار پھر اچھی طرح سوچ لو اگر وہاں پہنچ کر کمر گئے تو پھر اس کے بعد تم ہمیشہ کے لئے پھنس جاؤ گے۔ بوڑھے نے اسے جاچکی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔“

”نہیں میں اپنے فیصلے پر قائم رہوں گا۔“ بابر نے مضبوط لہجے میں کہا۔

”تو چلو تیار ہو جاؤ تھوڑی دیر میں ہم نے نکلنا ہے۔“ بوڑھے نے اس کے سامنے سے پیالہ اٹھاتے ہوئے کہا۔

بوڑھے کی یہ بات سن کر بابر کچھ دیر کے لئے سکتے میں آ گیا۔ مگر جلد ہی اس نے اپنے اوپر قابو پایا اور بولا۔ ”میں تیار ہوں۔“

بوڑھے منام نے ریت سے دو بھرے تھیلے

ایک تھیلہ خود پکڑا دوسرا بابر کو پکڑا دیا اور دونوں جھونپڑی سے باہر نکل آئے۔

جھونپڑی سے باہر آتے ہی بابر کو گرمی محسوس ہوئی مگر سورج ڈوبنے کی وجہ سے اس کا زور ٹوٹ چکا تھا۔ وہ جھونپڑی سے کچھ دور ہی آئے تھے منام ٹھٹھک کر رک گیا۔ اس کی پیشانی پر سلٹیوں نمودار ہونے لگیں وہ بار بار گھوم کر چاروں طرف دیکھتا ساتھ ہی وہ کچھ سونگھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

اچانک دھب کی زور دار آواز آئی جیسے کوئی بہت وزن رکھنے والی چیز زمین پر گر رہی ہو، اس کے ساتھ ہی منام ہوا میں بلند ہوا اور تڑپنے لگا جیسے اسے کسی نے گلے سے تمام لیا ہو، اس کے ہاتھ ایک دوسرے سے اس طرح جڑ گئے تھے جیسے انہیں کسی نے آپس میں باندھ دیا ہو یہی حالت اس کے پاؤں کی بھی تھی۔ زمین سے کوئی دس فٹ بلند ہوا میں اس کا جسم پھنک رہا تھا۔

بابر اس صورتحال کا جائزہ لے رہا تھا، اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا وہ کیا کرے۔ یکایک منام کی آواز اس کے کانوں سے گمراہی۔ ”جھونپڑی کی طرف بھاگو۔“

آواز سننے ہی بابر بغیر کچھ سوچے سمجھے دوڑ پڑا۔ اس سے پہلے کہ وہ جھونپڑی میں داخل ہوتا، اس کی نظر اپنے سامنے موجود ایک نوجوان پر پڑی جس کے لمبے بال ہوا میں لہرا رہے تھے۔ اس کا رنگ گورا تھا۔ چہرے پر ایک خاص چمک تھی۔ بابر نے اتنا دھیما غصہ اپنی زندگی میں کبھی نہیں دیکھا تھا۔ بابر اس شخص کو دیکھنے میں محو ہو گیا۔ جیسے ہی بابر کی آنکھیں اس نوجوان کی آنکھوں سے ملیں بابر کو ایک شدید دماغی جھٹکا لگا۔ کچھ دیر کے لئے اس کے حواس اس کا ساتھ چھوڑ گئے۔

جب وہ ہوش میں آیا تو منظر یکسر مختلف تھا۔ کالے کپڑوں میں ملبوس خوبصورت نوجوان زمین پر پڑا تھا۔ اور منام اس کے پاس کھڑا تھا۔ اس کی آنکھیں خاصی سرخ تھیں جیسے ان میں انگارے دھک رہے ہوں۔

”شیزاف تم نے بہت برا کیا کہ میرے راستے میں آئے، میں تمہارا وہ شتر کروں گا کہ تم جی سکو گے اور نہ مر سکو گے۔“

منام نے جوان کی طرف دیکھ کر دھاڑتے ہوئے کہا۔

”منام! شنی بگھارنا بند کرو تم مجھے کچھ دیر سے زیادہ قابو نہیں رکھ سکتے۔ اور اگر میں بابر کا ذہن پڑھنے میں مصروف نا ہوتا تو تم مجھے قابو بھی نہیں کر سکتے تھے ویسے کمال کے اکابر ہو تم۔ اور ہاں ساتھ میں کیا کہانی تخلیق کی ہے۔“ یہ کہہ کر اس نوجوان نے قبضہ لگا لیا۔

منام، نوجوان کی یہ بات سن کر غصے سے بیچ و تاب کھانے لگا مگر کچھ بولا نہیں.....

”اور تم کاٹھ کے الوکس کی بات پر یقین کر رہے ہو، حالانکہ انسان تو ایسے خاصے ذہن ہوتے ہیں۔“ اس نوجوان نے اس مرتبہ بابر کو غلط کر کے کہا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ بابر نے حیرت سے پوچھا۔

”بچے اس کو دفع کر دے بدی کا جیروکار ہے اور یہاں تمہیں مارنے کے لئے آیا ہے، چلو جلدی کرو دیر ہو رہی ہے۔“ بوڑھے منام نے اس کو ہاتھ سے تھامتے ہوئے کہا۔

بوڑھے کی بات سن کر نوجوان جس کا نام شیزاف تھا اس نے زوردار قبضہ بلند کیا۔

منام! تم نیکی کے جیروکار ہو۔ شیزاف نے کاٹ دار لہجے میں کہا۔ ”تو میں اس لڑکے سے کہوں کہ نیکی کے جیروکار کو نورانی آیات میں سے کچھ پڑھ کر سنائے۔ یا اس طرح منام کہ تم خود سناؤ۔“

نوجوان کی یہ بات سن کر منام بے بسی اور شدید غصے سے اس نوجوان شیزاف کو گھورنے لگا۔

”تم دونوں یہ کیا باتیں کر رہے ہو، مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔“ بابر نے باری باری دونوں کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”تم کاٹھ کے الو کو یہ باتیں سمجھ بھی نہیں آئیں

گی۔“ شیزاف نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اور کپڑے جھاڑتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا اسے اعتقاد دیکھ کر منام نے حرکت میں آنے کی کوشش کی مگر شیزاف نے ہاتھ اوپر کر کے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”ہم دونوں ایک دوسرے کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے اس لئے بہتر ہوگا کہ تم اپنا اور میرا وقت برباد مت کرو۔“ اس کی آواز میں کچھ ایسا تھا کہ منام ڈھیلا پڑ گیا۔ پھر اس نے باہر کی طرف دیکھا اور بولا.....

”کاشکے کے الو! فیصلہ تم نے کرنا ہے کہ تم منام کے ساتھ جاؤ گے یا میرے ساتھ۔ اس نے واقعات کو توڑ مروڑ کر نہیں بتایا ہے۔ آدھا چ اور آدھا جھوٹ، ہاں! انجام اپنی مرضی کا رکھا ہے۔“ شیزاف نے منام کی طرف اشارہ کیا جو جڑے پیچھے کھڑا تھا۔

”یہ بھی میری طرح شیطان ہے۔ بس فرق اتنا ہے کہ میں شیطانوں کی دنیا کا مجرم ہوں اور یہ معزز شیطان۔“ ساتھ ہی شیزاف نے بھی ایک قہقہہ لگایا۔

منام نے سچ میں بولنے کی کوشش کی تو شیزاف نے اسے شعلہ باز نظروں سے گھورا، اور بولا.....

”تمہارے پاس کہنے کو کچھ نہیں بچا، اسے فیصلہ کرنے دو اگر یہ تمہارے ساتھ جانا چاہے تو مجھے اس سے کوئی سروکار نہیں ہوگا۔ لیکن اگر یہ میرے حق میں فیصلہ دے تو تم پیچھے ہٹ جاؤ..... ورنہ تم مجھے اچھی طرح جانتے ہو۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے باہر کی طرف دیکھا۔

”تم جلدی فیصلہ کرو کہ تم لاوے میں جل کر مرنا چاہتے ہو یا میرے ساتھ آنا چاہتے ہو تاکہ ہم کوئی اور راستہ نکالیں۔ ویسے ایک آخری بات میں تمہیں بتانا چلوں کہ تم جتنی مصیبتوں کا شکار ہوئے، ان میں منام کا پورا پورا قبضہ ہے اور ایک بار تو تم مرتے مرتے بچے وہ حملہ بھی اس کی کراہت تھا۔ یقین آئے تو اس کو چھو کر دیکھ لو۔ تمہیں سچ بستہ ٹھنڈے کا شیزاف نے مسکراتے ہوئے کہا۔

یہ سن کر باہر کو وہ لمحات یاد آ گئے۔ خوف سے اس کے رونگھٹے کھڑے ہو گئے۔ اس نے بے اختیار منام کی طرف دیکھا جو بے بسی سے سر جھکائے کھڑا اس بات کی

تصدیق کر رہا تھا کہ شیزاف نے جو کچھ کہا ہے۔ باہر کو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ خاموشی کے ان لمحات میں منام پیچھے کی طرف ہٹا اور اچانک آندھی اور طوفان کی طرح باہر کی طرف بڑھا۔ شیزاف شاید اسی بات کا منتظر تھا وہ بجلی کی سی سرعت سے باہر اور منام کے پیچھے آ گیا۔ آن کی آن میں منام زمین پر پڑا تڑپ رہا تھا۔

اسی اثناء میں شیزاف کی آواز باہر کی سماعتوں سے ٹکرائی۔ ”دیکھ کیا رہے ہو آگے بڑھو اور پوری قوت سے اپنا پاؤں اس کے منہ پر مارو، صرف تم ہی اسے مار سکتے ہو۔“

باہر کو ہچکچاتے دیکھ کر شیزاف نے اس کو غصے سے گھورا اور بولا۔ ”وقت کم ہے اگر آگ میں ڈوب کر مرنا نہیں چاہتے تو جیسا میں کہہ رہا ہوں ویسا کر دیر اپنا گیا حال کمزور پڑ رہا ہے۔ اگر ایک مرتبہ یہ آزاد ہو گیا تو تمہیں کوئی نہیں بچا سکا گے۔“

یہ سن کر باہر ٹس سے مس نہیں ہوا۔

”کیا تم اپنی اماں بی کے قاتل کو معاف کر دو گے؟“

آخری حربے کے طور پر شیزاف نے چیخ کر کہا۔ یہ سننے ہی باہر کو شدید کھانگا لگا۔ شدید غصے سے اس کی گردن کی رگیں ابھر آئیں۔ چہرے کا رنگ تبدیل ہو گیا۔ شیزاف کی تدبیر درست رہی۔ باہر نے اپنا پاؤں پوری طاقت سے منام کے منہ پر مارا۔ ایک دھماکہ ہوا منام دھواں بن کر ہوا میں تحلیل ہو گیا۔

جب باہر کی حالت بہتر ہوئی تو اسے بہت افسوس ہوا کہ اس نے بغیر کسی ثبوت کے منام کو مار ڈالا ساتھ میں وہ شدید حیران بھی تھا اسے اتنا غصہ کیسے آ گیا۔ اسے چپ چاپ بیٹھا دیکھ کر شیزاف گویا ہوا۔

”میں نے تمہارے غصے کو بھڑکایا تھا ورنہ تم اپنے ساتھ مجھے بھی چھوڑ دیتے۔ وہ واقعی تمہاری اماں بی کا قاتل تھا۔ جب اس نے تم پر وار کیا اور تم زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا تھے۔ موت زندگی پر حاوی ہو رہی تھی،

تمہاری اماں نے مولانا ایوب کے بتائے ہوئے وہ وظائف پڑھنا شروع کئے۔ جن میں زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھنے کا بہت قوی امکان تھا مگر تمہارے لئے انہوں نے خطرات کی پرواہ نہیں کی۔ ان وظائف کے نتیجے میں منام یا تمہاری اماں بی میں سے کسی ایک کو مرنا تھا۔ منام بہت شاطر تھا اس نے تمہاری اماں بی کے گرد جال بنا دیا اور انہیں زندگی سے ہاتھ دھونا پڑے۔ ان کی اس قربانی کی وجہ سے تم بچ گئے ویسے آج تک تم صرف ان ہی کی وجہ سے بچتے آئے ہو، شاید تم نہیں جانتے جب سے انہیں تمہارے بارے میں پتا چلا کہ تم شیطانی طاقتوں کے نرنے میں ہو۔ اپنی بقیہ تمام عمر انہوں نے رات کو جاگ کر مخصوص وظائف پڑھنے کی منت مانی۔ اس وجہ سے تم بہت عرصے تک محفوظ رہے۔“

یہ سن کر باہر ہچکچایا لے کر رونے لگا۔ اسے اماں بی بے تحاشہ یاد آ رہی تھیں۔ وہ اس کی سگی ماں تو نہیں تھیں مگر سگی ماں سے بڑھ کر انہوں نے قربانی دی تھی۔ وہ نجانے کتنی دیر نصرت بیگم کو یاد کر کے روتا رہا جب اس کے کانوں سے شیزاف کی آواز ٹکرائی۔

”ویسے تم ہو بہت خوش قسمت۔ بہت سارے لوگوں نے تمہارے لئے قربانیاں دیں، مگر تم بہت بد قسمت بھی ہو تمہاری وجہ سے تمہارے چاہنے والے ہمیشہ مصیبتوں کا شکار ہوئے۔ اب بیچارے ڈاکٹر کھیل کو بی لے لو، اس بیچارے نے تمہاری وجہ سے امریکہ میں اپنی اس کار شپ چھوڑ دی ایک بہتر مستقبل کو تمہاری وجہ سے قربان کر دیا، تمہیں ہسپتال میں اس شرط پر داخل کیا گیا کہ کھیل کو وہاں نوکری کرنی ہوگی۔ مگر اسے کیا ملا! آج وہ ایک پرائیوٹ ادارے میں منیجر ہے اور اس کی بیوی نفسیاتی مریدی بن گئی ہے۔ منام نے تمہارا ساتھ دینے کی یاداش میں اس کی بیوی کے ساتھ بہت برا کیا۔ ان کی زندگی تباہ ہو کر رہ گئی ہے۔“ تمام حالات بتا کر شیزاف نے کن نگھیوں سے باہر کی طرف دیکھا۔ جو دکھ اور غم کا مجسمہ بنا ہوا تھا۔ تمام صورتحال جان کر اس کی زبان گنگ ہو چکی تھی۔

ایک بار پھر شیزاف کی آواز اس کی سماعتوں سے ٹکرائی۔

”میں تمہیں اس مشکل سے نکلنے کا طریقہ بتا سکتا ہوں۔ اگر تم میری بات مانو گے تو، نہ صرف تم بلکہ میں بھی مصیبتوں سے چھٹکارا پاؤں گا۔ یہ بات سوچ کر شیزاف کی آنکھوں میں خوشی رقص کرنے لگی۔

”مگر کیسے.....؟“ باہر نے استفسار کیا۔

”جلد تمہیں پتا چل جائے گا۔ مگر اس وقت یہاں سے نکلنا ضروری ہے۔“ یہ کہتے ہوئے شیزاف نے باہر کا ہاتھ تھاما، اور تھوڑی دیر بعد چھوڑ دیا۔

منظر یک لحظہ تبدیل ہو گیا جیسے ہی وی پر موجود چینل تبدیل کر دیا گیا ہو۔ اب وہ سمندر کے وسط میں ایک نہایت مختصر سے جزیرے پر بنی چھوٹی سی جگہ پر تھا۔

”یہ لو اسے پکڑو۔“ شیزاف نے پتھر کی ایک چھوٹی سی تختی باہر کو پکڑاتے ہوئے کہا۔ باہر نے نہایت احتیاط سے اسے تھاما اور بولا۔ ”یہ کیا ہے.....؟“

”یہ مشکل سے نکلنے کا راستہ ہے۔“ شیزاف نے باہر کے سوال کا جواب دیا۔

”اس تختی کی یہ خصوصیات ہے۔ کہ یہ کسی بھی سوال کا جواب بتا سکتی ہے۔ مگر یہ یاد ہے کہ صرف ایک مرتبہ ہی اس سے پوچھا جاسکتا ہے۔ اور نوا نوے کم الفاظ میں ہی سوال پوچھا جانا چاہیے تو اب تم یہ سل لو اور آہستہ آہستہ کہو۔“ مجھے اس صورتحال سے نکلنے کا طریقہ بتاؤ۔“

”یہ بالکل درست سوال ہے۔ مگر مجھے ایک بات سمجھ نہیں آتی تم خود بھی تو سوال کر سکتے ہو؟“ باہر نے شیزاف سے کہا۔

”مگر کاشکے کے الو! میں پہلے ہی اس سے اپنا سوال کر چکا ہوں۔“ شیزاف نے خشکی نظروں سے باہر کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”اب تم وقت ضائع مت کرو اور جلدی سے سوال پوچھو۔“ باہر نے ایک ٹھنڈی سانس بھری۔ کچھ دیر سر جھکا کر سوچتا رہا۔ اچانک جھٹکے سے اس نے سر اٹھایا



سوال مکمل ہوتے ہی ایسی آواز آئی جیسے کسی پرندے نے اپنے پروں کو جھڑ جھڑایا ہو۔ اور تخت پر تین لفظ نمودار ہو گئے۔

باہر نے جیسے ہی وہ الفاظ دہرائے۔ شیراز نے  
 ایک چیخ ماری اور باہر کی طرف بڑھا مگر اب وہاں صرف  
 دھواں باقی تھا۔ شیراز نے بھیا تک آواز میں آہ  
 وزاری شروع کر دی۔ اس کی آواز اتنی خوفناک تھی کہ  
 پہاڑوں کے کلیجے تک ویل جاتے۔ تھوڑی دیر بعد اس  
 کے آس پاس دس کے قریب سائے جمع ہو گئے۔ انہوں  
 نے اسے بے وردی سے باندا اور اسے لے کر غائب  
 ہو گئے۔

سہیل ہکا کا اس کو دیکھ رہا تھا۔ جب سے وہ اس اسکول میں آ رہا تھا آج پہلی مرتبہ اس مغرور شخص نے اس سے ہاتھ ملا تھا۔ اور پہلی مرتبہ اسے ڈاکٹر کہہ کر مخاطب کیا تھا۔ پرنسپل نے اپنی بات دہرائی اور ساتھ ہی کھنکھار ا۔ تب سہیل کو ہوش آیا اور وہ بولا۔

”میں نے آپ کا سیل نمبر دے دیا ہے۔ وہ خود ہی آپ سے رابطہ کر لیں گے۔“ پرنسپل کے لہجے میں ناراضگی درآئی۔

اھر شراف اپنی زنجیروں سے جکڑا ہوا تھا۔ اس کے سامنے ایک تابوت تھا۔ جس میں انڈرونی طرف نو کھلی کیلیں لگی ہوئیں تھیں۔ اس طرح اس کے ڈھکنے میں بھی کیلیں جڑی ہوئیں تھیں۔ اس تابوت میں اس کو بند کیا جانا تھا اور اس کے بعد اسے آگ کے دریا کے حوالے کر دینا تھا۔

شیراز سر جھکائے کھڑا تھا۔ اسے وہ رہ کر باہر پر غصہ آ رہا تھا۔ وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتا کہ کاش کہ کالا الو تھا چالاک بھی ثابت ہو سکتا تھا کتنے آرام سے اس نے شیراز جیسے گھاگ کو بیوقوف بنا دیا تھا منصوبے کے مطابق کام بالکل ٹھیک چل رہا تھا عین اس وقت کام بگڑ گیا جب وہ پایہ تکمیل کو پہنچنے والا تھا ساحل کے پاس آ کر اس کی کشتی ڈوبی ہوئی تھی۔ آج وہ اس انجام سے دوچار ہونے جا رہا تھا جس سے بچنے کے لئے اسے اپنا سب کچھ داؤ پر لگا کر منصوبہ تیار کیا تھا۔ وہ انہی سوچوں میں غلطاں تھا کہ تین سائے آگے بڑھے اور اسے بے وردی سے اٹھالیا تاکہ اسے تابوت میں بند کیا جاسکے۔ بالکل اسی وقت ایک زوردار دھماکہ ہوا۔ ہر طرف اندھیرا چھا گیا۔ کسی نے جھٹکے سے شیراز کو اٹھایا اگلے ہی لمحے

”مجھے معاف کر دو! مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم مستقبل کے غارتگر ہو۔ میں تو صرف اپنی جان بچانا چاہتا تھا اس لئے تمہارے اندر کی چھپی طاقت کو حاصل کرنا چاہتا تھا۔“ شیراف باہر کے پاؤں میں لوٹنے لگا ساتھ ہی وہ معافی مانگ رہا تھا۔

شیزاف نے یہ سنا تو اطمینان کی سانس لی اور بولا۔ ”میں سمجھا تھا کہ تم مجھے مار ڈالو گے۔“ اس کی یہ بات سن کر بابر مسکرایا اور بولا۔ ”مارنا ہی ہوتا تو بجاتا کیوں۔“

”پوچھو!“ بابر نے مختصر سا جواب دیا۔

”یہ آخر صورت حال تمہارے حق میں کیسے پلٹ گئی  
میرے منصوبے کے مطابق تو کچھ اور نتیجہ نکلنا چاہیے تھا۔“  
شیراز نے استغماہ پر نظروں سے باہر دیکھتے ہوئے کہا۔  
یہ سن کر بابر کی آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک  
آگئی گویا وہ ان لمحات کو یاد کر رہا ہو۔ جب معاملات اس  
کے قابو میں آ گئے تھے۔ اسے چپ دیکھ کر شیراز جلدی  
سے بولا۔ ”اگر تم نے بتانا چاہا تو کوئی بات نہیں میرے

”مجھے اس صورتحال سے غمٹنے کا طریقہ بتاؤ۔“

یوں وہاں وہ الفاظ ظاہر ہو گئے جنہیں پڑھتے ہی میں نے اپنے اندر چھپی ہوئی طاقت کا راز پایا۔ اور سب سے اہم بات یہ کہ میں شیطان نہیں بنا کیونکہ میرے اندر اب بھی انہوں کے لئے رحم ہے، محبت ہے، اور شیطان کے پاس یہ نہیں ہے۔

باقی صورتحال سے میں غمٹ رہا ہوں اپنے ساتھ احسان کرنے والوں کے ساتھ احسان کر رہا ہوں اور ظلم کرنے والوں سے حساب لے رہا ہوں۔ تم اب آزاد ہو۔ جاؤ خوش رہو، یہ کہہ کر باہر وہاں سے غائب ہو گیا۔ اور شیراز کو اس بات کا قائل ہونا پڑا کہ انسان اشرف المخلوقات ہے اور اس جیسی عقل کسی اور مخلوق کے پاس نہیں۔



# قوس قزح

قارئین کے بھیجے گئے پسندیدہ اشعار

آندھی چلی تو نقش کف پا نہیں ملا  
دل جس سے مل گیا وہ دوبارہ نہیں ملا  
کچے گھرے نے جیت لی ندی چڑھی ہوئی  
مضبوط کشتیوں کو کنارہ نہیں ملا  
(پروفیسر ڈاکٹر واجد گینوی.....کراچی)

تمہارے بن نہیں رہتا مجھے تم سے محبت ہے  
ہے تم سے بس یہی کہنا مجھے تم سے محبت ہے  
زبان تو کہہ نہیں سکتی تمہیں احساس تو ہوگا  
میری آنکھوں کو پڑھ لینا مجھے تم سے محبت ہے  
تمہارے نام کر دی ہے یہ پوری زندگی اپنی  
بھلے ہی دکھ پڑے سہنا مجھے تم سے محبت ہے  
(انتخاب: شفیق رضا.....میاں چنوں)

کیوں آنکھوں سے اوجھل ہو گئے ہو؟  
کس کے پیار میں پھر کھو گئے ہو  
کیا میرا تعلق نہیں بھاتا تم کو منیر؟  
ہاں کسی اور کے تم ہو گئے ہو؟  
(منیر احمد ساغر.....میاں چنوں)

عشقتوں سے دوستی کچھ ایام تک چلی  
الفت کی دنیا دو گام تک چلی  
ساتی تیرے سے کدے کو سلام چلی  
جو بچی تھی مینا وہ شام تک چلی  
(شبیر احمد پرواز.....جنڈانوالہ)

یادوں میں تیری یاد تھی  
کیا یاد تھا کچھ یاد نہیں تھی  
تیری یاد میں سب بھول گئے تھے  
کیا بھول گئے کچھ یاد نہیں تھی  
(رانا ظفر اقبال.....جنڈانوالہ)

رات کو صبح کی مانند پھیل کر دیکھو  
زندگی کیا ہے کسی طاق میں جل کر دیکھو  
اپنے چہرے کو بدلنا تو بڑا مشکل ہے

جی بہل جائے گا آئینہ بدل کر دیکھو  
(شرف الدین جیلانی.....ٹنڈوالیار)  
کرب کے شہر میں رہ کر نہیں دیکھا تو نے  
کیا گزرتی رہی ہم پر نہیں دیکھا تو نے  
اے مجھے صبر کے آداب سیکھانے والے  
جب وہ بچھڑا تھا وہ منظر نہیں دیکھا تو نے  
(محمد عثمان علی.....میاں چنوں)

یہ بھی ممکن ہے کسی روز نہ پہچانوں اسے  
وہ جو ہر بار نیا بھیس بدل لیتا ہے  
بار بار مجھ سے کہا تھا میرے یاروں نے وہی  
عشق دیا ہے جو بچوں کو بھی نگل لیتا ہے  
(انتخاب: راجہ باسط مظہر، حامد محنتی)

وہ کیا گیا کہ رفاقت کے سارے لطف گئے  
میں کس سے روٹھ سکوں گی کے مناؤں گی  
(تسیم انجم.....نگل پور)

جدا ہوئے بھی تو جدائی میں یہ کمال بھی تھا  
کہ اس سے رابطہ ٹوٹا بھی تھا بھال بھی تھا  
یہ اب جو دیکھ رہے ہو یہ کچھ نیا تو نہیں  
یہ زندگی کا تماشہ گزشتہ سال بھی تھا  
(عمر درواز.....کھڈیاں خاص)

تھوڑا سا مسکرا کے نگاہیں ملائیے  
مجھ کو میری حیات کا مقصد بتائیے  
(عثمان شوکت.....کھڈیاں خاص)

شاید کسی مقام پر میں کام آسکوں  
مجھ کو بھی ساتھ لیجئے تنہا نہ جائیے  
(شیخ نوید.....کھڈیاں خاص)

زبان غیر سے کیا شرح آرزو کرتے  
وہ خود آکر کہیں ملتا تو گفتگو کرتے  
عزم پرواز کی توہین سے مایوس نہ ہو  
ایک بار اور سہی اور سہی اور سہی  
(عامر علی.....کراچی)

خدا کے واسطے اب بے رخی سے کام نہ لے  
ترپ کے پھر کوئی دامن کو تیرے مقام نہ لے  
زمانے بھر میں ہیں چہرے میری تباہی کے  
میں ڈر رہی ہوں کہیں کوئی تیرا نام نہ لے  
(شہر یار ملک.....کچہرو)



فاصلے ایسے بھی ہوں گے یہ کبھی سوچا نہ تھا  
سامنے بیٹھا تھا وہ میرے اور وہ نیرا نہ تھا  
وہ کہ خوشی کی طرح پھیلا تھا میرے چار سو  
میں اسے محسوس کر سکتا تھا چھو سکتا نہ تھا  
رات بھر کچھلی ہر آہٹ کان میں آتی رہی  
جھانک کر دیکھا کھلی میں کوئی آیا نہ تھا  
یہ کبھی دیرانیاں اس کے جدا ہونے سے تھیں  
آنکھ دھندلائی ہوئی تھیں شہر دھندلایا نہ تھا  
آج اس نے درو بھی اپنے علیحدہ کر لئے  
آج میں رویا تو وہ رویا نہ تھا  
آج گلتا ہے تعلق مٹ گیا پوری طرح  
آج اس نے دیکھ کر بھی پہچانا نہ تھا  
بس تیری صورت لے کر سارے زمانے میں پھرا  
ساری دنیا میں مگر کوئی تیرے جیسا نہ تھا  
آج ملنے کی خوشی میں صرف جاگا نہیں  
تیری آنکھوں سے لگتا ہے کہ تو بھی سویا نہیں  
یاد کر کے اور بھی تکلیف ہوتی ہے واجد  
بھول جانے کے سوا کوئی چارہ نہیں  
(پروفیسر ڈاکٹر واجد گینوی.....کراچی)

شکستہ بال و سفر پر بھی نہیں  
مگر اذن سفر بھی نہیں  
مجھے ٹھکرا نہ اے دنیا  
میں اتنا بے ہنر بھی نہیں  
میں جس کو یاد کرتا ہوں  
اسے میری خبر بھی نہیں  
عجب منزل پر بھی نہیں  
کہیں کوئی بشر بھی نہیں  
سکوت شہر کا عالم  
ہوا تک کا گزر بھی نہیں  
میرے ہمراہ وہ چلتا ہے

میرا جو ہمسفر بھی نہیں  
میں کس کو اپنا پہچانوں  
سلامت جسم و سر بھی نہیں  
عجب رنگ بہاراں ہے  
ہر کوئی شجر بھی نہیں  
(حکیم خان حکیم.....ضلع اکٹ)

کن یادوں میں کھویا چاند  
کرنوں رویا چاند  
کے تھی نرم زمیں  
دل آنگن میں بویا چاند  
رات چکور کی نذر ہوئی  
دن بھر چرخ پہ سویا چاند  
لطم غنی اک سورج ہے  
اور غزل ہے گویا چاند  
جاننی شب قر آئی  
انکھوں سے کیوں دھویا چاند  
(چوہدری قمر جہاں علی پوری.....ملتان)

پھڑکتے وقت کا لمحہ عجیب ہوتا ہے  
کہ درو دور بھی ہو کر قریب ہوتا ہے  
جو اپنی ماں کی دعا سے ہمیشہ دور رہے  
وہ شخص یارو بڑا بد نصیب ہوتا ہے  
جو جھوٹ کہنے سے کھاتا ہے خوف دنیا میں  
وہی تو دوستو سچا ادیب ہوتا ہے  
کسی کو ملتی ہے منزل کسی کو رسوائی  
یہ اپنا اپنا جہاں میں نصب ہوتا ہے  
وہ جس کے دوست بھی ہوتے نہیں زمانے میں  
سنا ہے شخص وہ بالکل غریب ہوتا ہے  
کبھی زمانے کے رانا تو ساتھ چلتا نہیں  
اسی لئے تو زمانہ رقیب ہوتا ہے  
(قدیر رانا.....راولپنڈی)

دوست کیا خوب چاہتوں کا صلہ دیتے ہیں  
ہر ایک گام پہ پھر زخم نیا دیتے ہیں



آپ سے تو چند دنوں کی دوستی ہوئی  
لوگ برسوں کی محبت کو بھلا دیتے ہیں  
یہ ضروری تو نہیں دل جلے اور دھواں نہ ہو  
کما کے چوٹ تو پتھر بھی صدا دیتے ہیں  
کوئی دیتا نہیں ساتھ مشکل لمحات میں کسی کا  
دل اداس ہو تو پتے بھی ہوا دیتے ہیں  
جن پہ تھا میرے دل کو بہت بھروسہ جاوید  
دقت پڑنے پہ وہی لوگ دعا دیتے ہیں  
(محمد اسلم جاوید..... فیصل آباد)

آسمانِ تسخیر کر کے دیکھنا ہے  
آپ کو تقدیر کر کے دیکھنا ہے  
چاند تارے سب ہمارے ہی ہیں لیکن  
ان کو اب زنجیر کر کے دیکھنا ہے  
رائیگاں ہوں کیوں میرے جذباتِ آخر  
عشق پر تاثیر کر کے دیکھنا ہے  
مجھ کو اب اپنے خیالوں کی چمک سے  
چارہ گر تصویر کر کے دیکھنا ہے  
سحر کرنا ہے نگہ سے اس طرح اب  
زہر کو اکسیر کر کے دیکھنا ہے  
جس قدر بھی خواب دیکھے میں نے خانم  
سب کو اب تعبیر کر کے دیکھنا ہے  
(فریدہ خانم..... لاہور)

اجاڑا اسی نے جسے دل میں بایا تھا  
میری محبت کی کیا یہی سزا تھی  
وہ جو اک ہل کے لئے ملا پھر پھڑ گیا  
میری ساری ریاستوں کی کیا یہی جزا تھی  
تجھے دیکھنا میری زندگی تجھے سوچنا میری بندگی  
میری ساری آرزوؤں کی بس یہی وجہ تھی  
یہ بے چینیوں کے لئے ہر دم ستاتے ہیں  
ساری زندگی کی مسافت میرے ہیروں میں آگئی تھی  
جو تیرے ساتھ گزرے وہ ہل تھے سارے معتبر  
جو تیرے بنا گزری وہ ساری عمر گناہ تھی  
اب تو آ بھی جاؤ کہ کتنے نہیں یہ دن

یہ رات بھی کرناک اب تیرے بنا تھی  
(ساجدہ رجبہ..... ہندواں سرگودھا)

میرے ساتھ بیٹے ہوئے ہل نہ بھلا پاؤ گے  
جب بھی تنہا جو بیٹھو گے تو یاد آؤں گا  
اس جھیل کے کنارے جہاں ہم لے گئے تھے  
سوکھے ہل جو دیکھو گے تو یاد آؤں گا  
تھلیوں کا اڑنا پردوں کا چھپنا  
کونسل کو جو سنو گے تو یاد آؤں گا  
سچ ہے کوئی نہیں مرتا کسی کے جانے کے بعد  
کسی کو جان سے زیادہ چاہو گے تو یاد آؤں گا  
(رانا حبیب الرحمن..... گوجرا)

ہر ایک سے ہم ہاتھ ملایا نہیں کرتے  
ہر روز کسی کے کمر ہم جلیا نہیں کرتے  
مستی میں پڑے رہتے ہیں کوچے میں کسی کے  
ہم پیار کے مارے ہیں ستایا نہیں کرتے  
پیغم کے رویے کی شکایت بھی بجا ہے  
جب سر پر چڑھایا گرایا نہیں کرتے  
وہ دور سے کرتے ہیں اشارے بھی غضب کے  
ان سے یہ شکایت ہے کہ بلایا نہیں کرتے  
جو باندھ کر لاتے ہیں تحائف کا پلندہ  
ہم ایسے عزیزوں کو بھلایا نہیں کرتے  
رہتے ہیں خیالوں سے کسی خواب میں انور  
بس دور ہی رہتے ہیں وہ آیا نہیں کرتے  
(عاصم نور..... کھڑیاں خاص)

کاش تو کبھی پلکوں پر سجائے مجھے  
میں روشوں تو تم کبھی مناؤ مجھے  
میں تیرا نام بھلی لکھوں اکثر  
مزہ تو تب ہے جب تو بھلی پر سجائے مجھے  
میری چاہت میں کھوٹ تو نہیں شامل  
پھر کیوں تو بار بار آزمائے مجھے  
دل تیری یاد سے اک ہل بھی نہیں غافل نوری  
پھر کیسے ممکن ہے کہ بھول جائے مجھے  
(غلام نبی نوری..... کھڑیاں خاص)

ساتھ تو ایک ہل کا تھا پھر کیوں مجھے یاد آتے ہو تم  
عکس کی طرح میرے دل پہ کیوں چھا جاتے ہو تم  
دلبر بھی نہیں ہو میرے ہدم بھی نہیں ہو  
یہ راستے پیار کے مجھے پھر کیوں دکھا جاتے ہو تم  
ہم کبھی لے گئے تھے تو ایک اجنبی کی طرح  
میری راتوں کی نیند پھر کیوں اڑا جاتے ہو تم  
ہواؤں سے ہم تمہارا پتہ پوچھتے رہے  
کچھ اس طرح سے اپنا دیوانہ بنا جاتے ہو تم  
ساتھ تو ایک ہل کا تھا پھر کیوں مجھے یاد آتے ہو تم  
(انتخاب: شفیق رضا..... میاں چنوں)

آنکھ سے لہو نہ بہایا کر  
اے دل اسے کبھی تو بھول جایا کر  
دیکھنا وہ اک دن چھوڑ جائے گا  
نہ اس کو اتنا ستایا کر  
اتنا اعتبار بھی اچھا نہیں ہوتا  
اسے ہر اک بات نہ بتایا کر  
شدتِ غم سے منہ پھٹ جائے گا  
آنکھ سے بھی کچھ آنسو بہایا کر  
اس جیسا تجھے کہیں نہیں مل سکتا  
وہ ہزار بار روٹے تو ہزار بار منایا کر  
یہاں بڑی مدت کے بعد سکون ملتا ہے فارسیہ  
ہاتھ آئی خوشی نہ منگویا کر  
(فارسیہ تبسم..... قصور ٹھیک موٹ)

ستم تو یہ کہ اس نے بھی ساتھ چھوڑ دیا  
غموں کی بھیڑ میں میرا ہاتھ چھوڑ دیا  
دکھا کے اپنی طلب کے خواب آنکھوں کو  
اس نے چپکے سے آنکھوں کو میری پھوڑ دیا  
سکھول غم کا دیا اس نے میرے ہاتھوں میں  
پھر مانگنے کے لئے اپنی گلی کا موڑ دیا  
جس کے واسطے کیں لاکھوں دعا سیں دل نے  
اسی نے ششے کی طرح دل کو میرے توڑ دیا  
(منیر احمد ساغر..... میاں چنوں)

یہ پہلے ہجر کا کیا ہے؟  
دو آج کے دن کی بات نہیں  
کچھ عمر بھی تھی دیوانوں سی  
کچھ چال بھی تھی مستانوں سی  
ہاتھوں میں پھول سجاتے تھے  
جج دج کر کالج جاتے تھے  
کب اتنے سیدھے سادھے تھے  
اس وقت تو ہم شہزادے تھے  
پھر اک چہرہ بھلا سا گیا.....  
نزدیک وہ دل کے آسا گیا  
پھر وہ تھا اور تنہائیاں تھیں  
غم ہی غم کی گہرائیاں تھیں  
ہر شام اسی کی شام رہی  
یہ پہلے ہجر کا کیا ہے؟  
جو آج بھی ہم پہ طاری ہے  
یہ ہجر ابھی جاری ہے  
(انتخاب: ایم ایس نہال..... میاں چنوں)

تو چھا گیا ہے صنم مجھ پہ یوں بادل بن کر  
آنکھ میں رہتا ہے ہر لمحہ کاجل بن کر  
اک نشے کی طرح چھایا ہے حواسوں پہ میرے  
میری سانس کو تو مہکاتا ہے صند دل بن کر  
وہ اجنبی جو میری جان ہے جانے ہے کدھر  
ذہنِ بختی ہیں آنکھیں جسے پاگل بن کر  
اک ہل کے لئے تنہائی نہیں رہنے دیتی  
رہتی ہیں ساتھ یادیں تیری یوں آجکل بن کر  
دل تھا اس کے ہی دم سے آباد رابعہ  
وہ گیا دل بھی میرا رہ گیا جنگل بن کر  
(شرف الدین جیلانی..... ٹنڈوالہ یار)

بارہا تجھ سے کہا تھا مجھے اپنا نہ بنا  
اب مجھے چھوڑ کے دنیا میں تماشہ نہ بنا  
اک یہی دکھ مرے مرنے کے لئے کافی ہے  
جیسا تو چاہتا تھا مجھ کو میں دیا نہ بنا  
ایک بات اور ہے کی میں بتاؤں تجھ کو

نی ہے اک جوا لاکھی ننگے کوز ندگی  
(محمد عثمان علی..... میاں جنوں)

کوئی اور میری خطائیں  
یہاں چاہتوں کا صلہ نہیں  
یہاں دوستی کا حرہ نہیں  
یہاں کیسی ہوا بھی  
ری دوستی میں وفا نہیں  
یہاں جل گیا میرا آشیان  
ابھی بادلوں کو پتہ نہیں  
تیرے در پہ دستک دے سکوں  
یہ حق تو تم نے دیا نہیں  
میں راہی ہوں راہ اسیر کا  
مجھے منزلوں کا پتہ نہیں  
میرے ساتھ ہی ایسا کیوں ہوا  
کیا میرا کوئی خدا نہیں  
میری منگنی میرا جرم ہے  
کوئی اور میری خطائیں  
(ڈاکٹر محمد ریاض قریشی..... میاں جنوں)

اتنے منظر دیکھے ہم نے  
دل کے اندر دیکھے ہم نے  
اڑتی خاک زمیں پر دیکھی  
رنگ فلک پر دیکھے ہم نے  
تم نے صرف کنارے دیکھے  
سات سمندر دیکھے ہم نے  
اب تک جتنے چہرے دیکھے  
تم سے کتر دیکھے ہم نے  
در پر آنکھیں، آنکھ میں پانی  
پانی میں گھر دیکھے ہم نے  
دل کے سونے دشت کے اندر  
اجڑے منظر دیکھے ہم نے  
تم نے دیکھے داغِ خواب خوشی کے  
غم کے سینے میں اپنے نشتر دیکھے ہم نے  
(پروفیسر ڈاکٹر واجد گیلانی..... کراچی)

☆☆

برائے نام رہنے دو  
ہمیں گناہ رہنے دو  
چلے آؤ وہ میٹانے  
نہ جاؤ چھوڑ کے تنہا  
سرور شام رہنے دو  
نہ تم ساز جنوں چھیڑ دو  
ابھی یہ کام رہنے دو  
کہا کس نے کہ آنکھوں کو  
یوں بے آرام رہنے دو  
بڑے دھوکے ہیں راہوں میں  
خلوص عام رہنے دو  
بجھا دوں بتیاں گھر کی  
چراغ بام رہنے دو  
نہ اب اوصاف گنواؤ  
ہمیں بدنام رہنے دو  
(رانا حنیف عاطر..... جھنڈو)

خزاں کے خشک موسم میں  
مجھے تم یاد آتے ہو  
مجھے یقین ہے ساجن  
کہ تم سے زندگی بھر  
نہل پائیں گے بھی  
وہ حسرتوں کے پھول  
جو مرجھائے ہیں اب  
نیکل پائیں گے بھی  
تمہیں کچھ خبر نہیں ساجن  
اتنی اس جنگ میں اکثر  
بہت کچھ ٹوٹ جاتا ہے  
بہت کچھ چھوٹ جاتا ہے  
اگر کچھ مناسب تو  
درمت کرنا  
کہ نہیں ایسا نہ ہو جائے  
دفا کے موسم نہ رہیں  
کہ جب تم لوٹ کر آؤ  
تو وہاں ہم نہ رہیں  
(شائستہ اختر..... دلاو پلندی)

پہلے کیوں نہ یہاں آتش الاؤ

بلند کریں گے بنادت کے علم ہر سو  
اب ایوانوں میں بھی نئے دستور جاگیں گے  
سیاست کی سیاہی سے بجانے کے واسطے  
نئی نسل سے نئے منشور جاگیں گے  
پرداز ناامید نہ ہو پادر ملت سے  
یہ شاہین سوئے ہوئے اب ضرور جاگیں گے  
(محمد بشیر احمد پرداز..... جڈانوالہ)

آجائے کسی دن تو ایسا بھی نہیں لگتا  
لیکن وہ تیرا وعدہ جھوٹا بھی نہیں لگتا  
دیکھا ہے تجھے جب سے بے چین بہت دل ہے  
کہنے کو کوئی تجھ سے رشتہ بھی نہیں لگتا  
ملا ہے سکوں دل کو اس یار کے کوسے میں  
ہر دقت مگر جانا اچھا بھی نہیں لگتا  
کیا فیصلہ اب کیجئے بارے میں قتل اس کے  
وہ غیر نہیں لیکن اپنا بھی نہیں لگتا  
(انتخاب: عبدالحمید ساگر..... کنڈیاں)

وہاں کی روشنیوں نے بھی ظلم ڈھائے بہت  
میں اس گلی میں اکیلا تھا اور سائے بہت  
کسی کے سر پہ بھی ٹوٹ کے گرا بھی نہیں  
اس آسمان نے ہوا میں قدم جمائے بہت  
نجانے رات کا تصرف تھا یا نظر کا فریب  
کلی دی تھی مگر رنگ جھلملائے بہت  
ہوا کا رخ ہی اچانک بدلا گیا ورنہ  
مہک کے قافلے صحرا کی ست آئے بہت  
یہ کائنات ہے میری ہی ذات کا زہ  
میں اپنے دشت سے گزرا تو جمید پائے بہت  
جو موتیوں کی طلب نے بہت اداس کیا  
تو ہم بھی راہ سے نکل کر سمیٹ لائے بہت  
بس ایک رات ٹھہرنا ہے کیا گلہ کیجئے  
مسافروں کو غنیمت ہے یہ سرائے بہت  
جی رہے گی نگاہوں پہ تیرگی دن بھر  
کہ رات خواب میں تارے اڑ کے آئے بہت  
(محمد آصف شہزاد..... الہ آباد شیگ موز)

☆☆

آخرت بنتی چلی جائے گی دنیا نہ بنا  
جان سے جائیں گے ہم دونوں ہی، تو بھی میں بھی  
میں تو کہتا تھا میری جاں مجھے اپنا نہ بنا  
یہ خدا بن کے رعایت نہیں کرتے ہیں دمی  
حسن والوں کو کبھی قبلہ دیکھو نہ بنا  
(انتخاب: راجہ باسط مظہر حامد بھٹکی..... گوجرانہ)

آج پھر اس کی یاد آئی ابھی ابھی  
دل پھر بے قرار ہوا ابھی ابھی  
اپنا تو سب کچھ لٹا چکے تھے ہم  
لے لے دو بھی سر بازار ابھی ابھی  
جنون عشق کی بات نہ کرے کوئی  
حسن بیکار سرکار ابھی ابھی  
وہ جو نہیں زخم دے چکے تھے  
ہو کے کال آئے ہیں ابھی ابھی  
یادوں کے پھول سوکھ چکے تھے انجم  
انکھوں سے آب کئے ابھی ابھی  
(محمد اسحاق انجم..... ننگن پور)

کہاں گئی وفا تیری وہ شوق دل کدھر گیا  
مردتا میں چپ رہا تو بات سے مکر گیا  
بجا کہ تجھ کو میری جاں وفا سے جاں عزیز تھی  
مگر جو شخص بے سبب گلی گلی بکھر گیا  
بس اس قدر ہی فرق ہے یہ تیرے میرے درمیاں  
میں اس جگہ ٹھہر گیا تو جس جگہ سے گھر گیا  
جو کٹ گئے ہیں رات دن تمہیں وہ میں بتاؤں کیا  
کبھی کبھی میں جی اٹھا ابھی میں پھر سے مر گیا  
وہ شام بھی اداس تھی یہ شام بھی اداس ہے  
تمہاری راہ دیکھتے یہ سال بھی گزر گیا  
(نوید آکاش..... میاں جنوں)

نئی سوچ ابھرے گی نئے شعور جاگیں گے  
اب میرے وطن کے سب مردور جاگیں گے  
لے کر انھیں گے مشعلیں تاریکیوں میں  
اندھروں کو مٹانے ضرور جاگیں گے



اسے ماضی حال اور مستقبل پر عبور حاصل تھا، لوگوں کو آنے اور جانے والا حالات سے روشناس کراتا تھا اور پھر ایک دن ایسا ہوا کہ لاکھ کوشش کے باوجود بھی وہ کچھ بتانے سے قاصر رہا اور پھر ایک خوفناک واقعہ.....

کیا یہ حقیقت ہے کہ انسان سوچتا کچھ ہے اور ہوتا کچھ ہے، جس کا ثبوت کہانی میں موجود ہے

تک میں زندہ ہوں۔ تصدیق کے لئے پورے ہوٹل کا جائزہ لے لیجئے، نہ تاش نہ شراب!

میں یہ نہیں کہہ رہا کہ آپ اچھے آدمی نہیں ہیں۔ میری اتنی جرات ہی نہیں ہے کہ کسی کو برا سمجھوں۔ آپ یقیناً اچھے آدمی ہوں گے۔ نیکی اور شرافت کے آثار آپ کے چہرے سے عیاں ہیں۔ کچھ دنوں قبل، اگر آپ یہاں آئے ہوتے تو بلاشبہ دنیا کی سب سے گندی جگہ دیکھ کر آپ کی طبیعت مالمش کرنے لگتی۔ یہ جگہ ہی گندی نہیں تھی، یہاں کا مالک بھی انتہائی گھناؤنے کردار کا مالک تھا۔ مجھ سمیت ہر شخص اس چھ فٹ، ڈیڑھ من وزنی بد معاش کو منظور صاحب کہا کرتا تھا۔ وہ بد معاش تو ضرور تھا لیکن ذہانت میں بھی اس کا کوئی جواب نہیں تھا۔ پورے ملک میں اس کی دھاک بیٹھی ہوئی تھی۔ بڑے سے بڑا غنڈا اسے اپنا استاد سمجھتا تھا۔ ناممکن تھا کہ وہ ملک کے کسی حصے میں رہنے والے بد معاش سے کسی کام کے لئے کہے اور بد معاش حکم عدولی کی جسارت کر سکے۔ جی ہاں! منظور، ایسا ہی دنگ قسم کا غنڈا تھا۔

تقریباً چار، ساڑھے چار سال قبل منظور اس مختصری آبادی میں آیا تھا۔ یہ ہوٹل اس وقت بھی تھا۔

**نہیں** جناب! اب یہاں وزن کرنے اور مستقبل کی باتیں بتانے والی مشین نہیں ہے۔ یہاں جو بھی نہیں ہوتا، شراب نوشی بھی ختم کی جا چکی ہے۔ اب اس چھوٹے سے ہوٹل کو میں چلاتا ہوں۔ آپ کا دل چاہے تو چائے پیجئے، دل چاہے تو کھانا کھائیے، قیام کرنا چاہیں تو آئیے اور صاف سترے، کروں گا بھی یہاں انتظام ہے لیکن اگر آپ کچھ اور چاہتے ہیں تو معاف کیجئے، وہ دن ہوا ہوئے۔

میں جو اکھلوانے والا دلال نہیں، اس ہوٹل کا منیجر ہوں۔ منیجر بھی اور مالک بھی۔ منظور صاحب رخصت ہو چکے ہیں۔ پروہان سنگھ بھی چاچا کا ہے اور وہ بڑی بڑی سرمئی آنکھوں والی لڑکی بھی!

تعجب ہے آپ نے اخبارات نہیں پڑھے۔ میرا خیال تھا کہ پورے ملک کو حقیقت معلوم ہو چکی ہوگی مگر آپ جیسے حضرات ابھی تک جو اکیلے، شراب پیئے اور بد معاشی کے دیگر کام انجام دینے کی خاطر سسکل چلے آ رہے ہیں۔ یہ ہوٹل خریدے ہوئے مجھے ایک ماہ سے زیادہ کا عرصہ ہو چکا ہے۔ اس مختصر عرصے میں یہاں کوئی گندا کام نہیں ہوا اور نہ آئندہ کسی ہوگا۔ کم از کم اس وقت تک تو یہ ہوٹل ہر قسم کی گندگی سے پاک رہے گا جب



چھوٹا موٹا جو اس زمانے میں بھی یہاں کھلا جاتا تھا لیکن منظور نے کمال ہی کر دیا۔ اس نے نہ صرف اس ہوٹل کو خریدا بلکہ اسے آوارگی، بد معاشی اور عیاشی کا ایک ایسا عظیم الشان اڈا بنا دیا کہ دور دور سے شائقین، یہاں آنے لگے۔ منظور نے اسمگلرز کے لئے بھی خصوصی انتظامات کئے۔ اس نے ہوٹل کے نیچے تہ خانے تعمیر کرائے تاکہ وہ لوگ اطمینان اور سکون کے ساتھ اپنا کام انجام دے سکیں۔

غریب ہونے کے باوجود منظور کو موٹا بننے کا شوق تھا، چنانچہ وہ ایسا لباس پہنتا کہ زیادہ زیادہ موٹا نظر آئے۔ اور ایسا چہرہ بناتا تاکہ ہر ناواقف شخص اسے اول درجے کا احمق سمجھے۔ وہ پٹو بھی نہیں تھا لیکن لوگوں کے سامنے کچھ نہ کچھ ضرور کترتا رہتا تھا جس کی وجہ سے اس کا ہاتھ خراب ہو گیا تھا۔ مگر اس نے ہمیشہ تنہائی میں، خاص خاص افراد ہی کے سامنے ہاتھ کی خرابی کا ذکر کیا۔

اس ہوٹل میں وزن کرنے کی ڈالی مشین شاید اسی لئے لگائی گئی تھی کہ وہ دقتاً فوقاً اپنا وزن دیکھتا رہے۔ ہوٹل میں آنے والے دوسرے بد معاش بھی اس مشین پر اپنا وزن دیکھا کرتے تھے لیکن وہ ایک عام قسم کی معمولی سی مشین تھی۔ آپ نے ایسے بہت سے لوگوں کو فٹ پاتھ پر اس جیسی مشینیں لئے ہوئے بیٹھے دیکھا ہوگا جو دس روپے میں آپ کو وزن کرنے کی اجازت دے دیتے ہیں۔

اور تب پردھان سنگھ آیا۔

میں پہلے ہی بتا چکا ہوں کہ منظور کی شہرت عالمگیر حیثیت اختیار کر چکی تھی۔ پردھان سنگھ اس کی شہرت سن کر ہی آیا تھا۔ وہ تبت کے کسی علاقے کا باشندہ تھا اور بھارت سے ہو کر یہاں پہنچا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ہمارے ملک میں وہ غیر قانونی طور پر داخل ہوا تھا۔ اس کے بال سفید تھے، آنکھیں قدرے سمجھوری تھیں، پیٹ آگے کوٹھکا ہوا تھا اور قد بہت ہی چھوٹا تھا۔

میں نے اسے پہلے ہی دن دیکھ لیا تھا۔ اس زمانے میں میری حیثیت منظور کے ایک ایسے ملازم جیسی

تھی، جس کا کام جانے کے پانے پلٹنا یا تاش کے پتوں میں گڑبڑ کرنا تھا۔ میں باہر کھڑا تھا۔ سورج غروب ہو رہا تھا۔ دھندلا شروع ہونے کا وقت قریب آ رہا تھا۔ معاویہ سے کسی نے میری پشت کو تھپتھپایا۔ ”معاف کرنا“ کیا تم بتا سکتے ہو کہ یہ ہوٹل کس کا ہے؟“

میں نے پلٹ کر گہری نظر سے اس کی طرف دیکھا۔ اس کے کندھے سے ایک بڑی سی گھڑی لٹکی ہوئی تھی اور جسم سے ڈی ڈی ٹی جیسی بدبو آ رہی تھی۔

”کیا یہ ہوٹل منظور کا ہے؟“ اس نے دوبارہ پوچھا۔

”اندر چلے جاؤ۔“ میں نے کہا۔

”کیا کروں؟“

”منظور اندر ہیں، وہیں چلے جاؤ۔“ میں نے سمجھایا۔ ”اچھا شہرہ، میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔“ ”شکریہ!“ وہ پیلے پیلے دانت نکال کر ہنسا اور گھڑی کو ایک کندھے سے اتار کر دوسرے کندھے پر رکھ لیا۔

مجھے علم نہیں تھا کہ وہ منظور سے کیوں ملنا چاہتا تھا۔ مجھے اس بات سے کوئی غرض بھی نہیں تھی، میں محض اپنے کام سے کام کر کے قائل تھا۔ چنانچہ میں نے اسے اندر پہنچا دیا اور کاؤنٹر کے قریب بیٹھے ہوئے منظور کی سمت اشارہ کر کے باہر گیا۔

تاہم باہر آ جانے کے باوجود میرے کانوں میں ان دونوں کی آوازیں پڑتی رہیں۔ منظور کی آواز گرجدار تھی۔ اس نے سرگوشیوں میں باتیں کرنا سیکھا ہی نہیں تھا۔ اس کے مقابلے میں پردھان سنگھ کی آواز ایسی تھی جیسے کوئی بھیر مینا رہی ہو۔

”آخر تم آ ہی گئے، بھوپت نے تمہیں پہنچا ہی دیا!“

”دیوی دیوتاؤں کی کرپا ہے مہاراج!“

”سب کچھ ٹھیک ٹھاک ہے؟ تم کہاں ہے؟“

”میں آپ کی سیوا کر دوں گا مہاراج! آپ کی

ایک ایک پائی ادا کروں گا۔“

”ہاں، بھوپت نے مجھے یہی بتایا تھا کہ تم کام کے آ دی ہو۔ بڑی بڑی عمارتوں پر چھٹکی کی طرح دیوار سے چپٹ کر چڑھ جاتے ہو۔ تم نے شاید کوئی قتل بھی کیا ہے؟“

”میں نے آج تک کوئی قتل نہیں کیا ہے مہاراج! یہ مجھ پر الزام لگایا گیا ہے۔ اگر میں سب کچھ چھوڑ چھاؤں تو یہاں نہ بھاگ آتا وہ لوگ مجھے پھانسی پر چڑھا دیتے مہاراج!“

”خیر! اگر تم نے قتل کیا ہے تو بھی گھبرانے کی ضرورت نہیں۔ اب تم اپنے ملک کی پولیس کی پہنچ سے بہت دور ہو، یہاں ہر طرح محفوظ رہو گے۔ مجھے اپنا ہی سمجھو اور جب تک چاہو یہیں قیام کرو۔“

”شکریہ مہاراج! بہت بہت شکریہ مہاراج!“

”اپنا سامان بھی لے آئے ہو، یہ تم نے بہت ہی اچھا کیا۔ چلو، میں تمہیں تہ خانے میں بنا ہوا ایک کمرہ دکھا دوں تم وہیں ٹھہرو گے پردھان سنگھ! لوگوں کی نظروں سے دور رہنے کی کوشش کرنا۔ یہاں تمہیں کوئی جانتا تو نہیں ہے لیکن اچھا یہی ہے کہ تم کسی کی نظر میں نہ آنے پاؤ۔ احتیاط کا تقاضا بھی یہی ہے۔“

اور اس طرح جو کچھ مجھے معلوم نہ ہونا چاہیے تھا، از خود معلوم ہو گیا۔ پردھان سنگھ کو غیر قانونی طور پر منظور کے دوست بھوپت نے ہمارے ملک میں منتقل کیا تھا۔ بھوپت اپنے ملک کا مانا ہوا اسمگلر تھا اور جب بھی اس پر کوئی وقت پڑتا تھا، وہ سرحد پار کر کے منظور کے پاس چلا آتا تھا۔

منظور اس سے کس قسم کا کام لینا چاہتا تھا، اس کا مجھے دور دراز بعد معلوم ہوا۔ پردھان سنگھ نے بڑی کامیابی سے جوئے کے پانے پلٹ دیئے تھے، بھوپتی کی بساط منظور کی مرضی کے مطابق اس طرح لگائی تھی کہ ایک مخصوص طریقے کے سوا پاناسی طرح سے کیوں نہ پھینکا جائے کبھی درست نہیں پڑ سکتا تھا اس نے تاش اتنی مہارت سے ترتیب دیئے تھے کہ انہیں کتنا ہی کیوں نہ پھینکا جائے، انہوں کے سوا کسی کو غلط پتے ملتے تھے۔ حقیقت یہ

ہے کہ میں اس کے فن کی واادے بغیر نہیں رہ سکا۔ قریب اور دھوکے بازی کے میدان میں پردھان سنگھ کا یقیناً ایک اہم اور منفرد مقام تھا۔ میں خاموشی سے پردھان سنگھ کے پاس پہنچا۔ وہ اس وقت بڑے غور سے اپنی تازہ ترین کوششوں کا جائزہ لے رہا تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ بڑبڑا رہا ہے اور خود کھلائی میں مصروف ہے۔

اس نے میری طرف کوئی توجہ نہیں دی، بڑبڑاتا رہا، اور کام کا جائزہ لیتا رہا۔ وہ مرتبہ اس کے ہونٹوں پر ایک عجیب سی تکلیف دہ مسکراہٹ بھی پھیل گئی۔ میں اس کے قریب ہی کھڑا تھا اور دیکھ رہا تھا کہ وہ پاناسی طرح پھینکتا ہے یا تاش کیسے بانٹتا ہے۔ اچانک پشت سے کسی نے میری گردن کو ہالیا۔

”یہاں کیا کر رہے ہو بد معاش؟“ میرے کان میں منظور کی آواز آئی۔ ”چلتے پھرتے نظر آؤ ورنہ میں تمہاری گردن تو ڈوؤں گا۔“

میں اس کا مطلب سمجھ گیا۔ غوطہ لگا کر میں نے اپنی گردن اس کے آسنی تلخجے سے آزاد کرائی اور وہاں سے بھاگ کھڑا ہوا۔

ایک ہفتے کے اندر اندر ہوٹل کی کاپا پلٹ گئی۔ بڑے بڑے نامی گرامی جواری وہاں آتے اور مجھیں خالی کر کے چلے جاتے۔ پردھان سنگھ عموماً اپنے تہ خانے والے کمرے ہی میں پڑا رہتا۔ وہ دن میں بہت کم، چند لمحوں کے لئے باہر آتا۔ مجھے اندازہ تھا کہ منظور کسی سے اس کا ملنا جلنا پسند نہیں کرتا ہے اس لئے میں اس سے دور ہی رہتا۔ مجھے اپنی گردن، بہت زیادہ عزیز تھی۔

لیکن دس بارہ روز بعد، جب منظور شہر گیا ہوا تھا، میرا اور پردھان سنگھ کا آمناسا منا ہوا گیا۔ اس وقت ہوٹل میں صفائی ہو رہی تھی اور میں کرسیاں ادھر ادھر کر رہا تھا کہ وہ ٹھٹھا ہوا میرے پاس آ گیا۔

”معاف کرونا شریمان جی! مجھے معاف کر دینا.....“ اس نے کہا۔

”کیا ہوا؟“ میں نے پلٹ کر حیرت سے پوچھا۔



”کچھ بھی نہیں۔“ وہ بولا۔ ”میں تو اس روز کی معافی مانگ رہا ہوں شریمان جی! جب میری وجہ سے منظور تم پر ناراض ہوئے تھے۔“

”منظور تمہاری وجہ سے ناراض ہوئے تھے؟ کب کی بات کر رہے ہو؟“

”انہوں نے تمہاری گردن پکڑی تھی اور تمہیں بد معاش کہا تھا۔“

”ارے! اس دن والی بات؟ تم اس کی معافی مانگ رہے ہو؟ حالانکہ تمہارا کوئی قصور نہیں۔ میں منظوری گالیوں کا عادی ہو چکا ہوں۔ ویسے بھی غلطی میری تھی، ان کے کاروبار سے میرا کیا تعلق؟“

”بڑا گناہ کاروبار ہے، بہت ہی گناہ!“

میں نے غور سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ مذاق نہیں کر رہا تھا۔ بالکل سنجیدہ تھا۔

”بہت ہی گناہ ڈنا۔“ اس نے اضافہ کیا۔ ”اگر میں مجبور نہ ہوتا تو منظور کا یہ کام ہرگز نہیں کرتا۔ شیروں کا کام دھوکے بازی نہیں ہے۔ ہمت ہے تو جو کچھ حاصل کرنا چاہتے ہو، سامنے آ کر، جھین جھپٹ کر حاصل کر لو مگر افسوس کہ مجھے، پردھان سنگھ کو وہ کام کرنا پڑا ہے جو گیدڑوں کا کام ہے۔“

”افسوس مت کرو، پردھان سنگھ!“ میں نے کہا۔ ”زندہ رہنے کے لئے کچھ نہ کچھ کرنا ہی پڑتا ہے۔“

”یہ بھی کوئی زندگی ہے شریمان جی!“ اس نے ایک گہرا سانس لیا۔ ”میں تمہارے ملک میں اچھی زندگی گزارنے آیا تھا۔ بھوپت نے مجھ سے کہا تھا۔ میں یہاں نیک اور شریف بن کر رہ سکوں گا لیکن یہاں آ کر..... تم تو دیکھ ہی رہے ہو۔ اب میں ہر وہ کام کر رہا ہوں جو منظور چاہتے ہیں۔ انہیں میرے متعلق سب کچھ معلوم ہے۔“

”تم یہاں سے بھاگ کیوں نہیں جاتے؟ مجھے ایسی بات کہنا تو نہیں چاہیے مگر تمہاری حالت دیکھتے ہوئے کہتا ہوں کہ اچھا یہی کہ آج ہی کھسک جاؤ۔ اس سے پہلے کہ منظور واپس آئیں اور پولیس کو بلانے کی

دھمکی دیں، تمہیں کراچی چلا جانا چاہیے۔ ملک میں بہت سے لوگ غیر قانونی طور پر آئے ہیں۔ کسی کو تمہارے بارے میں پتا بھی نہیں چل سکے گا۔ میں تمہیں بڑبڑا نہیں رہا، یہ بھی نہیں چاہتا کہ تم یہاں سے جاؤ لیکن اگر حقیقت میں تمہیں یہاں کی جلسازی کا کام پسند نہیں ہے تو تمہارے حق میں فرار ہی بہتر ہے۔ کیا خیال ہے؟“

پردھان سنگھ نے مسکرا کر بڑے پیار سے میرا بازو دبا لیا۔ ”تم بہت اچھے آدمی ہو! بڑے ایماندار!“

جب کسی اچھے اور ایماندار آدمی کے سامنے اس کی تعریف کی جاتی ہے تو وہ محض مسکرا کر رہ جاتا ہے۔ میں بھی مسکرانے لگا۔

”آؤ۔“ اس نے کہا۔ ”میں تمہیں بتاتا ہوں کہ میرے لئے یہاں ٹھہرنا کیوں ضروری ہے؟“

وہ مجھے تہ خانے والے کمرے میں لے گیا۔ وہ بہت ہی معمولی سا، چھوٹا سا کمرہ تھا جس میں چند کپڑے پھیلے ہوئے تھے اور کوئی ایک بستر لگا ہوا تھا۔ بچکے کے نیچے ہاتھ ڈال کر اس نے ایک لفافہ نکالا، اسے کھولا اور ایک چھوٹی سی تصویر نکالی۔

”دیکھو!“ اس نے کہا اور میں نے تصویر کی طرف دیکھا۔

کاش! میں نے اسے نہ دیکھا ہوتا۔ اس تصویر کو دکھانے کے بجائے پردھان سنگھ نے میری آنکھیں نکال لی ہوتیں۔

”روپا۔“ وہ بولا۔ ”میری بیٹی! اس کی عمر سترہ سال ہے۔ اچھی ہے نا؟“

اچھی نہیں، بہت اچھی تھی اور میں نے یہی بات پردھان سنگھ کو بتادی۔ کاش وہ اتنی اچھی نہ ہوتی۔ میری نظر اس پر جمی رہ گئی تھی۔ میں تصویر کو بھوت بنا ہوا دیکھتا رہا اور پردھان سنگھ ہنستا رہا۔ پھر اس نے مجھے اصل بات بتائی۔

مجھے کم دبیش ایک ایک لفظ یاد ہے۔ اس سہ پہر کے بعد ہونے والے سارے واقعات میرے ذہن میں اس طرح محفوظ ہیں جیسے انہیں پتھر پر کندہ کر دیا گیا ہو۔

میں چاہتا ہوں کہ بے کم و کاست انہیں اگلے ڈالوں۔ جناب! بہت صبر کر چکا، اب کسی کو بتانے کے لئے انتہائی بے چین ہوں۔

پردھان سنگھ جیسا کہ میں پہلے بھی بتا چکا ہوں۔ بہت بڑا ان کا رہتا تھا۔ رسی پھینکنے اور اس کے سہارے بلند و بالا، عمارتوں پر چھپکلی کی طرح چڑھ جانے میں اسے ایسا کمال حاصل تھا کہ دور دور تک کوئی اس کا مد مقابل نہیں تھا۔ بیٹی کی پیدائش اور بیوی کی موت کے بعد اس نے سچے دل سے توبہ کر لی اور پہاڑوں سے اتر کر بھارت آ گیا۔ بھارت میں اس نے خود مختار مزدوری کی اور بیٹی کو اعلیٰ تعلیم دلوائی۔ روپا انٹر میں تھی کہ پردھان سنگھ کو کسی سیٹھ کے قتل کے الزام میں گرفتار کر لیا گیا۔ اس نے مقتول سیٹھ کی صورت تک نہیں دیکھی تھی البتہ اتنا گناہ گار ضرور تھا کہ جس روز سیٹھ مارا گیا، وہ اس کی دیوار سے ٹک لگا کر چند گھنٹوں سستانے کے لئے بیٹھ گیا۔

حالات میں اس سے بھوپت ملا۔ بھوپت اور اس کی وہ پہلی ملاقات تھی۔ بھوپت نے سرگوشیوں میں پردھان سنگھ کو بتایا کہ وہ بہت ہی واجبی سے معاوضے پر بے گناہ اور بے قصور لوگوں کو سرحد پار کر دیا کرتا ہے۔ دوسرے ملک میں پہنچ کر وہ لوگ نئے سرے باعزت اور با وقار زندگی گزارنا شروع کر دیتے ہیں۔ بھوپت کی بات میں وزن تھا۔ پردھان سنگھ نے اس کی بات مان لی۔ پردھان سنگھ نے ساری جمع پونجی اس کے حوالے کر دی اور راتوں رات اسے حوالات سے نکال کر سرحد پار پہنچا دیا گیا۔ منظور کا پتا بھوپت ہی نے اسے بتایا تھا۔

”جب میں یہاں پہنچا تو شریمان جی! میرے پاس ایک پیسا بھی نہیں تھا۔“ اس نے کہا۔

اعتبار نہ کرنے کی کوئی وجہ نہیں تھی۔ منظور کے دوست کو بھی منظور ہی کی طرح منحوس ہونا چاہیے تھا، انسان کو کیوں کی طرح نچوڑ لینے والا نحوس!

”اب میں منظور کے لئے کام کرتا ہوں، ایسے کام جو وہ کرنا چاہتے ہیں۔ میں یہ کام اس لئے کرتا ہوں کہ تھوڑے سے پیسے جمع کر سکوں اور پیسے اس لئے

جمع کرنا چاہتا ہوں کہ روپا کو بھارت سے بلا سکوں۔“

یہ بھی اصل بات۔ منظور جیسے کینہ خصلت انسان نے پردھان سنگھ سے معاہدہ کیا ہو گا کہ وہ اتنی رقم اس کے ہاتھ پر رکھے تو وہ روپا کو بلا دے گا۔

”منظور تمہیں کتنا معاوضہ دیتے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”دس روپے روزانہ۔“

غضب خدا کا! پردھان سنگھ کو اس کام کے دس روپے مل رہے تھے جس کی وجہ سے منظور لاکھوں میں کھیل رہا تھا۔ کوئی دوسرا شخص ہوتا تو دو تین سو روپے روزانہ سے کم پر ہرگز راضی نہ ہوتا۔ پردھان سنگھ تمام زندگی رقم جمع کرتا رہے لیکن وہ اس قابل نہیں ہو سکے گا کہ روپا کو اپنے پاس بلا سکے۔

میں نے روپا کی تصویر پر ایک نظر اور ڈالی۔ بڑی نامناسب بات تھی کہ پردھان سنگھ کو اتنے طویل عرصے تک روپا کا انتظار کرایا جائے۔ حقیقت یہ ہے جناب کہ میں بھی روپا کا اتنا طویل انتظار نہیں کر سکتا تھا۔

لیکن میرے حق میں یہ بھی، بہتر نہیں تھا کہ میں پر دھان سنگھ کو منظور کے ظالمانہ منصوبے سے آگاہ کرتا۔ میں بھلا اپنی گردن تروانے کا خطرہ مول لئے بغیر کس طرح بتا سکتا تھا کہ منظور اس سے بالکل اسی طرح کھیل رہا ہے جس طرح ایک بلی قابو میں آئے ہوئے چوہے سے کھیلتی ہے۔

روپا کی تصویر ایک طرف رکھتے ہوئے میں نے کہا۔ ”میں سوچوں گا، بہت جلد یہ سوچوں گا کہ میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں۔“

”بہت بہت شکریہ شریمان جی!“ اس نے جواب دیا۔ ”آپ بہت اچھے آدمی ہیں۔“

اس نے ناحق ہی شکریہ ادا کیا کیونکہ میں نے جو کچھ کہا تھا، وہ روپا کی تصویر سے کہا تھا۔

اگلے چند روز تک مجھے تصویر سے بات کرنے کا موقع نہیں ملا۔ جب سے منظور شہر سے واپس آیا تھا، اس کا جوئے کا کاروبار اچانک آسمان سے باتیں کرنے لگا

تھا۔ شہر میں نہ جانے وہ کس کس سے ملتا تھا اور کانوں ہی کانوں میں نہ جانے کیا سن آیا تھا کہ خلعت امتیاز پڑی تھی۔ چوبیس گھنٹوں میں مشکل سے چار چھ گھنٹے ایسے بچتے تھے جن میں جو انہیں ہوتا تھا۔ رات دن مجھے جوار یوں کی خدمت کرنا پڑی تھی، کسی کے لئے سگریٹ لئے کر جانا، کسی کے لئے چائے، کوئی شراب منگوانا، کوئی کباب!

منظور بھی جس کی بیہودگیوں کو دیکھتے ہوئے اسے صرف منظور کہنے کو دل چاہتا ہے۔ مصروف تھا۔ وہ اپنے آفس میں بیٹھا رہتا اور آمدنی کا حساب لگا رہتا۔ پردھان سنگھ کے فن نے اس پر مال و دولت کی موسلا دھار بارش کر دی تھی۔

تیسرے دن کی بات ہے، نہیں تیسرے دن کی نہیں، چوتھے دن کی بات ہے، میں کسی کام کے سلسلے میں منظور کے دفتر کی طرف سے گزر رہا تھا کہ میں نے اندر پردھان سنگھ کی آواز سنی۔ میرے قدم خود بخود رک گئے۔ پردھان سنگھ پہلی بار دروازے سے بول رہا تھا۔

”لیکن تم نے وعدہ کیا تھا مہاراج؟“ وہ کہہ رہا تھا۔ ”روپا بالکل اکیلی ہے۔ کسی جوان لڑکی کے لئے اکیلی رہنا ٹھیک نہیں ہے۔ اسے میرے پاس آ جانا چاہیے۔“

”وہ اکیلی ہے تو میں کیا کروں؟ تمہارے سر در سے میرا کوئی تعلق نہیں۔ یہاں سے بھاگ جاؤ۔ مجھے دوسرے کام کرنا ہیں۔“

”نوٹ گئے والے کام!“ پردھان سنگھ کی آواز میں گہرا طنز تھا۔ ”تم کسی چھاپے خانے کی طرح نوٹ بنانے میں مصروف حالانکہ سارے تاش، سارے پانے، ساری بساطیں میری ہی بنائی ہوئی ہیں۔“

”میں کہتا ہوں، بھاگ جاؤ یہاں سے! ایسا نہ ہو کہ مجھے غصہ آ جائے۔“

”میری وجہ سے لاکھوں کمزور ہو۔ چاہو تو روپا کو بڑی آسانی سے بلا سکتے ہو۔ میں تمہارا ایک ایک پیسا ادا کروں گا مہاراج! ہمیشہ تمہارا احسان مند رہوں گا۔“

”بھاگ جاؤ۔“

”کچھ کرو مہاراج!“ پردھان سنگھ تقریباً رو پڑا۔ ”اگر تم نے کچھ نہیں کیا تو میں لوگوں کو جلسہ بازی کی ساری باتیں بتا دوں گا۔“

”دیکھو پردھان!“ منظور بولا۔ ”اگر تم نے کسی سے اس معاملے میں بات کی تو میں بھی پولیس کو اس شخص کے بارے میں بتائے بغیر نہیں مانوں گا جو پاسپورٹ کے بغیر ہمارے ملک میں آ گیا ہے۔“

”تم ایسا نہیں کر سکتے مہاراج!“

”کیوں نہیں کر سکتا؟ میں ہر کام کر سکتا ہوں۔“ چند لمحوں کے لئے دونوں کی آوازیں آتا بند ہو گئیں۔ یوں لگا منظور، پردھان سنگھ کو قائل کرنے میں کامیاب ہو گیا ہے۔ اس کے لئے پردھان سنگھ سونے کا انڈا دینے والی مرغی تھا تو دوسری پردھان سنگھ کے لئے منظور کی حیثیت ایک محافظ جیسی دونوں میں سے کوئی بھی ایک دوسرے کو نقصان پہنچانے کا خطرہ مول نہیں لے سکتا تھا تاؤ فیکہ پانی سر سے اونچا نہ ہو جائے۔

”ایک بات اور ہے مہاراج!“ پردھان سنگھ کی آواز آئی۔

”بھاگ جاؤ۔“

”نہیں! میری بات سنو۔ میں تمہارے لئے بہت ہی خاص قسم کی ایک چیز تیار کر سکتا ہوں۔“

”کیسی چیز؟“

”بالکل انوکھی، بہت ہی عجیب! اب میں تمہیں کیسے بتاؤں مہاراج! دنیا میں کسی کے پاس وہ چیز نہیں ہے۔“

”جوئے سے متعلق کوئی چیز ہے؟“

”یونہی سمجھ لو لیکن جوئے سے اعلیٰ۔“

”اس کی تیاری پر لاگت کیا آئے گی؟“

”بس یہی تین چار سو روپے۔“

”نئی چیز ہوگی؟“

”نئی اور ایک دم خاص؟“

”لوگ دلچسپی لیں گے؟“

”سب سے زیادہ اسی میں دلچسپی لیں گے، اس پرنٹ پریس کے۔“

”ٹھیک ہے، تم اس خاص چیز کی تیاری شروع کر دو، دس میں روپے کم پریس تو مجھ سے ادھار لے لینا۔ حساب کتاب بعد میں ہوتا رہے گا۔“

”نہیں مہاراج! میں نے جو روپے جمع کئے۔ انہی میں کام بن جائے گا لیکن تمہیں بھی ایک وعدہ کرنا ہوگا کہ اگر وہ چیز تمہیں پسند آئی تو تم روپا کو میرے پاس بلا دو گے؟“

”دیکھا جائے گا۔“

منظور نے کوئی وعدہ نہیں کیا۔ ویسے وہ ایسا شخص تھا جو وعدہ کر کے بھی مکر سکتا تھا۔ اس کے قول و فعل پر اعتبار کرنا حماقت تھی مگر بیٹی کی محبت میں پردھان سنگھ اتنا دیوانہ ہو رہا تھا کہ اس نے منظور کے ”دیکھا جائے گا“ جیسے ٹالنے والے جملے کو ہی بہت غنیمت سمجھا۔ شاید وہ اپنی چیز کے بارے میں ضرورت سے کچھ زیادہ ہی خود اعتماد تھا۔

”شکریہ مہاراج، بہت بہت شکریہ!“

میں نے پردھان سنگھ کے قدموں کی چاب سی تو فوراً وہاں سے نکل گیا۔

اگلے ہفتے جمعہ کا دن تھا۔ جمعے کو ہمارے ہوٹل میں کچھ ہی جمع ہوا کرتا تھا۔ اس روز بھی صبح جوق و رجوق لوگوں نے آنا شروع کر دیا تھا۔ منظور اپنے دو بد معاش دوستوں سمیت ہنس کرائے والوں کا خیر مقدم کر رہا تھا۔

میں ہوٹل کے پیرے برکت کے پاس بکن کے باہر بیٹھا ہوا چائے پی رہا تھا۔ ہم دونوں وہاں کی حالت پر افسوس کر رہے تھے۔ ہمیں یہاں کا ماحول سخت ناپسند تھا۔ جب بھی موقع ملتا تھا، ہم چپکے چپکے اپنی بیزاری کا اظہار کرتے رہتے تھے۔

اس روز بھی برکت کہہ رہا تھا۔ ”آخر آسمان اس بیہودہ ہوٹل پر کیوں نہیں گرے گا؟“

اور میں اسے سمجھا رہا تھا کہ قدرت کا کوئی کام بھی

مصلحت سے خالی نہیں ہوتا۔ آسمان نہ گرنے کی کوئی نہ کوئی وجہ ضرور ہوگی۔ مثلاً جبکہ ہم دو شرفاء وہاں کام کرتے ہیں۔

عین اسی وقت سامنے سے آتے ہوئے مٹی ٹرک پر برکت کی نظر پڑی۔

”لو بھئی آگئی مصیبت۔“ اس نے کہا۔ ”مجھے تو چائے پینے تک کے لئے دو منٹ خالی نہیں ملتے۔“

”مصیبت نہیں، اپنا پردھان سنگھ آ رہا ہے۔“

میں نے ٹرک کی سمت بغور دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

”حیرت ہے کہ یہ بیوقوف اس وقت کہاں سے آ رہا ہے اور کیا لے کر آ رہا ہے؟“

ہم دونوں چائے کی پیالیاں خالی کر کے کھڑے ہو گئے، پردھان سنگھ اس اثناء میں ٹرک سے اتر آیا تھا اور ہاتھ ہلا کر ڈرائیور سے کچھ کہہ رہا تھا۔ پھر ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے ڈرائیور اور پردھان سنگھ نے ٹرک سے ایک وزن کرنے والی بڑی سی مشین اتاری، وہ دونوں اسے لے کر ہوٹل کے اندر آئے اور ٹھیک اس جگہ پر، جہاں سے وزن کرنے والی ایک چھوٹی مشین رکھی تھی، نئی مشین کو بھی رکھ دیا۔

”یہ کیا ہو رہا ہے بھائی؟“ برکت نے با آواز بلند پوچھا۔

”کام ہو رہا ہے۔“ پردھان سنگھ نے بڑبڑا کر جواب دیا اور ڈرائیور کے ہاتھ میں کرائے کے چند نوٹ رکھ دیئے۔

”کیا لائے ہو بھائی؟“ برکت نے دوبارہ پوچھا۔

”وہاں کھڑے کھڑے کیوں چیخ رہے ہو؟ مشین لایا ہوں، وزن کرنے والی مشین! روزانہ تمہارا وزن کیا جائے گا کہ ہوٹل کا کتنا مال کھا جاتے ہو۔“ پردھان سنگھ نے دانت نکال دیئے۔ اپنی دانست میں اس نے بڑا مزیدار مذاق کیا تھا۔

برکت آہستہ آہستہ چلتا ہوا مشین کے پاس پہنچ گیا۔ ”مشین لانے کا آؤ رکس نے دیا تھا؟“



”میں نے آرڈر دیا تھا۔“  
 ”پہلی مشین میں کیا خرابی تھی؟“  
 ”کوئی خرابی نہیں تھی۔“  
 ”پھر یہ مشین کیوں آئی؟“

”کیونکہ یہ ایک خاص چیز ہے، بہت ہی خاص چیز! اور میں نے منظور کے لئے خاص چیز لانے کا وعدہ کیا تھا۔“

برکت کے پیچھے میں بھی ٹہلا ہوا ادھر ہی جا نکلا تھا۔ ”مجھے تو اس میں کوئی خاص بات نظر نہیں آئی۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔ ”اسٹیشنوں اور سینما ہالوں کے باہر ایسی کئی مشینیں لگی ہیں۔“

حقیقت بھی یہی تھی۔ پردھان سنگھ کی لائی ہوئی مشین ہمارے ہوٹل میں پہلے سے لگی ہوئی مشین سے مختلف ضرورت تھی لیکن اسے بہت ہی خاص چیز کہنا کسی طور پر موزوں نہیں تھا۔ پچھلی مشین کرایہ بھاڑا لئے بغیر وزن بتاتی تھی جبکہ نئی مشین سے وزن معلوم کرنے کے لئے پانچ روپیہ کا سکہ ڈالنا ضروری ہوگا اور وزن ایک کارڈ پر لکھا ہوگا۔

میں نے مشین پر پھر پور نظر ڈالے بغیر پلک جھپکتے میں اندازہ لگا لیا تھا کہ پردھان سنگھ کا داغ خراب ہو گیا ہے۔ بعد میں جب اچھی طرح مشین کو دیکھنے کا موقع ملا تو تب بھی مجھے اپنے سابقہ اندازے میں تبدیلی کرنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی۔ شہروں میں جگہ جگہ پائے جانے والی عام سی مشین کو پاگل افراد ہی بہت خاص چیز کہہ سکتے تھے۔ پردھان سنگھ اسے دو سو روپے ماہانہ پر عرشی اینڈ فرنی ہارڈ ویئر اسٹور سے لے کر آیا تھا۔

البتہ ایمان کی ایک بات ضرور ہے۔ ہماری پچھلی بھدی اور بدنام مشین کے مقابلے میں نئی مشین خوبصورت اور خوشنما تھی، تقریباً آدھنک اونچی، جتنی ایسی کہ نظریں تک پھسلیں۔ اوپر کے حصے میں صاف ستھرا چمک دار شیش لگا تھا جس سے وزن بتانے والی سوئیاں نظر آتی تھیں۔ سکہ ڈالنے اور وزن کا کارڈ نکلنے کے لئے دو خانے بنے تھے اور شیشے کے اوپر، چوڑے فریم پر چلی حروف میں

”وزن اور مستقبل معلوم کیجئے۔“

آپ تو جانتے ہی ہوں گے جناب! ایسی مشینیں کس قسم کا مستقبل بتاتی ہیں؟ مشین پر اس خیال سے کھڑے ہو جائیں کہ پڑوس کی چٹی بیگم سے آپ کی شادی ہوگی یا نہیں؟ پھر سکہ ڈالیں اور گھر گھر کی آواز سنیں۔ چند لمحوں بعد نرین کے ٹکٹ کے برابر کارڈ نکلے گا جو آپ کو بتائے گا۔ ”وزن ایک سو چالیس پونڈ۔“ اس کے پیچھے خوش خبری، درج ہوگی۔ ”بدقسمتی کے دن دور ہوئے۔ تجارت کرو گے تو فائدہ ہوگا۔ نوکری کرو گے تو ترقی ہوگی۔“ دیکھا جناب! آپ کا سوال تھا چٹی بیگم، جواب ملا چٹا میاں! مارا گھٹا، پھوٹی آنکھ! پردھان سنگھ کی لائی ہوئی مشین بھی بس ایسا ہی مستقبل بتانے والی مشین تھی۔

”شریمان جی! پردھان سنگھ نے مجھ سے پوچھا۔ ”جہیں پسند آئی یہ مشین؟“

میرے بجائے برکت نے جواب دیا۔ ”بکواس ہے بالکل! ہوٹل میں روزانہ ہزاروں لاکھوں کالٹ پیپر ہوتا ہے۔ اس کے مقابلے میں پانچ روپے کی آمدنی کی حیثیت ہی کیا رکھتی ہے۔ دس بیس روپے روزانہ سے زیادہ یہ مشین کبھی نہیں دے سکے گی۔ ماہانہ کرایہ تک وصول نہیں ہوگا۔ اسے لانے سے تو اچھا تھا کہ تم آلو چھوٹے یا بڑے مرغی بیچنے کا کاروبار کر لیتے۔“

میں نے موضوع بدلتے ہوئے پوچھا۔ ”یہ کام منظور ہے پوچھ کر کیا ہے؟“

”نہیں! لیکن اسے بہت جلدی معلوم ہو جائے گا۔“

”اور اس وقت، اس کا غصہ بھی قابل دید ہوگا۔“  
 ”ارے نہیں شریمان جی۔“ اس نے کہا۔ ”منظور کبھی ناراض نہیں ہوگا۔ وہ بہت خوش ہوگا اور فوڈارو پاکو بلوادے گا۔ تم دیکھ لیتا۔“

میں نے منہ مٹاتے ہوئے جواب دیا۔ ”ہم سب دیکھ لیں گے۔“ مشین پر نظر پڑتے ہی وہ ایک دم آپ سے باہر ہو جائے گا۔ اتنے زور زور سے چیخے گا کہ کراچی اور

لاہور تک اس کی آواز پہنچے گی۔ تم نے اس سے بہت ہی خاص چیز لانے کا وعدہ کیا تھا اور جو کچھ تم نے کرائے ہو، وہ بہت ہی عام چیز ہے۔“

”یہ عام چیز نہیں ہے، شریمان جی! بالکل خاص چیز ہے۔ یہ قسمت کا حال بھی بتائے گی۔“

”اس سے اچھا قسمت کا حال میں بتا سکتا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”تمہارے ملک میں اسے خاص چیز سمجھا جاتا ہوگا۔“

”نہیں، یہ ادھر بھی خاص ہے۔ دو دن انتظار کرو، میں اسے ٹھیک سے فٹ کر دوں۔ دنیا دوڑ پڑے گی۔ پانچ روپے ڈالنے کے لئے لوگ ہزار ہزار رشوت دیں گے۔ اس کا کمال دیکھ کر کبھی حیرت کیا کریں گے۔“  
 ”میں پھر بھی حیرت نہیں کروں گا۔“

پردھان سنگھ نے اس طرح فلک شکاف قہقہہ لگایا۔ جیسے مجھے یہ یقین سمجھ رہے ہو، پھر اسی طرح ہنستا ہوا تھ خانے کی سمت اپنے کمرے میں جانے کے لئے بڑھ گیا۔

میں اور برکت ہوٹل میں آنے والوں کو چائے پانی پلانے میں مصروف ہو گئے۔ تقریباً پندرہ بیس منٹ بعد پردھان سنگھ نیچے سے برآمد ہوا۔ اس کے چہرے پر ہلا کی تنجید کی طاری تھی۔ مشین کے قریب جا کر اس نے دیوار پر ایک لمبی سی ڈوری لٹکانی اور دوسرا سرا، دوسری دیوار تک لے گیا۔

برکت نے بڑھ کر پوچھا۔ ”اب کیا کر رہے ہو؟“

”سوال جواب اور تاک جھانگ کی ضرورت نہیں شریمان جی! اس نے کہا۔ ”میں مشین فٹ کر رہا ہوں اور چاہتا ہوں کہ کوئی شخص مجھے مشین فٹ کرتے ہوئے دیکھ نہ پائے۔“

”ڈوری پر، پردہ لٹکا دے؟“  
 ”ہاں! پردہ لٹکانا بہت ضروری ہے۔“  
 ”بالکل ہی پاگل ہو گئے ہو۔“ برکت نے کہا۔ ”اچھی، بجلی دیواروں پر پردہ لٹکا کر چھوٹے سے ہوٹل کو

مزید چھوٹا بنائے دے رہے ہو۔ ایک منٹ ٹھہرو۔ میں ابھی منظور کو بلا کر لاتا ہوں۔“

میں نے لپک کر برکت کا ہاتھ پکڑ لیا اور سرگوشی کرتے ہوئے سمجھایا۔ ”غصہ ٹھیک نہیں ہے یا راجھا! جو کچھ کر رہا ہے، کرنے دو، منظور کو بلائے سے کوئی فائدہ نہیں۔ ساری دوسری اسی بد معاش کے لئے کی جارہی ہے۔ تم تو ٹھکنے کو چتے اور پانے بتاتے دیکھ چکے ہو۔ ہو سکتا ہے کہ مشین کو کبھی کسی ایسے ہی مقصد کے لئے استعمال کیا جائے۔“ پھر میں نے ذرا زور سے کہا۔ ”پردھان سنگھ یاروں کا یار ہے۔“  
 ”مگر پردے۔۔۔۔۔۔“

”راز کی بات ہے۔“ پردھان سنگھ نے آنکھیں نکالیں۔ ”راز کی بات پردے کے بغیر نہیں ہو سکتی۔ دو دن میں میرا کام ختم ہو جائے گا اور تیسرے دن تم انہونی کو ہونی اور نامکون کو مکھن بننے دیکھو گے۔“

اگر ہم دونوں نے تیسرے دن سے دو دن پہلے ہی انہونی چیزیں دیکھنا شروع کر دیں۔ سب سے قبل دو پہر کو برکت نے دبے پاؤں جا کر پردے کے پیچھے جھانکا، اشارے سے مجھے اپنے پاس بلایا اور اندر جھانکنے کو کہا۔

اندر مشین کے سامنے نہ جانے کون کون سی الا بلا سلگ رہی تھی۔ پردھان سنگھ آنکھیں بند کئے مشین کے سامنے ہاتھ جوڑے چارز انوبیٹھا تھا اور بالکل برہنہ تھا۔ ”یہ اسحق کیا کر رہا ہے؟“ برکت نے مدغم آواز میں پوچھا۔

میں نے کہا۔ ”زمانہ تیزی سے ترقی کر گیا ہے۔ ممکن ہے دیوی دیوتاؤں کو بے اثر پا کر کچھ لوگوں نے مشینوں کی پرستش شروع کر دی ہو۔ مشینوں کی قوت و طاقت سے بہر حال انکار نہیں کیا جاسکتا۔“

اسی رات میں نے پردھان سنگھ کو ہوٹل کے سب سے اوپر والے حصے کی طرف سی اچھالتے دیکھا۔ پھر وہ رسی کی مدد سے چڑھتا چلا گیا۔ میں نے زینے کی میزچیں پر چڑھ کر ایسی جگہ منتخب کی جہاں سے پردھان

سنگھ کو با آسانی دیکھا جاسکتا تھا۔

اوپر کھلے ہوئے جسے میں پہنچ کر، آسمان۔ تلے اس نے چند چیزیں سلگائیں، فرش پر حلقہ بنایا اور حلقے میں جا کر اوپر منہ کر کے عجیب سی زبان میں، جس سے میرے کان کبھی بار آشنا ہوئے تھے۔ نہ جانے کب بڑبڑانے لگا۔ اس کے لہجے سے یوں لگ رہا تھا۔ جیسے وہ روٹھے محبوب کو منانے کی کوشش کر رہا ہو۔ معادہ منچے کی سمت اشارہ کرتا بڑی بھرتی سے لٹکانی ہوئی رسی کو پکڑ کر پھسلتا ہوا اتر گیا۔ میں زینے پر بھاگ کر دوسری طرف ہو گیا۔ پردھان سنگھ مشین کے سامنے ہاتھ جوڑے کھڑا تھا جیسے کسی نظر نہ آنے والی شخصیت سے کہہ رہا ہو کہ یہی ہے وہ چیز۔ اچانک وہ زن میں ہوں ہوا اور فوراً رسی کھڑا ہو کر دوبارہ رسی کی مدد سے چھت پر چڑھ گیا۔ چھت پر پہنچ کر وہ حلقے میں آ گیا اور دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پیٹنے لگا۔

میں اس وقت تک اس کی جونیوں جیسی حرکات و سکنات کا جائزہ لیتا رہا جب تک کپڑے بدل کر وہ نیچے نہیں آ گیا۔ مشین کو سلام کر کے پردھان سنگھ اپنے تہ خانے والے کمرے کی طرف چلا گیا۔

علی ارج جب میں نے برکت سے اس کا ذکر کیا تو اسے میری بات کا یقین نہیں آیا۔ وہ کہنے لگا۔ ”تم نے خواب دیکھا ہوگا۔ مشینوں کو چھتوں پر چڑھ کر، ہاتھ جوڑ کر اور سر پیٹ کر فٹ نہیں کیا جاسکتا۔“

میں نے خواب نہیں دیکھا تھا جناب! لیکن جو کچھ دیکھا تھا، اس کا اعتبار کرنے کو میرا دل بھی نہیں چاہ رہا تھا۔ یہ ممکن تھا کہ جواب بیٹی کی جدائی کے غم میں پردھان سنگھ درحقیقت ہوش و حواس سے بے گانہ ہو گیا ہو، کیونکہ جس قسم کی وہ حرکات کر رہا تھا، ان کی کسی عاقل و بالغ انسان سے توقع نہیں کی جاسکتی۔

اگلی رات اس نے پھر وہی حرکت کی۔ اس مرتبہ اس نے چھت پر چڑھنے کے لئے رسی کا سہارا بھی نہیں لیا۔ وہ دو بار پر چاروں ہاتھ پیروں کی مدد سے یوں چڑھ گیا جیسے کوئی چھپکلی دوڑ رہی ہو یا پھلی پانی میں تیر رہی ہو۔ کچھ دیر بعد نیچے آ کر وہ قد آدم مشین سے چھت کر

کھڑا ہو گیا، گویا وہ مشین نہیں، بیروں کی پھڑکی ہوئی محبوبہ تھی۔ کم دیش ایک کھٹنے تک میں اسے مشین سے چٹا اور راز و نیاز کی باتیں کرتا ہوا دیکھتا رہا۔ جب مجھے جمائیاں اور نیند کی جھپکیاں آنے لگیں تو پردھان سنگھ اور مشین کو اسی حالت میں چھوڑ کر بکن میں سونے چلا گیا۔

صبح ہوئی تو پردے ہٹائے جاتے تھے۔ مشین چمک رہی تھی۔ پردھان سنگھ مشین فٹ کرنے والے سامان کا تھیلہ لٹکانے تھے تھکے تھکے قدموں سے اپنے کمرے کی سمت جا رہا تھا۔ میں نے بے خبر سونے ہوئے برکت کو جھوڑ کر اٹھایا اور دم دونوں مشین کو دیکھنے دوڑ پڑے۔

مشین میں دو معمولی تبدیلیاں ہوئی تھیں۔ اتنی معمولی کہ جناب آپ پہلی نظر میں ان کا اندازہ نہیں کر سکتے تھے۔ پہلی تبدیلی تو یہ ہوئی تھی کہ مشین کا سفید شیشہ جس سے سوئیاں نظر آتی تھیں، بالکل سیاہ کر دیا گیا تھا اور عجیب و غریب قسم کا ایک ایسا آئینہ معلوم ہو رہا تھا جیسے وہ لوگوں کو گھور رہا ہو۔ دوسری تبدیلی شیشے کے اوپر لگے ہوئے الفاظ کو کھرچ کر کی گئی تھی اور اب وہاں صرف اتنا لکھا گیا تھا۔ مستقبل معلوم کیجئے۔

”یہ کیا مذاق ہو رہا ہے؟“ برکت نے آنکھیں ملتے ہوئے پوچھا۔

میں نے اپنی جیبوں کو ٹٹولا، ڈھونڈ ڈھانڈ کر سکہ نکالا اور مشین پر چڑھنے کے ارادے سے بڑھا۔ یقین کیجئے جناب! مشین پر چڑھتے ہوئے مجھے جھرمجھری سی آ گئی۔ ایسا لگا جیسے میں نے برف جیسی ٹھنڈی لاش پر قدم رکھ دیئے ہوں اور اچانک ہی اس لاش میں زندگی کے آثار پیدا ہونے لگے ہوں۔ کچھ دیر کے لئے خوف و حیرت کے باعث میں بھول گیا کہ مجھے مشین میں سکہ ڈالنا ہے۔

سکہ میرے ہاتھ میں تھا۔ چند لمحوں بعد جب دل کی دھڑکنوں میں قدرے کمی آئی تو میں نے سکہ والا ہاتھ بلند کیا، تاکہ سکہ کو مشین میں ڈالوں۔ ٹھیک اسی وقت منظور کے قدموں اور گالیوں کی آواز آئی۔ وہ تیز تیز قدم اٹھاتا اور پردھان سنگھ کی یاں و پن کی شان کی

سناخیاں کرتا ہوا ادھر ہی آ رہا تھا۔ اس کے پیچھے ہانپتا کانپتا پردھان سنگھ تھا اور پردھان سنگھ کے پیچھے مینی کا ایک غنڈا جس کا نام تو خدا جانے کیا تھا لیکن عام طور پر اسے کالا ناگ کہا جاتا تھا۔ کالا ناگ، منظور کا سب سے قریبی دوست تھا اور مینے میں کم سے کم دو بار اس سے ملنے کے لئے ہول آ یا کرتا تھا۔

”یہ..... یہ.....؟“ منظور مشین کے پاس آ کھڑے ہوئے۔ میں کو در مشین سے اتر گیا۔ میں نے پھر کی نہ دکھائی ہوئی تو میری گردن منظور کے ہاتھ میں ہوئی۔

”جی..... جی..... جی!“ پردھان سنگھ نے جواب دیا۔

منظور نے گالی بکی، مشین کا آگے پیچھے سے جائزہ لیا، پھر دوسری گالی بکی اور بولا۔ ”نکالو یہاں سے اس بیہودہ مشین کو! آجھے بھلے ہوئل کو تم نے کباڑ خانہ بنا دیا ہے۔“

”میری بات سنو مہاراج! میری بات تو سنو!“ پردھان سنگھ گڑ گڑایا۔ ”میں نے تم سے ایک وعدہ کیا تھا، سو اپنا وعدہ پورا کیا ہے۔“

”اسے وعدہ پورا کرنا کہتے ہیں!“ منظور شیر کی طرح دھاڑا۔ ”مجھے وزن بتانے والی مشین کی ضرورت ہے؟“

”دعرج مہاراج! یہ مشین بھوتیہ کی میرا مطلب ہے، مستقبل کی باتیں بتاتی ہے۔“

”مستقبل کی باتیں؟ اسے گدھی کی اولاد؟ تم یہ سمجھتے ہو کہ مستقبل کی جھوٹی باتیں بتا کر مجھے خوش اور مطمئن کر سکو گے؟“

”یہ جھوٹی باتیں نہیں مہاراج! یہ بڑی عجیب مشین ہے۔ مستقبل کے بارے میں جو کچھ بتاتی ہے، وہ بالکل درست ہوتا ہے، بالکل سچ ہوتا ہے۔“

”یہ دوسرا جھوٹ ہے جو تم بول رہے ہو۔“

”مہاراج! میں ایک دم سچ بول رہا ہوں۔ پردھان سنگھ نے گھگھکیائی ہوئی آواز میں ہنس کر جواب

دیا۔ ”مشین پر کھڑے ہو جاؤ اور سکہ ڈالو۔ قسمت کا کاغذ باہر آ جائے گا اور اس پر جو کچھ لکھا ہوگا، ویسا ہی ہوگا، بالکل ویسا ہی ہوگا!“

”میں پاگل نہیں ہوں۔“ معا کالا ناگ نے زور زور سے قہقہہ لگنا شروع کر دیئے۔

اس کی ہنسی میں منظور بھی شامل ہو گیا۔ منظور، کو دیکھ کر، میں اور برکت بھی ہنسنے لگے۔ پردھان سنگھ، خاموش کھڑا انگلیاں جکھلتا اور برے برے منہ بنا رہا۔

”ہناؤ اس حرام زادی کو!“ منظور ہنسنے ہوئے بھی حکم دینا نہیں بولا۔

کالا ناگ نے پردھان سنگھ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”یار! تم بھی کیسے کیسے جانور پال لیتے ہو؟“

”مصیبت تو یہی ہے کہ میں رحم دل دافع ہوا ہوں، جسے موقع ملتا ہے، میری کمزوری سے فائدہ اٹھانے لگتا ہے۔“ وہ بولا، پھر مجھ سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”تم نے سنا نہیں، میں کہہ رہا ہوں اس مشین کو اٹھا کر باہر پھینک دو۔“

”نٹھرو!“ پردھان سنگھ نے چیخ کر کہا۔ ”میں نے اس مشین پر محنت کی ہے۔ اسے آڑے بغیر ضائع نہیں کیا جاسکتا۔“

کالا ناگ نے بڑھ کر پردھان سنگھ کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”بیوقوف انسان! آخر تم منظور جیسے مہربان اور مصروف آدمی کو کیوں پریشان کر رہے ہو؟ تم چاہتے کیا ہو؟“

منظور غرایا۔ ”ہاں! میرے پاس اتنا وقت نہیں ہے کہ تمہاری مشین کو آڑے بیٹھوں اور یہ دیکھوں کہ مستقبل کے بارے میں سائنس کیا بتاتی ہے؟“

”یہ سائنس نہیں ہے مہاراج؟“ پردھان سنگھ نے بات کالی۔

”سائنس نہیں تو پھر کیا ہے؟“

”دیکھو مہاراج! میں روپا کو یہاں بلانے کے



لے خطرناک سے خطرناک کام کر سکتا ہوں۔ پس میں نے یہ کام کیا ہے۔ اسے سانس مت کہو۔ یہ میرا وعدہ ہے۔ یہ وہ معاہدہ ہے جو میں نے تم سے کیا ہے۔

”کیا بکر رہے ہو؟“

”میں بک نہیں رہا ہوں۔ دھیرج سے کام لو۔ میں نے روپا کی خاطر یہ مشین بنائی ہے۔ میں نے اپنا خون پلایا ہے۔ یہ سانس نہیں جادو ہے۔“

”جادو کا بچہ!“ منظور دوبارہ چیخنے لگا۔

”بے شک جادو ہے، کالا جادو!“ پردھان سنگھ بولا۔ ”تم اسے آزماتے کیوں نہیں۔ سکڑ ڈالو اور مشین تمہیں بتا دے گی۔ یہ مشین ہر شخص کے مستقبل کے بارے میں جانتی ہے۔ اس کے ذریعے تم لاکھوں کروڑوں روپے کماتے ہو۔ میں تم سے ایک پیسا بھی نہیں لوں گا۔ مجھے صرف روپا چاہیے۔“

”ہاں ہاں، تجھے روپا ضرور ملے گی۔“ منظور بولا۔ ”اگر یہ مشین اتنی ہی سچی ہے تو یہ تجھے روپا کے متعلق کیوں نہیں بتاتی، اسی سے پھر! یہ بتا سکے گی تیری روپا آ رہی ہے یا نہیں۔“

منظور اس کا مذاق اڑا رہا تھا مگر پردھان سنگھ نے اسے کوئی اہمیت نہیں دی۔ وہ سر جھکا کر بولا۔ ”میں ہمارا ج! میں لاکھ روپے کے بدلے بھی اس مشین سے کچھ نہیں پوچھوں گا۔ مجھے اس سے ڈر لگتا ہے۔“

”ڈر لگتا ہے! یہ کیوں نہیں کہتا کہ تجھے اس پر یقین نہیں ہے۔“

”مجھے اس پر یقین ہے، پورا پورا یقین ہے۔“

”تو پھر ڈر تا کیوں ہے؟“ منظور نے پوچھا۔

”بیکار باتوں میں دقت ضائع کرنے سے کیا فائدہ!“ کالا ناگ نے ہنسنے کیلئے کڑکڑاتے لہجے میں کہا۔ ”میں دیکھتا ہوں یہ مشین میرے مستقبل کے بارے میں کیا بتاتی ہے؟“

میرے ہاتھ میں مکہ چمک رہا تھا۔ کالا ناگ نے بڑھ کر وہ مکہ مجھ سے لے لیا، مشین پر چڑھا، سکڑ ڈالا اور کارڈ نکلنے کا انتظار کرنے لگا۔

مشین سے گزرتا ہٹ کی آواز آئی لیکن کی لہجوں تک کارڈ باہر نہیں آیا۔

”کیوں بیٹا؟“ کالا ناگ نے وہیں کھڑے کھڑے پوچھا۔ ”تمہاری اماں جان میرا مستقبل کیوں نہیں بتاتی؟“

ٹھیک اسی دقت کلک کی آواز ہوئی اور مشین سے ایک کارڈ نکل آیا۔ کالا ناگ کارڈ پڑھ کر ہنس اور مشین سے اتر کر منظور کے ہاتھ میں وہ کارڈ دے دیا۔ میں نے اور برکت نے ایک ساتھ منظور کے کندھے کے پیچھے سے اچک کر پڑھا لکھا تھا۔ ”جب کالی ملی تیرا راستہ کاٹے گی، وہ تیری زندگی کا آخری لمحہ ہوگا۔“

”فغول تو ہم پرستی!“ کالا ناگ بولا۔

”بس بس بہت ہو چکا۔“ منظور نے کہا۔ ”ہمیں اس قسم کی پیشگوئیوں سے دھوکا نہیں دیا جاسکتا۔ دوپہر سے پہلے پہلے یہ مشین یہاں سے ہٹ جانا چاہیے، اگر نہیں ہٹی تو میں مشین کے ساتھ ساتھ تمہیں بھی یہاں سے باہر پھینک دوں گا۔“

میں نے پردھان سنگھ کی طرف دیکھا۔ اس کا جسم کانپ رہا تھا اور میں نے سمجھنے سے قاصر تھا کہ اس کی یہ حالت غم کے باعث ہوئی ہے یا غصے کے باعث۔

”ٹھیک ہے مہاراج! تم مجھے اچھا نہیں سمجھتے۔ نہ سمجھو۔ سچ بولنے والی مشین کو جھوٹا سمجھ رہے ہو تو سمجھتے رہو مگر شریمان.....“ اس نے گھوم کر کالا ناگ کو مخاطب کیا۔ ”تمہارے لئے میرا اب بھی یہی مشورہ ہے کہ کالی ملی سے دور ہی رہنا۔ کہیں کالی ملی نظر آئے گی تو آگے جانے کے بجائے رک جانا بلکہ لوٹ آنا۔ میری بات نہیں مانو گے تو نقصان اٹھاؤ گے اور اس نقصان کی بھی تلافی نہیں ہو سکے گی۔“

”اور ایک مشورہ میرا بھی ہے۔“ کالا ناگ نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”تم اپنے دماغ کا علاج کراؤ۔ مزید کچھ دنوں یہی حالت رہی تو تمہارا مرض ناقابل علاج ہو جائے گا۔“

پردھان سنگھ نے اس طرح اثبات میں سر ہلایا

جیسے اس نے کالا ناگ کا مشورہ قبول کر لیا ہو۔ یہ تو کچھ دیر بعد احساس ہوا کہ وہ طزیہ انداز میں سر ہلا رہے تھا۔

”اچھا یار! اب مجھے اجازت دو۔“ کالا ناگ نے منظور کو مخاطب کیا۔ ”مجھے دوپہر سے پہلے میٹی پہنچنا ضروری ہے۔ ایک حسین لڑکی میری منتظر ہوگی۔“

”تم ہمیشہ ہوا کے گھوڑے پر سوار ہو کر آتے ہو۔“ منظور نے شکایت کی۔ ”اور ہمیشہ کوئی نہ کوئی حسین لڑکی تمہاری منتظر رہتی ہے۔“

”اب کی مرتبہ آؤں گا تو کم از کم پورا دن ضرور تمہارے ساتھ گزرا دوں گا۔“ اس نے کہا اور منظور سے ہاتھ ملا کر دروازے کی طرف بڑھا۔

منظور نے ہاتھ لہرا کر اسے الوداع کہا۔ ہم سب وہیں کھڑے اسے جاتا دیکھتے رہے۔ وہ باہر چلا گیا، پھر اپنی کار پر سوار ہوا اور ہاتھ ہلایا۔ اس کے بعد مسکرایا اور کار اشارت کر دی۔

نہ جانے کیوں منظور سمیت ہم سب کوشش ہو گیا تھا کہ کالا ناگ جیتی جاگتی صورت دوبارہ کبھی دیکھنا نصیب نہیں ہوگی۔ ہماری نظریں کار پر لگی تھیں اور کار درمیانی رفتار سے دوڑتی چلی جا رہی تھی۔ کار میں کالا ناگ جو اپنی کئی نئی محبوبہ سے ملنے بھی جا رہا تھا۔

پھر اچانک وہی ہوا جس کا ہمیں شعوری طور پر بے چینی سے انتظار تھا۔ سڑک کے موڑ سے پہلے کسی نامعلوم سمت سے ایک کالی ملی بھاگتی ہوئی نکلی اور کار کے سامنے سے سڑک پار کر گئی۔ کالا ناگ نے اسے کچلنے سے بچانے کے لئے کار کو موڑا مگر کار پر قابو نہ رکھ سکا۔ دوڑتی ہوئی کار سڑک کے کنارے لگے ہوئے درخت کے تنے سے جا ٹکرائی۔ ایک زوردار دھماکا ہوا، ایک بھیاں ک چیخ سنائی دی اور کار سے شعلے بلند ہونے لگے۔

ہم سب کار کی طرف دوڑے اور یہ جانتے ہوئے دوڑے کہ کالا ناگ کی کوئی مدد نہیں کر سکیں گے۔ کار سے شعلے اٹھ رہے تھے۔ کالا ناگ جل بھن کر کوئلہ ہو چکا تھا اور اس کا راستہ کاٹنے والی ملی کار دور در تک کوئی

پہنچ نہیں تھا۔

انہونی، ہونی کا روپ اختیار کر گئی تھی۔

اس حادثے کے بعد منظور پر سکتہ طاری ہو گیا، چپ سی لگ گئی۔ اس نے دوبارہ کبھی مشین کو وہاں سے نکالنے کی بات نہیں کی۔ مشین پر چادر ڈال دی گئی اور چادر پر گتے کا ایک بڑا ٹکڑا پین کر دیا گیا۔ گتے کے ٹکڑے پر برکت کے ہاتھ کی بدخط خیر تھی۔ ”مشین خراب ہو گئی ہے۔“

سب سے زیادہ دلچسپ بات یہ ہے کہ چوتھے روز ہی روپا بھارت سے آ گئی۔ منظور کا دوست بھوپت اسے غیر قانونی طور پر سرحد پار لے آیا تھا اور روپا کی اہمیت کے پیش نظر خود ہی اسے ہوٹل میں لے کر پہنچا تھا۔ میں نے بھوپت کو ایک منٹ کے لئے بھی نہیں دیکھا۔ میری نظر روپا پر جمی ہوئی تھی۔ سیاہ طویل بالوں، پھول جیسی سفید رنگت اور لال انگارا ہونٹوں والی روپا حسن و شباب کا ایک ایسا مکمل ترین نمونہ تھی جو شاعروں کے تصورات ہی میں پایا جاسکتا ہے۔ وہ اپنے باپ کے سینے سے چٹ گئی تھی اور اس کے کمرے کے چہرے کو چوم رہی تھی۔ بے انتہا مسرت کے باعث اس کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔

کچھ دیر بعد، جب باپ بیٹی کی قدر ہوش میں آئے تو پردھان سنگھ نے ہم لوگوں کو اس سے متعارف کر لیا۔ مجھ سے تعارف ہوتے وقت اگرچہ روپا نے ایک اچھٹی ہوئی نظر کے سوا کچھ پرکونی تو نہیں دی، پھر بھی میں نے اپنے آپ کو دنیا کا بڑا خوش قسمت انسان سمجھا۔ اسے مسکراتے ہنستے بولتے اور خاموش دیکھ کر دل کے اندر ایک انوکھی سی سنسنی خیز خوشی بھڑکتی محسوس ہو رہی تھی۔ میں سمجھتا ہوں کہ برکت بیرے کا حال بھی مجھ سے کچھ زیادہ ہی مختلف نہیں تھا۔ میری طرح اس کی باجیس بھی مکلی ہوئی تھیں مگر منظور کی حالت واضح طور پر بالکل مختلف تھی۔ نظر تو اس کی بھی روپا کے سر پا پر گڑی تھی اور دانت اس کے بھی باہر آئے جارہے تھے۔ شاید اندر ہی اندر وہ کچھ اور بھی سوچ رہا تھا۔ میں اس کا مزاج شناس تھا۔ اچھی

طرح جانتا تھا کہ اس کے دل میں کس قسم کا مدوجزرا آیا ہوا ہے۔ اس کی آنکھوں کی چمک کسی گوشت خور وحشی درندے جیسی تھی جو شکار کو سامنے دیکھ کر اسے دیو بجھ لیتا اور چیر پھاڑ کر ٹکڑے ٹکڑے کر دیتا چاہتا ہو۔

”مجھے خوشی ہے کہ میری دن رات کی کوششیں بار آور ہوئیں اور پھر بے باپ بیٹی ایک دوسرے کو مل گئے۔“ منظور بندر کی طرح کھٹکیا کر بولا۔

”میں آپ کا احسان کبھی نہیں بھول سکوں گی۔“ روپا نے جواب دیا۔ وہ بڑی صاف ستھری، خشک اور بے عیب اردو بول رہی تھی۔ ”میں اور میرے ابو ہمیشہ آپ کی عنایت کے احسان مند رہیں گے۔ آپ نے ہم پر جو کرم کیا ہے، شاید اس کا بدلہ ہم کبھی نہ چکا سکیں۔“

”اس سلسلے میں پھر گفتگو ہوگی۔“ منظور نے ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا۔ وہ تیزی سے ہاتھوں کی مٹھیاں بھی بچھ رہا تھا اور کبھی کھول رہا تھا۔ صاف ظاہر تھا کہ اپنے آپ کو بے قابو ہونے سے بچانے کے لئے اسے بڑی محنت کرنا پڑ رہی تھی۔ اس وقت تم پھٹی ہوئی ہو۔ اندر جا کر آرام کرو۔ باتوں کے لئے پوری زندگی پڑی ہے۔“

پردھان سنگھ بیٹی کو لے کر تہ خانے کے کمرے میں چلا گیا۔ برکت نے فوراً ہی ایک ٹرے میں کھانے پینے کا سامان بھرا اور پردھان سنگھ کے کمرے میں لے گیا۔

منظور نے اپنے آفس کا رخ کیا۔ بھوپت نے ایک میز پر بیٹھ کر آواز لگائی۔ ”ناشتہ لاؤ!“

”میں نے بڑھ کر پوچھا۔“ کیا کھائیں گے؟“ وہ بولا۔ ”ہوٹل میں موجود ہر وہ چیز جو کھائی جاتی ہو اور ہر وہ چیز جو پی جاتی ہو، میرے لئے آؤ۔“

بعد میں جب بھوپت ہوٹل کا تقریباً ایک چوتھائی مال ہیٹ میں اتار کر ڈکارتیں لیتا ہوا منظور کے آفس میں گیا تو عادت سے مجبور ہو کر میں بھی اس کے پیچھے پیچھے وہاں پہنچ گیا اور آؤ میں کھڑا ہو کر ان کی گفتگو سننے لگا۔

”لڑکی کو یہاں لانے کا معاوضہ کب دے رہے

ہو؟“ بھوپت نے منظور سے کہا۔

منظور بولا۔ ”لڑکی اور اس کا باپ، دونوں بہت غریب ہیں۔ تم نے ثواب کا کام کیا ہے۔ میں تمہیں اپنے پاس سے پانچ سو روپے دے دیتا ہوں۔“

”پانچ ہزار روپے سے ایک پسا بھی کم نہیں لوں گا۔“ بھوپت نے بگڑ کر کہا۔ ”کھوڑا گھاس سے یاری کرے گا تو بھوکوں مرے گا۔ میں کہتا ہوں سیدھے سہاؤ پانچ ہزار روپے میرے حوالے کر دو ورنہ میں لڑکی کو واپس لے جاؤں گا۔“

”آج کل میرا کاروبار گھٹانے میں جا رہا ہے۔“ منظور نے جھوٹ بولا۔ ”آئندہ کوئی شخص غیر قانونی طور پر سرحد سے آنا یا جانا چاہے گا تو میں تمہاری اگلی پچھلی ساری رقم ادا کر دوں گا۔“

”میں نقد کا سودا کرتا ہوں منظور بھائی! تمہارا کاروبار گھٹانے میں جا رہا ہو فائدے میں مجھے کوئی غرض نہیں۔ پانچ ہزار روپے دو یا لڑکی کو واپس کرو۔ کوئی تیسری بات نہیں ہوگی۔“

پانچ ہزار روپے کی رقم اتنی بڑی تھی جو منظور کسی طرح بھی خرچ نہیں کر سکتا تھا۔ مجھے تو اسی وقت حیرت ہوئی تھی جب اس نے پانچ سو کی پیش کش کی تھی۔ وہ دو پیسے اس وقت خرچ کرتا تھا، جب اسے چار پیسے ملنے کی امید ہوتی تھی۔

بھوپت غصے میں بیڑی بٹخ کر کھڑا ہو گیا۔ ”میں جا رہا ہوں منظور بھائی۔“

”ٹھہرو!“ منظور کی آواز سننے ہی میرے خون کی گردش تیز ہو گئی۔ میں نے ایک قدم بڑھ کر آفس میں لٹکا ہوا پردہ توڑا سا ہٹایا اور ایک آنکھ سے اندر جھانکا۔ منظور میز کی دراز سے نوٹوں کی گڈیاں نکال کر بھوپت کے سامنے میز پر پیچیدگ رہا تھا۔ ”تین ہزار، چار ہزار، اور یہ پانچ ہزار۔“

کوئی دوسرا شخص مجھ سے منظور کی دریا دلی کا ذکر کرتا تو مجھے ہرگز یقین نہیں آتا مگر اپنے کانوں سنی اور

آنکھوں دیکھی بات کو کس طرح جھٹلاتا۔ منظور نے حاتم کی قبر پر لات مار دی تھی اور پانچ ہزار روپے بھوپت کے حوالے کر دیئے تھے۔ اس کی سخاوت اور دریا دلی قابل تعریف تھی۔

میں جانتا تھا کہ وہ اپنی سخاوت اور دریا دلی کی قیمت وصول کئے بغیر بائیں آئے گا اور مجھے یہ بھی معلوم تھا کہ وہ قیمت کیا ہے۔ وہ قیمت تھی روپا! پانچ ہزار روپے، روپا سے کم تر دے گی کسی ہستی کے لئے خرچ نہیں کئے جاسکتے تھے۔ مجھے اس بھیڑیے کے بچوں میں جلد یا بدیر جانے والی روپا پر اتنا ترس آیا کہ وہاں ٹھہرنا میرے لئے دہم ہو گیا۔ اپنی خشک آنکھوں میں آنسو لانے کی کوشش کرتا ہوا، میں وہاں سے پلٹ آیا اور کچن میں جا کر گرم چائے کی مدد سے غم غلط کرنے لگا۔

کچھ دیر بعد منظور، بھوپت کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے ہنستا ہوا اور ہونٹوں میں آیا۔ میں کندھے پر رومال ڈال کر نوراً کھڑا ہو گیا۔ بھوپت شاید ہوٹل کا معائنہ کر رہا تھا۔ منظور اس کے پیچھے ماتحتوں کی طرح چلتا ہوا ہر چیز کی وضاحت کر رہا تھا۔ معا بھوپت کی نگاہ وزن کی مشین پر پڑی وہ چلتے چلتے رک گیا۔

”ارے! منظور بھائی! یہ کیا ہے؟“ اس نے مشین کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔

بدحواسی میں میرے کندھے کا رومال نیچے گر گیا۔ میں انتظار کرنے لگا کہ دیکھو۔ منظور کیا کہتا ہے۔ کالے ناگ کے حادثے کے بعد سے مشین پر کپڑا بڑا تھا اور کپڑے پر ”مشین خراب ہو گئی ہے۔“ کا کتا تھنی تھا۔ اس احتیاط کے باوجود منظور نے اپنے بھی ملازمین کو ہدایت کر دی تھی کہ کوئی شخص مشین پر چڑھ کر اپنا مستقبل معلوم نہ کر پائے۔ ہمیں آپس میں مشین کے بارے میں گفتگو کرنے کی اجازت نہیں تھی۔ میں اور برکت کبھی کبھی سرگوشیوں میں حیرت کیا کرتے تھے کہ منظور مشین کے ساتھ کیا سلوک کرے گا؟ آیا وہ اسے ہوٹل سے نکلوا پھینکے گا یا پھر خاص خاص موقعوں پر ذاتی استعمال میں لائے گا؟

منظور، بھوپت کو شاید اپنا بھائی بند ہی سمجھتا تھا۔ پیشے کے اعتبار سے وہ دونوں درحقیقت ایک ہی خاندان کے فرد تھے چنانچہ منظور نے یہ خیال کئے بغیر کہ ہم لوگ بھی اس کی گفتگو سن رہے ہیں، بھوپت کو مشین کے بارے میں سب کچھ بتا دیا۔

”بھگوان قسم، کسی حماقت کی بات کر رہے ہو منظور بھائی!“ بھوپت نے کہا۔ ”یہ کس طرح ممکن ہے کہ ایک بیوقوف سی مشین، محض پانچ سو روپے میں مستقبل کی بات بتا دے؟“

منظور بولا۔ ”کالے ناگ کی مثال ہمارے سامنے ہے۔“ ”وہ اتفاق تھا۔ کالا ناگ اس لئے نہیں مرا کہ مشین نے اسے کالی بیلی کے بارے میں پہلے سے بتا دیا تھا۔ اس کی موت کا سبب کار کی خرابی یا اس کی اپنی بے پروائی رہی ہوگی۔ میں اسے جانتا ہوں۔ وہ سدا کا بے پروا تھا۔ بہانہ کالی بیلی کا بن گئی۔“

”شاید تمہارا خیال درست ہو۔“ منظور نے کہا۔ ”پھر مجھ پر اگر تم مجھے ایک لاکھ روپے تک دینے کا وعدہ کرو تو میں اس بیہودہ مشین پر نہیں چڑھ سکتا۔“

”بڑے ڈر پوک اور وہی شخص ہو، منظور بھائی!“ ”میں ڈر پوک اور وہی نہیں ہوں۔ کالے ناگ کا حشر اپنی آنکھوں سے نہ دیکھ چکا ہوتا تو دن میں کم سے کم چار بار مستقبل کی باتیں معلوم کیا کرتا۔“

”ڈر پوک اور وہی لوگوں کی بیٹی بیچان ہے۔“ بھوپت ہنسا۔ ”مجھے دیکھو، دنیا کی کوئی مشین چاہے اس سے کتنی ہی خونی داستانیں کیوں نہ وابستہ ہوں، مجھے خوفزدہ نہیں کر سکتی۔“

وہ مشین کی طرف بڑھا اور اس پر پڑی ہوئی چادر اتار پھینکی۔

منظور چلایا۔ ”نہیں بھوپت! نہیں!“ مگر بھوپت واقعی بہادر آدمی تھا۔ وہ کب کی کی سن سکتا تھا۔ اس نے مشین پر پیر رکھا۔ خوب اکڑ کر کھڑا ہوا اور جیب سے سکر نکال کر مشین میں ڈال دیا۔



مشین میں پہلے کی طرح گڑگڑاہٹ ہوئی، پہلے کی طرح کارڈ ٹکٹے میں کچھ دیر لگی۔ پھر جب کلک کی آواز کے ساتھ کارڈ نکلا۔ تو بھوپت نے اسے پڑھ کر قہقہہ لگایا۔

میری نظر میں کالا ناگ گھوم گیا۔ وہ بھی کارڈ دیکھ کر ہنس پڑا تھا۔ میں سر تا پا ڈس لرزے لگا۔ کہیں کالی بلی اس کے لئے بھی پروانا اجل نہ بن جائے۔

مگر بھوپت اور کالے ناگ کی ہنسی میں تھوڑا سا فرق تھا۔ اس کا اندازہ مجھے بھوپت کا کارڈ پڑھ کر ہوا۔ کالا ناگ ہنس تو رہا تھا لیکن مصنوعی ہنسی۔ اس کے چہرے پر گہرا ہنٹھی۔ بھوپت کا قہقہہ جاندار تھا۔ اس کے ہونٹوں، آنکھوں اور جسم کے دوسرے حصوں سے ہنسی پھوٹی پڑ رہی تھی۔ بھوپت نے منظور کو کارڈ دکھایا تو میں نے بچوں کے بل ایک کر اسے دیکھا۔ کارڈ پر تحریر تھا۔ ”آج کی رات تیری جیت کی رات ہے۔ تو جو بازی لگائے گا جیت کی بازی ہوگی۔“

”بڑے چالاک ہو سائل منظور بھائی!“ بھوپت نے ہنسنے ہوئے کہا۔ ”مشین کے ذریعے جیتنے کا فریب دے کر چاہتے ہو کہ میں تمہارے جوئے خانہ میں بازی لگاؤں اور تم سے لئے ہوئے روپے پیئیں ہار جاؤں۔“

منظور نے پہلے گھور کر بھوپت کی طرف دیکھا، پھر مشین کی طرف، میری طرح اسے بھی توقع تھی کہ مشین بھوپت کی موت کا شہرہ سنائے گی۔

”تم مجھے دھوکا نہیں دے سکتے۔“ بھوپت مسلسل ہنس رہا تھا۔ ”تمہارے تاش کتنی ہی جال بازی سے کیوں نہ لگائے گئے ہوں اور تمہارے پانے کتنی ہی ہمارت سے کیوں نہ پلٹ دیئے گئے ہوں مگر منظور بھائی، میرا نام بھوپت ہے اور بھوپت کو فریب دینا آسان نہیں۔ میں دو چار بازیاں ضرور کھیلوں گا اور ثابت کر دوں گا کہ میری جیب سے رقم نہیں نکالی جاسکتی۔“

بھوپت نے جو کچھ کہا تھا حق کر دکھایا۔ اتنا فرق ضرور ہوا کہ دو بار بازیوں کے بجائے اس نے کم و بیش

چالیس چپاس بازیاں کھیلیں۔ پردھان سنگھ جب سے ہوٹل میں آیا تھا، ایک شخص بھی جیت کر نہیں گیا تھا مگر بھوپت جیت رہا تھا اور جیتے ہی جا رہا تھا۔ اس کی میز پر چھوٹے بڑے نوٹوں کا ایک فٹ اونچا مینار بن چکا تھا۔ گھبرایا ہوا منظور تھوڑی تھوڑی دیر بعد بنے ہوئے تاشوں کی نئی نئی گڈیاں نکال رہا تھا۔

سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ مشین کتنی ہی بھوپت تاش کھیلنے کا باہر تھا۔ صبح تک بلا مبالغہ اس نے ہزاروں روپے جیت لئے اور بچپن کی بساط تک پہنچنے کی نوبت ہی نہیں آئی۔

علی الصبح جب وہ سرحد پار اپنے وطن جانے کے لئے تیار ہوا تو مجھے اور برکت کو بھی دس دس کا ایک ایک نوٹ دیا۔ قابل دید حالت منظور کی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے اس کا ایک ایک جوڑا کھڑ گیا ہو۔

”اچھا یار منظور بھائی! اب اجازت دو۔“ بھوپت نے بریف کیس کو جھلاتے ہوئے کہا۔ ”زندگی رہی تو پھر ملاقات ہوگی۔ اب کی مرتبہ آؤں گا تو دس بازیاں بچپن کی بھی کھیل کر جاؤں گا۔“

منظور نے مصافحے کے لئے اس کی طرف اپنا مردہ ہاتھ بڑھا کر جو الوداعی جملہ کہا، وہ کچھ یوں تھا، آہ! نش..... فشنگ! پھس..... پھف..... ہف..... اف!“

بھوپت نے مسکرا کر ہماری طرف دیکھا، معنی خیز انداز میں ہمیں آنکھ ماری اور جھومتا جھومتا ہوٹل سے نکل گیا۔

اگلے روز سے اگلے روز تک منظور کا موڈ درست نہیں ہوا تھا۔

جھلاہٹ کے باعث وہ بولائے ہوئے کتے کی طرح ہر ایک کو کاٹنے دوڑ رہا تھا۔ اس سے بات کرنا شیر کے منہ میں ہاتھ ڈالنے سے کم نہیں تھا۔ یہی وہ وقت تھا جب لالچی کے باعث پردھان سنگھ سے زندگی کی سب سے بڑی غلطی سرزد ہوئی۔

منظور نے اپنے دفتر میں نیم بے ہوش سا بیٹھا تھا کہ پردھان سنگھ، روپا کے ہمراہ اس کے پاس

پہنچا۔ ”مہاراج منظور!“ اس نے منظور کو مخاطب کیا۔

منظور نے نظر اٹھائی اور سامنے روپا اور پردھان سنگھ کو کھڑے دیکھا، پھر آہستہ سے بولا۔ ”کیا بات ہے؟“ اگر بجز کردار رشی ساڑھی میں ملیوں روپا وہاں نہ ہوتی تو منظور، پردھان سنگھ کو کتے کی طرح بھونک کر جواب دیتا۔

”میں آپ سے اجازت لینے آیا ہوں مہاراج!“ پردھان سنگھ نے کہا۔ ”ہم نے آپ کو بہت تکلیف دی، اب چاہتے ہیں یہاں سے چلے جائیں۔“

”جانا چاہتے ہو؟ کہاں“

”یہاں سے دور، شہر میں، کراچی میں! وہاں روپا کو اچھی سی نوکری مل جائے گی اور شام کے کسی کالج میں تعلیم بھی حاصل کر سکی گی۔“

”پردھان سنگھ! منظور نے دو ٹوک الفاظ میں کہا۔ ”تم دونوں کہیں نہیں جاؤ گے!“

”میں آپ کی ہر خواہش پوری کر چکا ہوں۔ میں نے آپ کے لئے تاش بنائے، پانے، مستقبل کی باتیں بتانے والی ایسی مشین بنائی جو آپ کے لئے خوش قسمتی.....“

”خوش قسمتی؟“ کیسی روپا اور کہاں کی روپا، پردھان سنگھ نے اس کے زخموں پر نمک چھڑک دیا تھا۔ ناگمن تھا کہ منظور کی آواز بلند ہو نہ ہو۔ اسے تم خوش قسمتی کی مشین کہتے ہو! اس نالائق مشین کو جس نے ایک ہفتے کے اندر اندر مجھ سے میرا بہترین دوست جھین لیا اور جوئے میں مجھے پورے ستر ہزار کا نقصان پہنچایا۔ نہیں پردھان سنگھ! تمہیں یہیں رہنا پڑے گا۔ میں تمہیں اس وقت تک جانے کی اجازت نہیں دوں گا جب تک میرا نقصان پورا نہیں ہو جائے گا۔“

”آپ کی مرضی مہاراج! آپ کہتے ہیں تو نہیں جاؤں گا مگر روپا کو جانے کی اجازت دے دیں۔“

”کبھی نہیں!“ منظور گرجا۔ ”میں روپا جیسی حسین و جمیل، کم عمر اور نا تجربے کار لڑکی کو کراچی جیسے خطرناک شہر میں تنہا نہیں جانے دوں گا۔“

”ایسا نہ کہیے۔ مجھے سب سے زیادہ پریشانی روپا کی ہے۔“

”روپا کے لئے تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ منظور کا لہجہ نرم ہو گیا۔ ”میں نے اس کے بارے میں کئی بہترین منصوبے بنائے ہیں، متعدد تجاویز ہیں میرے پاس! روپا ساری زندگی عیش کرے گی۔ بہت جلدی تمہیں ساری باتیں بتاؤں گا۔ بس اب تم دونوں جاؤ اور مجھے کچھ دیر کے لئے اکیلا چھوڑ دو۔“

”روپا اور پردھان سنگھ آفس سے باہر آگئے۔ دیوار کی آڑ سے نکل کر میں بھی ان کے ساتھ ہولیا۔ حقیقت یہ ہے کہ میں روپا کو نظر سے اوجھل نہیں کرنا چاہتا تھا۔ خبیث منظور کی خباثت، مجھ پر اچھی طرح عیاں ہو چکی تھی۔

”باپو! روپا نے پردھان سنگھ کو اس وقت مخاطب کیا جب ہم تینوں کمرے میں پہنچ چکے تھے۔ ”منظور کن چیزوں کا ذکر کر رہا تھا؟“

پردھان سنگھ نے گھبرا کر میری طرف دیکھا۔

میں نے کہا۔ ”بتا دو! بیٹی سے کچھ چھپانا ٹھیک نہیں۔“

پردھان سنگھ نے مختصر الفاظ میں تاش کے بچے بنانے اور بچپن کے حسب منشا پانے پلٹنے کے متعلق اسے بتایا۔

”اور وہ مستقبل کی باتیں بتانے والی مشین؟ اس کے بارے میں بھی روپا کو بتاؤ۔“

پردھان سنگھ مجھے گھورنے لگا۔ روپا نے پوچھا۔ ”مستقبل بتانے والی مشین؟ وہ کیسی ہوتی ہے؟“

پردھان سنگھ کو اس کے بارے میں بھی وضاحت کرنا پڑی۔ جو کچھ اس نے روپا کو بتایا، اس کا بیشتر حصہ میری سمجھ میں نہیں آیا۔ اردو، انگریزی اور ہندی کی متعدد اصطلاحات استعمال کی گئیں، نوٹولیکٹرک، فلیپ، آئینے، آکاش، مرغ کا خون، تعویذ، جتر منتر، نیند، بیداری،

بھوشیہ اور نہ جانے کون کون سی الٹی سیدھی اصطلاحیں! پھر اس سودے بازی کا ذکر آیا جو سادھنا دیوی سے کی گئی تھی اور غالباً کالے جادو کا سب سے اہم حصہ یہی سودے بازی تھی۔

غالباً کا لفظ میں نے غلط استعمال کیا ہے۔ وہ سودے بازی کالے جادو کا یقیناً سب سے اہم جزو تھی کیونکہ اس کا ذکر آتے ہی سرخ و سفید رو یا ہلدی کی طرح پیلی پڑ گئی، آنکھیں کھلی کی کھلی رہی گئیں اور سانس دھونکی کی طرح چلنے لگا۔ وہ کھپاتی ہوئی کھڑی ہو گئی اور باپ کا کندھا پکڑ کر خجف آواز میں بولی۔ ”میں باپو! نہیں! تم ایسا کام بھی نہیں کر سکتے۔ یہ تو ایک شیطانی کام ہے جس کے معاوضے میں روح کر گردی رکھنا پڑتا ہے۔“

”روپا، روپا، میری بیٹی، میری بیٹی! تمہیں بلانے کے لئے میں یہی کر سکتا تھا۔ تمہاری خاطر سب کچھ کیا جاسکتا ہے۔ تمہارے سامنے بڑے سے بڑا معاوضہ بھی میرے لئے بے حیثیت ہے۔“

”تم نے شیطانی کام کیا ہے۔ تم نے سادھنا دیوی کے پاس اپنی روح کو گردی رکھ دیا ہے۔ آہ! یہ سننے سے پہلے میں مر کیوں نہیں گئی؟“

”میں تم سے دور نہیں رہ سکتا روپا!“

”مگر اب تو میں تمہارے پاس آگئی ہوں۔ اس جادو کی کیا ضرورت ہے؟ اب اسے ٹوٹ جانا چاہیے۔ اگر تم نے خود نہیں توڑا تو میں خود سارا جادو توڑ دوں گی۔“

”کیوں نہیں کر سکوں گی؟“ وہ چیخنے غصے نے اس کے حسن کو نکھار دیا تھا۔ ”وہ بد معاش خود کہہ رہا تھا کہ میں نے اسے نقصان پہنچایا ہے۔ اسے پتا بھی نہیں چلے گا اور میں مشین کو بدل دوں گی۔ اس کو ہٹا کر عام سی مشین لگا دوں گی تاکہ جادو ٹوٹ جائے۔ تاکہ تمہارا اور سادھنا کا معاہدہ ختم ہو جائے۔“

”روپا!“ میں نے مداخلت کرتے ہوئے کہا۔ ”مشین کو چھوڑو، اپنے باپ کے ساتھ جتنی جلد ہو سکے یہاں سے نکل جاؤ۔ منظور بڑا خطرناک آدمی

ہے۔ میں جانتا ہوں تمہارے متعلق وہ کتنی گندی باتیں سوچ رہا ہے۔ ہو سکے تو تم آج ہی کراچی چلی جاؤ۔ میں بھی دو چار دن میں اس کمینے کی نوکری چھوڑ کر تم سے آملوں گا۔ میری بات مان لو روپا! میں تمہاری مدد کرنا چاہتا ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ میں تمہیں یہاں سے چلا جانے کا مشورہ دے رہا ہوں۔“

وہ مسکرائی۔ اس نے پیار بھری آنکھیں، میری آنکھوں میں ڈال دیں۔ پھر وہ میرے اتنے قریب آ کھڑی ہوئی کہ اس کے پسینے کی بھیجی مہک سے میرا دماغ معطر ہو گیا اور سڈل بدن کی حرارت سے میرا سارا جسم دھک اٹھا۔

”تم بہت اچھے شخص ہو۔“ اس نے میری آنکھوں میں بھاسکتے ہوئے کہا۔ ”میں دل سے تمہاری تجویز کی قدر کرتی ہوں مگر میں اس وقت تک یہاں سے نہیں جاسکتی جب تک اس مشین کو ضائع نہ کر دوں۔ وہ شیطانی مشین ساری دنیا کو تباہی سے ہمکنار کر سکتی ہے۔ میرے باپو نے تاریکی کو اپنے خون سے پیچ کر وجود بخشے کا مہیا پاپ کیا ہے اور اپنی روح کو سادھنا دیوی کے ظالم ہاتھوں میں دے دیا ہے۔ اگر باپو میری خاطر مہیا پاپ کر سکتے ہیں تو یہی کی حیثیت سے میرا بھی فرض ہے کہ ان کی مکتی اور نجات کے لئے کوشش کروں۔ باپو کی مکتی اور نجات اسی صورت میں ممکن ہے جب کہ مشین کا جادو توڑ دیا جائے۔“

”کس طرح؟“

”میں آج رات مشین کو ضائع کر دوں گی۔“ وہ بولی۔ ”اور کل تمہیں یا باپو پہنچ کر نئی مشین منگا لوں گی۔“

”پردھان سنگھ!“ میں نے روپا کے باپ کو مخاطب کیا۔ ”روپا کا طریقہ خطرے سے خالی نہیں ہے۔ منظور بڑا خطرناک شخص کو برا کہتا ہے مگر دل سے اسے نوٹ چھپانے کی مشین سمجھتا ہے۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ اس مشین کو ضائع کر کے اور نئی مشین لگانے کا خطرہ مول لینے کے بجائے تم اس مشین میں پرانے پرزے لگا دو؟ اس طرح مشین سابقہ حالت میں آ جائے گی۔“

اور کسی کو کانوں کان پتا بھی نہیں چلے گا۔ کتنی روز بعد جب اصلی بات معلوم ہوگی، ہم سب کراچی منتقل ہو چکے ہوں گے۔“

”ہاں، کہتے تو ٹھیک ہو۔“ پردھان سنگھ نے کہا۔ ”جس دن بھی موقع ملا میں مشین کو پچھلی حالت پر کر دوں گا۔“

”آج رات!“ روپا نے پر عزم لہجے میں کہا۔ ”انتظار نہیں کیا جائے گا۔ سادھنا دیوی کے چنگل سے آج ہی چھٹکارا حاصل کر لیا جائے گا۔ آج کے بعد اب وہ مشین کسی کو اس کے مستقبل سے آگاہ نہیں کر سکے گی۔“

لیکن یہ روپا کی خوش فہمی تھی۔

اسی روز سے چہرہ کن منظور نے مجھے اپنے دفتر میں طلب کیا۔ اس کی میز کے نیچے شراب کی دو خالی بوتلیں پڑی تھیں، چہرے سے دشت اور پریشانی عیاں تھی۔ بھوپت کی جیت کو وہ ابھی تک نہیں بھلا سکا تھا۔

”ستر ہزار کی حقیقت ہی کیا ہے۔ میں اس سے زیادہ کمالوں گا۔“ اس نے میرا چہرہ دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہی؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

بڑے رازدارانہ طریقے پر اس نے مجھے بیٹھنے کا

اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”میرے پاس سونے کی ایک بڑی کان ہے مگر ابھی کسی کو میرے اور تمہارے سوا اس کان کے بارے میں کچھ نہیں معلوم۔“ پھر وہ ایک عجیب سی آواز میں ہنس پڑا۔ ”پردھان سنگھ کو پتا چل جائے کہ

اس نے مجھے کتنا بڑا تحفہ دیا ہے تو خوشی سے اس کی حرکت قلب تک بند ہو سکتی ہے۔“

میں نے پوچھا۔ ”آپ اس مشین کے بارے میں کچھ ارشاد فرما رہے ہیں جو مستقبل کی باتیں بتاتی ہے۔“

”بے شک۔“ وہ آنکھیں نہچاتا ہوا بولا۔ ”ہمارے ہوٹل میں بڑے بڑے شہروں سے بڑے بڑے امیر لوگ آتے ہیں، جوئے کے شوقین، شراب و کباب کے رسیا اور اول درجے کے دہی!

دولت کی ایک بڑی کوئی بھی ہے کہ وہ انسان کو انتہائی دہی بنا دیتی ہے۔ ذرا ذرا سی بات پر نجومیوں، دست شناسوں اور قسمت کا حال بتانے والوں کی خدمات حاصل کی جاتی ہیں۔ ہم چاہیں تو ان لوگوں سے دل کھول کر رقم بٹور سکتے ہیں۔ مشین جو کچھ بتائے گی وہ صداقت پر مبنی ہوگا۔ جیسے جیسے پیشگوئیاں درست ثابت

ہوں گی، ہماری شہرت اور اس کی مناسبت سے فیس میں اضافہ ہوتا چلا جائے گا، یہاں تک کہ ایک وقت وہ بھی آسکتا ہے کہ جب ہم مشین پر ایک بار کھڑے ہونے کی فیس پانچ چھ ہزار روپے تک طلب کر سکتے ہیں۔ میں نے اس سلسلے میں بہت غور کیا ہے۔ میرا ارادہ ہے کہ کل سے یہاں ایک نیا کمرہ تعمیر کرانا شروع کر دوں۔ کمرے کی تعمیر کے بعد مشین کو وہاں منتقل کر دیا جائے گا اور دروازے پر تالے ڈال دیئے جائیں گے جنہیں صرف خاص خاص موقعوں پر ہی کھولا جاسکے گا۔“

میں منظور کی بہکی بہکی باتیں سنتا رہا، اثبات میں سر ہلاتا رہا اور دل ہی دل میں سوچتا رہا کہ اب ایسا کوئی کل نہیں آسکے گا جو اس کی خواہشات پوری کر سکے۔ بات صرف آج رات کی ہے۔ رات کی رات میں کچھ کا کچھ ہو جائے گا۔

باتیں کرتے کرتے اچانک منظور اٹھ کھڑا ہوا۔ ”اس ہوٹل میں مجھے سب سے زیادہ تم عزیز ہو۔“ اس نے کہا۔ ”جانتے ہو کیوں؟“

میں نے نفی میں سر ہلادیا۔

”تمہاری صورت، تمہاری آواز، تمہاری چال، ڈھال میرے مرحوم بھائی سے بہت ملتی جلتی ہے۔“

”نوازش ہے آپ کی۔“ میں نے جواب دیا اور دل ہی دل میں مولی سی گالی بک کر کہا۔ جھوٹا پرلے درجے کا۔

”چلو، تھوڑی دیر باہر گھوم پھر آئیں۔“ وہ بولا۔ ”تم کا تو ڈرائیوکر ہی لیتے ہو؟“

میں نے عرض کیا۔ ”میں آپ کی ہر خدمت کے لئے تیار ہوں لیکن یہ سمجھ لیجئے سورج غروب ہوتے ہی



ہوٹل کی گہما گہمی بڑھ جاتی ہے۔ برکت بے چارہ کس کس آرزو کی بجآوری کر سکے گا۔

”ہم لوگ سورج غروب ہونے سے پہلے واپس آ جائیں گے۔“

میں نے دل میں کہا۔ اللہ نے چاہا تو ہم آدھی رات سے پہلے ہرگز واپس نہیں آئیں گے۔

دراصل قدرت نے مجھے بڑا اچھا موقع فراہم کیا تھا۔ میں چاہتا تھا کہ مشین کے کل پرزے بدلنے کا کام منظوری کی غیر موجودگی میں کیا جائے اور اب وہ خود ہی مجھے ہوٹل سے باہر چلنے کی دعوت دے رہا تھا۔

میں نے اپنا کام بڑی خوش اسلوبی سے انجام دیا۔ ایک سنانا جگہ پر جو عام رہگور نہیں تھی، ایک اکی کار خراب ہو گئی۔ میں موقع سے پورا پورا فائدہ اٹھانے کے لئے تیز شراب کی بوتل رکھ لایا تھا۔ پس میں نے بوتل اسے تھمائی اور خود کار ٹھیک کرنے میں مصروف ہو گیا۔

تقریباً ایک بجے رات کار ٹھیک ہوئی۔ اس اثناء میں منظور شراب پیتا رہا اور کار کو گالیاں سناتا رہا۔ مجھے گالیاں دیتے ہوئے وہ اجتناب برت رہا تھا اور یقیناً اس کی کوئی نہ کوئی وجہ ضرور ہوگی۔

کار ٹھیک ہو گئی تو وہ پچھلی سیٹ سے اٹھا اور میرے پاس آ کر بیٹھ گیا۔ میں نے کار اشارت کی اور اسے بہت ہی سست رفتاری سے اس طرح چلاتا ہوا جیسے وہ پیدل چل رہی ہو، ہوٹل کی جانب روانہ ہوا۔

”احتیاطاً کا تقاضا یہی ہے۔“ میں نے منظور کو بتایا۔ ”اگر کار دوبارہ خراب ہو گئی تو صبح نہیں ہو جائے گی۔“

اس نے کچھ سوچتے ہوئے پر خیال انداز میں کہا۔ ”دس لاکھ نہیں تو کم سے کم دو تین لاکھ روپے ماہانہ ہم اس مشین سے کمائیں گے۔ مجھے ایک ایسے شخص کی تلاش ہے جو پردھان سنگھ کو کھکانے لگا سکے۔ میرا خیال ہے کہ تم یہ کام بڑی خوش اسلوبی سے انجام دے سکتے ہو۔“

میں نے کہا۔ ”آپ نے غلط شخص کا انتخاب کیا

ہے۔ میں تو بہت ہی بزدل انسان ہوں۔“

”پردھان سنگھ غیر قانونی طور پر ہمارے ملک میں داخل ہوا ہے۔ اس کی موت کے بعد کوئی اس کی تلاش میں نہیں نکلے گا۔ کسی کو پتا بھی نہیں چل سکے گا کہ کون مارا گیا ہے۔ دس ہزار روپوں کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟ اتنی بڑی رقم تو اچھے اچھے بزدلوں کو دلیر بنا دیتی ہے۔“

”میں کسی کو قتل کرنے کا کام انجام نہیں دے سکوں گا۔“

”میں تمہیں بیس ہزار نہیں پورے پچیس ہزار روپے دوں گا۔“

گچی بات یہ ہے کہ پچیس ہزار کا نام سن کر میرے منہ میں پانی آ گیا۔ میں کبھی اتنی بڑی رقم کا تصور تک نہیں کر سکتا۔ مجھے پہلی بار اپنی شرافت اور ایمانداری پر غصہ آنے لگا۔ کیا رکھا تھا اس شرافت اور ایمانداری میں!

”روپا کا کیا ہوگا؟“ میں نے پوچھا۔

”روپا میرے پاس رہے گی۔ لڑکیوں کو باپ کی نہیں، عاشق کی ضرورت ہوتی ہے اور اس کی یہ ضرورت میں پوری کروں گا۔“

اگر کار آہستہ آہستہ نہ ریک رہی ہوتی یقیناً اسٹیرنگ پر میرا توازن بگڑ جانے کے باعث کسی کعبے سے ٹکرا کر چکنا چور ہو جاتی ہیں میں نے جلدی سے اسے فٹ پاتھ پر چڑھنے سے روکا۔

چند لمحوں بعد منظور نے پوچھا۔ ”کہو پردھان سنگھ کو کب تک ختم کر رہے ہو؟“

میں یہی سوچ رہا تھا۔ طے ہو چکا تھا کہ مشین کے پرزے تبدیل کرتے ہی پردھان سنگھ اور وہ وہاں سے فرار ہو جائیں گے، مجھے قتل کرنے کی زحمت نہیں اٹھانی پڑے گی۔

”آپ یہ بتائیں کہ پچیس ہزار روپے کب تک دے رہے ہیں؟“

”ابھی!“ اس نے کہا۔ ”اسی وقت! میں رقم کا انتظام کر کے آیا ہوں۔“

جب میں ہاتھ ڈال کر اس نے نوٹوں کی گڈیاں نکالیں، انہیں شمار کیا اور میری جیب میں ٹھونستا ہوا بولا۔ ”میں جانتا ہوں قتل کرنے والا پیشگی رقم کا مطالبہ کرتا ہے۔ کب تک امید کی جائے؟“

میں نے چند لمحوں تک کچھ سوچا۔ ”اب جبکہ آپ نے رقم دے دی ہے، میں اپنے آپ کو دنیا کو سب سے دلیر شخص سمجھنے لگا ہوں۔ آپ خود ہی ایک دن مقرر کر دیجئے۔ میں اسی دن پردھان سنگھ کو ختم کر دوں گا۔“

”ایک ہفتے کے اندر اندر اسے ختم ہو جانا چاہیے۔“

”ایسا ہی ہوگا۔“ میں نے کہا اور دل ہی دل میں قہقہہ لگایا۔ ایک ہفتہ تو عرصہ دراز تھا، پردھان سنگھ اور روپا تو چوبیس گھنٹوں کے اندر اندر غائب ہونے والے تھے۔

پونے تین بجے رات کو جب ہم ہوٹل پہنچے تو پورے ہوٹل میں اندھیرا اور سناٹا طاری تھا۔ میں سمجھ گیا کہ روپا اور پردھان سنگھ بہ حسن خوبی مشین کے پرزے بدلنے کا کام انجام دے کر سونے کے لئے جا چکے ہیں۔

کار سے اتر کر ہم دونوں اندر پہنچے۔ ہم نے چند ہی قدم بڑھائے ہوں گے کہ اس کوٹے سے جہاں مشین نصب تھی کسی چیز کے گرنے کا کھنکا کا ہوا۔

منظور زور سے چلایا۔ ”کون ہے؟“ اور اس کے ساتھ ہی اس نے جیب میں ہاتھ ڈال کر کوئی چیز نکال لی۔ جو چیز نکلی وہ ایک ریور تھا۔ ریور میں گولیاں بھری تھیں اور گولیوں کا نشانہ مشین کے سامنے موجود تھا۔

منظور نے فوراً گولی چلا دی۔ چیخ کی اور گرنے کی آواز گونجی۔ میں نے دوڑ کر نکلی کا بن ڈا دیا۔

اور تب میں نے دیکھا کہ پردھان سنگھ مشین کے برابر کھڑا تھا۔ بہت سے پرزے اوپر اڑ رہے ہوئے تھے لیکن ان سب سے اہم اور سب سے خطرناک منظر کچھ اور ہی تھا۔

روپا فرش پر پڑی ہوئی تھی۔ اس کی سرگیں

آنکھیں کھلی تھیں لیکن وہ کچھ دیکھ نہیں سکتی تھی کیونکہ منظور کی گولی اس کی آنکھوں کے درمیان لگی تھی۔ اس کا بیجا نکل پڑا تھا۔

پردھان سنگھ جو اس عرصے میں روپا کی بغض دیکھنے کے لئے اس کے قریب بیٹھ گیا تھا، کھڑا ہو گیا اور سسکیاں بھرتا ہوا بولا۔ ”تم نے اسے مار ڈالا مہاراج!“

منظور نے آنکھیں جھپکاتے ہوئے کہا۔ ”میری کوئی غلطی نہیں ہے۔ میں تو سمجھ رہا تھا کہ کوئی شخص مشین کو چرانے آ گیا ہے۔ آخر تم لوگ اتنی رات کو یہاں کیا کرنے آئے تھے؟“

”تم نے روپا کو قتل کر دیا ہے مہاراج!“ پردھان سنگھ نے دوبارہ کہا۔ غم اور غصے کے باعث اس کا جسم تھمر تھمر کانپ رہا تھا۔

منظور کی نظر مشین اور اس کے بکھرے ہوئے سامان پر گڑی تھی۔ ”اچھا تو یہ بات ہے!“ وہ زور سے بولا۔ ”تم مشین کو تارہ بنارہے تھے؟“

پردھان سنگھ نے گھور کر منظور کو دیکھا، پھر بے حس و حرکت پڑی ہوئی روپا پر ایک نظر ڈالی۔ ”میں نے مشین کو تارہ بنادیا ہے اور اب تمہیں حق پہنچتا ہے کہ روپا کی طرح مجھے بھی ختم کر دو۔ میں اس کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔“

منظور کے ریور اور کار پر پردھان سنگھ کے سینے کی طرف ہو گیا۔ ”خیریت چاہتے ہو تو مشین کو فوراً ٹھیک کر دو۔“

پردھان سنگھ فرش پر پڑے ہوئے ایک چھوٹے سے چمک دار ڈبے کی طرف بڑھا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے ڈبا اٹھا لیا۔ ”اس میں سانس بھی بھری ہے اور کالا جادو بھی۔ اس میں میری روح ہے، دیوی کا آشیر داد ہے۔ یہ ڈبا خفیہ اور پراسرار رازوں سے بھرا ہوا ہے۔“

”اسے دوبارہ مشین میں جوڑ دو شلغم کی اولاد!“ منظور نے چیخ کر کہا۔

پردھان سنگھ نے آہستہ آہستہ بڑے اطمینان سے اپنے ہاتھ بلند کئے اور معاذ بے کو چھوڑ دیا۔

ڈبا کسی ہم کے دھماکے کی طرح پھٹا۔ اس سے بیک وقت رونے اور ہنسنے کی آوازیں بلند ہوئیں، روشنی اور تاریکی لپکتی ہوئی دکھائی دی۔

”اب تو مجھے بھی مار ڈالو مہاراج!“ پردھان سنگھ نے سسکیاں بھرتے ہوئے کہا۔ ”روپا مرگئی اور مستقبل کی بات بتانے والی مشین بھی ختم ہوگئی۔ اب میں زندہ رہ کر کیا کروں گا؟ میری زندگی کا ایک حصہ روپا تھی اور دوسرا حصہ یہ مشین!“

”مشین!“ حیرت کے باعث میرے منہ سے سیٹی جیسی آواز نکلی۔

”ہاں مشین!“ پردھان سنگھ بولا۔ ”تاریکی کو زندہ کرنے کے لئے میں نے دیوی کی سیوا میں اپنی روح کا ایک حصہ پیش کیا تھا۔“

روپا اور پردھان کی گرفت سخت ہوگئی۔ ”چوہے کی اولاد امرنے کے لئے تیار ہو جاؤ۔“

”میں نہیں، چوہے کی اولاد تم ہو مہاراج!“ پردھان سنگھ سامنے کرتا ہوا بولا۔ ”مجھے مارنے سے پہلے اپنے مستقبل کے بارے میں میری پیش گوئی سن لو، تم زندہ نہیں بچو گے مہاراج! تمہیں بھی مرنا پڑے گا اور جلدی ہی مرنا پڑے گا۔ مشین میں تمہارا بھی حصہ ہے اور یہ مشین کسی کو معاف نہیں کرتی۔“

جھکی جیسی تیزی سے فرش پر جھک کر پردھان سنگھ نے فولاد کا رنج اٹھایا اور منظور کی طرف دوڑا۔

منظور کے روپا اور نے کئی شکلے اگل دیئے۔ پردھان سنگھ چیخ مار کر روپا کے قریب گر گیا اور لمبی سی لپکی لے کر خاموش ہو گیا۔

میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اچانک یہ سب کچھ کیا ہو گیا ہے، میرا دماغ پکڑنے لگا تھا۔ قریب تھا کہ میں گر کر بے ہوش ہو جاتا، اسی وقت منظور میری طرف گھوما۔ ”دیکھ کیا رہے ہو بد معاش!“ اس نے مجھ سے کہا۔ ”لاشیں اٹھانے اور اس جگہ کو صاف کرانے میں میری مدد کرو۔ صبح ہونے میں چند گھنٹے رہ گئے ہیں۔ اگر ہم نے کوتاہی سے کام لیا تو ہم دونوں اپنے آپ کو قتل

کے الزام سے نہیں بچا سکیں گے۔“

قتل کے نام پر میں اچھل پڑا۔ منظور درست کہہ رہا تھا۔ اپنے آپ کو قتل کے الزام سے بچانے کے لئے ضروری تھا کہ میں وہاں کی صفائی کرانے میں اس کی مدد کرتا۔

پس میں نے اس کی پوری تندہی سے مدد کی، لاشیں اٹھا کر کار میں لادیں، فرش دھویا اور فرش پر پڑا ہوا سامان اٹھا کر اسٹور میں ڈالا، تھکانے میں جا کر روپا اور پردھان سنگھ کا سارا سامان نکالا اور منظور کے حکم پر اسے بھی لاشوں کے قریب ڈال دیا۔

منظور نے مجھے ساتھ نہیں لیا۔ مجھے وہیں چھوڑ کر لاشیں اور سامان ضائع کرنے کے لئے روانہ ہو گیا۔

اور اس طرح مجھے پولیس کو بتانے کا موقع مل گیا۔ میں نے پولیس انفرکوم ویش ساری داستان سنا دی۔ پھر جیسے ہی منظور سامان اور لاشوں کو ضائع کر کے واپس آیا، پولیس والوں نے اس کا گریبان پکڑ لیا اور گالیاں دیتے ہوئے اسے ہوٹل میں گھسیٹ لائے۔

مگر منظور چکی گولیاں کھلا ہوا نہیں تھا۔ وہ بڑا چار سو بیس، بڑا چالاک شخص تھا۔ اس نے ہر بات سے صاف انکار کر دیا۔ اس نے کہا کہ میں نے جھوٹی کہانی سنائی ہے اور اس نے کوئی قتل نہیں کیا۔ اس کے ہوٹل میں کبھی جوا نہیں ہوا، کبھی شراب نہیں پی گئی۔

”ایک نظر اس دروغ گو افسانہ گو پر ڈالئے۔“ منظور نے میری طرف اشارہ کرتے ہوئے پولیس آفیسر سے کہا۔ ”یہ کس طرح کانپ رہا ہے۔ معلوم ہوتا ہے، اس کا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ ہوٹل میں آنے والا ہر شخص گواہی دے گا کہ یہ کئی روز سے بڑی اکھڑی اکھڑی احمقانہ باتیں کر رہا تھا، آج کچھ زیادہ ہی بہک گیا ہے۔ آپ ہی بتائیے، کیا واقعی وزن کرنے والی کوئی ایسی جادوئی مشین ہوتی ہے جو مستقبل کے بارے میں ہر بات صحیح بتاتی ہو؟ میں یہاں کئی سال سے مقیم ہوں، کبھی آپ نے کسی سے میری شکایت نہیں سنی؟ غضب خدا کا، میں اور دو قتل؟ میں تو حضور والا!

کبھی تک نہیں مار سکتا۔“

پولیس والے کھا جانے والی نظروں سے مجھے گھورنے لگے۔

”یہ کس طرح ممکن ہے کہ کوئی شخص غیر قانونی طور پر سرحد پار کر کے یہاں آئے اور آپ جیسے شریف اور فرض شناس لوگوں کی نظروں سے بچ جائے۔ منظور کی بات جاری رہی۔ ”کیا نام بتایا تھا اس نے، پردھان سنگھ! مجھ سے قسم لے لیجئے جو آج سے پہلے میں نے اس کا نام بھی سنا ہو۔ کہتا ہے اس کی بیٹی تھی۔ واہ واہ، کتنی مزیدار کہانی سنائی ہے اس نے۔ اسے حاتم جی پر راز ملنا چاہیے۔“

پولیس والے ہنس پڑے۔ ”زیہ یہ مشین.....“ منظور نے کہا۔ ”خود ملاحظہ فرما لیجئے۔ یہ بالکل عام مشین ہے۔ سکھ ڈالئے، آپ کو اپنا وزن اور غلط سلط مستقبل معلوم ہو جائے گا۔ ٹھہرئے۔ میں ابھی آپ کو دکھاتا ہوں۔“

وہ مشین پر چڑھ گیا۔ اور سکھ نکالنے کے لئے جیب میں ہاتھ ڈالا۔

میری حالت ایک ایسے شخص جیسی تھی جو نیم بے ہوش ہو چکا ہو۔ میرے پاس ثابت کرنے کے لئے کچھ بھی نہیں تھا۔ منظور کے پاس ہر ثبوت موجود تھا۔ مشین کے پرزے بدلے جا چکے تھے اور میں جانتا تھا کہ اب وہ واقعی ایک عام کی مشین بن چکی ہے۔

لاشیں غائب کی جا چکی تھیں اور نیچے کا سامان ہٹ چکا تھا۔ کوئی بھی ایسا نہیں تھا جو میری بات کا اعتبار کرتا۔ میری باتیں محض بکواس تھیں، ان کی نظر میں! میں نے مشین میں سکھ ڈالنے کی آواز سنی، سفید شیشے کی سوئی گھوم کر دو سو نوے پونڈ کے نشان پر گئی۔ فوراً ہی مشین سے ایک کارڈ برآمد ہوا۔ منظور نے کارڈ نکالا اور مسکرا کر پولیس والوں کی طرف دیکھا۔

مشین ٹھیک طرح سے نصب نہیں کی جا سکی تھی۔ اس کے نیچے بیچ ڈھیلے تھے۔ ہماری بھر کم منظور کے وزن سے اچانک شین الٹ گئی۔ مشین کے ساتھ ہی منظور بھی

نیچے گرا۔

مشین نیچے تھی، منظور اوپر۔ ہم سب دوڑ کر اس کے قریب گئے۔ مشین کا سفید شیشہ ٹوٹ چکا تھا اور ٹوٹے ہوئے شیشے کا ایک بڑا دھاردار ٹکڑا منظور کے گلے کے آ رہا ہو گیا تھا۔

ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے منظور نے ذبح ہوتے مچھینے کی طرح ڈکرانے کی آواز نکالی، زور سے ہاتھ پاؤں اٹھا رہا پھرتا تھا اور خون بھری کلی کر کے دم توڑ دیا۔ مجھے اس کی موت کا غم نہیں تھا۔ روپا کی موت نے مجھے بالکل بے حس بنا دیا تھا۔ نہ مجھے پردھان سنگھ کا غم ہوا اور نہ منظور کی موت کا۔ ہم سب ایک نیا کیم دن یہاں مرنے ہی کے لئے آئے ہیں مگر بے حس کے باوجود مرے ہوئے منظور کے ہاتھ میں مشین سے نکلا ہوا کارڈ دیکھ کر میرا جذبہ تجسس بیدار ہو گیا۔ دل چاہئے گا کہ میں اس کارڈ کو پڑھوں۔

بس جناب! میں نے بڑھ کر مردہ ہاتھ میں دبا ہوا کارڈ نکال لیا۔

کوئی شک نہیں جناب! مشین کو ناکارہ کیا جا چکا تھا۔ وہ ایک عام کی مشین بن گئی تھی۔ ویسی ہی جو ہم اسٹیشنوں، سینما ہالوں اور بڑے اسٹوروں پر دیکھتے آئے ہیں جس سے آپ شادی کا سوال کرتے ہیں تو معے میں تیسرا انعام جیتنے کی خوش خبری سنائی جاتی ہے اور معے کے بارے میں پوچھتے ہیں تو کسی آہو چشم حینہ کے قریب سے بچنے کا مشورہ دیا جاتا ہے۔ جی ہاں، وہ بالکل ویسی ہی عام مشین تھی لیکن اس عام مشین نے منظور کے بارے میں پیشگوئی کی تھی وہ حرف بہ حرف درست معلوم ہو رہی تھی۔ منظور کے مردہ ہاتھ سے نکالے ہوئے کارڈ پر اس کا وزن تحریر تھا اور وزن کے نیچے واضح الفاظ میں بڑی اچھی اور سچی پیشگوئی درج تھی۔ ”نیا سفر مبارک! مگر خیال رہے کہ تجھے اس سفر میں آگ سے خطرہ ہے۔“





اسٹیج پر موجود نوجوان نے کہا میں اپنے آپ کو دوسرے سیارے میں منتقل کر رہا ہوں، وہ لڑکھڑایا اور نیچے گر پڑا، لوگ بھاگم بھاگ اس کے قریب پہنچے مگر اس جگہ نوجوان کے کپڑوں کے سوا کچھ اور نہ تھا۔

عقل کو دگ کرتی انسانی سوچ کے افق پر جھلکتی منفرد، لا جواب اور شاہکار کہانی

”تم جس جاوٹی انگٹھی کی تلاش میں ہو، وہ یہاں نہیں بلکہ یہاں سے لاکھوں کروڑوں میل دور خلا میں ایک ایسے سیارے پر موجود ہے جس پر جگہ آگ کے دریا موجود ہیں۔ اگر تم اڑ کر بھی جاؤ تو تمہیں واپس آنے میں ایک عرصہ لگ جائے گا جبکہ جاوٹی انگٹھی اگر کل تک زمینی تو ساری محنت بے کار ہو جائے گی۔“ بوڑھے کاہن نے زاراش جاوڈر سے کہا۔

”اگر میں بجلی کی رفتار سے اڑتا ہوا جاؤں تو کیا جلدی نہیں پہنچ سکتا؟“ زاراش نے پوچھا۔

”بہت مشکل ہے۔“ بوڑھے کاہن نے مایوسی سے کہا۔

”تو پھر اس کا کوئی تو حل ہوگا؟“ زاراش نے جھنجھلا کر پوچھا۔ بوڑھا کاہن سوچ میں ڈوب گیا۔

”ایک شخص ہے جو یہ کام کر سکتا ہے۔“ بوڑھے کاہن نے تھوڑی دیر سوچنے کے بعد کہا۔

”کون ہے وہ؟“ زاراش نے چونک کر پوچھا۔

”ناگامی۔ وہ کوئی جاوڈر نہیں لیکن اس کے پاس یہ طاقت موجود ہے کہ وہ غائب ہو کر پلک جھپکتے میں کسی بھی دور دراز کی جگہ پہنچ سکتا ہے۔ وہ پچھلے سو سال سے ہمالیہ کی ترائی میں ایک جاپ کرنے میں مصروف ہے۔ اگر تم اسے راضی کر لو تو جاوٹی انگٹھی بل بھر میں تمہارے پاس ہوگی۔“ بوڑھے کاہن نے بتایا۔

”میں ابھی اڑ کر اس کے پاس جاؤں گا اور اسے ہر

تھا لیکن ذہن کے کسی گوشے میں اب بھی جنوں بھوتوں اور جاوڈروں کے کردار بے ہوتے تھے۔ دیوالائی کرداروں پر بننے والی فلمیں وہ اب بھی بہت شوق سے دیکھا کرتا تھا۔ کبھی سرکس اور دیگر تفریبات میں آنے والے شعبہ باز، ہمیشہ اس کی توجہ کا مرکز رہتے تھے۔ اسی دلچسپی کا نتیجہ تھا کہ اس نے بھی شعبہ بازوں کے اسٹالوں پر جا جا کر دو تین شعبہ سیکھ لئے تھے۔ بندھن سے سکھ غائب کرنا، روال سے چھڑی بنانا اور تاش کے پتوں کو سادہ کر دینا۔

کالج میں جب وہ اپنے دوستوں کے سامنے ایسے چھوٹے موٹے جاوڈی کرتے دکھاتا تھا تو اس کے دوست بہت حیران ہوتے تھے۔ جب وہ سینکڑوں ایر میں پہنچا تو اس کی دوستی ندیم سے ہوئی۔ ندیم فیمل آباد سے ٹرانسفر ہو کر یہاں آیا تھا۔ ندیم کو ساحر سے متعارف کروانے والا ان کا مشترکہ دوست جمشید تھا۔ ندیم کو ساحر سے متعارف کرواتے وقت اس نے ساحر کے کندھے پر ہاتھ مار کر کہا۔

”یہ ہے اپنا جگر می دوست ساحر۔ سالانہ نام بھی ساحر اور ہے بھی جاوڈر۔ ابھی چنگلی بجا کر تیرے سر کے بال غائب کروے گا۔“ اس کی بات پر کبھی ہنس پڑے تھے اور اسی روز سے ندیم اور ساحر کی دوستی کا آغاز ہوا تھا۔ ساحر نے ندیم کو بھی اپنے ”جاوڈی کمالات“ سے متاثر کرنے کی کوشش کی لیکن ندیم ہر بار صرف مسکرا دیتا۔ حیرت اور تعجب کے آثار تک اس کے چہرے پر نظر نہ آتے ایک روز تنگ آ کر ساحر نے اس سے پوچھ ہی لیا۔

”یار! سارے لوگ میرے جاوڈے کمالات سے حیرت زدہ ہو جاتے ہیں لیکن میں نے تمہیں کبھی حیران ہوتے نہیں دیکھا؟“ اس کی بات سن کر ندیم ہنس پڑا۔

”اس میں حیران ہونے والی کیا بات ہے؟ جو تم کرتے ہو، وہ تو جگہ جگہ سڑکوں، بازاروں اور محلوں میں دیکھنے کو مل جاتا ہے اور یہ بات ہم سبھی جانتے ہیں کہ یہ جاوڈیا کوئی مخفی طاقت نہیں بلکہ صرف شعبہ بازی ہے۔ مزہ تو بت آئے جب تم کچھ ایسا کر کے دکھاؤ جسے کوئی جھٹلانہ سکے اور نہ اس سے پہلے کسی نے ایسا کیا ہو۔“ ندیم تو بات کر کے چل دیا لیکن ساحر کے دماغ میں یہ بات بیٹھ گئی۔

شب دروز گزرتے رہے اور بلا آخر کالج کا سنہرا دور بھی ختم ہو گیا۔ ساحر نے کوئی ملازمت یا کاروبار کرنے کے بجائے بی۔ ایچ۔ ڈی میں داخلہ لے لیا۔ وجہ اس کا پسندیدہ مضمون مابعد لطیفیات تھا۔ ساحر کے دماغ پر اب تک کچھ انوکھا کر دکھانے کا خط سوار تھا۔ گھر والوں سے ضد کر کے اس نے اپری منزل کے کمرے میں اپنا سامان منتقل کر لیا تھا۔ یونیورسٹی سے واپس آنے کے بعد وہ کمرے میں بند ہو جاتا اور رات گئے تک مختلف مضامین اور نظریات پر تحقیق کرتا رہتا۔ اس کے کمرے میں کتابوں، اور مسودوں کا ایک انبار لگا ہوا تھا۔ وقت کے ساتھ اس کا بی۔ ایچ۔ ڈی بھی مکمل ہو گیا لیکن اس کے معمولات میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ اب گھر والوں کو اس کی شادی کی فکر ستانے لگی تھی لیکن ساحر کا مکمل دھیان صرف اپنی ریسرچ پر تھا۔ اس کی قابلیت کی بناء پر اسے اپنی بی یونیورسٹی میں پیکچرار شپ کی ملازمت کی پیشکش ہوئی جو اس نے قبول کر لی۔ اس طرح آمدنی کا ذریعہ بھی ہو جاتا اور اسے اپنی ریسرچ کے لئے مواد بھی ملتا رہتا۔ وہ اپنے پیکچر میں بھی کشش نقل پر قابو پانے، جسم کو توانائی میں منتقل کرنے اور دوسرے سیاروں پر زندگی اور ماحول جہانوں کی کھوج کے بارے میں بات کرتا تھا۔ کچھ ہی سالوں میں وہ خطی پروفیسر کے نام سے مشہور ہو گیا۔ لوگ پس پردہ اس کا مذاق اڑاتے تھے لیکن منہ پر اسے جھٹلانے یا بحث کرنے کی ہمت کسی کو نہیں تھی۔ آئن اسٹائن کا نظریہ زمان و مکان اس کا پسندیدہ موضوع تھا۔ ساحر اپنی تحقیق میں مصروف رہا اور اس کے والدین ایک کے بعد ایک اس کی شادی اور پوتے پوتیوں کی آرزو دل میں لئے چل پڑے۔ اب ساحر کا اس دنیا میں صرف ایک بھائی اور دو بہنیں تھیں۔ بہنیں تو شادی ہو کر پیا دیں سدھار چکی تھیں۔ بھائی اپنی بیوی، بچوں کے ساتھ چلی منزل پر قیام پذیر تھا۔ اس کی بدولت ساحر کو کھانا وغیرہ مل جاتا تھا۔ ساحر کا زیادہ تر وقت اب بھی اپنے ریسرچ روم میں گزرتا تھا۔ کچھ سال بعد اسے یونیورسٹی میں پروفیسر کے درجے پر ترقی دے دی گئی۔ علمی حلقوں میں پروفیسر ساحر کا نام



میرے مرشد سرکار!

پیر شاہ محمد قادری سرکار

جو میں نے دیکھا

مشاہدات و تحریر: فاضل احمد قادری

آستانہ عالیہ

اسماء الحسنی فاؤنڈیشن (ٹرسٹ) B-359 فیصل ٹاؤن، لاہور، پاکستان

042-35167842-35168036

قبلہ پیر قادری سرکار کی خدمت عالیہ میں گذشتہ 20 سال سے زائد عرصے سے ہوں اس دوران میں نے یہاں ایسے ایسے معاملات دیکھے ہیں جو کہ بے حد حیرت انگیز ہیں، لوگ روتے ہوئے آتے ہیں ہنستے ہوئے جاتے ہیں، بیمار، لاچار، مایوس، دنیادی جھیلوں میں گرفتار افراد جن میں سیاستدان، بیوروکریٹس، سرکاری و نجی ملازمین، شوہر، علم و ادب کے وہ کون سے ستارے ہیں جو پیر صاحب سے ملنے نہیں آچکے، لیکن پیر صاحب نے کبھی کسی کو یہ نہیں کہا کہ ہمارا یہ کام کر دیں، جب اسماء الحسنی فاؤنڈیشن قادری سرکار کے مریدوں کے مشوروں پر قائم کی گئی تو اس کی فنڈنگ کا سوال ہوا، طرح طرح کی رائے اور مشورے سامنے آتے رہے، قبلہ قادری سرکار سب سنتے رہے پھر فرمایا ”آپ لوگ پریشان نہ ہوں اللہ تعالیٰ کرم فرمائیں گے، آج کے بعد سے ہماری کتب، پروگرامز، کالمز سے ہونے والی تمام آمدنی اسماء الحسنی ٹرسٹ کے لئے وقف کی جاتی ہے، یوں اسماء الحسنی فاؤنڈیشن اللہ تعالیٰ

عزت سے لیا جاتا تھا۔ اب لوگ اس کے خط کو بھی احترام دیتے تھے۔ زیادہ پڑھ لکھ جانے کے بعد کچھ لوگوں میں تو خط آہی جاتا ہے۔ ساحر مختلف سیمیناروں اور تقریبات میں مدعو کیا جاتا۔ اس کے مقالے مختلف رسائل میں چھپتے لیکن اس کے دل کی غلغلہ اپنی جگہ برقرار تھی۔

ساحر اب اٹھنے بیٹھنے بڑبڑانے لگا تھا۔ کبھی وہ راہ چلتے کھلے آسمان کی طرف اشارے کر کے کوئی خط کھینچتا، کبھی یونیورسٹی کی دیواریں کو ہاتھ کی پاشت سے ٹاپتا اور کبھی کلاس میں لیچر دیتے دیتے اچانک کسی ناقابل فہم زبان میں بولنا شروع کر دیتا۔ اس سے وابستہ بھی لوگوں کو محسوس ہونے لگا تھا کہ اب شاید ساحر کو دماغی امراض کے ہسپتال میں داخل کرانے کا وقت قریب آ گیا ہے۔

یونیورسٹی کی سالانہ تقریب اسناد میں بھی ساحر کی خدمات کا اعتراف کیا گیا اور اسے اظہار خیال کے لئے انجیل پڑھوایا گیا۔

”مجھے آپ سب کو یہ بتاتے ہوئے خوشی محسوس ہو رہی ہے کہ آج میں اپنا مقصد پانے میں کامیاب ہو گیا ہوں۔ ایک عرصے سے میرے ذہن میں یہ خیال موجود تھا جیسے سائنس کا کوئی کلیہ کسی طرح حل نہیں کر سکتا تھا۔ بہت سے لوگ یہ مانتے ہیں کہ اس کرہ ارض کے علاوہ کائنات میں اور بھی دنیا نہیں ہیں جہاں زندگی موجود ہے اور ہماری طرح کوئی اور مخلوق بھی وہاں آباد ہے۔ اس کا کوئی واضح ثبوت موجود نہیں ہے کیونکہ دوسرے نظام شمسی ہم سے لاکھوں کروڑوں نوری سال کی دوری پر موجود ہیں اور ہم اتنی رفتار اور فاصلے کو عبور کرنے سے، قاصر ہیں۔ لیکن میں نے ایک ایسی دنیا دریافت کر لی ہے جہاں ہماری طرح کے انسان آباد ہیں۔ انہیں اپنے سیارے پر آباد ہونے ابھی صرف ہزار برس ہی گزرے ہیں۔ وہاں نہ آلودگی ہے، نہ بے ایمانی اور فساد و فحاشی اور نہ ہی حرص و طمع۔ سب ایک دوسرے کے ساتھ ایک فلاحی معاشرے میں خوشحالی کے ساتھ آباد ہیں۔ یہ سیارہ ہمارے کرہ ارض سے سات لاکھ نوری سالوں کی دوری پر ایک چھوٹے سے نظام شمسی میں موجود ہے جس میں صرف پانچ سیارے ہیں۔ اس





کے نام مبارک پر بننے والی دنیا کی پہلی NGO کے حوالے سے رجسٹرڈ کرائی گئی۔

پیر صاحب کو میں نے بہت کم غصہ ہوتے دیکھا گو طبیعت میں جلال کا عنصر تو ہے لیکن اس کا ظہور بہت کم ہوتا ہے، میں نے اب تک پیر صاحب کو بڑے سے بڑے نقصان پر افسردہ یا پریشان ہوتے نہیں دیکھا، کبھی کسی سے انتقام نہیں لیا، بڑی سے بڑی زیادتی کو معاف کر دیا، پیر صاحب ہمیشہ دعا کرنے پر زور دیتے ہیں تمام مریدوں عقیدت مندوں کو ایک دوسرے کا خیال رکھنے کو کہتے ہیں، اسماء الحسنیٰ فاؤنڈیشن کے سینکڑوں ممبرز ہیں ہر سال یکم جنوری تا 31 جنوری ممبر سازی ہوتی ہے دنیا بھر کے لوگ جوق در جوق ممبر سازی کے لئے سفارشیں کرداتے ہیں۔ ایک مرتبہ ایک خاتون کینسر کے مرض میں مبتلا تھی ہاسپٹل کی تمام رپورٹس نے تصدیق کر دی تھی کہ شاید خاتون 6 ماہ سے زیادہ عرصہ زندہ نہ رہے وہ پیر صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئی، پیر صاحب نے اس کی ساری باتیں سنیں پھر فرماتے لگے مرنے کی باتیں بعد میں کرنا پہلے اپنی اکلوتی بیٹی کی شادی کا بندوبست کرو، وہ عورت بولی سرکار وہ تو ابھی دس برس کی ہے مجھے تو ڈاکٹروں نے 6 ماہ کی مہلت دی ہے، غصے سے فرمایا ”ڈاکٹر خدا تو نہیں جا اب بیٹی کی شادی سے پہلے نہیں مرے گی“ وہ خاتون اس واقعے کے بعد 12 سال زندہ رہی اپنی بیٹی کی شادی کی نواسہ گود میں کھلایا، پھر فوت ہوئی۔ ایسے ہی بے شمار مثالیں ہیں کہ دنیا بھر سے مایوس اور نامراد لوگ آتے ہیں اور صحت اور امید یقین کی دولت پائے جاتے ہیں، پیر سرکار کے عقیدت مندوں میں شیخہ سنی، دیوبندی، بریلوی، اہلحدیث، ہندو، سکھ، عیسائی غرض سب شامل ہیں، پیر صاحب سب کو یکساں پیار کرتے ہیں، ابھی تھوڑے دنوں قبل جب داتا سرکار کے دربار پر خود کش حملہ ہوا تو بہت رونے اور بہت دکھی ہوئے فرمایا کیا ہو گیا ہے لوگوں کو؟ امن اور محبت کو کجا کرتے ہیں، 6 ستمبر کے دن ہم سب کو ساتھ لیا اور میجر شیر شہید کے مزار پر تشریف لے گئے وہاں جا کر شہید کے لئے دعائے مغفرت کی اور ہم لوگوں سے فرمایا، ”یہ وہ لوگ ہیں کہ جنہوں نے شہادت کی آرزو کی، شہادت کی نعمت پائی، وطن کے لئے شہید ہوئے، یہی اصل شہادت اور اصل جہاد ہے۔“

حضور قبلہ قادری سرکار کو اللہ تعالیٰ نے خوابوں کی تعبیر کا علم عطا فرمایا، اکثر نماز فجر کے بعد جو مختلف فون آنا شروع ہوتے ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ دنیا جہاں کے ہر شخص کو اپنے خوابوں کی تعبیر کی فکر پڑی ہوئی ہے، حضور کی کئی پیش گوئیاں ثابت ہو چکی ہیں، مگر آپ اس طرف توجہ کم ہی دیتے ہیں، فرماتے ہیں کہ اللہ اچھا کرے گا، پاکستان کا مستقبل روشن اور درخشاں ہے، دیکھنا چند سالوں میں ہمارا ملک دنیا کا مرکز بنے گا۔

ہم تمام مریدوں اور عقیدت مندوں کو اللہ کی ذات سے سو فیصد امید ہے، قبلہ قادری سرکار کی یہ پیش گوئی سو فیصد پوری ہوگی، حضور قادری سرکار کے ارد گرد عقیدت مندوں کا ہجوم رہتا ہے، دنیا بھر سے لوگ آتے ہیں، خط و کتابت سے لوگوں کی رہنمائی ہو رہی ہے، اب تک پچاس ہزار سے زائد خطوط کا جواب دے چکے ہیں، آج بھی جو خط آتا ہے اس کا جواب ضرور دیتے ہیں، کہتے ہیں کہ پتا نہیں کس پریشانی کے عالم میں لکھا ہے جواب ضرور دوں گا، غرض یہ کہ محبت، پیار، خلوص، نور محبت کی برسات ہے پیر صاحب کی ذات، ہمارے پاس اللہ تعالیٰ قبلہ قادری سرکار کو عمر خضر عطا فرمائے، ہم نیکوں کی عمر بھی ان کو لگ جائے ان کی خدمت اور عوام الناس کی محبت کا یہ مشن جاری و ساری رہے۔ (آمین)

شراحہ قادری

0332-4253995

شادی کر لو سب بدل جائے گا:

ہمارے ہاں ایک ڈاکٹر صاحب آتے تھے کبھی کبھار، وہ ایک لڑکی کو پسند کرتے تھے۔ لڑکی بھی ان کو پسند کرتی تھی۔ مگر وہ شادی سے گریزاں تھے۔ وجہ اقتصادی تھی۔ ابھی کچھ نہیں ہے۔ کیسے گزارا ہو گا؟ حضرت ہمیشہ مسکرا کر کہتے شادی کر لو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

مگر وہ ہمیشہ ٹال جاتے ایک بار وہ کافی عرصے بعد آئے بہت پریشان، دونوں ساتھ تھے۔ حضور کے پاس حاضر ہوئے۔ حضور نے انہیں دیکھتے ہی فرمایا ”شادی کیوں نہیں کرتے؟ جاؤ شادی کر کے آنا“ اس کے بعد سرکار کسی دوسرے کام میں مشغول ہو گئے اور ان کی طرف کوئی توجہ ہی نہ دی۔ وہ تھوڑی دیر تک بیٹھے رہے پھر چلے گئے۔ وہ لوگ دو، چار ماہ کے بعد آئے تو مٹھائی ہمراہ تھی معلوم ہوا کہ ان دونوں کی شادی ہو گئی ہے اور شادی ہوتے ہی دونوں کو بڑی اچھی جاب بھی مل گئی ہے۔ اب دونوں بڑے خوش ہیں۔ حضرت نے فرمایا ”معاش کے ڈر سے اولاد پر پابندی نہ لگانا ورنہ پچھتاؤ گے۔“ وہ دونوں چلے گئے سال بھر کے بعد دونوں پھر بڑے پریشان حاضر ہوئے۔ معلوم ہوا کہ ڈاکٹر صاحب کے دل کا دالو بند ہے جس کا آپریشن ہونا ہے وہ بنگلہ دیش، جرمنی یا بھارت میں سے کسی ایک جگہ ہوگا۔ حضور قبلہ قادری سرکار سے دعا کے خواہش مند تھے۔

حضور قبلہ قادری سرکار اطمینان سے تمام باتیں، تمام روئیداد سنتے رہے۔ پھر پوچھا ”کتنا خرچ ہو گا؟“ کہنے لگے ”18 سے 20 لاکھ کا خرچہ ہے۔“ قبلہ قادری سرکار نے فرمایا ”تم لوگوں سے کہا تھا کہ معاش کے ڈر سے اولاد پر پابندی نہ لگانا۔ اب بچہ پیدا کرتے تو پچاس ہزار آپریشن کا خرچہ سال بھر وہ کھاتا پیتا دس ہزار کا خرچہ کہنے کو دو دو، دو کا خرچہ۔ سال بھر بس کل ایک لاکھ ستر ہزار۔ اب خرچ کرو 18 لاکھ۔“

تمہاری معاش زیادہ طاقتور ہے یا اللہ سربلح الحساب کی گنتی۔“ دونوں میاں بیوی دم بخود رہ گئے۔ واقعتاً انہوں نے بچے کی احتیاط اسی حساب کتاب کے ڈر سے کی تھی۔ بڑے معافی کے خواہستگار ہوئے۔ تو یہی معافی مانگی۔ قبلہ نے مجھ سے فرمایا ”ان کو صحت کے لئے شفاء اور تعویذ دے دیئے جائیں۔“

وہ سلام کر کے رخصت ہونے لگے تو سرکار نے شفقت سے فرمایا ”اچھا اب اگلے سال محمد علی کے ساتھ آنا“ وہ رخصت ہو گئے۔ گیارہ ماہ کے بعد وہ جوڑا دوبارہ آیا۔ ان کی گود میں بیٹا تھا بچہ انہوں نے قبلہ قادری سرکار کی گود میں ڈال دیا اور کہنے لگے کہ حضور آپ کا مرید محمد علی آ گیا۔ آپ نے مرید سے خوش ہو کر بچے کو گود میں اٹھایا، پیار کیا، پاس رکھا شہد چنایا۔ اس کی عمر میں برکت کی دعا کی۔ فرمایا ”کیا برکت والا بچہ ہے۔ باپ کو صحت یاب کرے گا۔ اپنی باتوں سے دل بہلائے گا ماشاء اللہ، ماشاء اللہ۔ دونوں نے بتایا کہ جوں جوں اللہ تعالیٰ نے بچے کے دن چڑھائے اس کے باپ کے دل کے معاملات ٹھیک ہوتے گئے اور بچے کی پیدائش تک مکمل صحت یاب ہو گئے۔ سبحان اللہ اللہ تعالیٰ نے بزرگوں کی زبان میں کیا تا شیر عطا فرمائی ہے۔ وہ بڑے نام والا ہے۔

خوابوں کی تعبیر کا علم:

قبلہ قادری سرکار کو اللہ تعالیٰ نے خوابوں کی تعبیر پر جو دسترس عطا فرمائی ہے وہ میں نے اپنی زندگی میں نہیں نہیں دیکھی۔ دنیا دار، تاجر، سیاستدان، اہل قلم، اداکار، صنعتکار، تو ایک طرف میں نے بعض مشائخ عظام، پیرانہ باصفا کو اپنے خوابوں کی تعبیر معلوم کرنے کیلئے قبلہ قادری سرکار سے رجوع کرتے ہوئے دیکھا ہے۔ حضرت صاحب نے رنگ ٹی دی سے خوابوں کی تعبیر پر مسلسل آٹھ ماہ پروگرامز فرمائے ہیں اور ہر خواب کی برجستہ تعبیر سے کمال علم کو اپنا اسیر

بنایا ہے۔ کتاب خواب اور تعبیر کو آپ نے جب مرتب فرمایا تو میں نے اس حوالے سے ایک دن پوچھا ”حضور دن رات دیکھتا ہوں کہ آپ سے لوگ خوابوں کی تعبیر کے حوالے سے معلوم کرتے ہیں اور آپ کتاب نہیں دیکھتے فی البدیہہ ارشاد فرما دیتے ہیں۔ اگر ناگوار خاطر نہ ہو تو فقیر خادم کو اس سلسلے میں کچھ آگاہی عطا فرمائیے۔“ فرمایا ”خوابوں کی تعبیر ایک لطیف علم ہے اور جب خواب سنتے ہیں۔ تو اس کے ساتھ آپ کے اندر وجدانی کیفیت کا ہونا بے حد ضروری ہے۔ سچا خواب لوح محفوظ کا امر ہے جو اللہ تعالیٰ اپنے بندے کے دل پر القافرماتے ہیں۔ اس کے ساتھ تعبیر ہوتی ہے۔ اب یہ سمجھنے والے پر ہے کہ وہ کیا تعبیر سمجھتا ہے۔“ میں نے عرض کی ”حضور یہ تو علمی باتیں ہیں کیا خوابوں کی تعبیر کا علم اکتسابی ہوتا ہے یا یہ علم لدنی کا کوئی حصہ ہے؟“ آپ مسکرائے اور فرمایا ”علم تعبیر، علم لدنی کا ہی ایک حصہ ہے۔ جن دنوں میں یہ کتاب مرتب کر رہا تھا کتابوں کی چھان بین کر رہا تھا تو میں نے خواب میں دیکھا کہ ایک بہت بڑی دیوار کے ساتھ کتابوں کی الماریاں ہی الماریاں ہیں۔ اور میں ایک سیڑھی پر چڑھ کر کتابیں ڈھونڈ رہا ہوں کہ پیچھے سے آواز آئی ہے۔“ کیا ڈھونڈ رہے ہو؟“ میں نے مڑ کر دیکھا ایک بزرگ صورت میرے پیچھے کھڑے مجھے بڑی شفقت بھری نگاہوں سے دیکھ رہے ہیں، میں نیچے اترا، ان بزرگ کا ہاتھ تھام کر بوسہ دیا اور پوچھا ”حضرت آپ کون ہیں؟“ انہوں نے پوچھا ”کیا ڈھونڈ رہے ہو؟“ میں نے عرض کی ”حضرت میں خوابوں کے حوالے سے کچھ کتب ڈھونڈ رہا ہوں“ آپ نے مجھے دیکھا، مسکرائے اور فرمایا ”طالب علم ہو؟“ میں نے عرض کیا ”جی ہاں“ آپ نے مجھے بانہیں پھیلا کر اپنے سینے سے لگایا ان کی جوڑی چھاتی اور حرارت بھرے بدن کے

لس کو میں آج بھی محسوس کر سکتا ہوں اس کے بعد انہوں نے فرمایا ”خواب اب سب کے خوابوں کی تعبیر بتانا“ میں نے ان کی عبا کا دامن تھام کر کہا ”حضرت خدا کے لئے اپنا نام تو بتا دیجئے۔“ فرمایا ”مجھے سیرین کہتے ہیں۔“ اس کے ساتھ ہی وہ بزرگ غائب ہو گئے۔ وہ دن ہے آج کا دن مجھے خوابوں کی تعبیر کے حوالے سے کبھی کوئی پریشانی نہ ہوئی۔ ”سبحان اللہ“ میرے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ بے شک بزرگوں کے کرم سے اللہ تعالیٰ کی عنایات کہاں کہاں ملتی ہیں۔ سچ ہے کہ جس قدر اس کی بارگاہ میں غمزدگاری سے پیش آئیں گے اسی قدر معاملات آسان ہوں گے۔ انہی خوابوں کے حوالے سے واقعہ یاد آتا ہے۔ ایک دن ایک خاتون نے پوچھا ”حضور میں خواب میں دیکھتی ہوں کہ میں محلے کے بچوں کو اپنا دودھ پلا رہی ہوں۔“ آپ نے برجستہ فرمایا ”شوہر مال غیروں پہ خرچ نہ کیا کر۔“ ایک بہت بڑے صاحب نے اپنا خواب آپ سے بیان کیا ”حضور میں دیکھ رہا ہوں کہ میں ایک بہت بڑے غبارے میں اڑ رہا ہوں اور پاکستان سے باہر سمندر پہ ہوں آپ نے چند لمحے سوچا اور فرمایا ”آپ ایک بے اصل محالے میں ترک وطن سے دوچار ہوں گے اور درختیلے علاقے میں کافی وقت گزاریں گے“ ان کا یہ خواب بھی سچا ہوا اور حضور کی تعبیر بھی ٹھیک ثابت ہوئی۔ قبلہ قادری سرکار عموماً ایسی خوابوں کی تعبیر نہیں دیتے ہیں بعض خوابوں کے حوالے سے آپ کو کافی پریشانیوں سے گزرنا پڑا تھا آپ فرماتے ہیں بڑے بیٹوں کا ظرف بہت چھوٹا ہوتا ہے۔ ایک بچی جو کالج میں پڑھ رہی تھی اس نے خواب سنایا ”حضرت میں دیکھا کہ آسمان سے تارہ ٹوٹا اور میری گود میں آگیا اور پھر وہ تارک ہو گیا اس کے بعد دوسرا حصہ جو پہلے سے بھی زیادہ روشن اور چمک دار تھا وہ میری گود میں چمکتا رہا۔“

ہیں حضرت نے انہیں غور سے دیکھا اور پوچھا ”آپ کی عمر کیا ہے؟“ انہوں نے بتایا ”55 سال۔“ حضرت فرمانے لگے ”زندگی ایک ٹرین کی طرح وقت کی پٹری پر بھاگی جا رہی ہے سال اس کے ڈبے ہیں آپ کی زندگی میں اور جسمانی معاملات میں اعتبار کی کمی ہے۔ اللہ تعالیٰ سے توبہ کیجئے اور اس سے پہلے کہ اور اس سے پہلے کے آپ کے معاملات اختتام پذیر ہو جائیں اور توبہ کی مہلت نہ ملے تو پھر کچھ نہیں بچے گا۔“ سیٹھ صاحب آنکھیں پھاڑے یہ تعبیر سنتے رہے۔ پھر اچانک اٹھے اور قبلہ قادری سرکار کے قدموں میں بیٹھ گئے اور کہنے لگے ”حضور اس سے پہلے ایسی کجی تعبیر کسی نے نہیں دی میں آج ہی ابھی سے اپنے تمام برے اعمال سے توبہ کرتا ہوں شراب نوشی ترک کرتا ہوں عورت بازی ترک کرتا ہوں جوا ترک کرتا ہوں اور آپ کے دست حق پہ بیعت کرتا ہوں۔“ اس کے بعد انہوں نے مرید ہونے کی خوشی میں منٹائی منگوائی سب کو تقسیم کی اور یہ کہتے ہوئے چلے گئے کہ آپ سب کتنے خوش قسمت ہیں کہ دینی دُوراں کے ساتھ ہیں ان کی خدمت پر مامور ہیں غرض یہ کہ یہاں کے بے شمار، بلکہ ہزار ہا واقعات کیا کیا سنائیں۔

سارے سنسار کا پانی پی لوں گا:

ہمارے ہاں کبھی کبھار ایک بزرگ تشریف لایا کرتے تھے، کسی زمانے میں انہیں عملیات کا شوق رہا تھا بعض حیلہ ساز، زمانہ سازوں نے انہیں الٹے سیدھے گورکھ و ہندوں میں الجھا دیا تھا، غنڈل و مارغ کا شکار ہو گئے تھے، ان کے بیٹے بغرض علاج حضور قبلہ قادری سرکار کے ہاں لے آئے۔ قبلہ قادری سرکار کے پاس جادو دار الٹے سیدھے عملیات کے نقصان زدہ لوگ بہت آتے ہیں، قبلہ قادری سرکار بڑی محبت سے انہیں اپنے دامن میں سمیٹ لیتے ہیں، جب وہ شروع شروع میں آئے تو بے پناہ پیاس کی شکایت کرتے تھے، ان کے گھر



والے بتاتے تھے گلاسوں بلکہ جکوں پانی پی جاتے تھے، مگر مجال ہے جو پیاس بجھے یا پیٹ پھولے، یہاں آئے تو وہی پانی کی طلب، قبلہ قادری سرکار کے حکم کے مطابق انہیں تعویذ پانی میں دینے کے لئے دیئے گئے، وہ لوگ رخصت ہو گئے۔ دو دن کے بعد وہ بڑے گھبرائے ہوئے آئے، کہنے لگے حضور ان کی پیاس تو کئی گنا بڑھ گئی ہے، اس وقت بھی وہ بڑے میاں بار بار پانی مانگ رہے تھے، حضور قبلہ قادری سرکار اس وقت پانی نوش فرما رہے تھے، بڑے میاں کی طرف دیکھ کر پوچھا ”پانی پو گئے“ انہوں نے بڑے جلالی انداز میں کہا ”سارا جگ پی جاؤں گا، سنسار خالی کر دوں گا، کتنا پانی پلا سکتا ہے؟“ حضور قبلہ قادری سرکار نے انہیں اپنے گلاس کا دو گھونٹ پانی دکھا کر کہا ”سنسار کا پانی پی لو گے پہلے یہ چھوٹا سا گلاس تو خالی کر کے دکھاؤ؟ اس نے بڑی ہی سرخ انگارہ جیسی آنکھوں سے گلاس کو دیکھا اور حقارت سے کہا یہ دو قطرے کیا پیاس بجھائیں گے لا پی لیتا ہوں۔ قبلہ قادری سرکار کے اشارے پر میں نے گلاس اٹھا کر اس کو دیا، اس کے پیٹوں نے پانی کے گلاس کو لیکر اس کو پلا دیا، جونہی پانی اس کے حلق سے اترتا اس کے اندر سے آگ کے غبار جیسی کوئی چیز نکلی، ہم سب کو یوں لگا کہ جیسے شدید ترین لوکا پتھیرا ہمارے جسموں کو جھلساتا ہوا گزر گیا ہو، وہ بزرگ چند ہی لمحوں میں گر کے بیہوش ہو گئے، قبلہ قادری سرکار نے ان کے بچوں سے کہا کہ وہ انہیں لے جائیں اور جب تک یہ خود ہوش میں نہیں آئیں ان کو اٹھانے کی کوشش نہ کی جائے، اس دوران ان کو تعویذ والا پانی ہی پلایا جائے، دو راتوں کے بعد انہیں ہوش آیا اور وہ بار بار قبلہ قادری سرکار کے پاس جانے کے لئے کہنے لگے اور ان کے بچے انہیں حضور قادری سرکار کے پاس لے آئے، بزرگ ان کو دیکھتے ہی قدموں میں گر پڑے،

**ضد نہ کرو اللہ پر بھروسہ رکھو:**

بعض لوگ قبلہ قادری سرکار کے حضور آتے ہیں، پریشان حال ہوتے ہیں، زمانے کے ظلم و ستم کے ستارے ہوئے ہوتے ہیں، اپنے مسائل سے تنگ آئے ہوئے ہوتے ہیں، حضور قبلہ قادری سرکار سے دعا کے خواہش مند ہوتے ہیں، بعض مریدین اور سالکین کا تو اصرار یہی ہوتا ہے کہ ان کے حصول مراد کے لئے دعا، تعویذ، لوح عطا ہو جائے، قبلہ قادری سرکار ہمیشہ ہی یہ فرماتے ہیں کہ ضد نہ کرو اللہ پر بھروسہ کرو ضد نہ لگاؤ، مگر نہیں مانتے۔ ایسی ہی ایک فیملی ماموں کا گھن سے آئی تھی، ان کی بڑی بیٹی کی شادی کا مسئلہ تھا، ان اتفاق سے ایک رشتہ پسند آگیا، انہوں

نے قبلہ قادری سرکار سے عرض کی، حضور نے استخارہ فرمایا اور کہا کہ انتظار کرو اللہ بہتر کرے گا، مگر ان سب کا اصرار تھا کہ نہیں جی رشتہ اچھا ہے اس لئے یہاں ہو جائے، خیر حضور قبلہ پیر قادری سرکار نے فرمایا کہ جیسے تمہاری مرضی، شادی ہوگئی، چند ہی دنوں بعد معلوم ہوا کہ لڑکا شوگر کا مریض ہے اور سرسرا دالے نہایت لڑا کا اور تنگ نظر ہیں، پھر وہ فیملی دوڑی دوڑی سرکار کی خدمت میں حاضر ہوئی، شکوے شکایت کا انبار لے کر، حضور نے فرمایا ”منع تو کیا تھا“، لڑکی کی ماں کہنے لگی ”حضور آپ تو آنکھوں والے ہیں“ ہم اندھے، اب لڑکی کو کہاں تک گھر بٹھاتے ہماری تو آرزو ہے کہ کوئی اولاد ہو جائے تو شوہر کے حالات ٹھیک ہو جائیں گے، حضور گھر والے بھی یہ دیکھ کر نرم پڑ جائیں گے، حضور مسکرائے اور فرمایا ”خود ہی سوچ رہی ہو اور خود ہی نتیجہ اخذ کر رہی ہو“ جھٹ بولی حضور کی دعاؤں کے طفیل پھولتی ہوں۔“ غرض منت ساجت کر کے اولاد کے لئے دعا بھی کردانی اور نقش بھی زبردستی لے گئی، اللہ تعالیٰ نے سال بھر میں ہی لڑکی کی گود ہری کر دی۔ اس دوران لڑکا شدید بیمار ہو گیا، لڑائیاں چھڑ گئیں، لڑکے نے بیوی کو بچی سمیت گھر سے نکال دیا، ماں اپنی لڑکی اور نواسی کو لیکر پھر آگئی اور لگی روئے پٹنے، مکروہ احسان فراموش لوگ ہیں ہماری پھول سی بچی کو ذلیل کر کے رکھ دیا، مار پیٹ، کالم گلوچ، غرض وہ دن کی چیز ہے جو وہ نہیں کرتے، بس جی ہم نے فیصلہ کر لیا ہے کہ ہم علیحدگی لے لیں گے۔ حضور قبلہ پیر قادری سرکار نے بہت سمجھایا کہ صبر کرو اللہ بہتر کرے گا، مگر وہ نہ مانیں اور طلاق لے لی، اب مسئلہ یہ ہو گیا کہ تو اس لڑکے کی کہیں اور شادی ہوتی ہے اور نہ اس لڑکی کی، بچی کی عمر بھی اس وقت 6 برس ہو ہو چکی ہے۔ ایک دن میں نے حضور قبلہ پیر قادری سرکار سے پوچھا کہ ”حضور ان کا مسئلہ کیا ہے؟“ فرمایا ”تقصا اور قدر کے فیصلے جب

نافذ ہوتے ہیں تو انسان کے ارادے ان کو منفی اور مثبت کر دیتے ہیں، جب ہم اپنی ہی عقل سے فیصلہ لینے لگتے ہیں تو پھر نفع اور نقصان اس حساب سے ہوتا ہے، یہ خاتون ہمیشہ جلد بازی میں کام بگاڑتی ہے اور جلد بازی، عجلت، کاربشطان ہے۔“ حضور قبلہ پیر قادری سرکار کی روحانی توجہات مختصر اور دل میں گھر کر جانے والی ہوتی ہے، گیارہویں شریف، اجتماعی دعا کے لئے حضور قبلہ قادری سرکار ہمیشہ سے بہت سرگرم رہتے ہیں کئی بار تو ایسا بھی ہوا ہے کہ آپ غیر ممالک میں ہونے کے باوجود اجتماعی دعا اور گیارہویں شریف کے لئے واپس تشریف لے آئے ہیں آپ ہمیشہ لوگوں سے محبت سے پیش آتے ہیں لوگوں کے کھانے پینے کا خیال رکھتے ہیں اپنے مریدین، عقیدت مندوں کی مزاج پر سی فرماتے ہیں عیادت کیلئے تشریف لے جاتے ہیں کوئی غریب حاجت مند، عقیدت مند کی دعوت ہو تو خوشحال امیر عقیدت مندوں اور مریدوں کے برعکس اس کے ہاں تشریف لے جانا پسند فرماتے ہیں۔ یونہی تو لوگ میرے مرشد پر نہیں مرتے، یہی وہ لوگ ہیں جو لوگوں کے دلوں میں تابندہ زندہ و جاوید رہتے ہیں اللہ تعالیٰ ہمارے پیر و مرشد کو سلامت و تاقیامت رکھے اور ان کا فیض یونہی جاری و ساری رہے آمین۔ ثم آمین

**بات ایک چٹیل کی:**

یہ ان دنوں کی بات ہے جب قبلہ قادری سرکار اپنے ایک بہت اچھے دوست اور عقیدت مند کی دعوت پر جرمی تشریف لے گئے تھے۔ وہاں جو جو کچھ ہوا وہ آپ نے آکر ہمیں نہیں بتایا مگر جب ریاض بھائی جرمی سے پاکستان ذاتی طور پر تشریف لائے تو انہوں نے ہمیں بتایا ہم نے قبلہ قادری سرکار سے پوچھا ”حضور ہمیں آپ نے یہ واقعہ کیوں نہیں بتایا؟“ قبلہ قادری سرکار نے جو کہا۔ یہ وہی فرما سکتے ہیں، فرماتے ہیں ”مریض کا

علاج مریض اور طبیب کے درمیان ایک راز ہے۔ اسی طرح روحانی علاج جس کا بھی کیا جائے وہ بھی امانت کی طرح محفوظ رکھنا چاہئے اب ہم اپنے ہی دوست اور عقیدت مند کے اندرون خانہ کا حال کیسے بنا سکتے ہیں؟ بغیر کسی مریض کی اجازت کے اس کا حال بیان کرنا امانت میں خیانت ہے۔ ”سبحان اللہ اسی طرح اللہ والے اپنے معاملات کو نہ صرف پوشیدہ رکھتے ہیں بلکہ دلوں میں ان کے رازوں کو چھپا کر بھی رکھتے ہیں قبلہ قادری سرکار کا شفیق سینا ایسی ہی ہزاروں رازوں سے بھرا ہوا ہے۔ ہم سب عزیزوں اور عقیدت مندوں نے ریاض بھائی سے درخواست کی کہ وہ ہمیں یہ قصہ سنائیں۔ ریاض بھائی نے نہایت محبت اور عقیدت سے حضور قبلہ قادری سرکار کی طرف دیکھتے ہوئے قصہ بیان کرنا شروع کیا ”میری بیگم کو کبھی کبھی پیٹ میں وردی شکایت ہو جاتی تھی۔ میری بیگم جرسن ہیں اور خود بھی نہایت اچھی ہومیو پیتھک ڈاکٹر ہیں۔ انہوں نے وعادوں سے عاجز آکر ایک روحانی علاج کرنے والی خاتون سے بھی علاج کروایا مگر وہ مکمل تندرست نہ ہو سکیں۔ جب قبلہ قادری سرکار جرنی تشریف لائے تو میری بیگم نے دعا کی درخواست کی، قبلہ قادری سرکار نے جونہی دم کیا وہ ایک دم کھڑے قد سے گر کر بے ہوش ہو گئیں اور ہم سب پریشان ہو گئے، مگر قبلہ قادری سرکار نے ہمیں تسلی دی اور پانی پڑھ کر ان پر دم کیا اور چھڑکا بھی، چند ہی لمحوں میں وہ ہوش میں آ گئیں، قادری سرکار نے پانی دم کر کے دیا اور پانچ دن مسلسل پینے کی ہدایت کی، وہ تندرست ہو گئیں۔ قبلہ قادری سرکار اپنے مریدین کی درخواست پر اولین تشریف لے گئے، چند یوم کے بعد جب تشریف لائے تو میں نے عرض کیا ”بیگم کی طبیعت پھر خراب ہو گئی ہے اور انہیں بار بار معدے میں درد اٹھ رہا ہے کسی دوا سے عارضی آرام بھی نہیں آ رہا۔“ قبلہ قادری سرکار نے

فرمایا ”اچھا تو پھر نہیں مانتی تو منوالیتے ہیں“ یہ کہہ کر آپ نے اسٹیل کی چھری تنگوائی اور چھری پر کچھ پڑھ کر دم کیا پھر پانی پر دم کیا بیگم کو کاؤچ پر لیٹنے کا حکم دیا۔ میرا بیٹا جو اس وقت 12 سال کا ہے اس کو دوسرے کمرے میں بھیج دیا اور اس کے بعد دھیرے دھیرے کچھ پڑھنا شروع کیا اور ساتھ ساتھ پانی کے چھینٹے بھی مارنا شروع کئے۔ چند ہی لمحوں بعد میری بیگم نے چیخا شروع کر دیا، آہستہ آہستہ بیگم کے خوبصورت چہرے کے خدوخال بگڑنا شروع ہو گئے، تھوڑی ہی دیر میں کمرہ بیگم کی بلند چیخوں سے گونج رہا تھا اور چہرہ اپنی مکمل شکل بدل کر ایک چڑیل کے کردہ چہرے میں بدل چکا تھا۔ ہم سب کے لئے یہ انتہائی حیرت انگیز اور خوفناک منظر تھا۔ اس کے ساتھ ہی بیگم نے کاؤچ پر اچھلنا شروع کر دیا، وہ کئی کئی بار کاؤچ سے فٹ بھر اچھل جاتی تھیں، بالکل ڈراؤنی فلموں کا سین تھا، ہم نے بہت مغبوطی سے بیگم کو پکڑا ہوا بلکہ جکڑا ہوا تھا اس کا بس نہیں چلتا تھا کہ وہ کسی بھی صورت قبلہ کو دبوچ لیں مگر قبلہ قادری سرکار مسلسل بغیر کسی خوف کے اپنا روحانی عمل پڑھتے رہے، آخر اس چڑیل نے ہار مان لی اور ہمیشہ کے لئے چلے جانے کا وعدہ کر کے اپنی جان بخشی کر والی۔ اس کے بعد میری بیگم بڑھال ہو کر بے ہوش ہو گئیں، قبلہ قادری سرکار نے اس کے گرد روحانی عمل کا حصار باندھا دم کیا اور ایک مالان کے گلے میں پہنانے کے لئے مجھے دی، اس کے بعد اطمینان سے بیٹھ گئے، اور فرمایا ان شاء اللہ کام الہی کی برکت سے اب کچھ نہیں ہوگا۔“ میرے استفسار پر قبلہ قادری سرکار نے فرمایا کہ ”میری بیگم بہت طویل عرصے سے ایک چڑیل کی گرفت میں تھیں اور اس کا ٹھکانا ان کا معدہ تھا، روحانی عمل نے اس کو باہر آنے پر مجبور کر دیا اگر وہ چند لمحے بھی بدن کو نہ چھوڑتی تو روحانی عمل کی تاثیر سے ہمیشہ کے لئے جل جاتی، اس لئے وہ

اپنی جان بچا کر بھاگ گئی۔“ ہم سب نے نہایت عقیدت سے پیر و مرشد قادری سرکار کی طرف دیکھا تو وہاں پر ہمیشہ کی طرح ایک متانت آمیز تبسم تھا ہم کو اپنی طرف جو متوجہ دیکھا تو فرمایا ”چھوڑ دو، جی باتوں میں الجھ گئے، ریاض بھائی کو کھانا کھلاؤ۔“

حسد نہ کر۔۔۔ دعا کیا کر:

آپ لوگوں نے یہ فقرہ اکثر دیکھوں یا بسوں اور ٹکوں کے پیچھے لکھا ہوا دیکھا ہوگا، جس کا مطلب سیدھا سیدھا یہی ہوتا ہے کہ میری ترقی کو دیکھ کر جلا کر کھانا کر۔ اپنے لئے دعا کر میرے لئے بھی دعا کر تاکہ اللہ تعالیٰ مجھے بھی ایسا ہی کر دے اس فقرے کی عملی کیفیت ہم نے قادری سرکار کے ایک ہاں ایک آنے والے کی دیکھی وہ اپنے آپ کو قادری سرکار کا عقیدت مند کہتے تھے بعض اوقات بھری مغفلوں میں انہوں نے بار بار اصرار کیا کہ قادری سرکار انہیں باضابطہ مرید کر لیں مگر حضرت سرکار ہمیشہ مسکرا کر ٹال جاتے ایک مرتبہ تو انہوں نے انتہاء ہی کر دی، مٹھائی، جوڑا، ہار، پھول لیکر آ گئے کہ حضرت آج تو مرید ہو کر ہی جاؤں ورنہ ساری عمر اس در پر ہی پڑا ہوں گا۔ قادری سرکار ان کی بے چینی دیکھ کر ہنسنے لگے ”یہ کیا تماشا اٹھا لائے؟“ ”حضور سرکار میرے خلوص کو تماشائے فرمائیں بخدا جان دیدوں گا“ انہوں نے انتہائی فدا ہو جانے والے لہجے میں کہا ”آج تو مجھے اپنی غلامی میں لے ہی لیں“ ”ابھی آپ کا اشارہ نہیں آیا“ قادری سرکار نے فرمایا ”جیسے ہی اشارہ آجائے گا آپ مرید ہو جائیں گے۔“ ”کہاں سے اشارہ آئے گا۔“ وہ بڑے اشتیاق سے بولے ”اوپر سے وہی ہر دل میں خیال ڈالتا ہے“ قادری سرکار نے اطمینان سے کہا۔ وہ کہنے لگے۔ ”اس کو کہتے مرشد جو مرید کی حیثیت سمجھ کر مرید کرتے ہیں ارے ہمارا بھی اوپر رجسٹرڈ میں نام لکھا ہے۔“ ان کا لہجہ بڑا پر نقارہ اور عامیانه انداز کا تھا۔ قادری

سرکار نے توجہ نہ دی بات آگئی ہوگی وہ بھی اپنا سامان سیٹ کر رخصت ہو گئے۔ تقریباً اٹھارہ، بیس دن کے بعد ایک سولہ برس کا لڑکا بڑی پریشانی کے عالم میں آیا اور مجھ سے تعارف کروا کر کہنے لگا میں اب ہی صاحب کا بڑا لڑکا ہوں ابوی کی حالت بہت خراب ہے۔ وہ بابا شاہجہاں کی درگاہ پر پڑے ہوئے ہیں کبھی چیخنے چلاتے ہیں کبھی دیواروں سے ٹکریں مارتے ہیں لوگ کہتے ہیں کہ انہوں نے وہاں کسی فقیر کو کچھ کہہ دیا تھا وہ فقیر ناراض ہو گیا اور جب سے وہ ناراض ہوا ہے ابو پاگلوں جیسی حرکتیں کرنے لگے ہیں۔ ہم سب بہت پریشان ہیں۔ خدا کیلئے کچھ کیجئے۔ قبلہ قادری سرکار سے جا کر میں نے سارا ماجرا عرض کیا اور پوچھا ”لڑکے کو کیا جواب دیا جائے؟“ آپ نے بلا تردد جواب دیا ”لڑکے سے نہیں تھوڑی دیر انتظار کرے پھر ہم چلتے ہیں“ وہ لڑکا جس کا نام سلیم تھا ہوا شکر گزار ہوا اور مارے تشکر کے اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ ضروری کاموں ملاقاتوں اور مغرب کی نماز کے بعد ہم لوگ اپنی گاڑی میں بیٹھ کر شاہ جمال دربار کی طرف چل پڑے۔ دربار شریف پہنچ کر قبلہ قادری سرکار نے سب سے پہلے مزار شریف پر حاضری دی، سلام پیش کیا، فاتحہ خوانی کی، اس کے بعد لڑکے کے ہمراہ وہاں پہنچے جہاں وہ صاحب موجود تھے ان کا حلیہ دیکھ کر میں دنگ رہ گیا انتہائی گندے کپڑے، سر بال ہاتھ مٹی سے اٹے ہوئے تھے اور سارے بدن سے بد بو کے بھبکے اٹھ رہے تھے۔ ہمیں دیکھ کر وہ پاگلوں کی طرح قہقہے لگانے لگے۔ آؤ دیوانوں آؤ تمہارا اعلان کر دوں۔۔۔ بار بار وہ یہی فقرہ دہراتے۔ قادری سرکار کچھ دیر تک تو انہیں دیکھتے رہے پھر ان کی نظریں ایک ملنگ پر جا گئیں جو بڑے مسترخانہ انداز میں ان کی طرف دیکھ رہا تھا جب وہ ان کی طرف دیکھتا تو ان کی وحشت میں مزید اضافہ ہو جاتا۔ قبلہ قادری سرکار اس ملنگ کی طرف بڑھنے لگے



اور اس کے سامنے بڑے اطمینان سے بیٹھ گئے اور ملک کی طرف دیکھ کر فرمانے لگے ”حضرت اب معاف کرو دیجئے“ وہ ملک قبلہ قادری سرکار کو گھورنے لگا۔ پھر ہنسنے لگا۔ قادری سرکار خاموش اس کی طرف دیکھتے رہے جب وہ خاموش ہوا تو پھر فرمایا ”حضرت اب معاف کرو دیجئے معافی تو سرکار مدینہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی سنت ہے۔“ ملک بولا ”تمہارا کیا رشتہ ہے؟“ ”بھائی ہے ہمارا“ وہ خشونت بھرے انداز میں بولا۔ ”جھوٹ بولتے ہو“ ”وہی رشتہ سب سے مضبوط رشتہ ہوتا ہے“ قادری سرکار نے فرمایا۔ وہ ملک پھر ہنسنے لگا۔ پھر بولا ”سفارش کے فن سے خوب آشنا ہوا“ قادری سرکار نے فرمایا! ”حضرت آپ تو بڑے ظرف والے ہیں پھر معمولی سی شخص سے کیوں چھٹک پڑے؟“ ملک کہنے لگا ”سکتا ہی باتیں کرتے ہو، ارے یہ بڑا حاسد ہے دو چار روحانیت کے شعبہ کے سیکھ کر اپنے آپ کو قطب وادعا تو سمجھنے لگا۔ مجھے کہہ رہا تھا اے تو ہے کیا ایک لمحے سب کچھ بھلا دو گا۔ میں نے اس پر تھوک دیا آپ ہی سب کچھ بھول گیا“ ملک دفعتاً غصے میں آگیا۔ ”حضرت معافی بڑی چیز ہے سرکار جی صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی سنت ہے جی۔ اس کو آپ بھی معاف کرو دیجئے“ وہ ملک پھر ہنسنے لگا۔ ”کیا سارے امتحانات رٹا لگا کے ہی پاس کئے ہیں یا پڑھائی بھی ہے؟“ وہ قادری سرکار کی خدمت سے زچ ہونے لگا۔ قبلہ قادری سرکار نے فرمایا ”حضرت جو بڑے سبق ویدیں اسے رٹے بغیر چارہ کہاں یہاں تو تسلیم خم ہی خم ہے“ وہ ملک پھر ہنسنے لگا۔ لگتا تھا اسے ہر بات پر ہنسنے کی عادت ہے۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا اور قادری سرکار کے کندھے پر ہاتھ مار کر بولا ”اچھا پھر لے جا“ پھر ان کی طرف دیکھ کر زور سے زمین پر تھوک دیا۔ وہ صاحب جو مسلسل اچھل کود کر رہے تھے ملک کے تھوکتے ہی یوں ہم کر خاموش ہو کر گھٹنوں میں سر دے

کر بیٹھ گئے جیسے اچانک انہیں کسی نے خوف زدہ کر دیا ہوا تھے میں ان کا لڑکا سلیم ابو، کہتے ہوئے اٹھانے لگا چند ہی لمحوں میں وہ اٹھ کھڑے ہوئے اور چاروں طرف یوں دیکھنے لگے جیسے یہاں پر سب اجنبی ہوں۔ قبلہ قادری سرکار نے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور مزار شریف کے احاطے سے باہر نکل آئے۔ میں حیرت زدہ سالان کے ساتھ باہر نکل آیا گاڑی میں بیٹھ کر میں پوچھا ”حضرت خدا کی قسم بالکل سمجھ میں نہیں آیا یہ کیا ماجرا تھا؟“ قادری سرکار نے فرمایا ”سلیم کے والد نے چند وظائف سیکھ کر ان پر اترنا شروع کر دیا تھا۔ فی زمانہ ویسے بھی ڈبہ پیروں کی اکثریت ہے۔ وہ کئی کو بری طرح ذلیل کر چکا تھا مگر اس کا مقصد کسی کی اصلاح کی بجائے اس کو ذلیل و بدنام کرنا اور اس کے وسائل پر قبضہ کرنا زیادہ ہوتا تھا اتفاقاً اس کی ٹنڈھ بھیڑ اس ملک سے ہو گئی ملک بہت پہنچا ہوا فروغ ہے اللہ تعالیٰ نے اس کو بڑا مقام عطا فرمایا ہے۔ اس کو بھی سلیم کے ابا نے دنیا دار سمجھا مگر ملک نے اس کے وظائف کی تمام قوت بھی سلب کر لی اور اس کو اچھی خاصی سزا بھی دے دی۔ وہ تو شکر ہے اللہ کا کہ ملک کا غصہ ٹھنڈا ہو گیا اللہ والوں کو ستانا نہیں چاہئے کون جانے کون کس بھیس میں ہو۔“ مگر آپ سلیم اور اس کے والد سے کیوں نہیں ملے؟“ ”بھئی ہم کسی پر احسان کرنے تھوڑی آئے تھے۔ عیادت کرنی تھی سو کر لی ویسے بھی سنت پوری کرنے میں تو ثواب ہی ثواب ہے۔ سبحان اللہ! میرے منہ سے نے ساختہ نکلا۔ قبلہ قادری سرکار اپنی تسبیح میں گم ہو چکے تھے۔

خواب دیکھ کر آئے ہیں استخارہ کر کے آئے ہیں:

ہمارے قبلہ قادری سرکار کے بے شمار عقیدت مند، اور مرید ایسے بھی ہیں جو کہ اپنے کاموں، پریشانیوں اور مسائل کے لئے حاضر ہوئے تو انہوں نے بتایا ہم لوگ پہلے ہی نام نہاد پیروں، عالموں، نجومیوں کے ڈبے

ہوئے ہیں تو ادا تو ہم نے اپنے مسائل اور مصیبتوں پر صبر ہی کر لیا تھا کہ شاید ہماری قسمت میں تبدیلی اور سکھ موجود ہی نہیں ہے لیکن انسان کا دل مانتا کہاں ہے؟ قادری سرکار کی شہرت سنتے ہی ہمارا بھی دل چاہتا تھا کہ ہم بھی حاضر ہوں مگر دل ڈرتا تھا جانے کیا ہو؟ پھر ہم نے ان کے متعلق استخارہ کیا تو پھر حاضر ہوئے۔ کسی نے بتایا انہوں نے خواب میں قادری سرکار کو دیکھا تھا اس لئے حاضر ہوئے ہیں عرض یہ ہے کہ ایسے بے شمار واقعات موجود ہیں کہ کیا، کیا لکھوں؟ مگر یہ بات بھی اپنی جگہ حقیقی ہے کہ انسان کے اندر اپنے مقاصد کے لئے جس قدر کچی لگن ہوگی، دل جس شدت سے طلب کرے گا اللہ تعالیٰ اسے ضرور بالضرور عطا فرمائے گا۔ بعض مرید ایسے بھی ہیں کہ جو کہتے ہیں ہم نے تو بس عادت بنالی ہے حاضری چاہے کچھ ملے نہ ملے۔ ہم تو حاضر ہوتے رہیں گے۔ جب کئی مرتبہ ایسی باتیں ہوئیں تو قادری سرکار نے فرمایا ”جب طلب عادت بن جائے تو شوق ختم ہو جاتا ہے، جب شوق ختم ہو جائے تو جستجو مرجاتی ہے جب جستجو مرجائے تو پھر طلب بھیک کے سوا کچھ نہیں رہتی تو بھیک اپنے ظرف کے مطابق حاصل ہوتی ہے اس میں نہ مقامات ملتے ہیں نہ سفر ملے ہوتا ہے فقط وقت کا زیاں ہوتا ہے۔“ سبحان اللہ! طلب کے لئے مقامات کے لئے اور سب سے بڑھ کر مرشد کی توجہ کے لئے مسلسل شوق مسلسل جستجو چاہئے ایک دن حضور سرکار سے پوچھا گیا ”حضور شوق کی انتہا کیا ہے؟“ فرمایا: ”عشق!“ پوچھا گیا: ”عشق کی انتہا کیا ہے؟“ فرمایا: ”حیرت ہے“ پھر حیرت کی تشریح فرماتے ہوئے مزید ارشاد کیا ”حیرت وہ مقام ہے جہاں ایسا تحیر ہے کہ سوائے باری تعالیٰ کے کسی وجود کو شائبہ نہیں ہے حیرت ہر شے کو فنا کر دیتی ہے اور فقط ذات باری تعالیٰ کا ادراک رہ جاتا ہے اور ذات باری تعالیٰ ہی حیرت

کی انتہا ہے۔“ اللہ، اللہ، اللہ والے بھی سادے سادے لفظوں میں کیسے کیسے نکات کی آسان ترین تشریح کر دیتے ہیں کہ تصوف کی روشنیوں ذات کے اندھیروں کو اجال دیتی ہیں۔

لڑکا نہیں مانتا ہے:

ایک مرتبہ ہمارے ہاں ایک خاتون تشریف لائیں بڑے اچھے خاندان کی، وہ چاہتی تھیں کہ ان کی لڑکی کی شادی ان کے بھائی کے بیٹے سے ہو جائے۔ سب آپس میں قریب ترین رشتہ دار تھے۔ سب مانتے تھے لیکن لڑکا نہیں مانتا تھا بھائی نے کہا ”بہن اتم ہی بتاؤ؟ جب لڑکا ہی نہیں مانتا تو پھر اس زبردستی کی شادی کا کیا فائدہ؟“ وہ قبلہ قادری سرکار کے ہاں حاضر ہو گئیں اور اپنی آرزو بیان کی۔ حضور قبلہ قادری سرکار نے فرمایا ”بہن جب لڑکا ہی نہیں مانتا تو پھر زبردستی کا کیا فائدہ؟ کیوں اپنی بیٹی کی زندگی برباد کرنے پر غی ہوئی ہو؟“ وہ کہنے لگیں ”سرکار عجیب سی بات ہے کہ سارے لوگ میری بیٹی کو پسند کر لیتے ہیں مگر ہمیشہ لڑکا ہی انکار کر دیتا ہے اور یہ آج کا واقعہ نہیں ہے کئی رشتوں میں ایسا ہی ہو چکا ہے مجھے تو اس انکار کا کوئی اور ہی سبب لگتا ہے۔ قبلہ قادری سرکار نے ان کی پریشانی کے پیش نظر فرمایا ”اچھا جاؤ دو، چاروں بعد آنا، استخارہ کر کے دیکھتے ہیں۔“ وہ دعائیں دیتی ہوئی چلی گئیں۔ چوتھے دن پھر حاضر ہوئیں تو قبلہ قادری سرکار نے ارشاد فرمایا ”جب تمہاری بیٹی سترہ برس کی تھی تو ایک رشتہ آبا تھا جس کو تم نے انکار کر دیا تھا اور انکار بھی بہت دل آزاری کے ساتھ کیا تھا اس بات کو انہوں نے دل میں بٹھالیا اور کسی کا لے علم کرنے والے سے تمہاری بیٹی کی بندش کروادی تاکہ ہمیشہ انکار ہوتا رہے۔“ انہوں نے دعا کی درخواست کی، قبلہ قادری سرکار نے دعا دی نقش عطا فرمایا۔ وہ خاتون شکر یہ ادا کرتے ہوئے چلی گئیں چند ہی ہفتوں بعد

پکی کی دھوم دھام سے شادی ہوگئی پورا خاندان قبلہ قادری سرکار کیلئے نذرانے لیکر حاضر ہوا ہے حد وعادل کا خواہ سنگار ہوا۔ قبلہ قادری سرکار نے ارشاد فرمایا ”ہمیشہ دل آزاری سے بچو یہ بہت بڑا گناہ ہے جو کہ دوسروں کو بھی گناہوں پر مجبور کر دیتا ہے اور وہ انتقاماً غلط طریقوں کو اختیار کر لیتا ہے اور اس کا عذاب بھی ہمارے ہی سر ہوتا ہے کیونکہ اس کا اصل سبب ہم ہی ہوتے ہیں۔“ سبحان اللہ۔۔۔۔۔ آج تک دل آزاری کے اس پہلو پر کسی کی توجہ نہیں گئی تھی، حضرت نے کتنے سادہ طریقے سے اس گناہ اور پھر گناہ درگناہ کا سلسلہ ہمارے سامنے ظاہر کر دیا۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کو دل آزاری کے گناہ اور اس کے دبا لگناہ سے بچائے۔ آمین ثم آمین۔

وظیفہ گلے میں باندھ کر فیض لے لیا:

بے شمار واقعات ہیں، کیا کیا کھوں؟ ایک مرتبہ کراچی میں حضور قبلہ قادری سرکار سے ایک شخص ملنے آیا بہت پریشان اور قرض وار ہو گیا تھا، کہنے لگا حضور پائی ٹکا پاس نہیں کچھ پڑھنے کو بتاویں مہربانی ہوگی۔ حضور قبلہ قادری سرکار نے اسے ”یاد اس یار ذات“ کا وظیفہ لکھ دیا اور بڑی شفقت سے تسلی و بیکر چائے پلا کر رخصت کر دیا۔ کافی عرصے کے بعد وہ صاحب آئے تو پہچانے نہیں جا رہے تھے، بہترین کپڑے زیب تن کئے ہوئے تھے، اچھی قیمتی گھڑی باندھی ہوئی تھی، ہاتھیں کھلی پڑی تھیں، مٹھائی کا بڑا سڈ بڈ قبلہ قادری سرکار کے لئے ایک قیمتی سوٹ ساتھ لائے تھے، مجھے ملکر بڑے پرتیاک انداز سے بولے ”مجھے پہچانا؟“ سچی بات تو یہ تھی کہ میں انہیں بالکل بھی نہ پہچان سکا تھا، میں نے انکار میں گردن ہلائی تو وہ بڑے خوش مزاجی سے بولے ”آپ کہاں پہچائیں گے یہاں تو سینکڑوں ضرورت مند آتے ہیں، میں وہ ہی الیکٹریشن ہوں جس کو کئی ماہ پہلے آپ نے قادری سرکار سے تعویذ

دلوا لیا تھا۔ مجھے فوراً ہی یاد آگیا، وہ بتانے لگے، میں تو جاہل بے نمازی، میں نے تو نہ وظیفہ پڑھا نہ ہی کچھ اور کیا سرکار کے ہاتھوں سے لکھا ہوا وظیفہ اللہ والے کا تبرک سمجھ کر گلے میں ڈال لیا اور یہ کہا ”اے اللہ تیرے نیک بندے نے مجھے یہ وظیفہ دیا ہے تیرے نام کا پٹا گلے میں ڈال لیا ہے، اب اپنے نام کی برکت دکھا۔ چند ہی دنوں میں مجھے میرے ایک رشتے دار نے مڈل ایسٹ بلوا لیا، میں جاہل اور نکما حضور قبلہ قادری سرکار کے تعویذ فیض سے باہر چلا گیا، وہاں چار ہزار تنخواہ ہے اور دائم علیحدہ کھانا، پینا اور رہائش چینی کی ہے، چھ ماہ کے بعد چھٹی ملی ہے تو آیا ہوں۔“ اس کے بعد وہ بہت محبت اور عقیدت سے قبلہ قادری سرکار سے ملے، مٹھائی، سوٹ اور نقد نذرانہ بھی پیش کیا اور بہت ساری دعائیں لے کر رخصت ہوئے۔

بیوی کے رشتے دار مُرے نہیں ہوتے:

ایسے بے شمار واقعات ہیں جو یاد آ رہے ہیں، بلکہ اب بھی آنکھوں کے سامنے ہو رہے ہیں، حضور قبلہ قادری سرکار کے مریدین، عقیدت مند امریکا، برطانیہ، جرمنی، ناروے، اسپین، مڈل ایسٹ نہ جانے کہاں کہاں پھیلے ہوئے ہیں، آئے دن نا صرف ملک بھر سے، بلکہ بیرون ملک کے لوگوں کی طرف سے دعوتیں آتی رہتی ہیں، ٹکٹ رہائش، سفر خرچ غرض ہر چیز کی کھلی دعوت ہوتی ہے، مگر قادری سرکار کی مصروفیات اس قدر زیادہ ہوتی ہیں کہ انہیں جانے کی فرصت ہی نہیں ملتی۔ امریکا اور فرانس کے مریدین اور عقیدت مند بے حد مشتاق رہتے ہیں کہ قبلہ ان کے ہاں تشریف لے آئیں مگر زیادہ تر ایسا ہی ہوا ہے کہ وہ انتظار کر کے خود ہی قدم بوسی کے لئے حاضر ہو جاتے ہیں۔ ایسے ہی ایک مرید امریکا سے تشریف لائے، وہ قبلہ قادری سرکار کے کالمر پڑھ کر بہت متاثر ہوئے تھے، پھر فون پر اکثر گفتگو ہوتی رہی، ذاتی طور پر پہلی مرتبہ آئے تو

ظاہر نہیں کیا کہ کہاں سے تشریف لائے ہیں، کہنے لگے ”لاہور سے آیا ہوں فلاں مشکل میں گرفتار ہوں، دعا کیجئے کہ اللہ بہتری فرماوے۔“ قبلہ قادری سرکار کے پاس اس وقت کافی لوگ موجود تھے، عام طور پر سائلین باری باری اور تنہا ملتے ہیں، حضور کسی کا مسئلہ سب کے سامنے سننا پسند نہیں فرماتے، کیونکہ اس سے سائل کے مسائل طشت از باہم ہو جاتے ہیں اور وہ دیگر لوگوں کے سامنے خفت اور خجالت کا شکار ہو جاتا ہے۔ آپ نے فرمایا ”اللہ بہتر کرے گا!“ وہ صاحب چلے گئے، ددچار دن کے بعد دوبارہ آئے اس مرتبہ بولے ”سرکار بہت دور سے آیا ہوں“ آپ اس وقت پانی پی رہے تھے، ہنس پڑے ”فرمایا سمندر پار سے آئے ہو؟ وہ صاحب ایک ٹک انہیں دیکھنے لگے۔ آپ نے فرمایا ”آپ چند دن پہلے بھی آئے تھے، تب کوئی مشکل نہ تھی، اب آئے ہیں تو مشکل ساتھ لائے ہیں، حضرت یہ بہرہ دپ کس لئے؟“ ان کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے، کہنے لگے ”غلطی ہوگئی۔“ قبلہ قادری سرکار نے فرمایا ”آپ سے اتنی مرتبہ بات ہوئی ہے تو آپ کی آواز کیسے بھول سکتے ہیں، بدگمانی اچھی چیز نہیں، سرکارِ مدینہ ﷺ غیبت اور بدگمانی سے بچنے کا حکم فرماتے ہیں۔“ وہ بولے ”حضرت باتوں میں آگیا تھا، یہاں لوگوں نے کہا کہ اگر پتہ چل جائے کہ سائل بیرون ملک سے آیا ہے تو نذرانے آسمان پر پہنچا جاتے ہیں، فرمائش بڑھ جاتی ہے معاف کر دیجئے گا۔“ قبلہ قادری سرکار منسکرائے اور فرمایا ”ایک جیسی دنیا نہیں ہوتی۔“ اس کے بعد ان کی خوب خاطر تواضع کی گئی۔ مجھ سے انہوں نے پوچھا ”میری خاطر تواضع اتنی ہو رہی ہے کہ جیسے میں کوئی بہت اہم مہمان ہوں۔“ میں نے کہا ”یہاں پر آنے والا اللہ کا ہر بندہ ہمارا مہمان ہے اور صرف آپ ہی نہیں جو بھی جس وقت آتا ہے حسبِ توفیق اس کی خدمت کی جاتی ہے۔“ وہ بے حد متاثر

ہوئے اور بے تحاشا تعریف کرنے لگے جب جانے لگے تو حضور قادری سرکار کی الوداعی قدم بوسی کے لئے گئے تو حضرت نے مسکرا کر فرمایا ”بیوی کے رشتے دار برے نہیں ہوتے!“ وہ چند لمحے دیکھتے رہے اور پھر سر جھکائے چلے گئے۔ چند دنوں کے بعد آئے تو ہاتھ میں بیٹی کی شادی کا کارڈ تھا کہنے لگے ”حضور کا اشارہ سمجھ گیا تھا“ وہی الجھن تھی بیٹی خالد زاد کو پسند کرتی تھی جب کہ بھائی اپنے بیٹے کے لئے زبردستی کر رہا تھا۔ پیر شاہ محمد قادری سرکار کا ارشاد میرے لئے تائید غیبی تھا، اب آپ ہی نکاح میں تشریف لائیں گے تو نکاح ہوگا۔“ قبلہ مسکرائے اور حامی بھر لی۔ وہ لوگ بڑے اہتمام سے قبلہ قادری سرکار کو لے کر گئے نکاح آپ نے پڑھایا، خیر و برکت کے لئے دعا فرمائی۔

پردہ دار بیوی بہت اچھی ہے:

ایک اور یادگار واقعہ ہے کہ ہمارے ہاں منڈی بہاؤ الدین سے ایک فیملی آئی تھی ان کے گھر اولاد نہیں ہوتی تھی، وہ جب بھی آتیں ادلا داکے لئے خصوصی طور پر دعا کروائیں، حضور قادری سرکار ان کے لئے ہمیشہ دعا فرماتے اور کہتے کہ تسلی رکھو، اللہ تعالیٰ کے ہاں دیر ہے اندھیر نہیں، مگر اولاد کی تڑپ ہی ایسی ہوتی ہے کہ انسان بے صبر ہوا جاتا ہے، ایک دن وہ خاتون کہنے لگیں، ”حضور ایک بار تو فرما دیجئے کہ ہماری قسمت میں ادلا دے بھی یا نہیں؟“ ”آپ نے فرمایا“ قسمت تو اللہ تعالیٰ ہی جانتا ہے ہمیں تو اس کی رضا میں راضی رہنا چاہیے، اور ہمیشہ اس سے اچھی امید رکھنی چاہیے، اللہ پر بھروسہ رکھو دے ضرر مرادوں کا پورا کرنے والا ہے۔“ وہ خاتون کہنے لگیں ”حضور آپ تو تسلی دے رہے ہیں واضح ارشاد نہیں فرما رہے کہ قسمت میں اولاد ہے بھی یا نہیں؟“ آپ نے نرمی سے فرمایا ”بہن تمہاری بہو بہت اچھی ہے، نیک ہے، سلیقہ مند ہے، پردہ دار خاتون ہے پردہ رکھتی ہے اللہ پر بھروسہ رکھو دے



سب اچھا کرے گا۔ وہ خاتون شاید بہت زیادہ دل برداشتہ تھیں، اونچی اونچی بولنا شروع ہو گئیں، ان کی بھڑ، بیٹا اور شوہر انہیں سمجھانے لگے مگر وہ بار بار یہی کہتی تھیں کہ قادری سرکار نے مجھے مایوس کر دیا، میں تو بڑی آس لے کر آئی تھی، مگر یہاں کچھ نہیں رکھا۔ وہ لوگ بڑی مشکل سے انہیں لے گئے۔ اس تمام صورت حال میں قبلہ قادری سرکار نے ایک لفظ نہیں فرمایا اور چپ چاپ ساری باتیں سنتے رہے۔ دوسرے دن ان خاتون کا بیٹا اور شوہر دونوں ہی آئے اور بہت معافی کے خواہست گار ہوئے، بیٹا کہنے لگا ”سرکاری کو معاف کر دیجئے گا انہیں کچھ بھی معلوم نہیں، دراصل خرابی بیگم میں نہیں مجھ میں ہے، میری بیگم نے میرا پردہ رکھا ہوا ہے“ یہ کہہ کر وہ نوجوان بری طرح رونے لگا، اس کے والد نے اسے تسلی دی۔ معلوم ہوا دونوں کی پسند کی شادی ہے، شادی کے چند ہی دنوں کے بعد جب انہوں نے اپنا میڈیکل ٹیسٹ کر دیا تو معلوم ہوا کہ شوہر میں اولاد پیدا کرنے کی صلاحیت نہ ہونے کے برابر ہے، اس پر وفادار بیوی نے کہا کہ کچھ بھی ہو جائے وہ نہ تو اپنے شوہر کو چھوڑے گی اور نہ ہی اس بات کا ذکر کسی سے کرے گی، ساری ذمہ داری اپنے اوپر لے لے گی، وفادار بیوی، ساس کے ساتھ طرح طرح کے ڈاکٹروں، حکیموں، نام نہاد میاجڈوں کے پھیرے لگاتی رہیں مگر اللہ کی بندی نے منہ سے بھاپ تک نہ نکالی، دوائیں، ٹوٹے، ٹوٹکے سب کرتی رہی۔ قبلہ قادری سرکار نے بہت تسلی اور تسنی دی، اللہ تعالیٰ پر بھروسہ کرنے کی ہدایت کی، اور مجھے حکم دیا کہ میاں بیوی کے لئے علاج در عقیم کی تیاری کروں۔ چند دنوں کے بعد وہ آکر علاج در عقیم لے گئے۔ پھر وہ کئی ماہ گزرنے کے بعد آئے تو ان کی گود میں ہنستا کھٹکھٹا گوتھنا سنا ایک بچہ تھا جو خوب قلقاریاں مار رہا تھا، مزے سے اگوٹھا چوستا، کبھی اپنے ارد گرد دیکھتا۔

انہوں نے آتے ہی چو قبلہ قادری سرکار کی گود میں ڈال دیا اور کہا ”حضرت یہ آپ کا مرید آگیا ہے، آج سوا مہینے کا ہو گیا ہے اور آپ ہی اس کا نام تجویز فرمائیے۔“ قبلہ قادری سرکار نے اس کو بڑے پیار سے دیکھا، ماتھے پر پیار کیا، محمد ابراہیم نام رکھا اور برکت کے لئے دعائیں کی۔ ان خاتون نے کہا ”سرکار میں جانتی تھی کہ آپ کی ہی دعاؤں سے میری بھو کی گود ہری ہو گی، میرا دل غلط نہیں کہتا تھا“ آپ چپ رہے اور مسکرا دیئے اور میں ان کی خاطر توحاح کا حکم دیا۔ آج تک وہ لوگ آتے ہیں اور حضور قبلہ قادری سرکار سے بے حد محبت اور عقیدت کا جذبہ رکھتے ہیں۔ ایسے بے شمار مریض اور بے اولاد جوڑے تھے جو حضور قبلہ قادری سرکار کی دعاؤں کی بدولت اور آپ کے استخراج کردہ روحانی علاج ”علاج در عقیم“ سے صاحب اولاد ہوئے ہیں اور قبلہ قادری سرکار کی جان و مال، روحانی درجات میں اضافے کے لئے دن رات دعائیں کرتے ہیں۔

حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا امتی آیا ہے:

قبلہ قادری سرکار کے ہاں تقریب نسبی، بڑے صاحبزادے شاہ محمد مہد قادری نے قرآن مجید کا ناظرہ مکمل کر لیا تھا اور اس کے ساتھ ہی اللہ تعالیٰ نے اپنی رحمت و برکت سے کہنے میں اضافہ فرمایا اور چوتھی اولاد نرینہ شاہ محمد مودہ قادری تشریف لائے ان کا عقیدہ تھا۔ بے شمار مریدین، عقیدت مند ان تشریف لائے، آپ نے ختم قرآن مجید اور عقیدے کی تقریب کو ایک بہت بڑی محفل نعت میں بدل دیا، اس موقع پر آپ نے بہت مختصر خطاب میں ایسی باتیں کیں جو آپ زر سے لکھے جانے کے لائق ہیں اور سب لوگوں بے حد مسرت اور خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ ان کا تو اس طرف دھیان ہی نہیں کیا تھا۔ آپ نے فرمایا: ”جب اللہ تعالیٰ ہمیں اولاد کی نعمت عطا فرمائے، بیٹی یا بیٹا عطا کرے تو آپ نہ سوچئے کہ میں باپ بن گیا یا تو

ہے ہی اپنی جگہ ایک حقیقت، لیکن اس کو دین اور معرفت سے جوڑ دیجئے اور یوں کہیں کہ الحمد للہ ہمارے گھر رسول پاک ﷺ کا ایک امتی تشریف لایا ہے، سرکارِ مدینہ آقا نے دو جہاں ﷺ کا امتی جہاں بھی جائے گا رحمت و برکت ساتھ لے کر جائے گا، خوشحالی، رحمتیں، برکتیں سب اسی سرکار کی بدولت ملتی ہیں جو وجہ تسکین کائنات ہیں۔ سبحان اللہ! کس قدر دلنشین، دل آویز انداز ہے قبلہ قادری سرکار کا، سچ تو یہ ہے کہ جب تک محبتوں کا تعلق آپ ﷺ سے جوڑا نہ جائے، آپ کی لائی ہوئی شریعت کا کامل اتباع نہ کیا جائے نجات حاصل نہیں ہو سکتی! اللہ۔ اللہ۔ اللہ۔ اللہ والے کتنی محبتوں سے اللہ کی طرف، اس کے رسول ﷺ کی طرف لے آتے ہیں۔ سبحان اللہ

اللہ کے ہاں بڑے مرتبہ والے سرکاری افسر:

ایک مرتبہ ایک بہت بڑے سرکاری افسر قبلہ قادری سرکار سے ملنے آئے حسب معمول قبلہ قادری سرکار سالکین سے ملنے میں مصروف تھے وہ آتے مجھے کہنے لگے ”مجھے قادری سرکار سے فوراً ہی ملنا ہے“ ہم نے انہیں بتایا کہ کافی رش ہے سب اپنی باری کا انتظار کر رہے ہیں آپ انتظار کر لیجئے۔ وہ بولے ”مجھے بہت امیر مل گیا ہے۔“ اتنی دیر میں قادری سرکار نے انٹرکام پر مجھے کہا کہ انہیں آنے دیا جائے۔ وہ تیزی سے اندر داخل ہو گئے۔ چند منٹ قادری سرکار سے سر جھکائے آہستہ آہستہ باتیں کرتے رہے پھر مسکراتے ہوئے چلے گئے۔ میں بہت حیران ہوا جس قدر ملنے کے لئے بے تاب تھے صرف دو چار منٹ کی ملاقات بعد ہی تسلی ہو گئی ان کی پھر میں سر جھٹک کے اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ شام کو بعد نماز مغرب مجھے خیال آیا تو میں نے پوچھا ”قادری سرکار وہ سرکاری افسر جو آئے تھے ان کا کیا مسئلہ تھا؟“ قادری سرکار نے فرمایا ”ان کی ڈیوٹی لگ گئی ہے اللہ نے ان کو بڑے مرتبے سے

نوازا ہے!“ ”وہ سرکاری افسر؟“ میں نے بہت حیرت سے پوچھا۔ قادری سرکار نے فرمایا ”جو لوگ ایمان داری سے خلق خدا کی خدمت کرتے ہوں، رزقِ حلال کماتا ہے اور کھاتے ہوں بظاہر کتنے ہی کماد کھکے میں نہ ہوں وہ راتوں کو اٹھ کر جب اللہ کے حضور حاضر ہوتے ہیں تو پھر ان کے مقامات بھی بلند ہوتے ہیں جو شخص رشوت کے بازار میں بیٹھ کر اپنا دامن صاف رکھے۔ جو شخص بُرائی کے دلدل میں خود کو بُرائی کے کچھڑ سے محفوظ رکھے وہی آج کل عابد ہے، متقی ہے۔ ان جیسے ہی سرکاری افسروں سے دیگر معاملات چلتے ہیں۔“ سبحان اللہ لوگ کیسے کیسے روپ میں اپنی ڈیوٹیاں دے رہے ہوتے ہیں یہ تو اللہ والے ہی جانتے ہیں۔

تاش کے کھلاڑی اناڑی بن گئے!:

ایک مرتبہ ایک صاحب تشریف لائے، بڑی عمدہ، لمبھے دار، گفتگو کرتے تھے۔ نماز، روزے، صدقے خیرات کے پابند، بارش آدی اُن کے آنے سے خاصی رونق ہو جاتی تھی کبھی بھی خالی ہاتھ نہ آئے ہمیشہ کچھ نہ کچھ لے کر ہی آتے قبلہ قادری سرکار کی جو بات محسوس کی ہے، دیکھی ہے وہ یہ ہے کہ آپ کبھی کسی کے فضل کی وجہ سے فرد سے نفرت یا بیزاری کا اظہار نہیں کرتے، بلکہ ہمیشہ یہی کہتے ہیں کہ فرد کو پیار کرو، محبت کرو، جب روح سیراب ہو جائے گی بدن خود بخود معاف ہو جائے گا۔ ایک دن وہ کہنے لگے ”حضور سچ بات تو یہ ہے کہ ہزار کوشش کے باوجود تاش کی عادت نہیں چھوٹی پوری پوری رات گزر جاتی ہے مگر دل نہیں بھرتا۔ مگر۔۔۔“ وہ کہتے کہتے چپ ہو گئے۔ قادری سرکار نے پوچھا ”مگر کیا؟“ کہنے لگے ”جیتنا چاہتا ہوں“ قادری سرکار نے پوچھا ”کیا جیتنا چاہتے ہیں دنیا یا آخرت؟“ کہنے لگے ”سب کچھ“ قادری سرکار نے فرمایا ”جواری تو داد لگاتا ہے، داد لگاؤ بڑی چیز کیلئے“ پتا نہیں وہ سمجھے یا نہیں سمجھے بے ساختہ بولے ”آپ مجھے جیتنے کا گڑبٹا

## عبر شاہ محمد قادری سرکار کی مشہور کتابیں جن کا ہر گھر میں ہونا ضروری ہے

☆ اسماء الحسنیٰ کا سامانی کارستہ۔ (اللہ تعالیٰ کے صفاتی ناموں پر ہند  
اثر حرم) ☆ عملیات اسماء الحسنیٰ۔ (اللہ تعالیٰ کے ناموں کے  
دعا نام) ☆ چار داور جنات۔ (جن، جہنم، آبسپ سے محفوظ  
رہنے کے شرعی طریقے) ☆ ہادیاہ صوف۔ (مریدین کے لئے  
صوف کی حقیقت کا آسان بیان) ☆ ہاتھوں میں تقدیر۔  
(ہاتھوں کی لکیروں کے متعلق ایک شاعرانہ تحقیق) ☆ خراب اور  
تعمیر۔ (اپنے غواہوں کی تعمیر خود چاہیے) ☆ خوبصورت  
نام۔ (بچوں کے خوبصورت پڑاؤ نام خود رکھئے) ☆ سیدنا غوث  
الاعظم۔ (دنیاۓ صوف کے سب سے بڑے ولی کا تذکرہ)  
☆ دواعین۔ (ہر موقع، ہر دن، ہر تہوار کے متعلق جامع  
دعا میں) ☆ جوشن نے دیکھا۔ (قادی سرکار کے مرید خاص کے  
تجربات اور مشاہدات) ☆ میری کہانی عملیات سے صوف  
تک۔ (سرف سہانی ظفر چادر کے قلم سے سرکار کا ایک طویل انٹرویو)

کتب کیلئے اس نمبر پر رابطہ کیجئے۔ 042-37232336

فرمایا ”جو شخص بھی اسم مبارک یا لطیف کو بصد غلوں  
برائے اصلاح کردار، و روح کے لئے پڑھے گا اس کی  
اصلاح ہو جائے گی کیونکہ یہ اسم مبارک لطیف ہے اور  
اپنی لطافت و نظافت سے قلب کی سیاهی کو دھو تا  
ہے۔ قلب میں جلاء پیدا کرتا ہے بے چینی کو سکون میں  
بدلتا ہے۔ میں نے دیکھا کہ دریائے کرم جوش میں ہے  
تو اس سے فوراً ہی فائدہ اٹھایا جائے کہا ”حضرت پھر تو  
تمام مریدوں اور ضرورت مندوں کو اس کی اجازت عطا  
فرمادیجئے۔“ مسکرائے اور فرمایا ”میرے اللہ جل جلالہ کا  
یہ اسم مبارک سب کے لئے عام ہے جو چاہے پڑھے  
مراد پائے گا انشاء اللہ۔“ اللہ۔ اللہ۔ کوئی خرہ، کوئی  
تمنا، کوئی طمع نہیں کہ اجازت کے لئے آؤ۔ حلوے،  
مشائیاں، نذرانے لاؤ، مرید ہی بنو گے تو اجازتیں  
ملیں گی۔ یہاں تو بس محبتیں ہیں پیار ہے۔ اٹھائیں جو  
فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں۔ اللہ۔ اللہ لطیف جل جلالہ کا  
در بار فیض کھلا ہے۔ جو میرے رب کو پکارے گا۔ اس  
کی دوا دے ہوگی مگر میرے پیر و مرشد قادری سرکار کے  
لئے ہمیشہ دعا گو رہے۔ یہ شرط حضور قادری سرکار کی نہیں  
مجھ عاجز کی ہے۔ رہے نام اللہ کا۔

دیتے؟“ آپ نے مسکرا کر فرمایا ”یا لطیف بکثرت  
پڑھا کر دے وہ خوشی خوشی چلے گئے مانو وہ یہی معلوم  
کرنے آتے رہے تھے۔ کافی دنوں کے بعد آئے تو  
ان کا حال ہی بدلا ہوا تھا۔ چہرہ بہت مطمئن حال  
ڈھال، بول چال، میں عجیب سا شہر اور مسرت تھی  
، چپ چاپ بیٹھ گئے۔ قادری سرکار نے دیکھا مگر چپ  
رہے وہ بھی چپ چاپ ہی بیٹھے رہے، نہ شوخ و چٹکل  
مفتگو، نہ ہنسی، نہ مذاق عجیب ہی کا پلٹ ہو گئی تھی ان  
کی۔ جب ساتلین کا رخ ختم ہو گیا تو قادری سرکار کے  
پاس گئے اور صرف اتنا کہا ”یہ آپ نے کیا کیا؟“  
قادری سرکار نے پوچھا ”کیا کیا؟“ آپ نے کونسا  
اسم بتایا ”یا لطیف“ نے تو میری دنیا ہی بدل دی۔ میں  
تو اتنا شاعر کھیلتا تھا کہ کبھی خال خال بھی ہار نہیں تھا  
۔ مگر اسے بادشاہ، جوکر، کوئین، ہر جگہ یا لطیف ہی نظر  
آتا تھا۔ کبھی کبھی پتے بالکل سادہ ہو جاتے، کبھی سوتے  
جاگتے یا لطیف کا اسم ہی چاروں طرف نظر آتا ش سے  
خود بخود نفرت ہو گئی ہے وہ آب دیدہ ہو گئے آنسو  
آنکھوں سے بہنے لگے۔ قادری سرکار نے فرمایا ”خود  
ہی تو داد لگایا۔ جواری نے بڑی چیز لے لی، آخرت کی  
دنیا لے لی اب اور کیا جیتنا چاہتے ہو؟“ وہ کہنے لگے  
”مجھے باضابطہ اپنی مریدی میں لے لیجئے۔ میں خود کو  
اب صرف دین کے لئے وقف کرتا ہوں۔“ وہ کہہ  
رہے تھے۔ آنسو رخساروں سے بہہ رہے تھے ہم سب  
انہیں دیکھ رہے تھے مجلس پر ایک عجیب سی فضاء چھائی  
ہوئی تھی۔ وہ جو کہتے ہیں کہ توبہ دل سے کی جائے  
فوراً ہی قبول ہو جاتی ہے۔ اور گناہوں کی کالک کو بارانِ  
رحمت کے چھینٹے چند لمحوں میں ہی دھو دیتے ہیں۔ اس  
سے ایسا ہی ہو رہا تھا۔ قادری سرکار نے انہیں اپنے سینے  
سے لگایا۔ مرید کیا، دعائیں دیں اور اسم لطیف کا ورد  
باقاعدگی سے کرنے کی تلقین کی۔ وہ چلے گئے۔ میں  
نے قادری سرکار سے پوچھا ”سرکار اسم یا لطیف صرف  
انہی کے لئے تھا یا اس کو کوئی بھی اپنی بری عادات سے  
نجات کے لئے پڑھا سکتا ہے؟“ آپ قادری سرکار نے